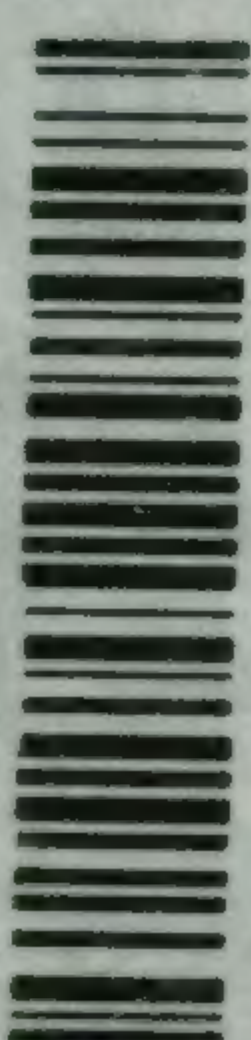


Bibliotheca Alexandrina



0637587



جامعة حلوان

كلية السياحة والفنادق

قسم الارشاد السياحي

" الآثار الاسلامية بحى الجمالية فى العصر العثمانى

وتنشيطة سياحيا "

دراسة أثرية سياحية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الارشاد السياحي

مقدمة من الباحثة

مروة حسين مرسى محمد

إشراف

أ.م.د/ هبة يوسف

استاذ الآثار والفنون الاسلامية

المساعد بقسم الارشاد السياحي

كلية السياحة والفنادق

جامعة حلوان

أ.د/ سميرة حسن محمد

رئيس قسم الارشاد السياحي

استاذ الآثار الاسلامية والقبطية

ووكيل الكلية لشئون خدمه المجتمع

وتتمية البيئة سابقا

كلية السياحة والفنادق

القاهرة

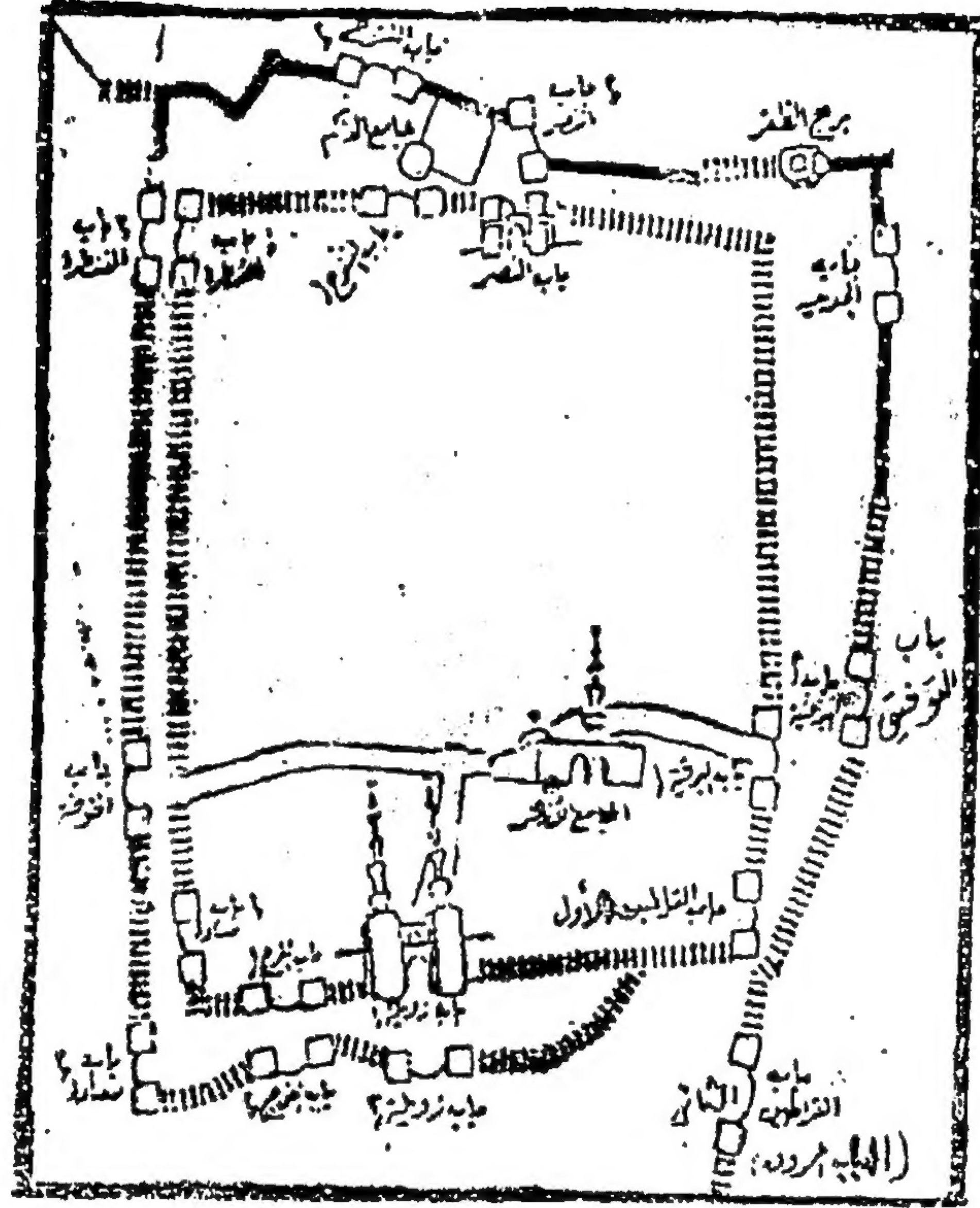
١٤٢٩ هـ / ٠٨

المجلد الثانى



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

T.24/25

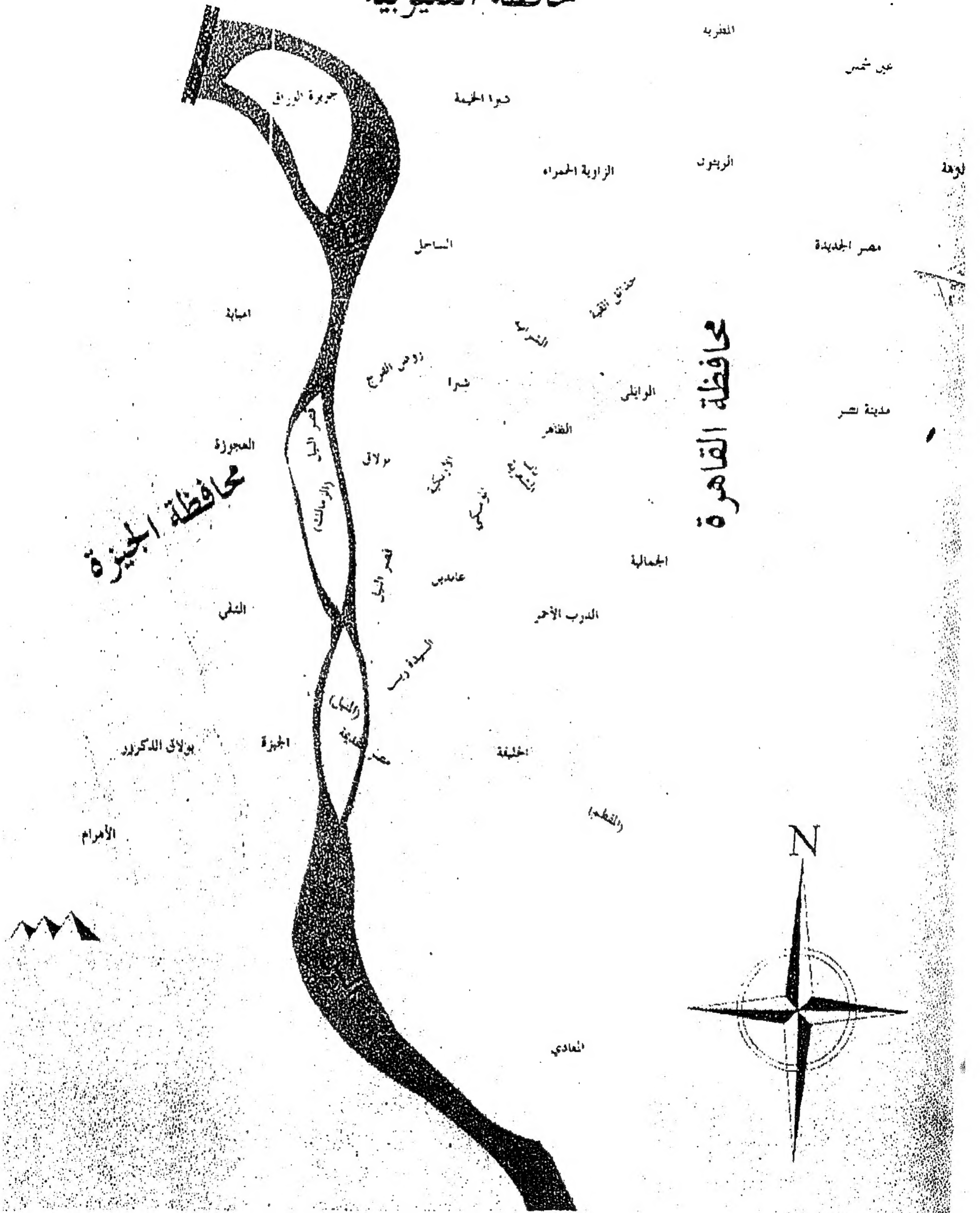


شكل (١) اسوار جوهر الصقلي وبدر الجمالي وابوابهما ، عن سعاد ماهر ، مساجد
مصر واولياؤها الصالحون

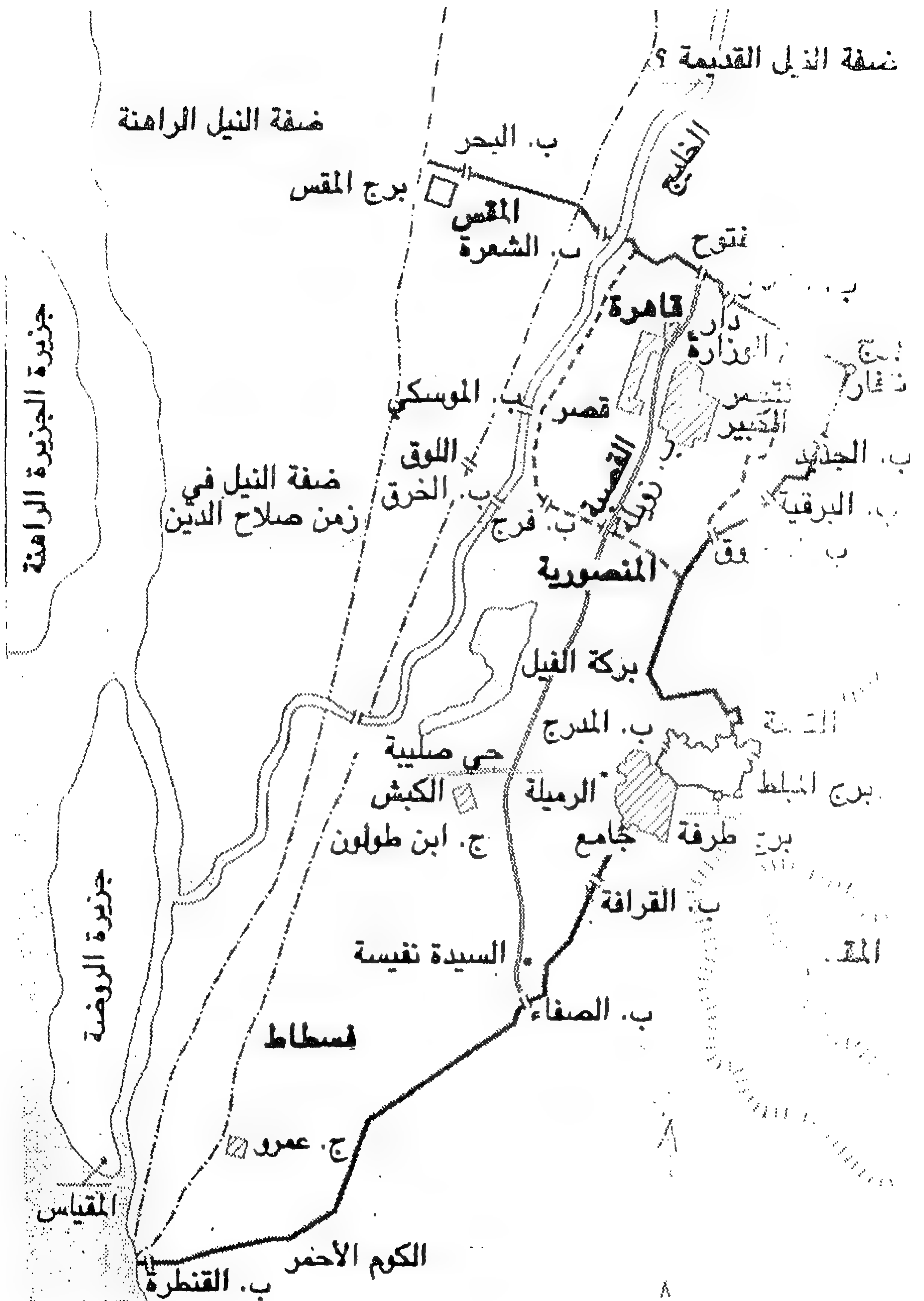
محافظة القليوبية

محافظة الجيزة

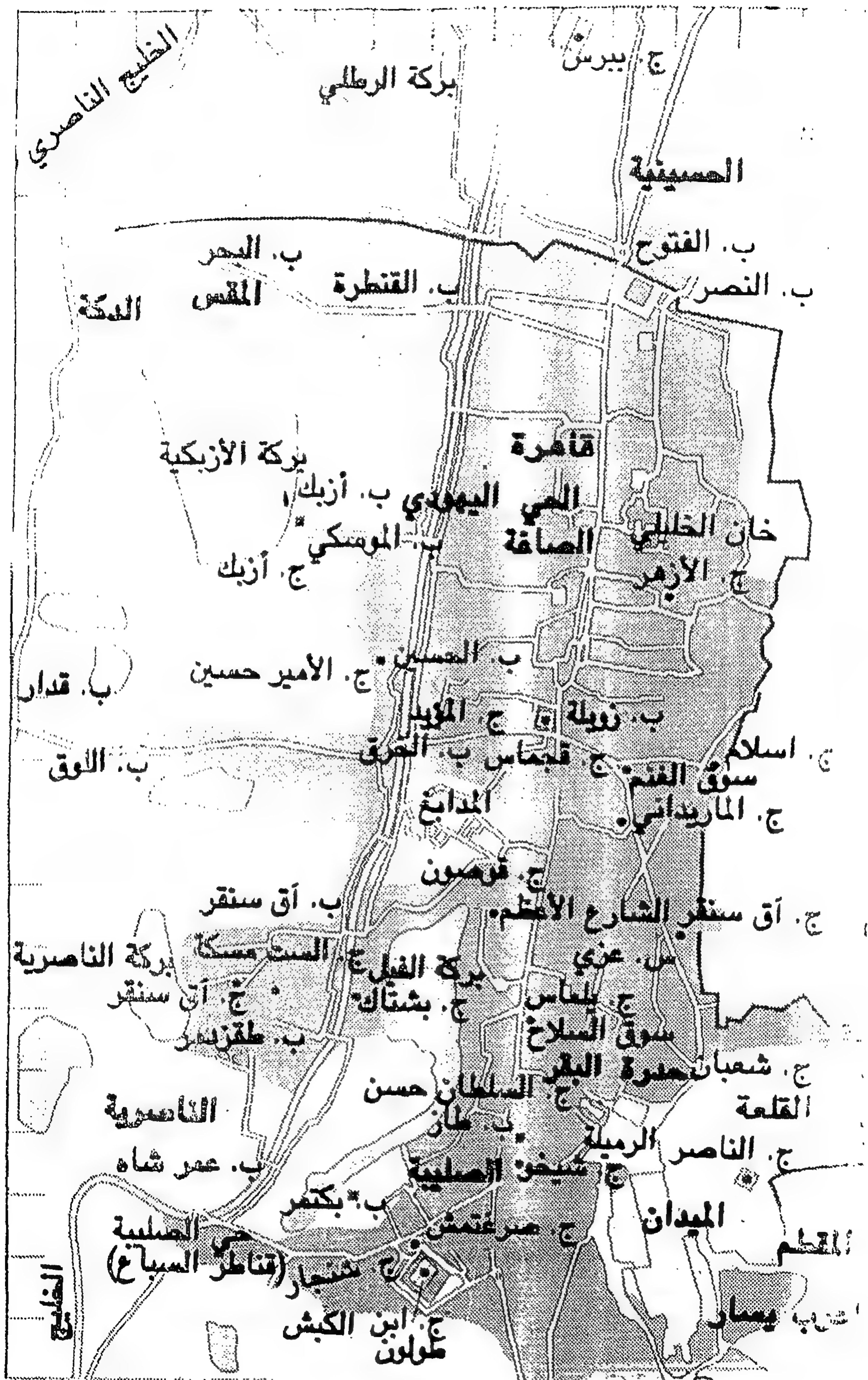
محافظة القاهرة



شكل (٢) مواقع اقسام اقليم القاهرة الكبرى ويظهر بها قسم الجماليه، عن مصلحه المساحه .



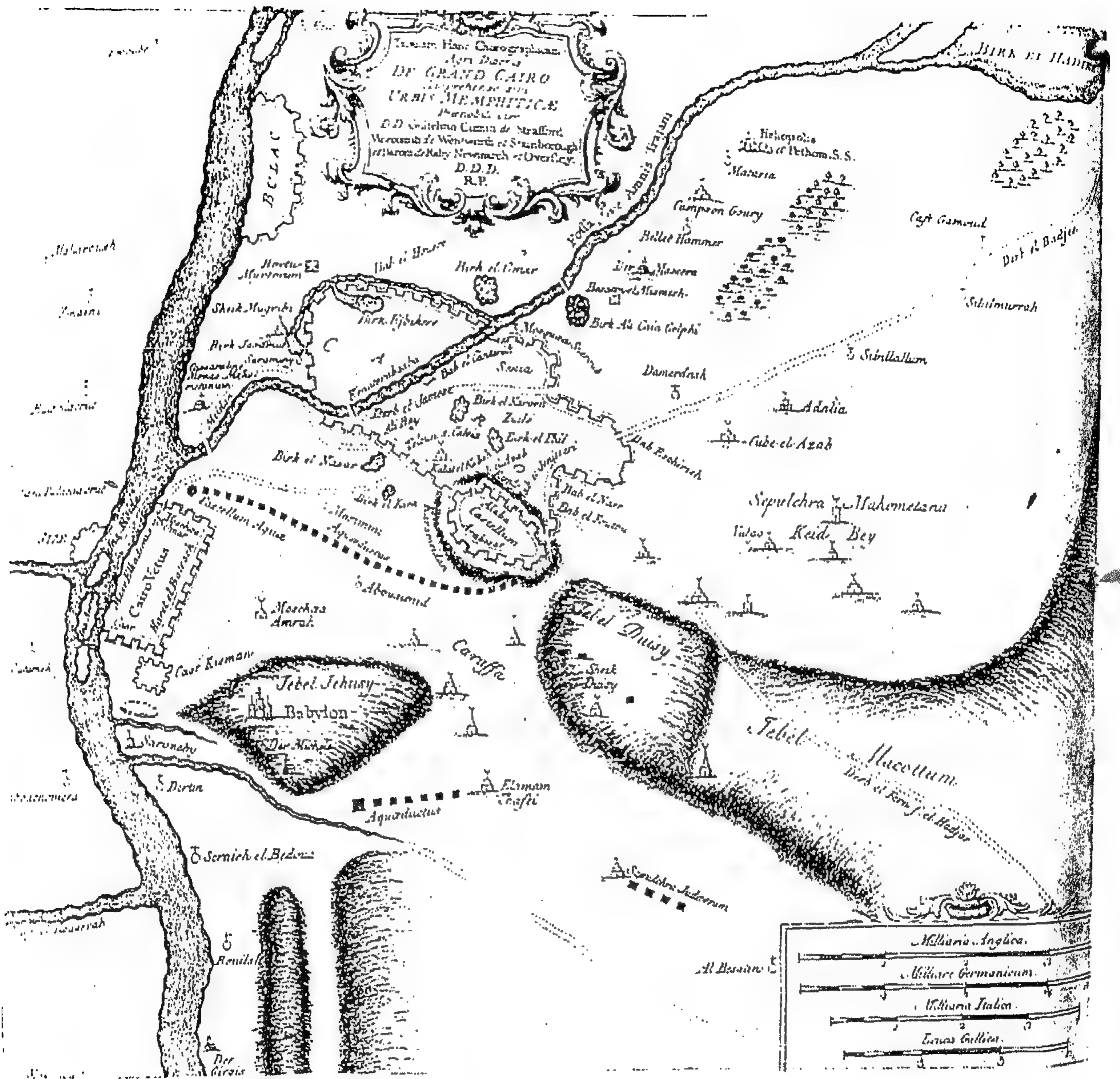
شكل (ح) القاهرة في عصر الايوبيين نقلا عن كازانوف .



شكل (٢) القاهرة في عهد المماليك (خريطة وصف مصر)

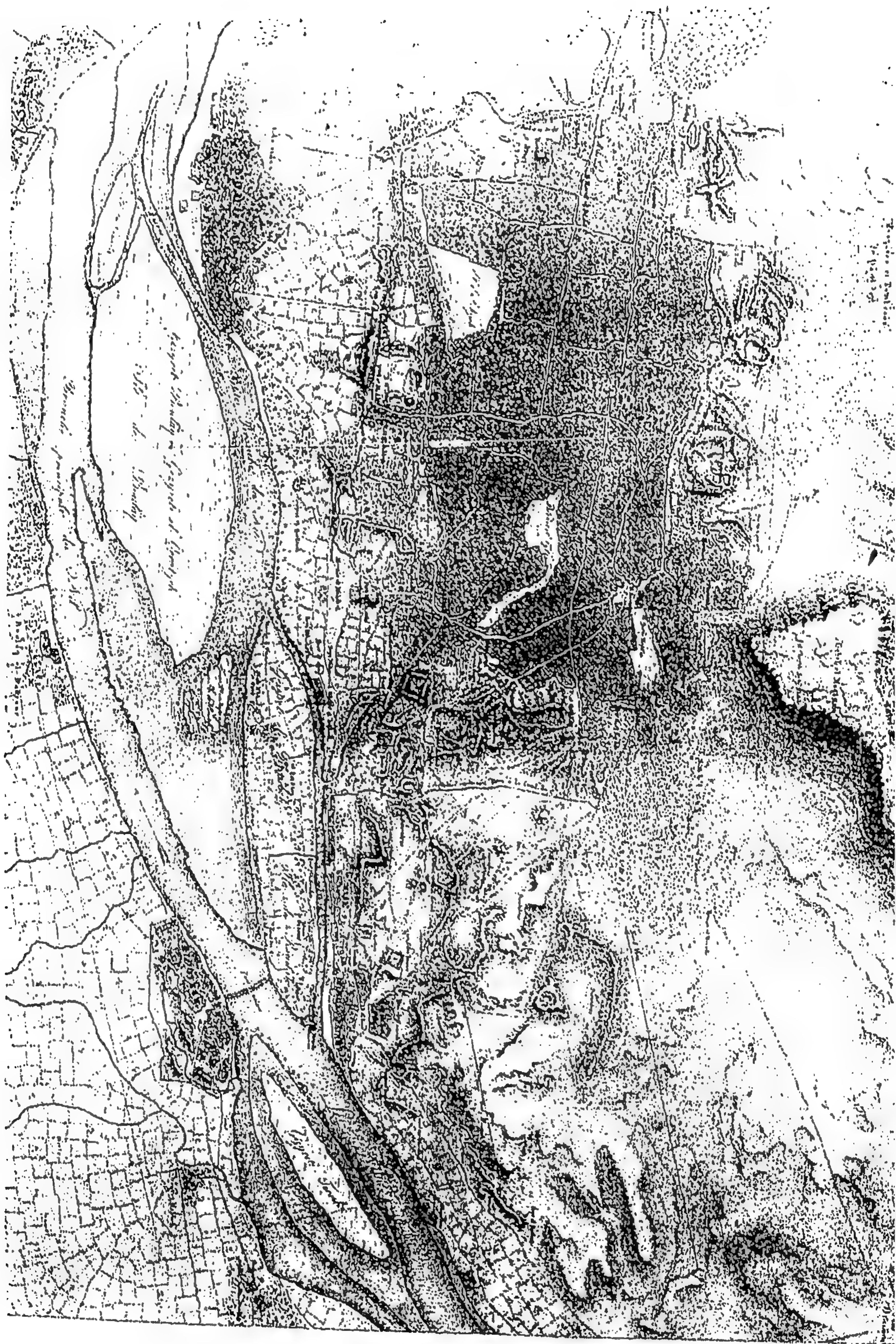


شكل (٨) خريطة لحياء القاهرة عن كتاب وصف مصر

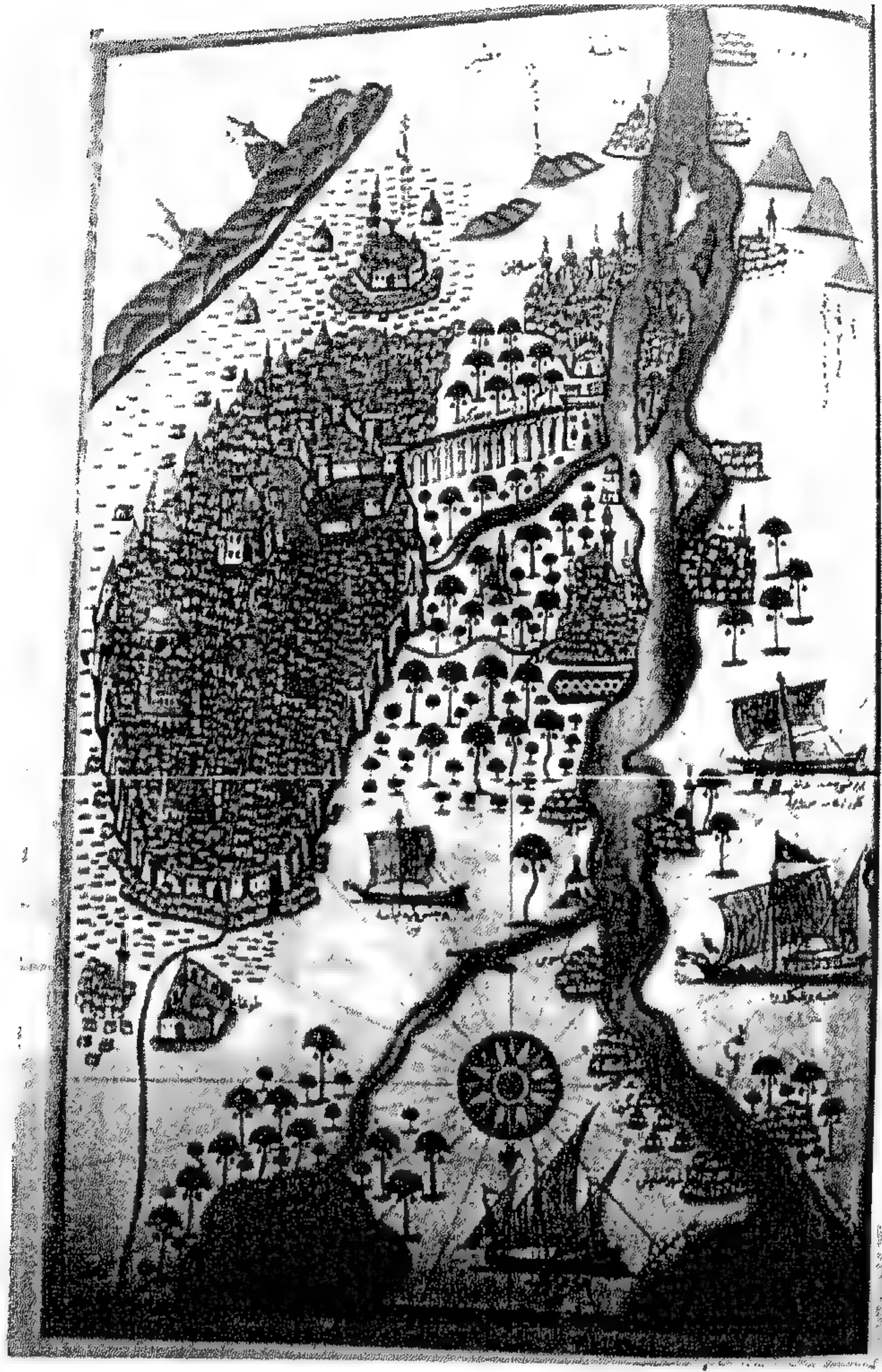


Richard pocoke, Chorograph of Grand Cairo 1734., Copper (٩) شكل
Engraving , 31*35 cm. ,A Description of The East, And Some
Other Countries ,Volume 1: Observations on Egypt (London)
:w.Boyer 1743,pl.7.

رسم للقاهرة على النحاس المحفور لريتشارد بوكوك في القرن ١٨.

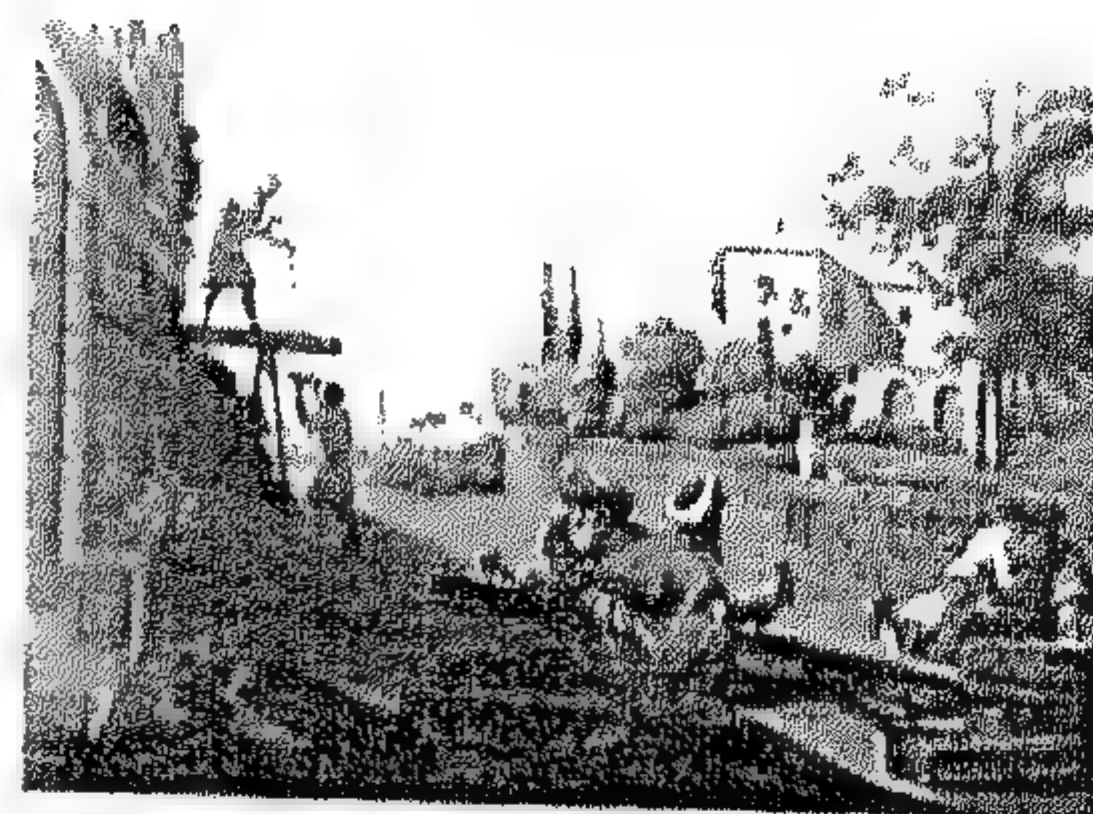
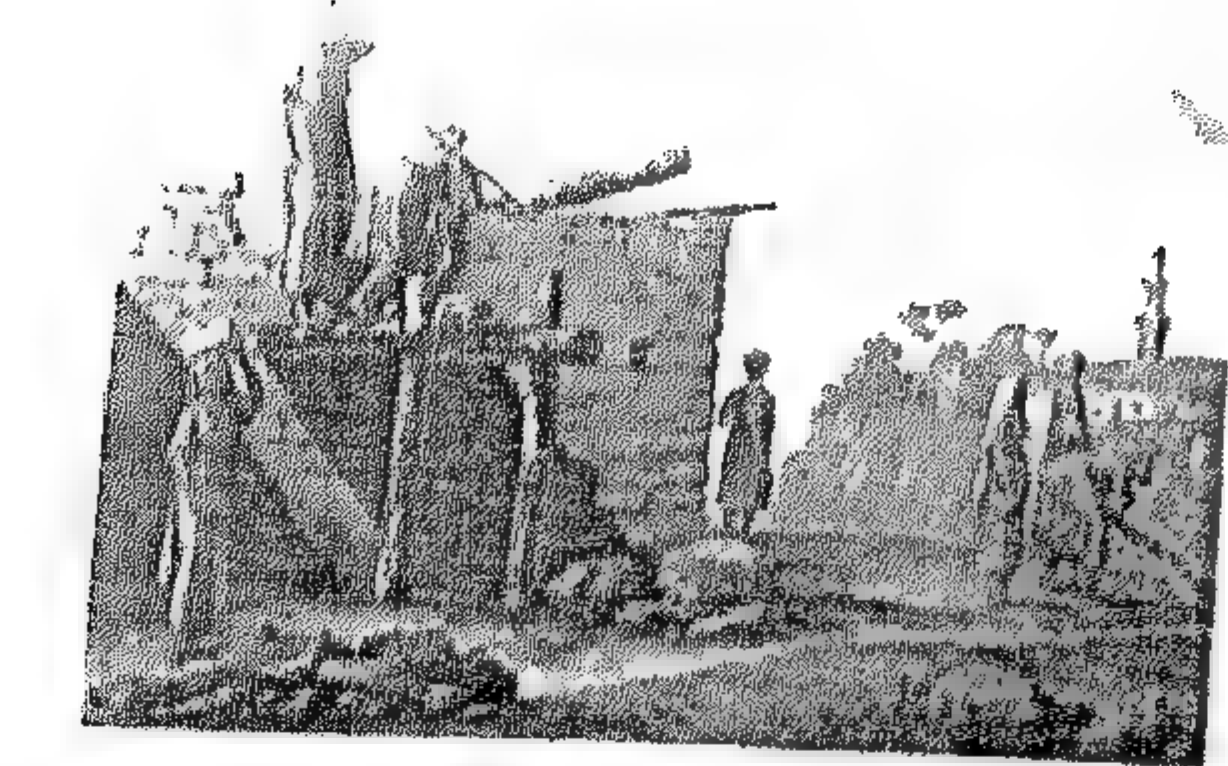


شكل (٨٩) خريطة عامة للقاهرة من كتاب وصف مصر

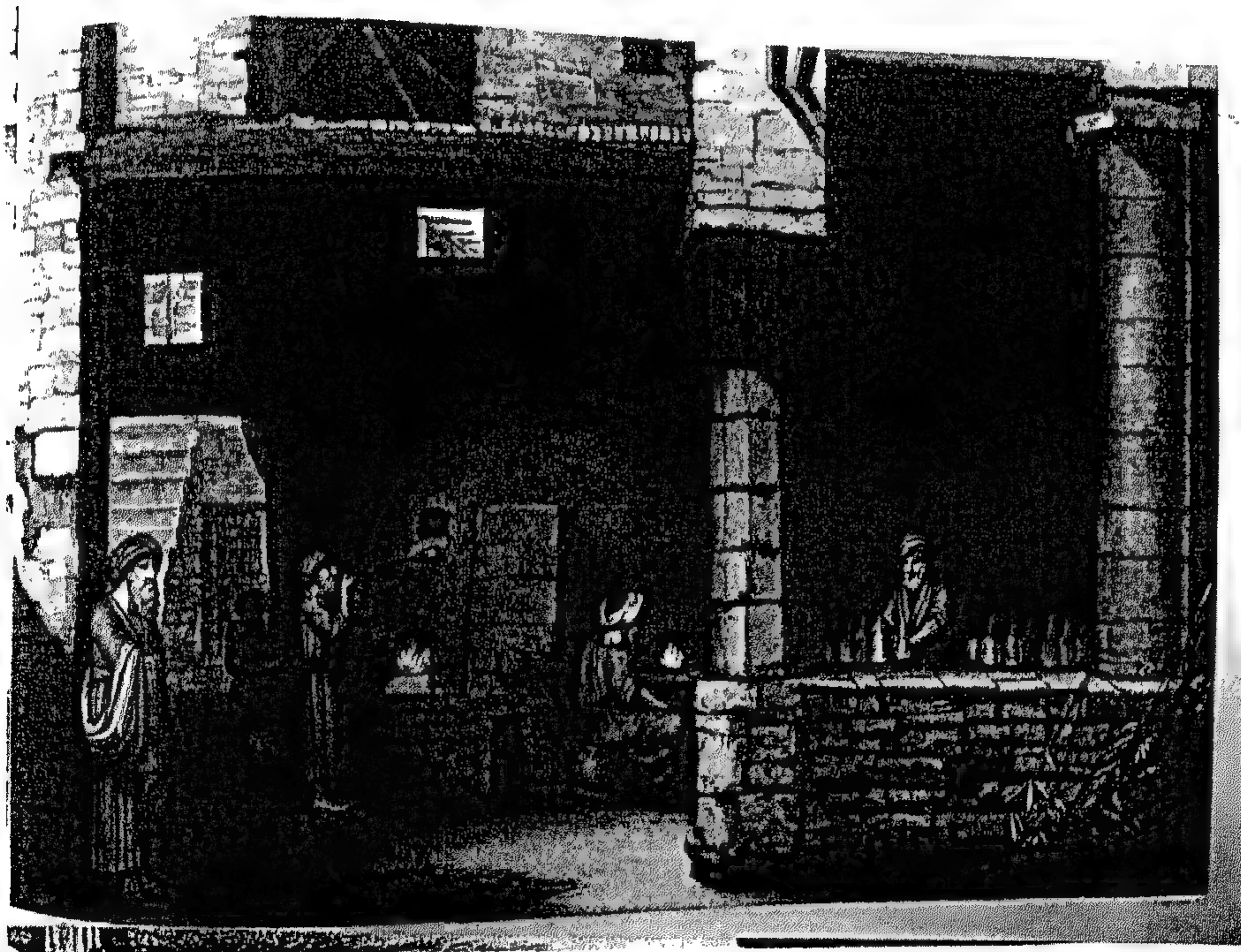


شكل (١١) منظر عام للقاهرة ، قرن ١٧ م من أعمال بيري ريس ، ألوان مائية على الورق
Walters \Baltimore,w 558,fol.30v.

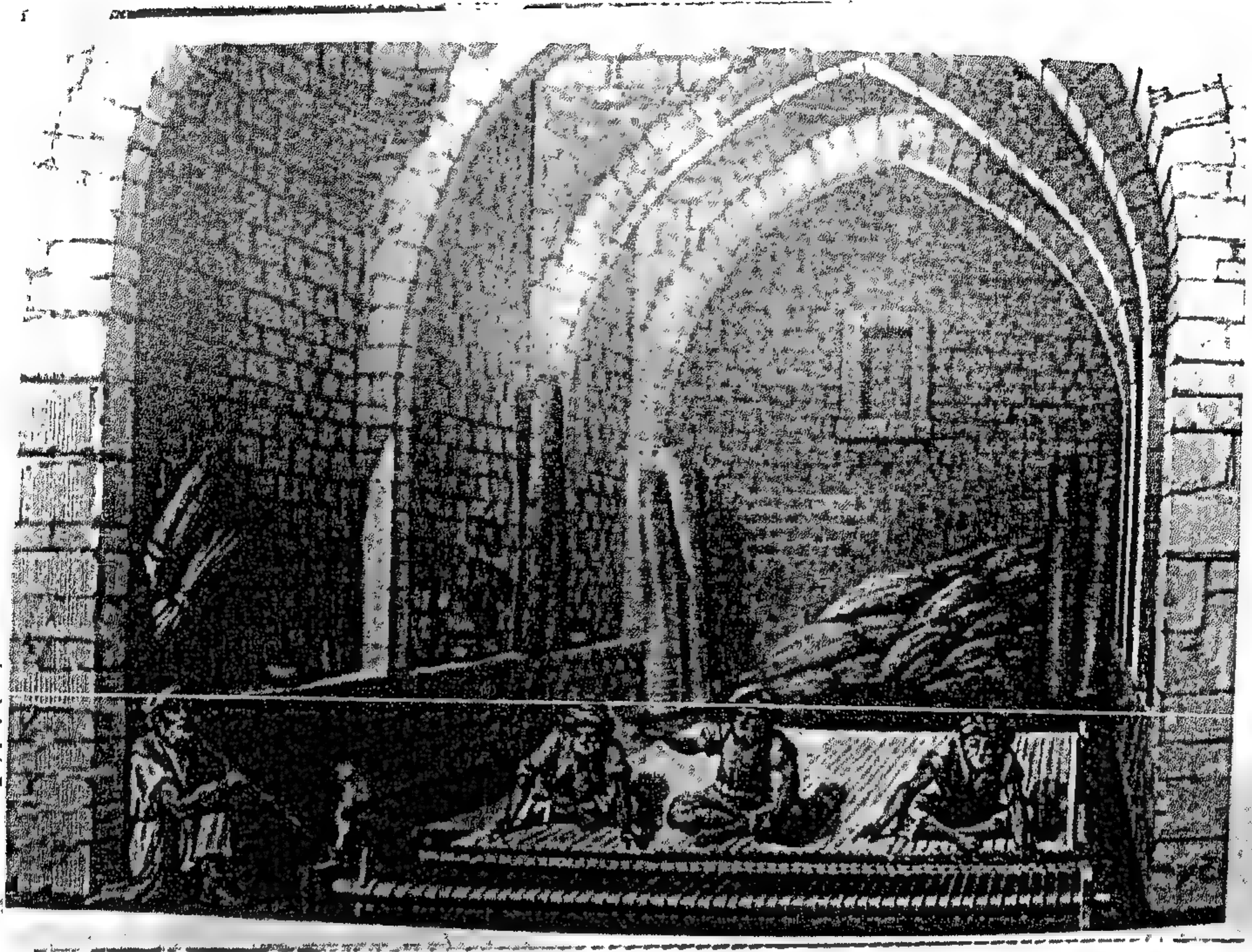




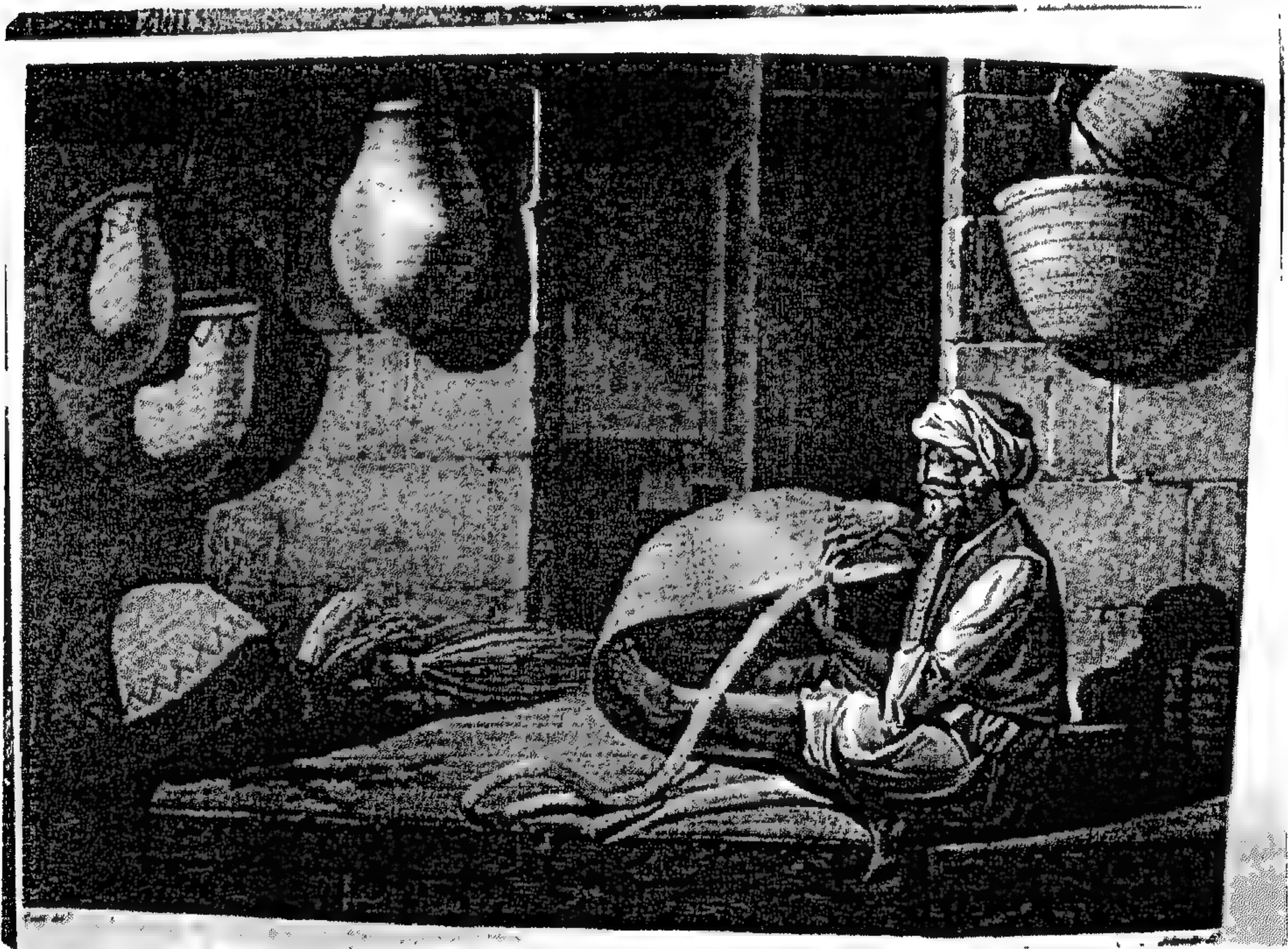
شكل (١٢) طوائف الحرف (البنائين) عن كتاب وصف مصر .



شكل (١٣) طوائف الحرف (الزجاجين) عن كتاب وصف مصر .



شكل (١٤) طوائف الحرف (البسطين) عن كتاب وصف مصر .



شكل (١٥) طوائف الحرف (القفاين) عن كتاب وصف مصر .

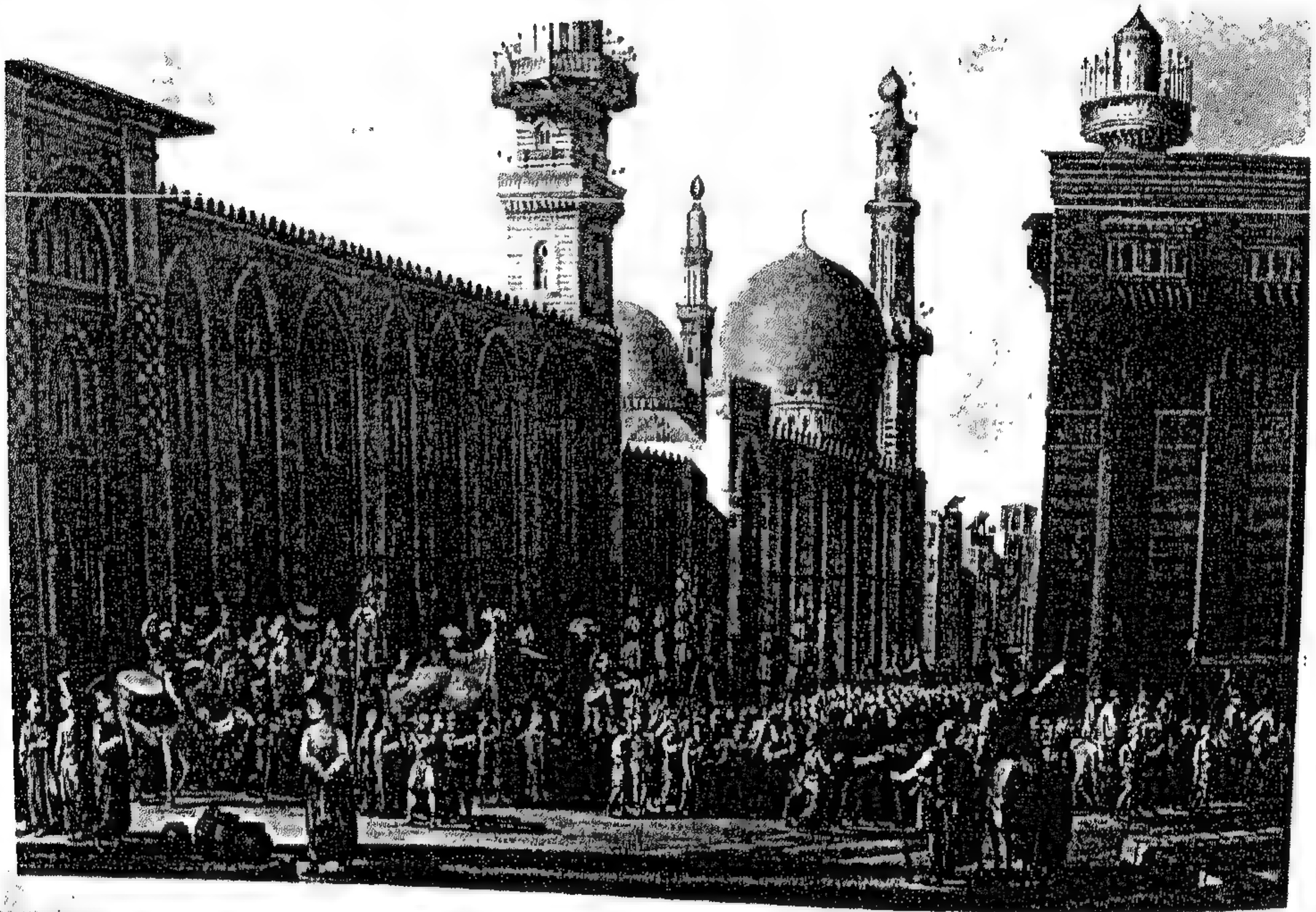
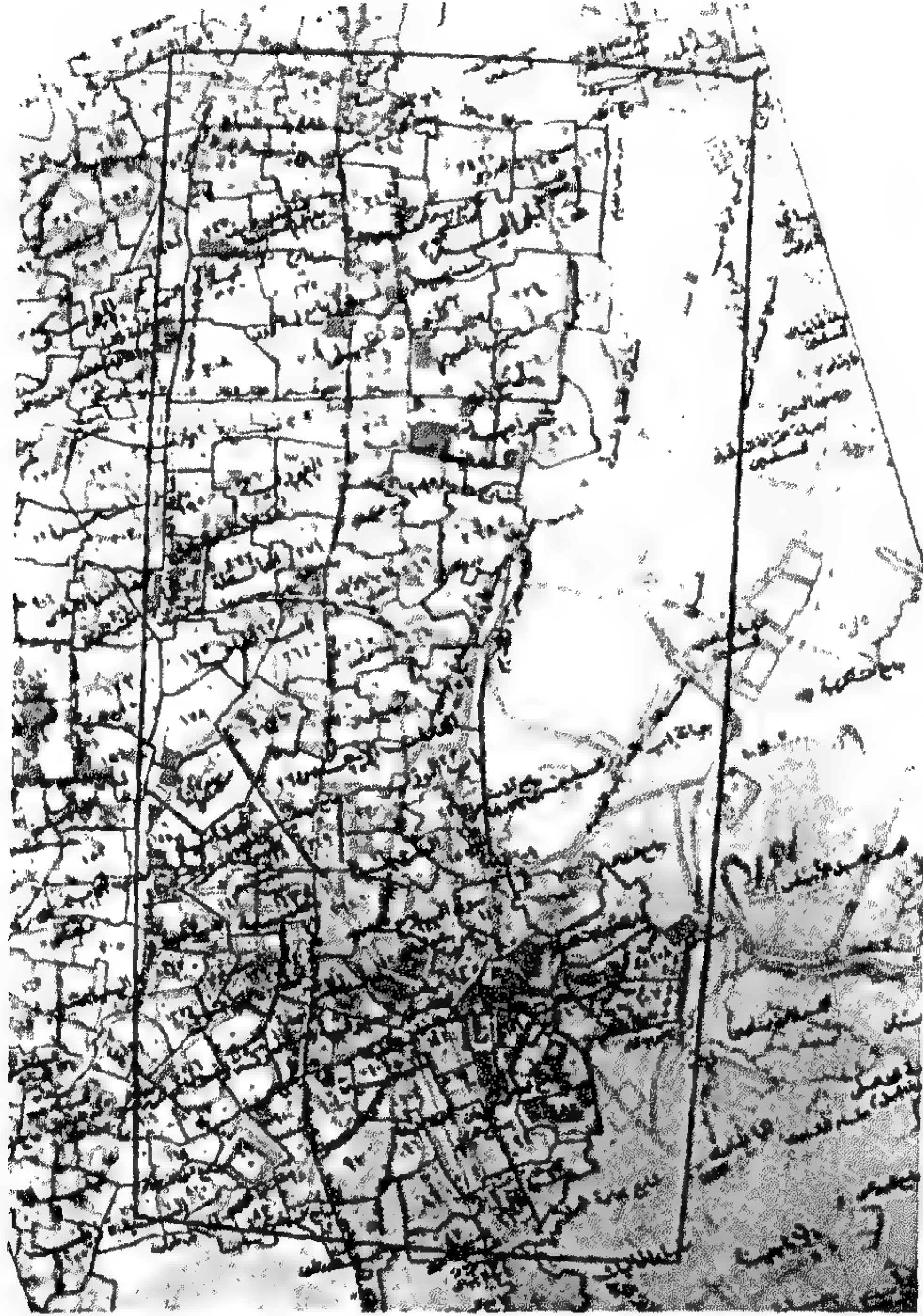


Fig. 24. Louis François Cassas.

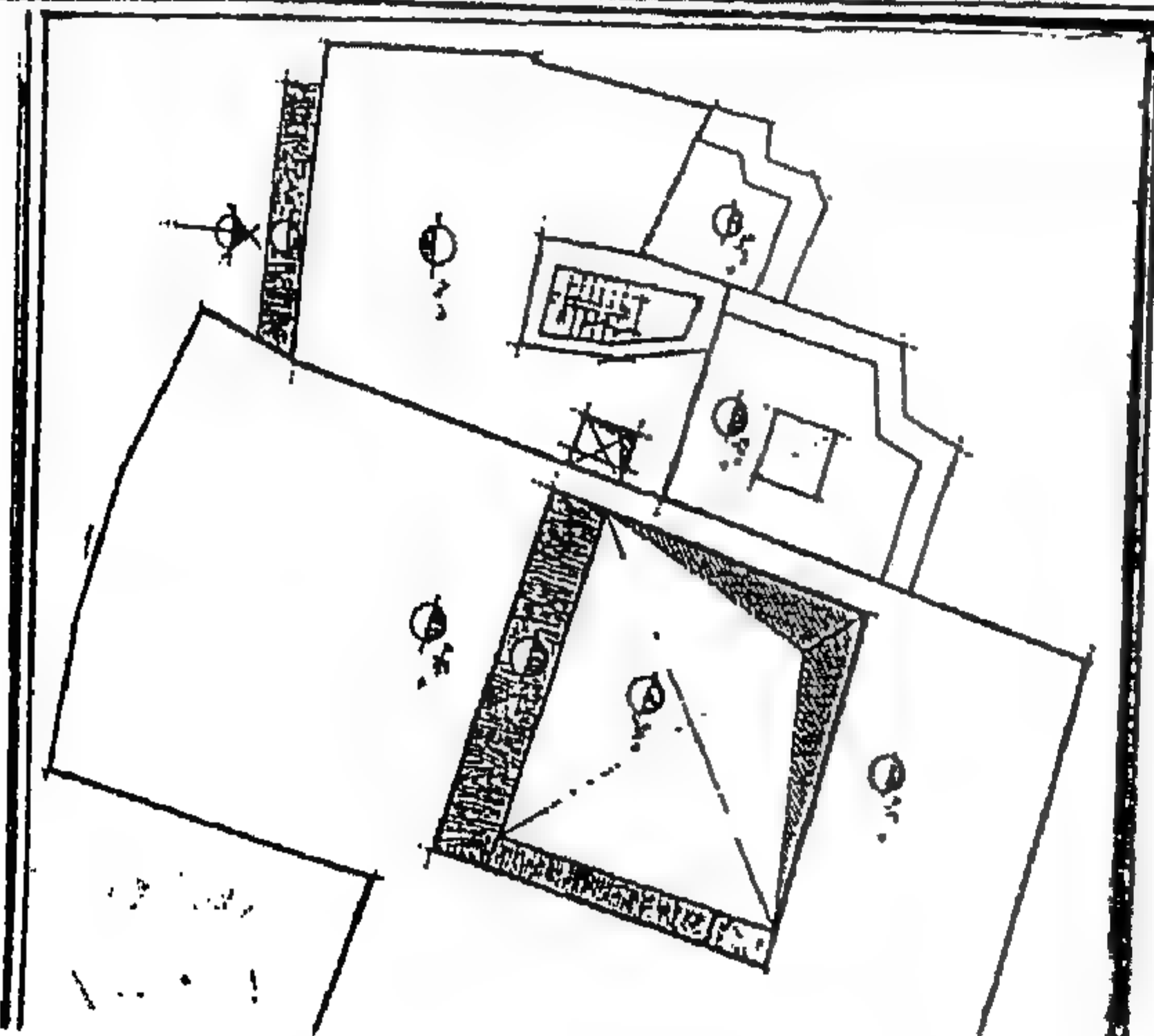
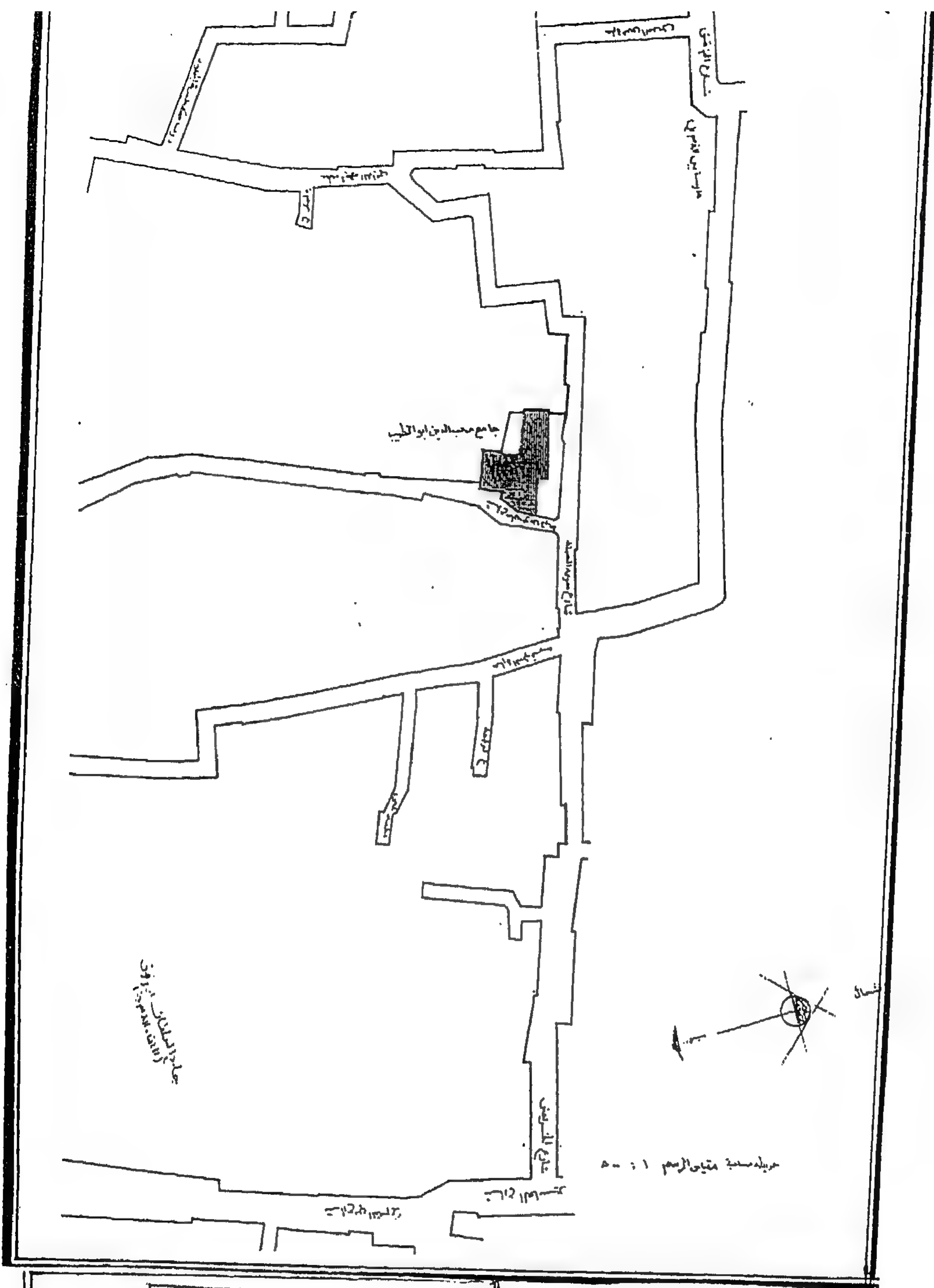
شكل (١٦) زفاف في شارع المعز (بين القصرين) للويس فرانسيس كاساس.



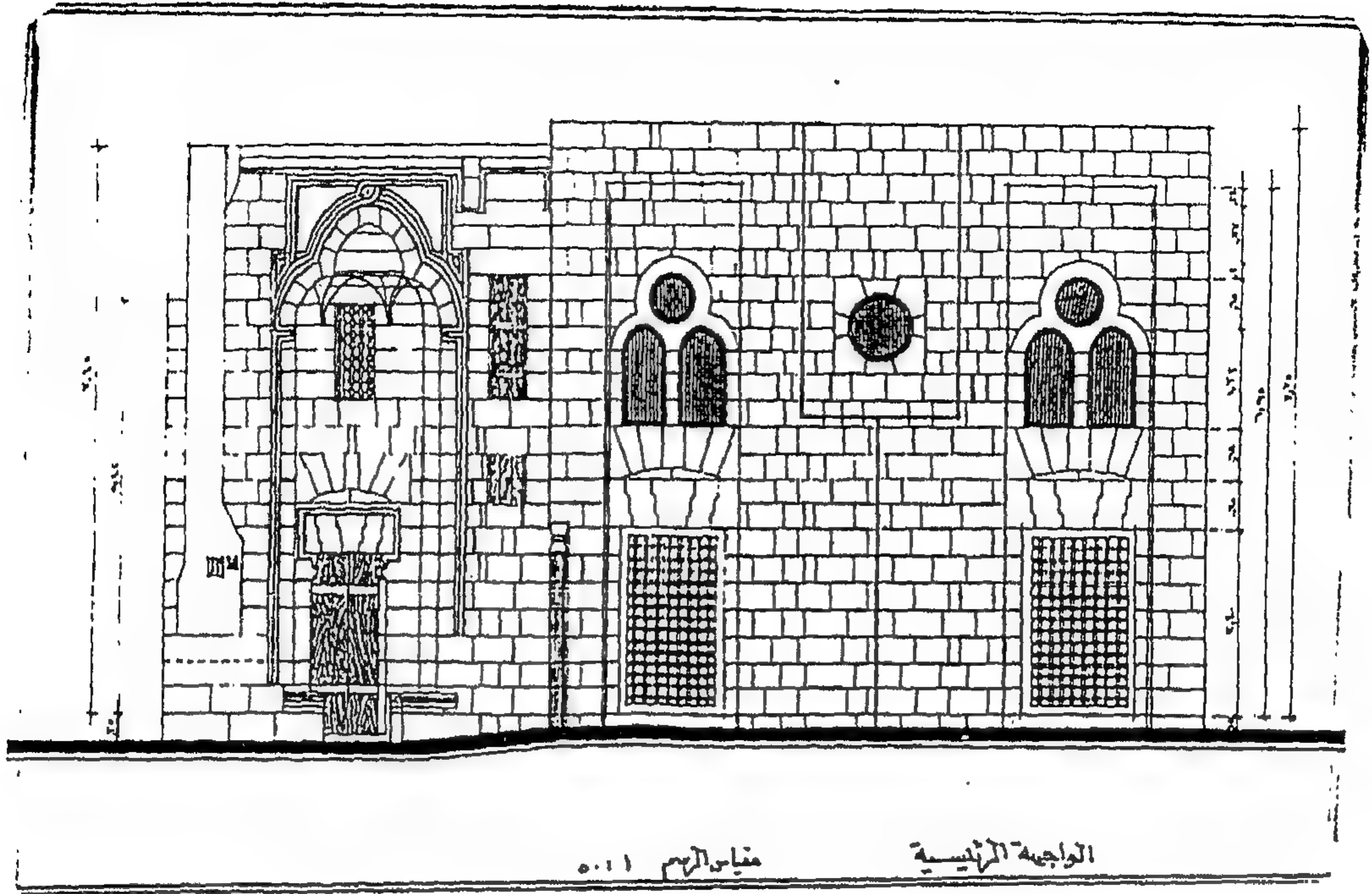
شكل (٧) حي الجماليه في القاهره ، عن مصلحه المساحه .



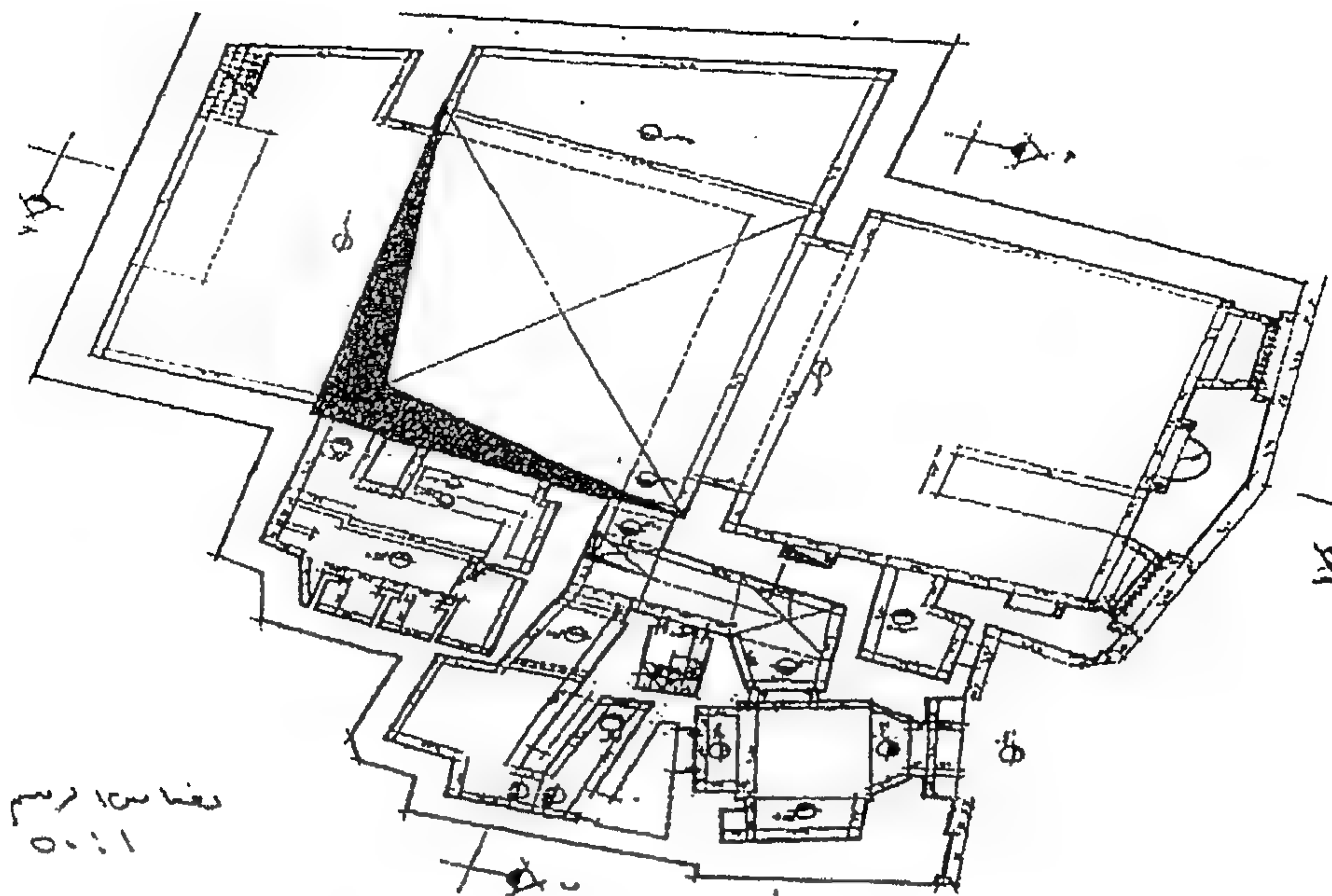
نَشْر (١٨) صورده للقاهرده من القمر الصناعى .



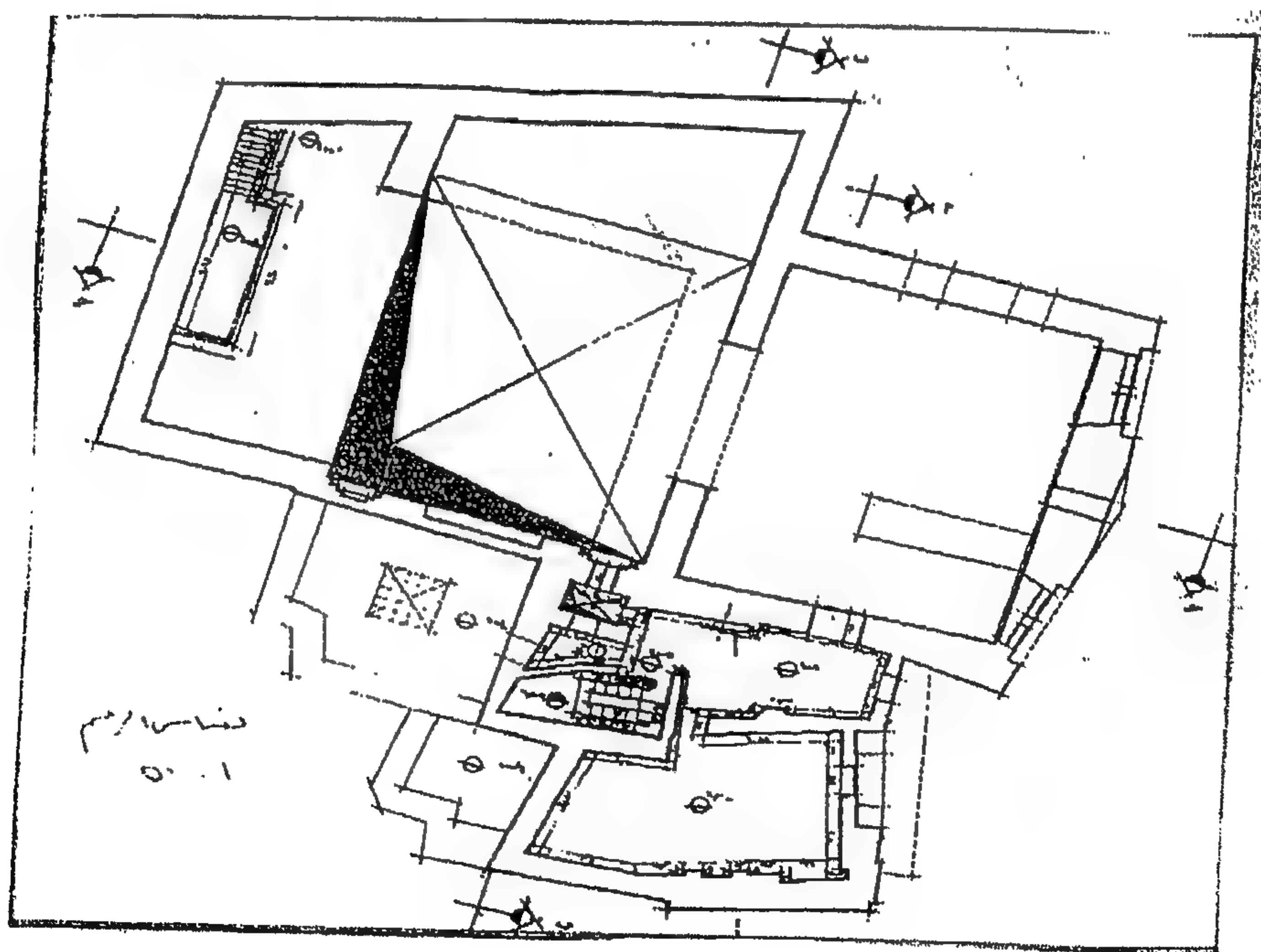
شكل (١٩) الموقع العام لجامع
محب الدين ابو الطيب
٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م
عن هيئة الآثار المصريه
(مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه)



شكل (٢٠) الواجهة الرئيسية لجامع محب الدين ابو الطيب عن هيئه الآثار المصريه
(مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه)

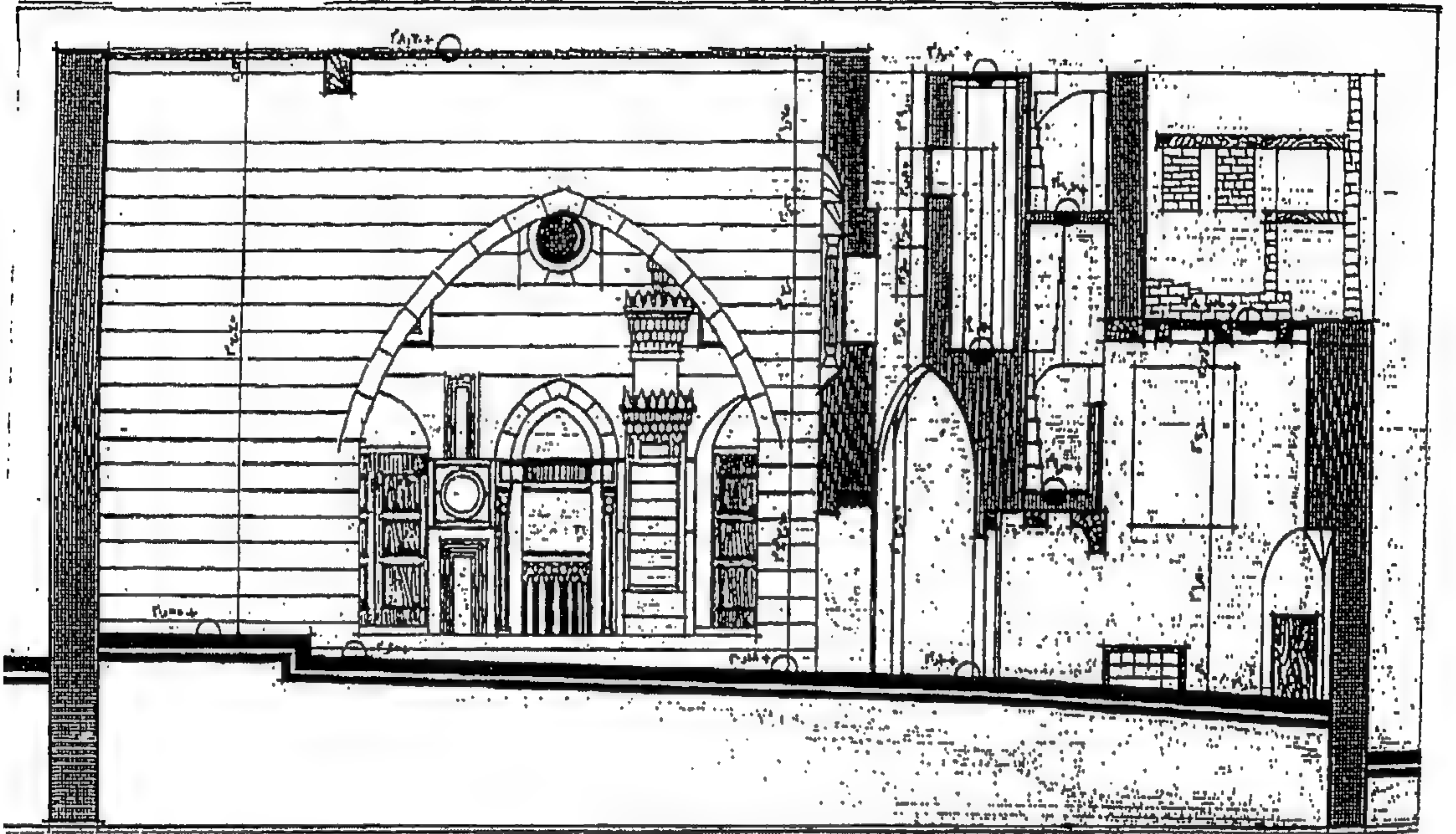


شكل (أ) المسقط الافقي للدور الارضى بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-
١٥٣٨م عن هيئه الآثار المصريه (مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه)

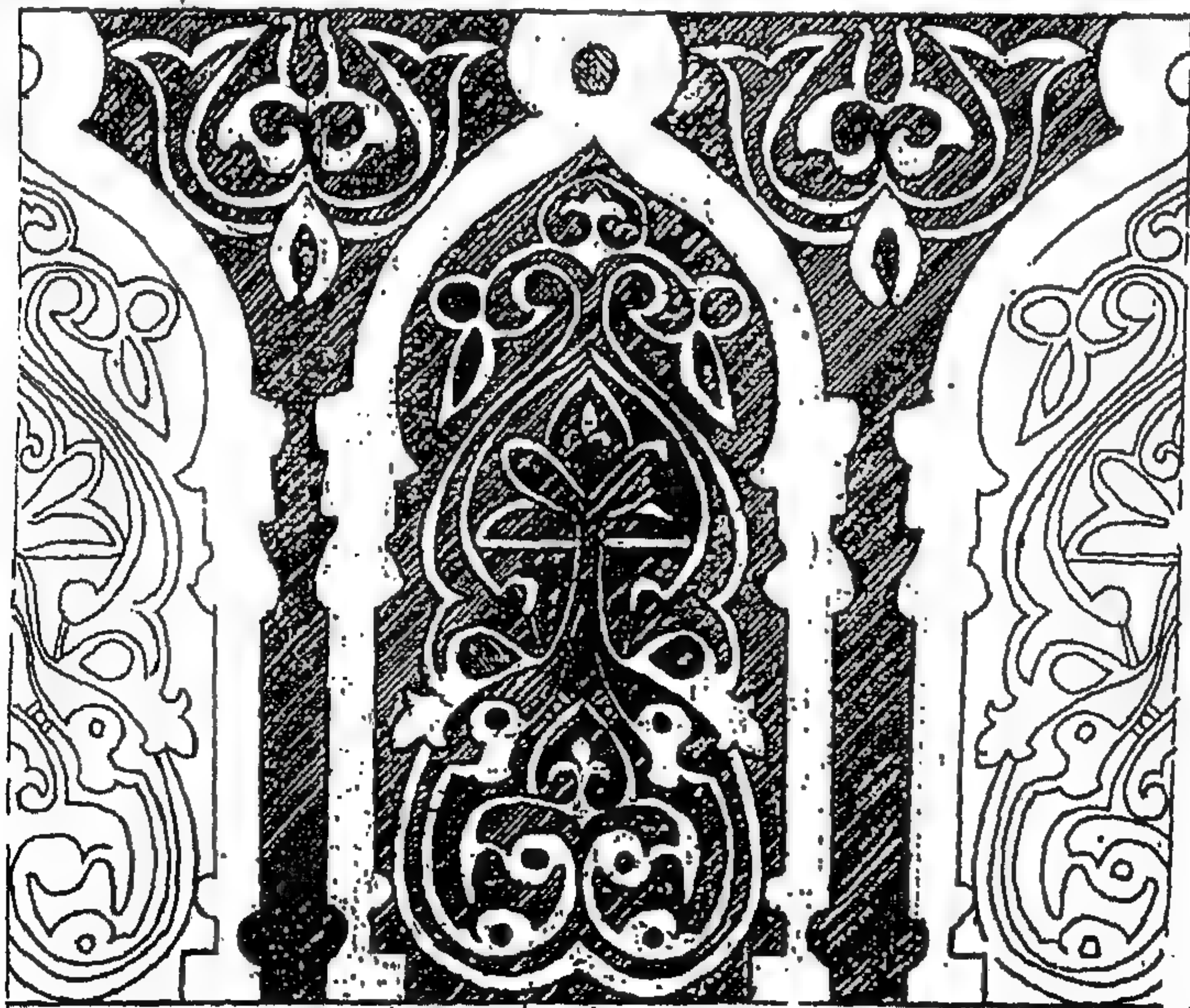
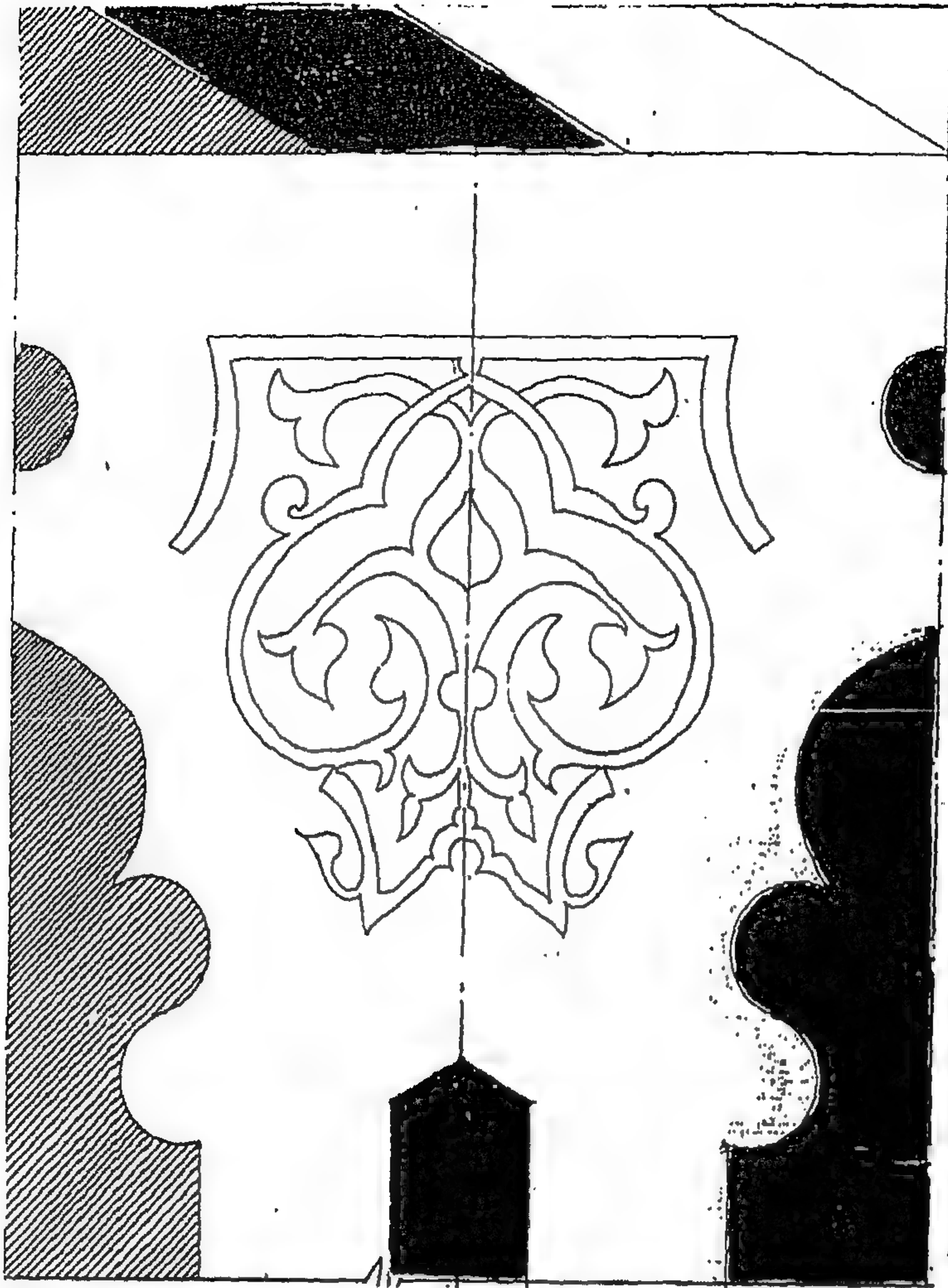


شكل (ب) المسقط الافقي للدور الاول بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-
١٥٣٨م

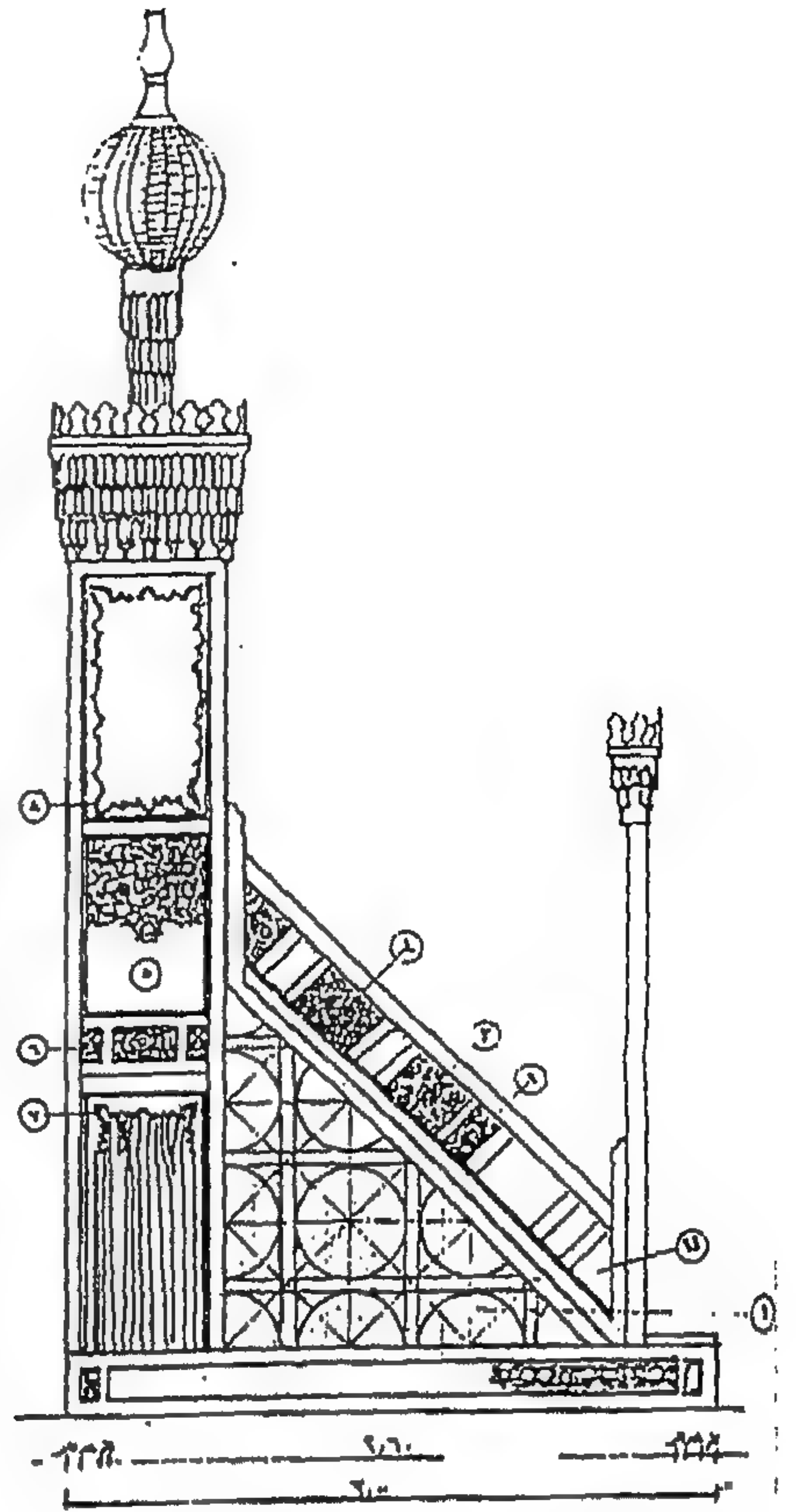
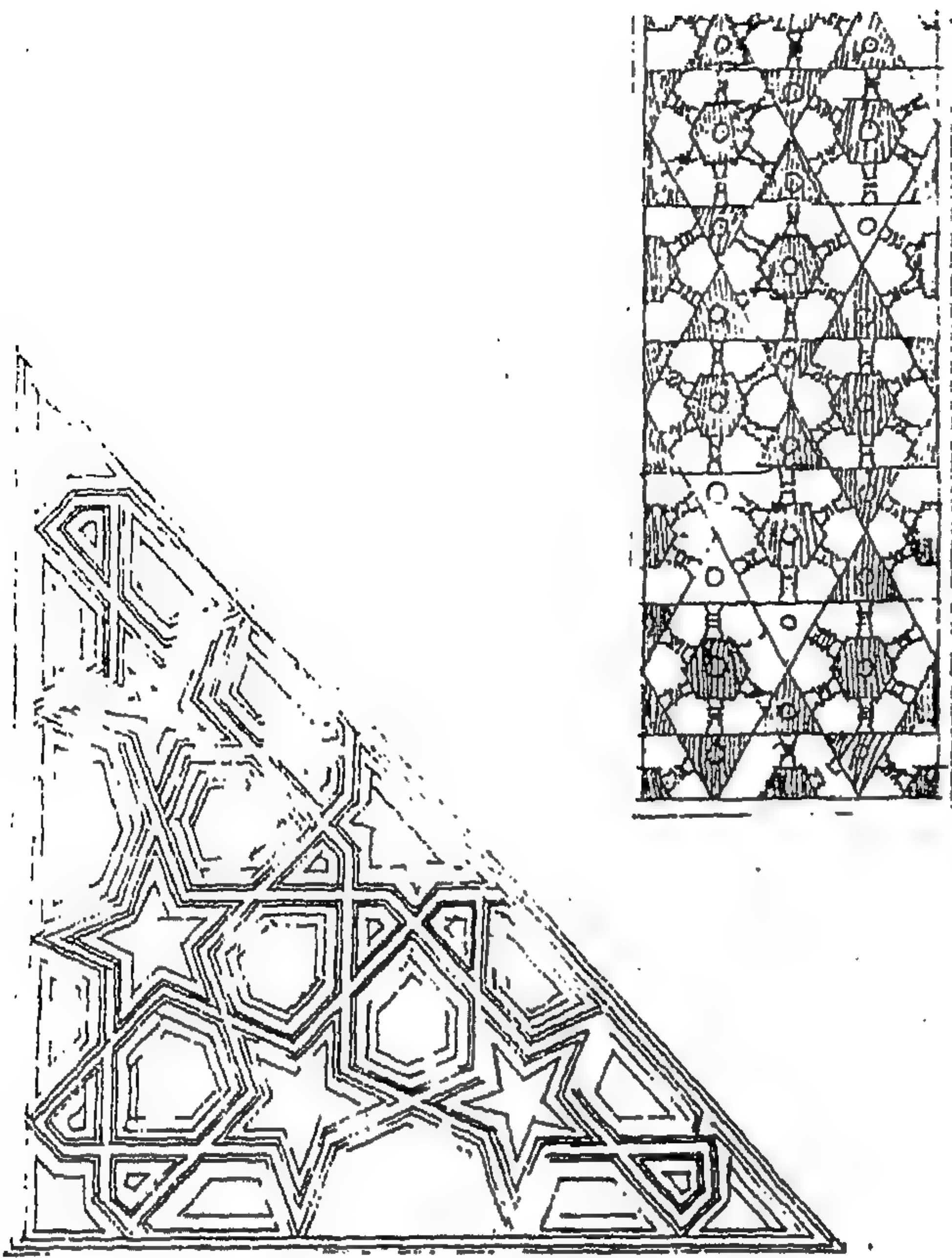
عن هيئه الآثار المصريه
(مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه)



شكل (٢٧) قطاع راسي داخلي للواجهه الجنوبيه الغربيه ، وايوان القبله ، عن هيئه الاثار
المصريه.



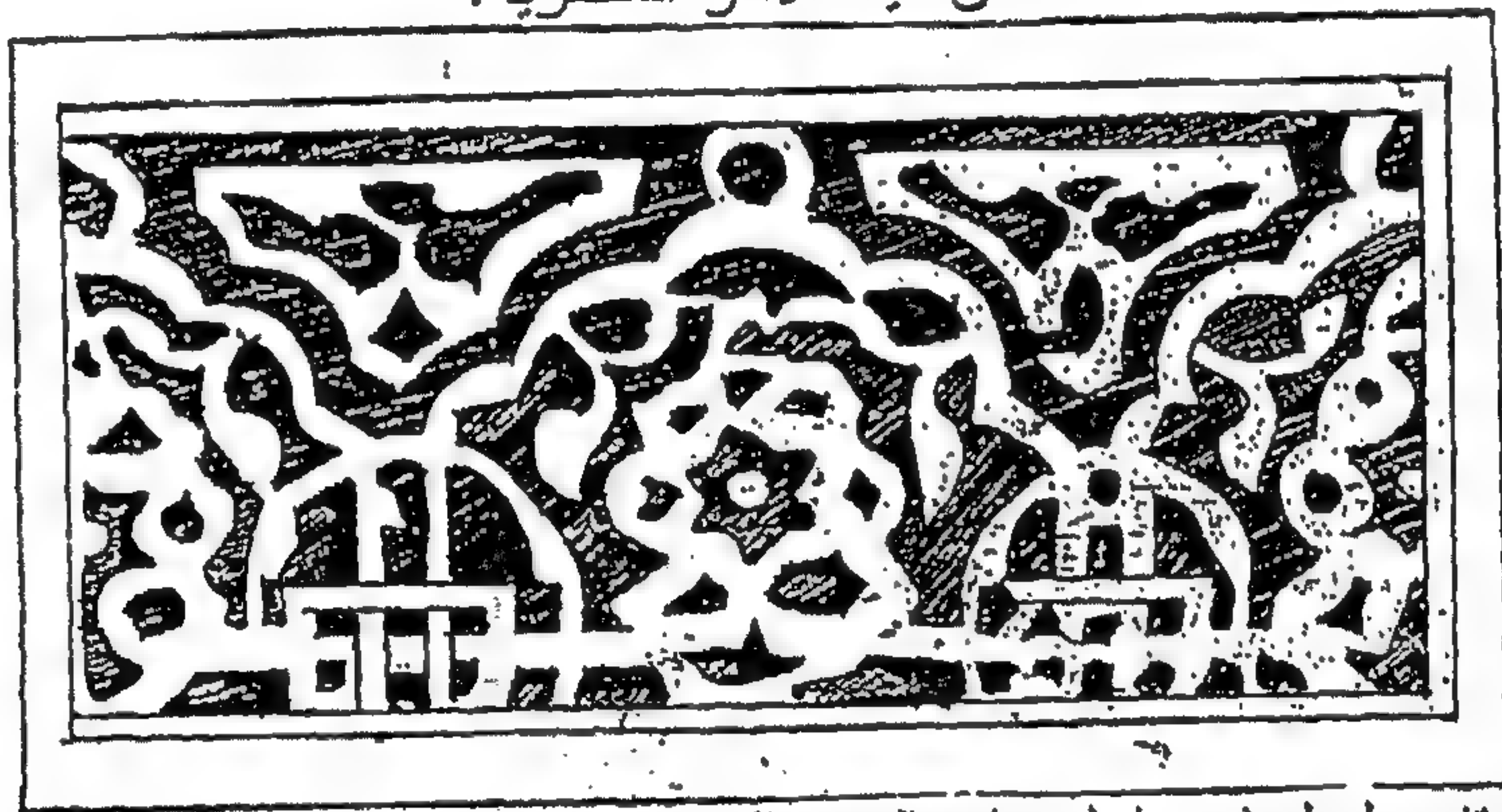
شكل (٤٤) تفصيلات رخاميه فى المحراب ، بجامع محب الدين ابو الطيب عن هيئه الآثار
المصريه



شكل (٦) حشوات على جانبي المنبر

شكل (٥) الواجهه الجانبيه للمنبر

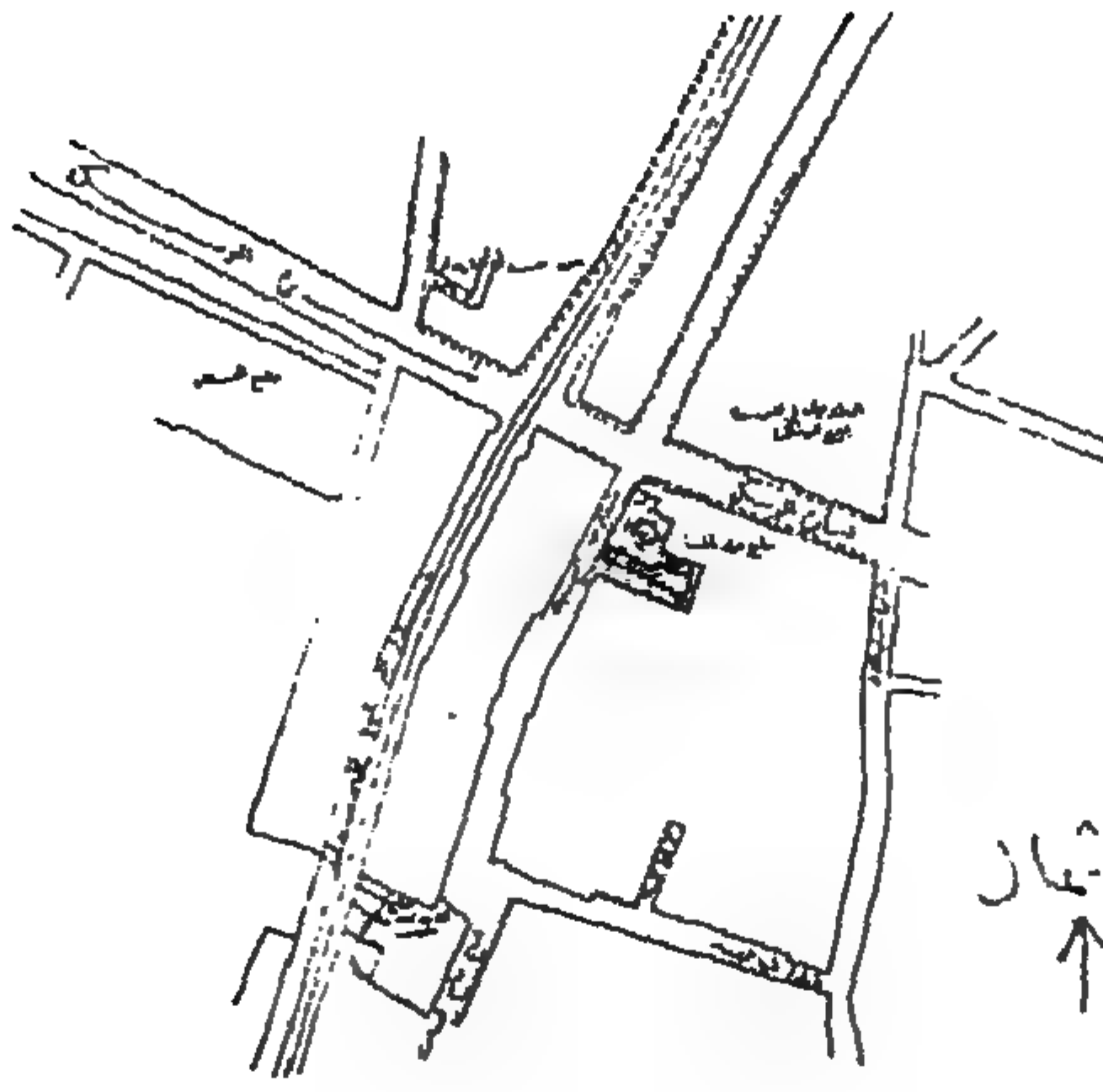
عن هيئة الآثار المصريه.



شكل (٧) تفصيل لحشوه اعلى باب المنبر الجانبي ، بجامع محب الدين ابو الطيب عن

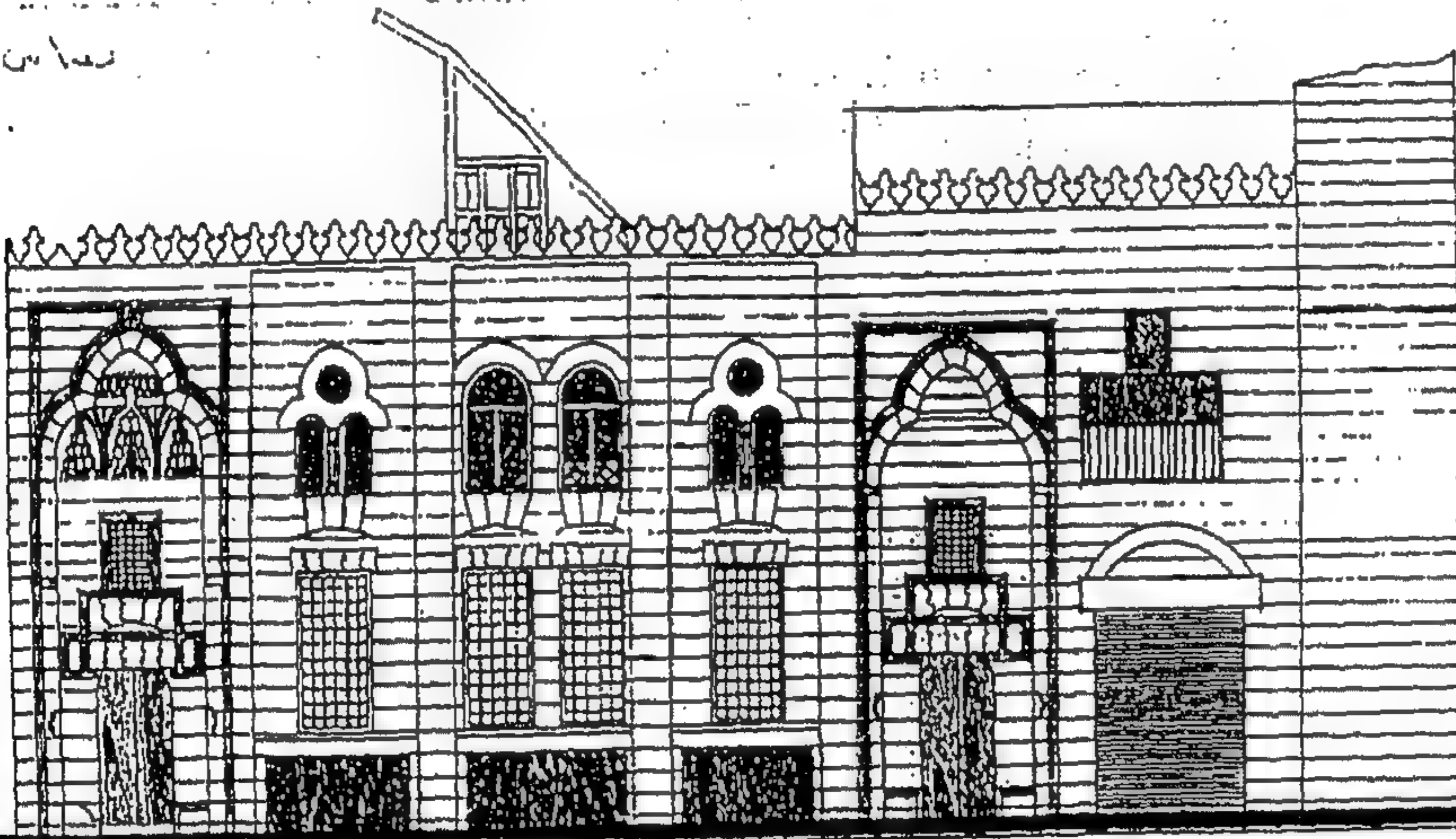
هيئه الآثار المصريه.



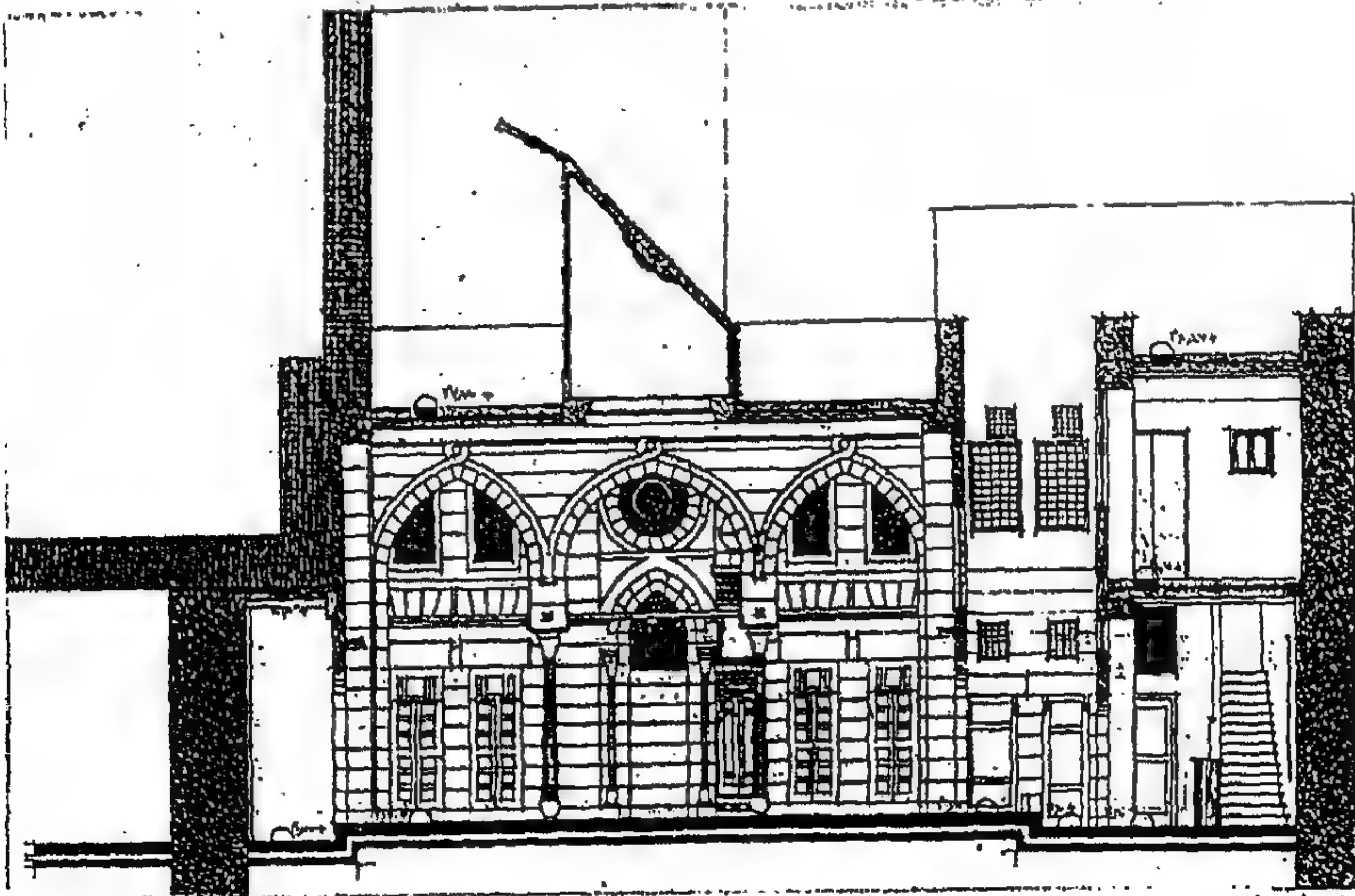


خريطة مساحة رقم ٥٦٩ ، شهر ١١ / ١٩٥٨

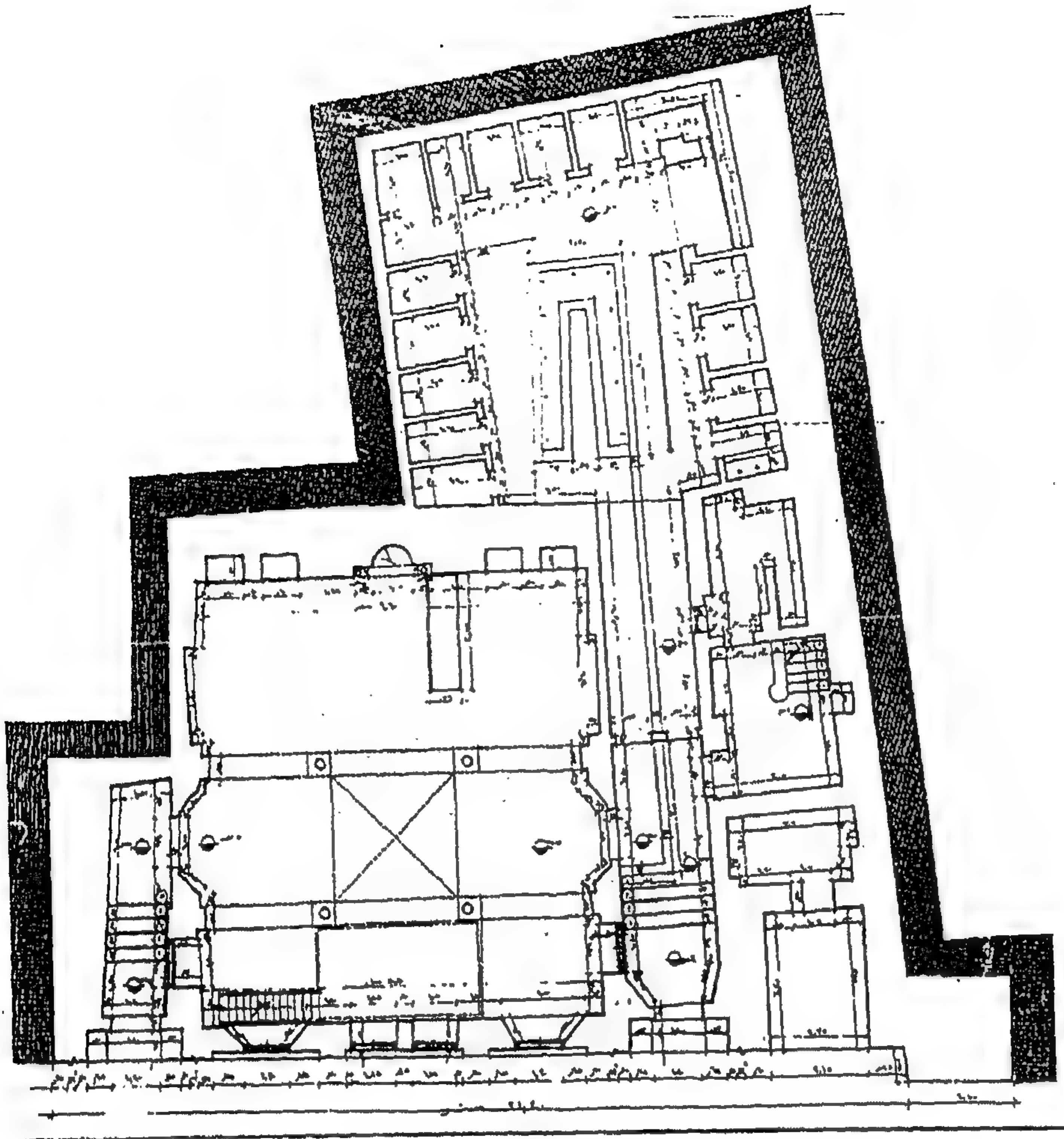
شكل (٢٨) الموقع العام لجامع مراد باشا ، عن هيئة الآثار المصرية ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م



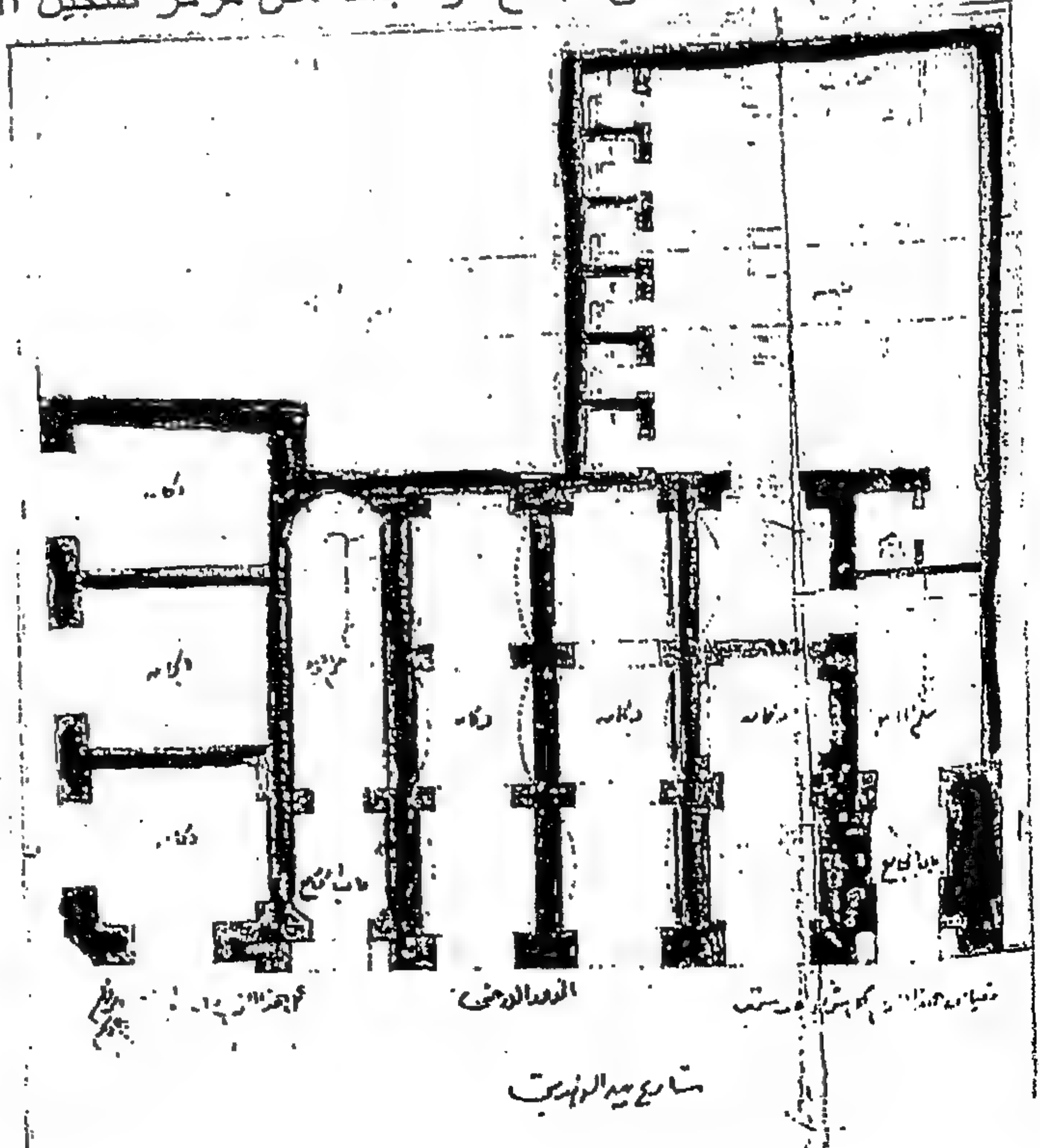
شكل (٢٩) الواجهه الرئيسيه لجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الآثار



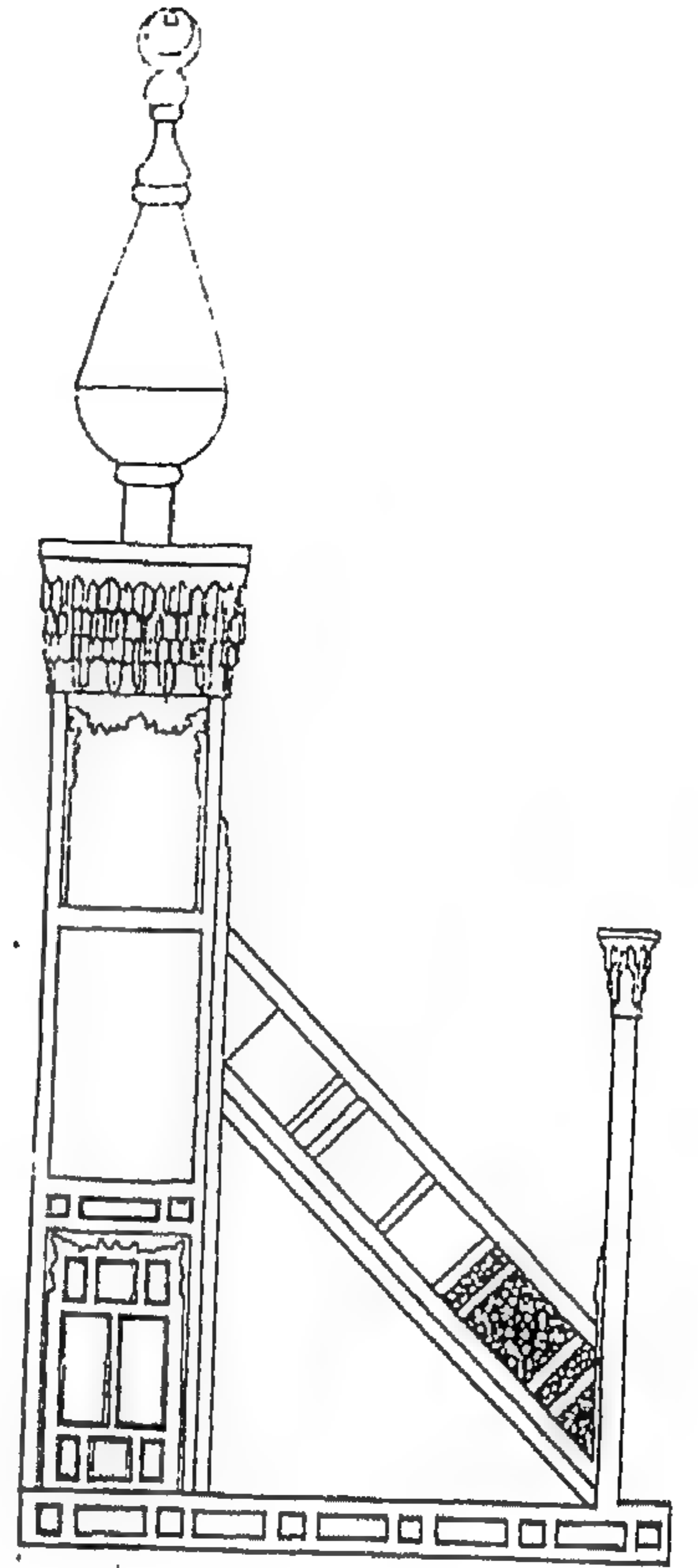
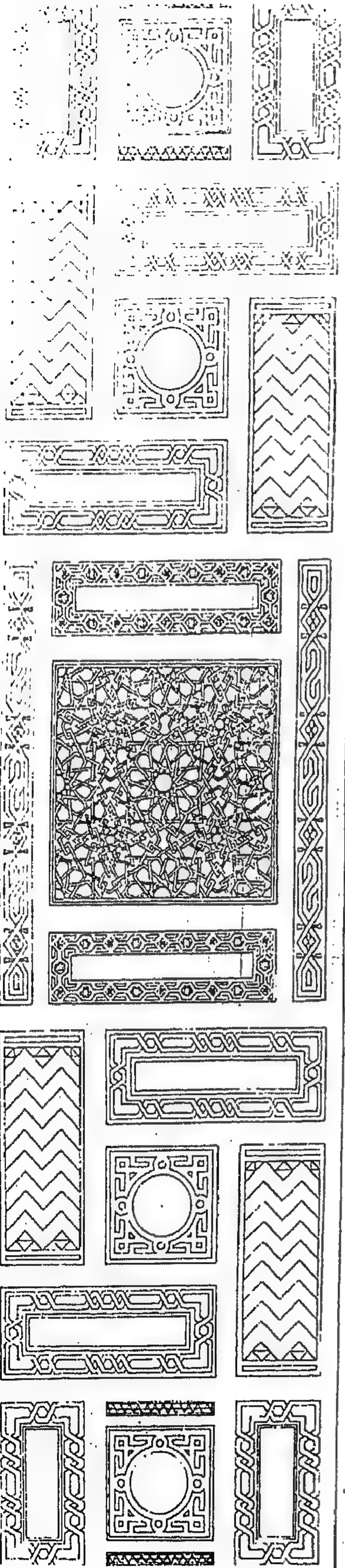
شكل (٣٠) قطاع راسي لجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الآثار .



شكل (٢١) مسقط افقى لجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه .

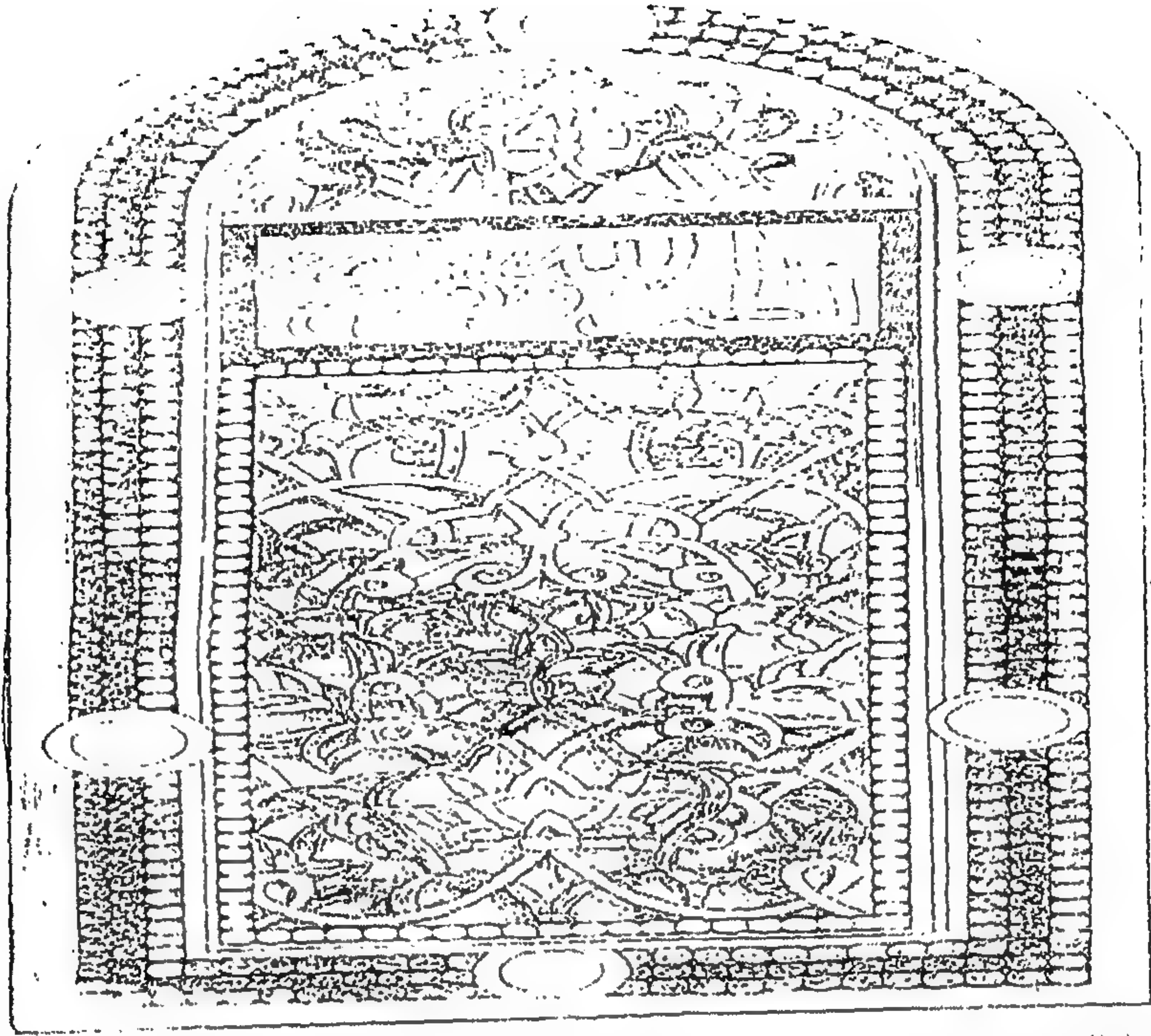


شكل (٢٢) مسقط افقى
للحوائيت ودورات المياه
اسفل جامع مراد باشا .



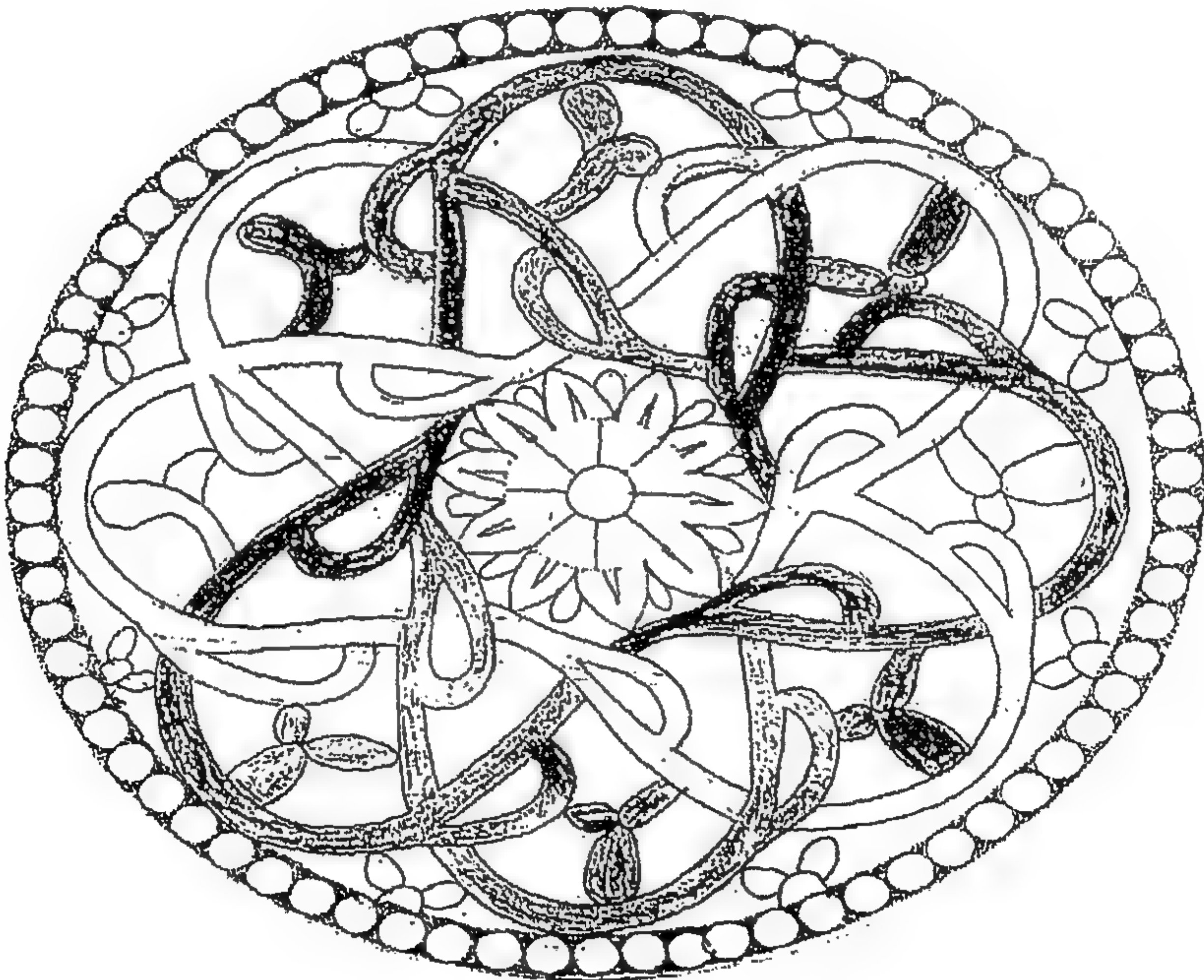
شكل (٢٢) تفصيله للمنبر الخشبي بجامع
مراد باشا عن مركز تسجيل الآثار
الإسلامية والقبطية

شكل (٢٣) تفصيله للأرضية الرخامية
لجامع مراد باشا، عن هيئة الآثار المصرية



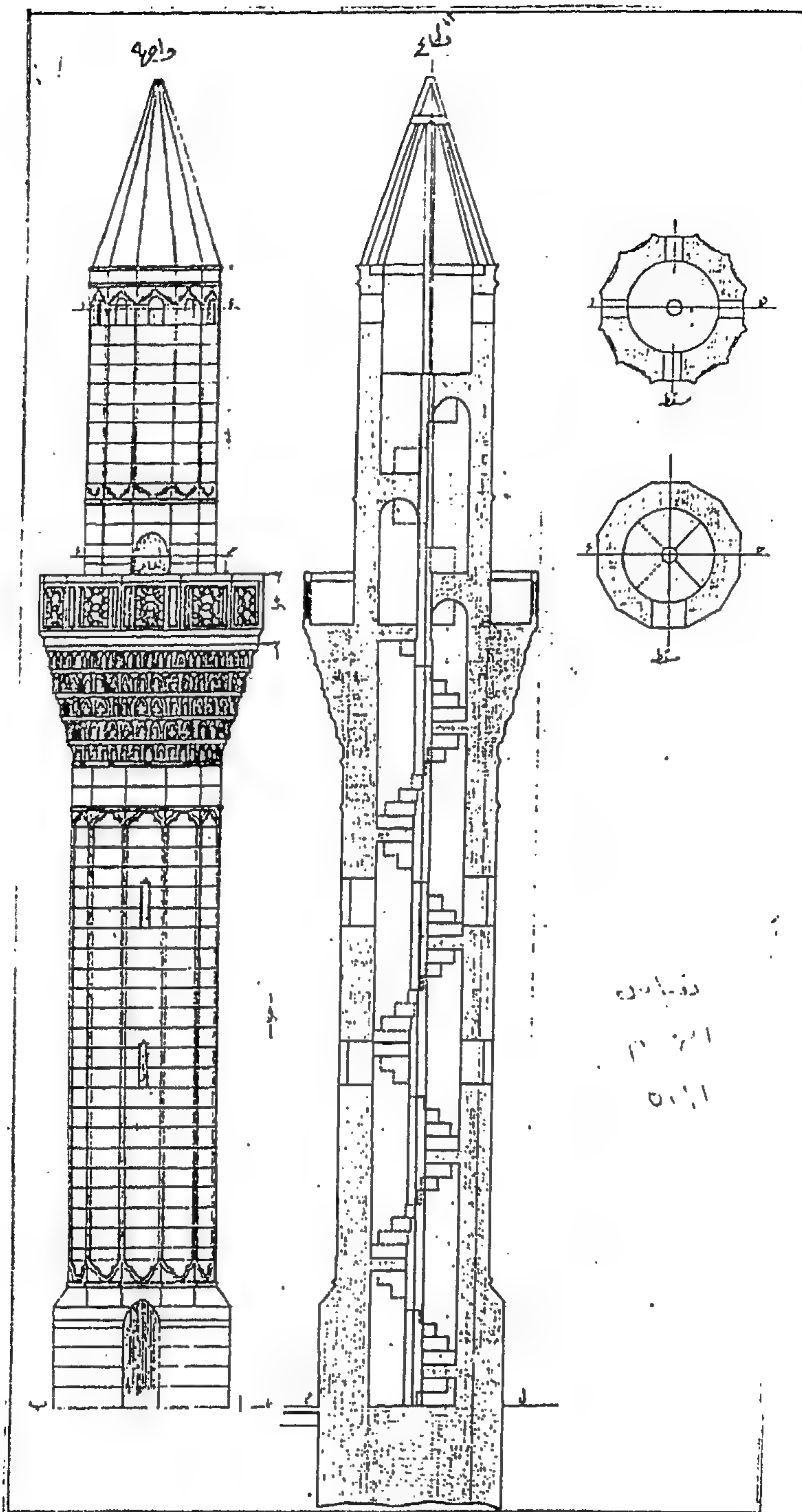
شكل (٥) تفصيل لزخارف شبك من الجص المعشق و تمون .بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ /
١٥٦٧م)

عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية

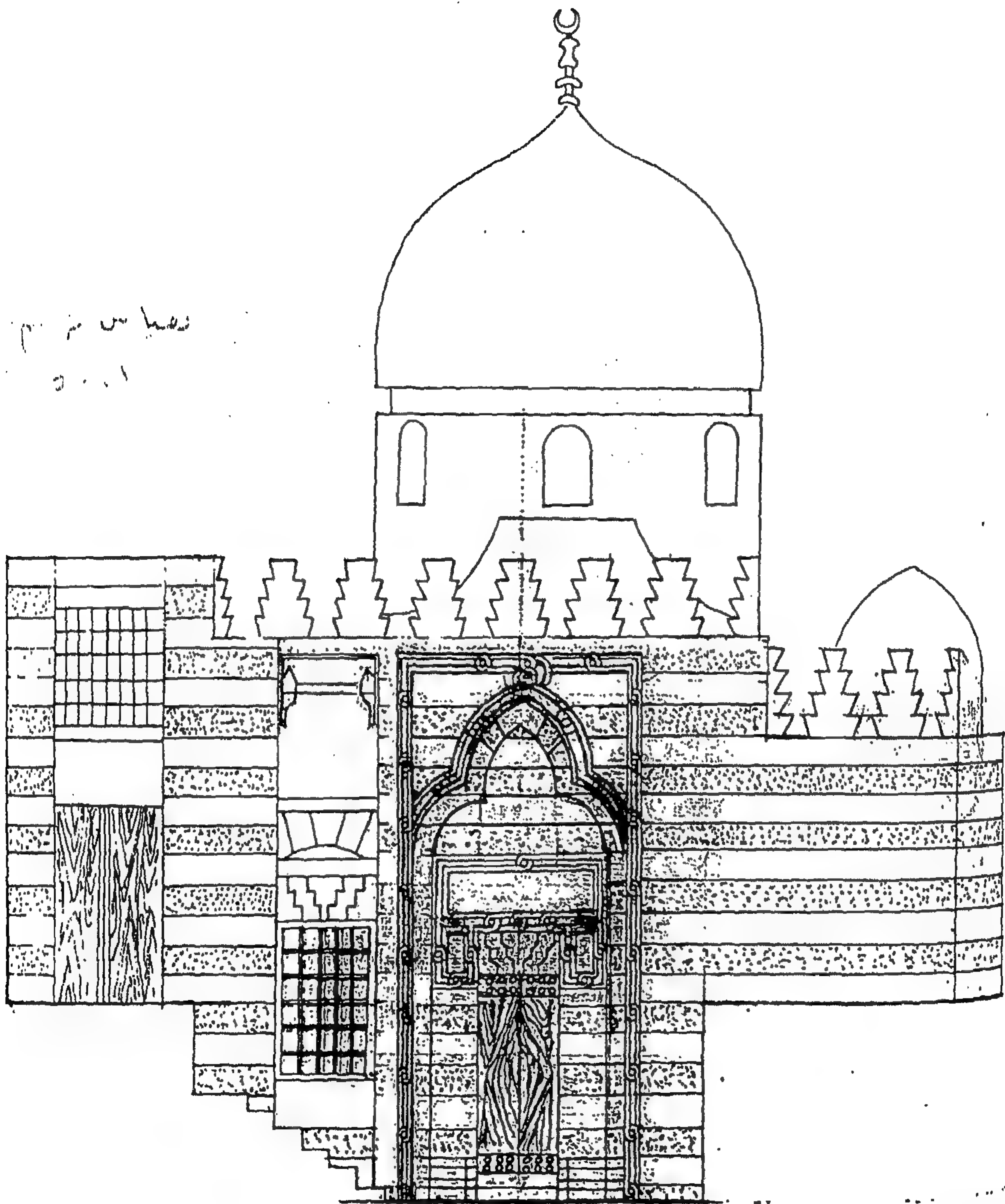


شكل (٦) تفصيله لزخارف شبك مستدير يمنة دكة المبلغ بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ /
١٥٦٧م)

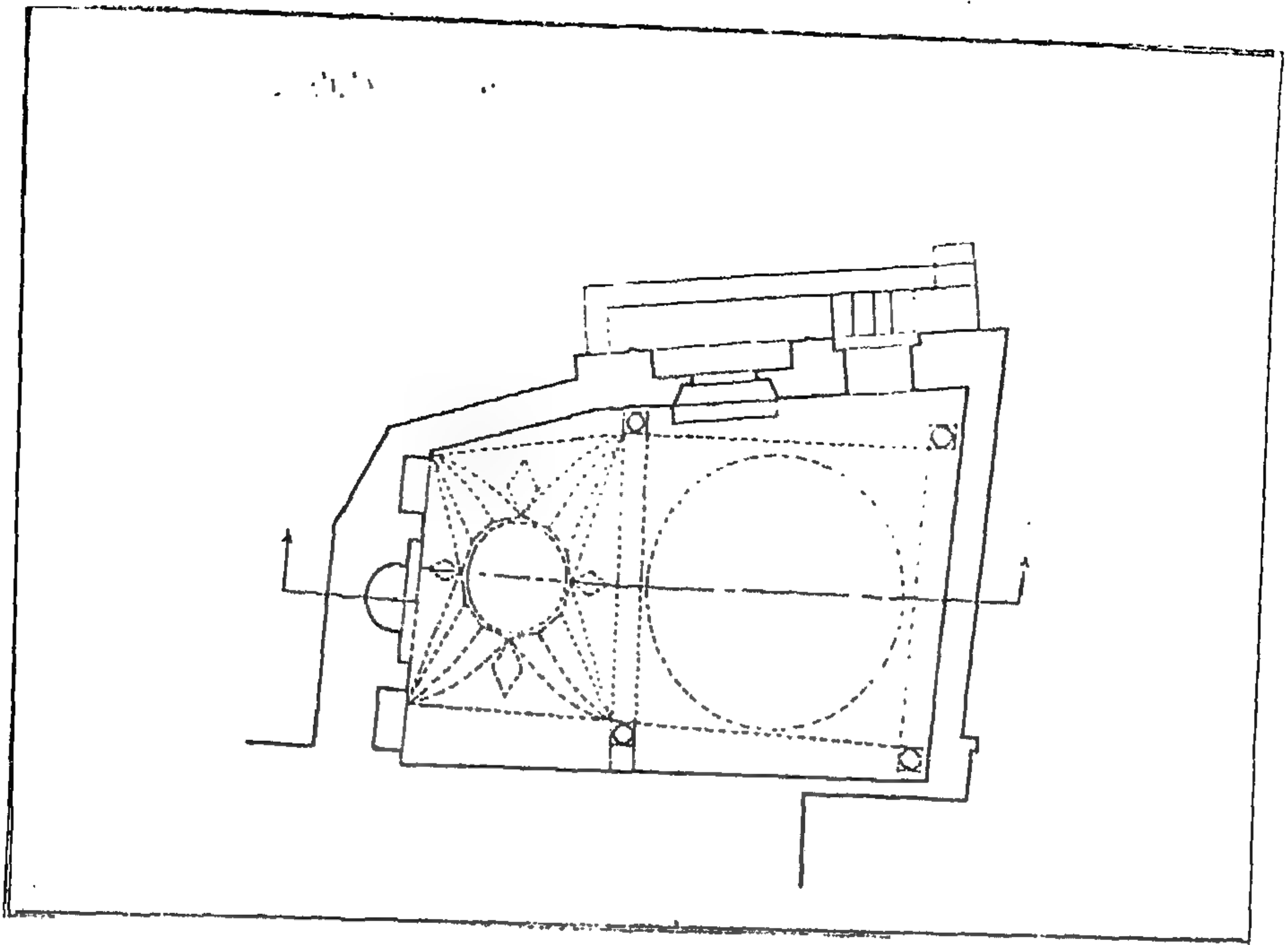
، عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية



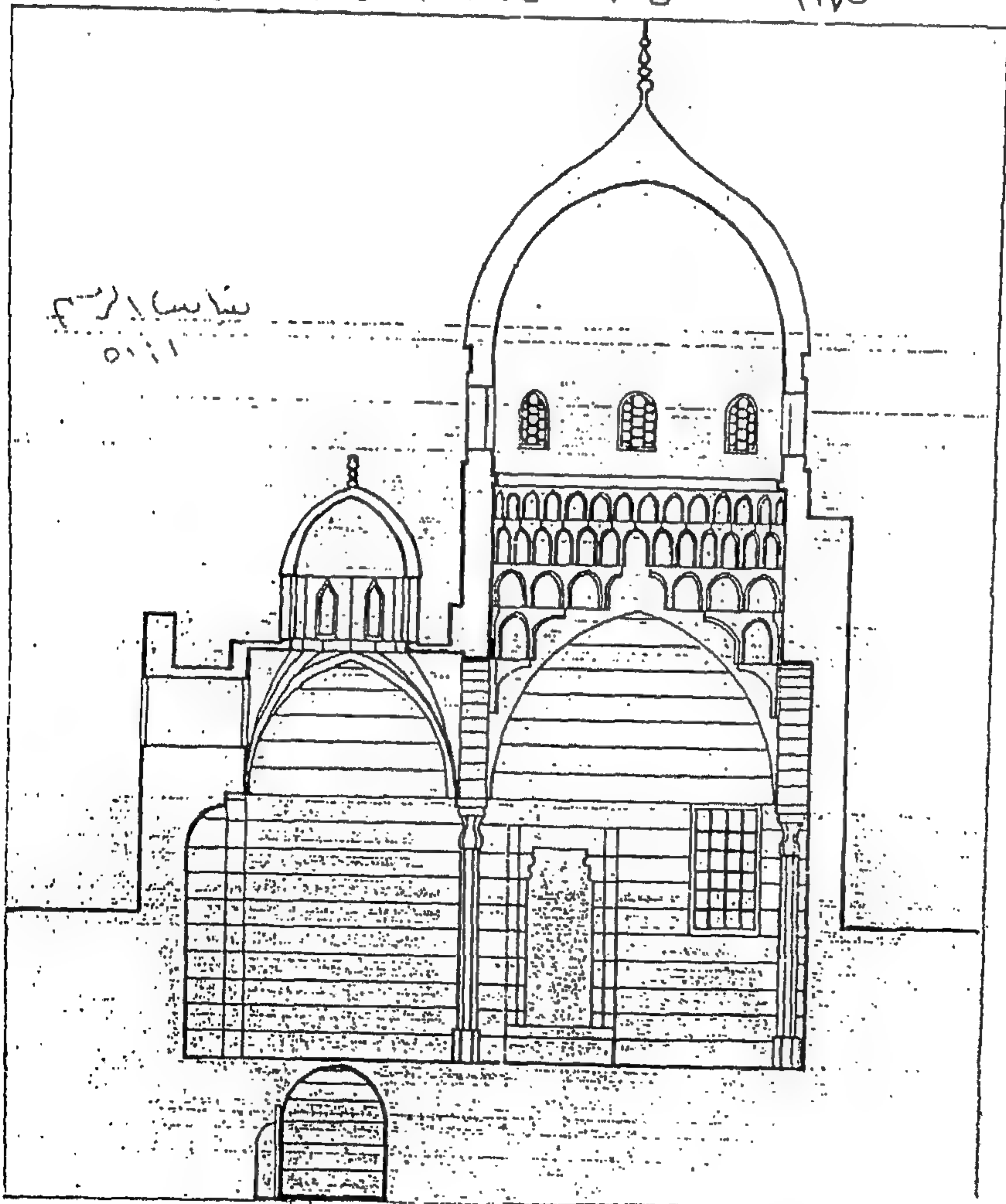
شکل (۷۷) رسم واجهه و قطاع ناسی لمنازه جامع مراد قبل سقوطها ، عن لجنة حفظ الآثار
العربیة ۱۸۸۵م



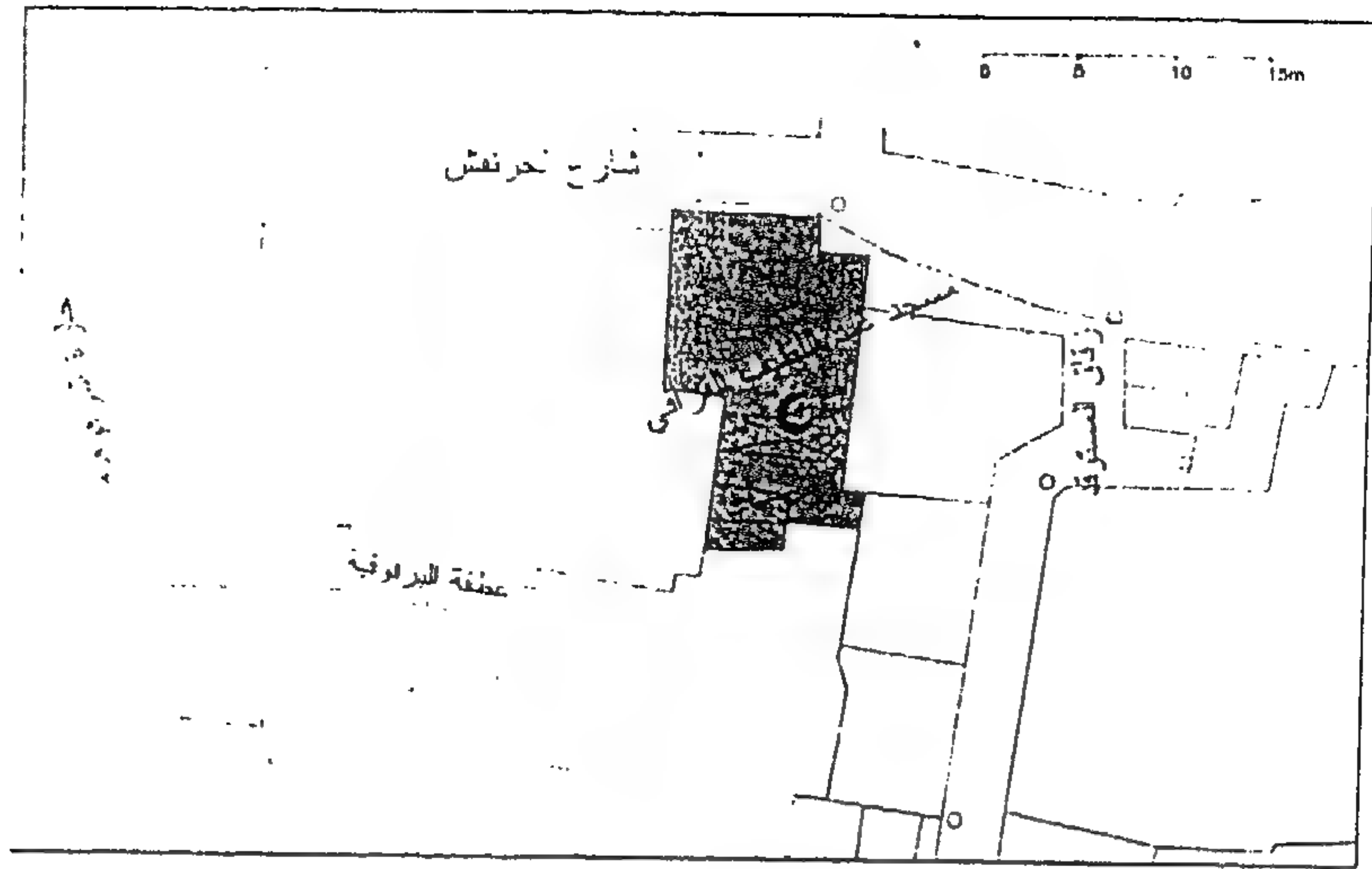
شكل (٨) رسم الواجهه الرئيسيه لقبه ضريح الشيخ سنان ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م
عن مركز الدراسات الاثريه



شكل (٢٩) مسقط افقى لقبة سنان بالجماليه عن هيئه الاثار المصريه

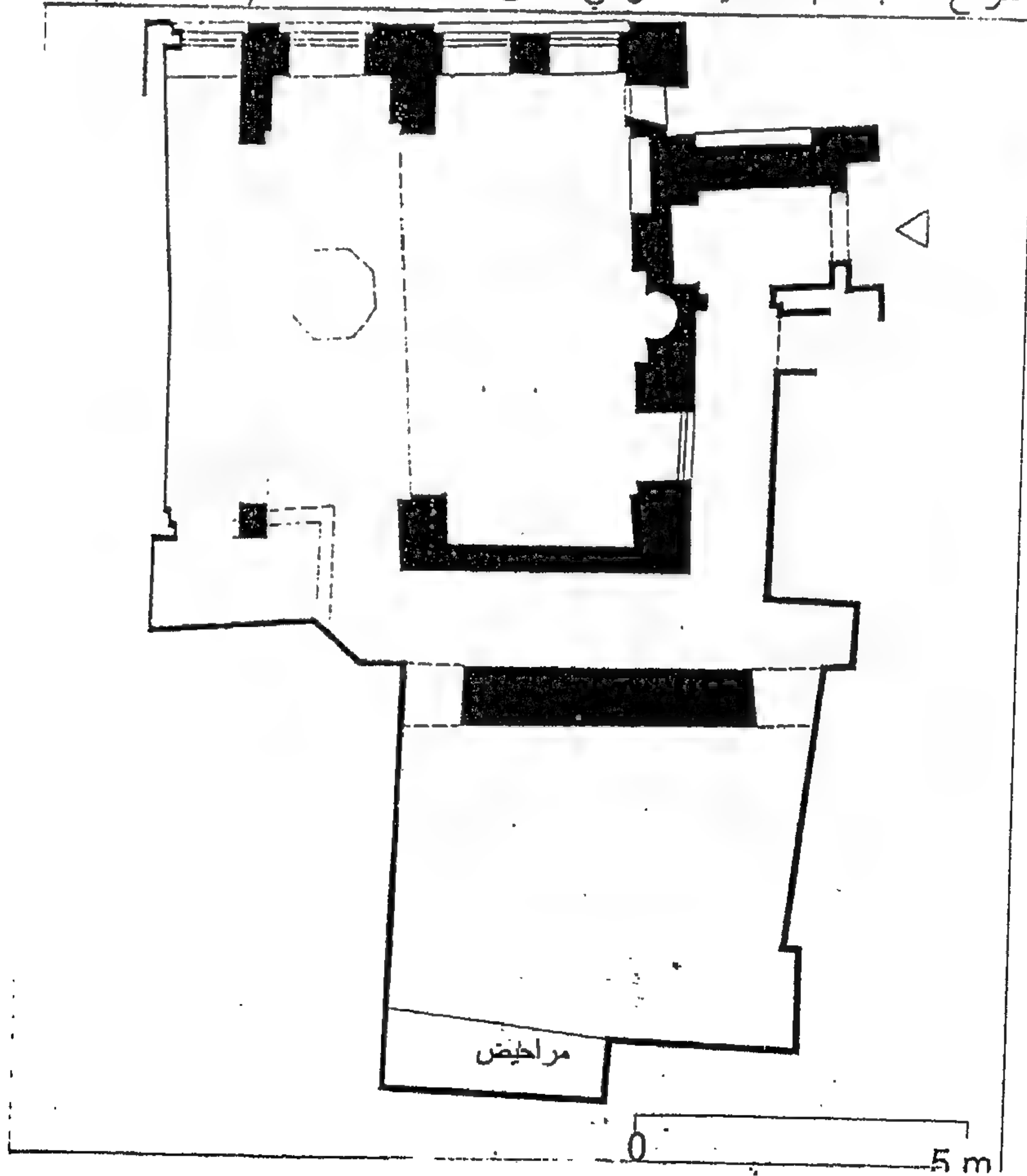


شكل (٤٠) قطاع رأسى لقبة سنان بالجماليه ، عن قطاع الاثار الاسلاميه و القبطيه



شكل (٤١) موقع مسجد عبد اللطيف القرافي
عن لوحة رقم 335 (مصنعة المساحة)

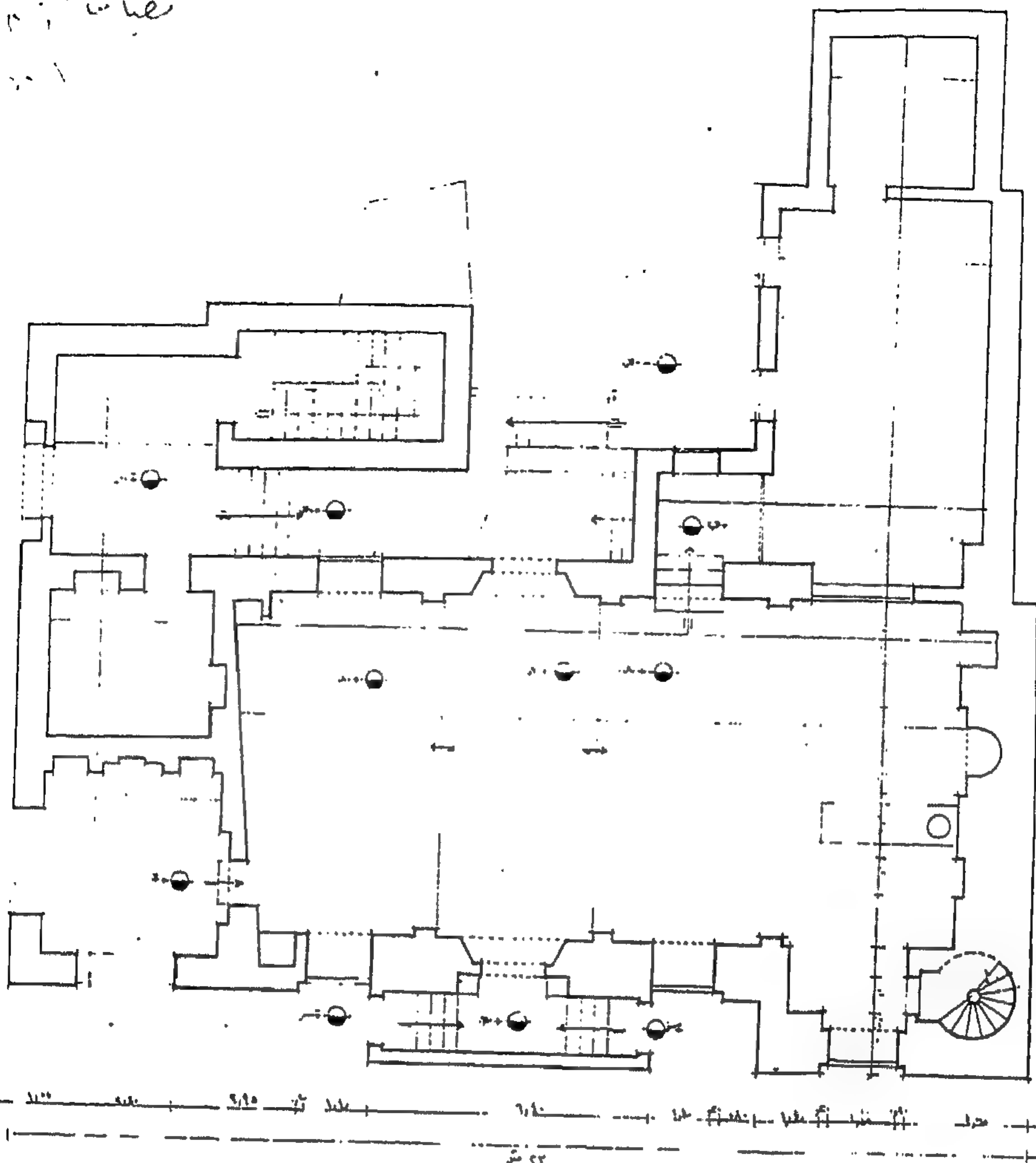
شكل (ج) موقع مسجد عبد اللطيف القرافي ، عن مصنعة المساحة (٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م)



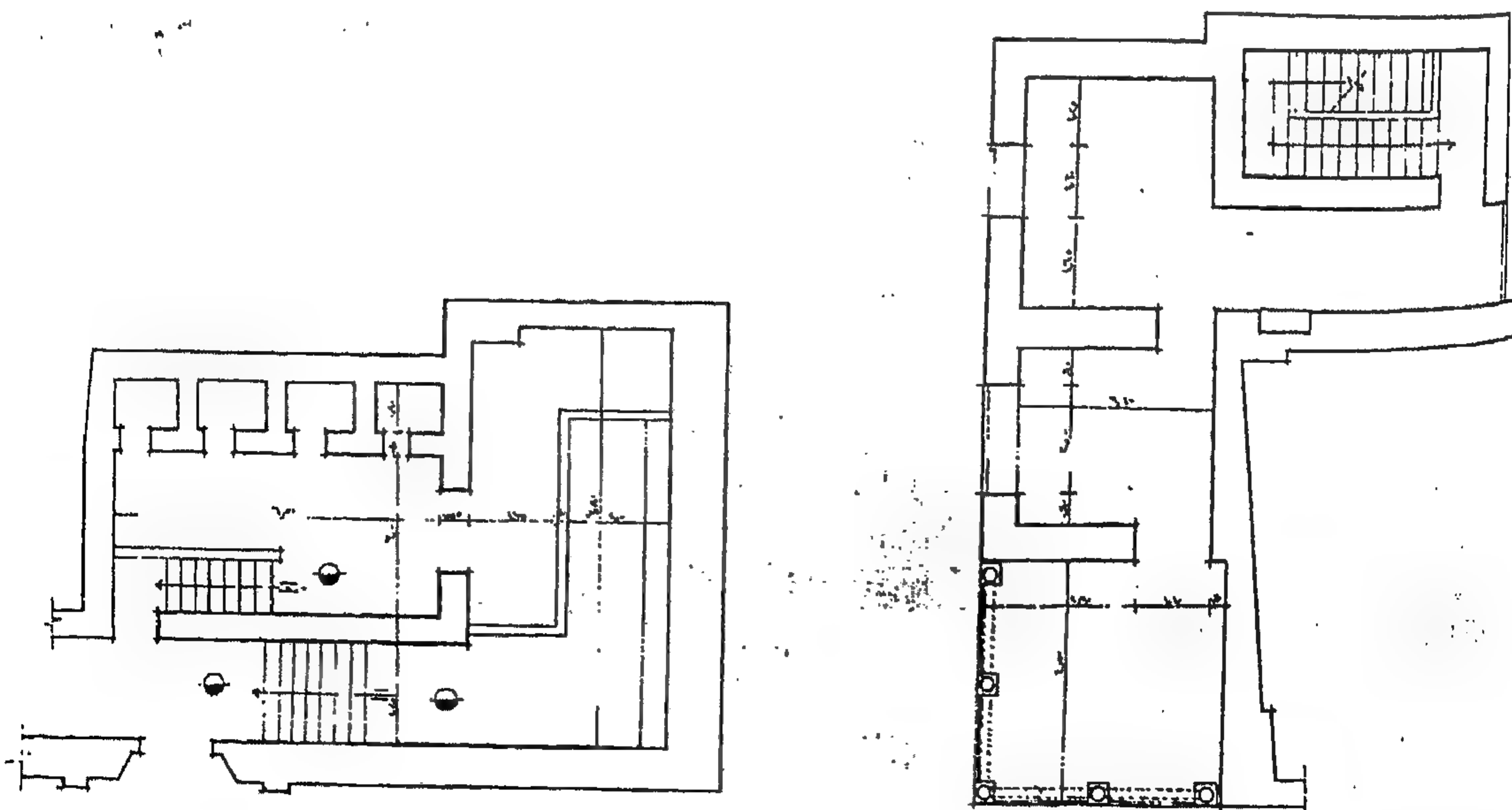
شكل (٥٢) مسقط أفقي لمسجد عبد اللطيف القرافي (٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م) عن كتاب اسس
التصميم المعماري والتخطيط الحضاري

مخطط

الارضى



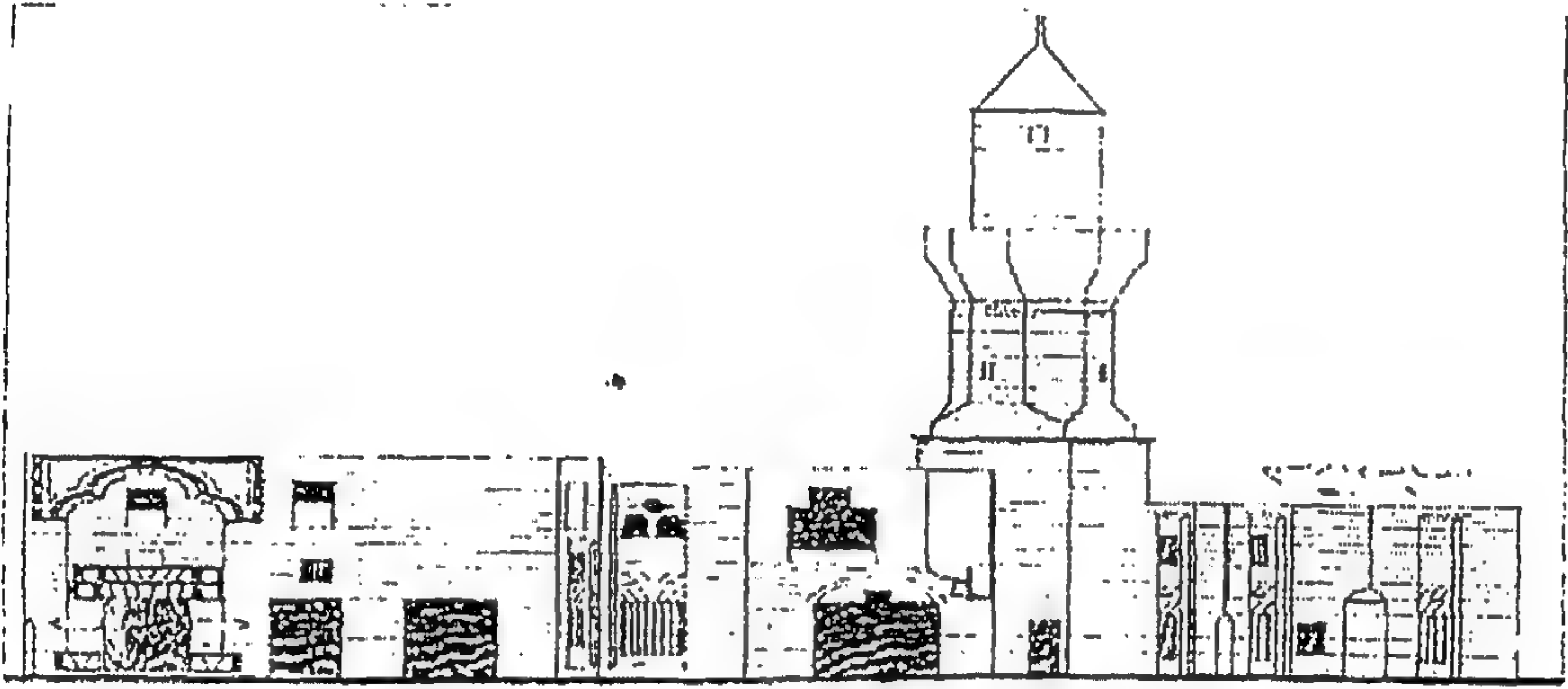
شكل (ع) مسقط افقى للدور الارضى لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى بالمقاصيص ق ١٠هـ / ٦م



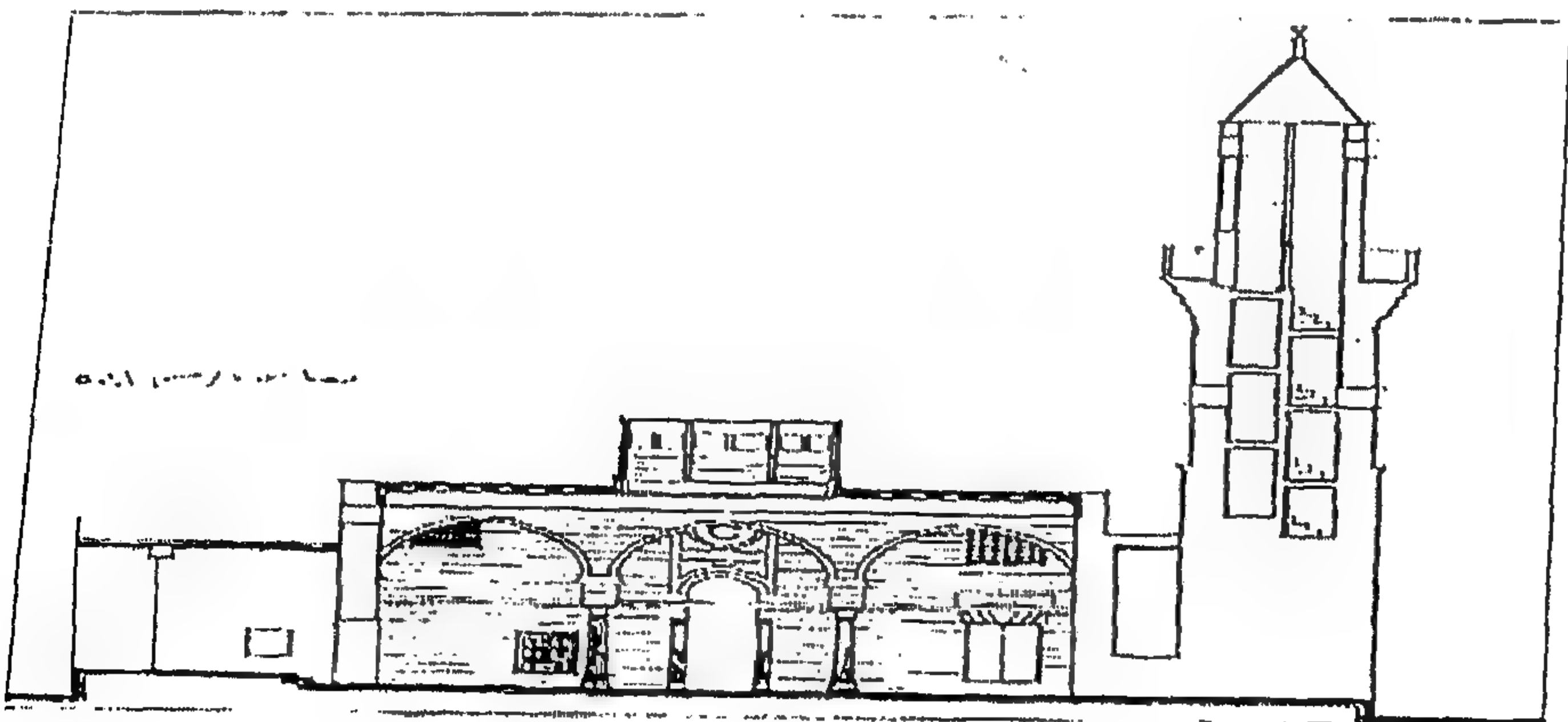
شكل (ف) مسقط افقى للدور الاول لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى بالمقاصيص ق ١٠هـ / ٦م



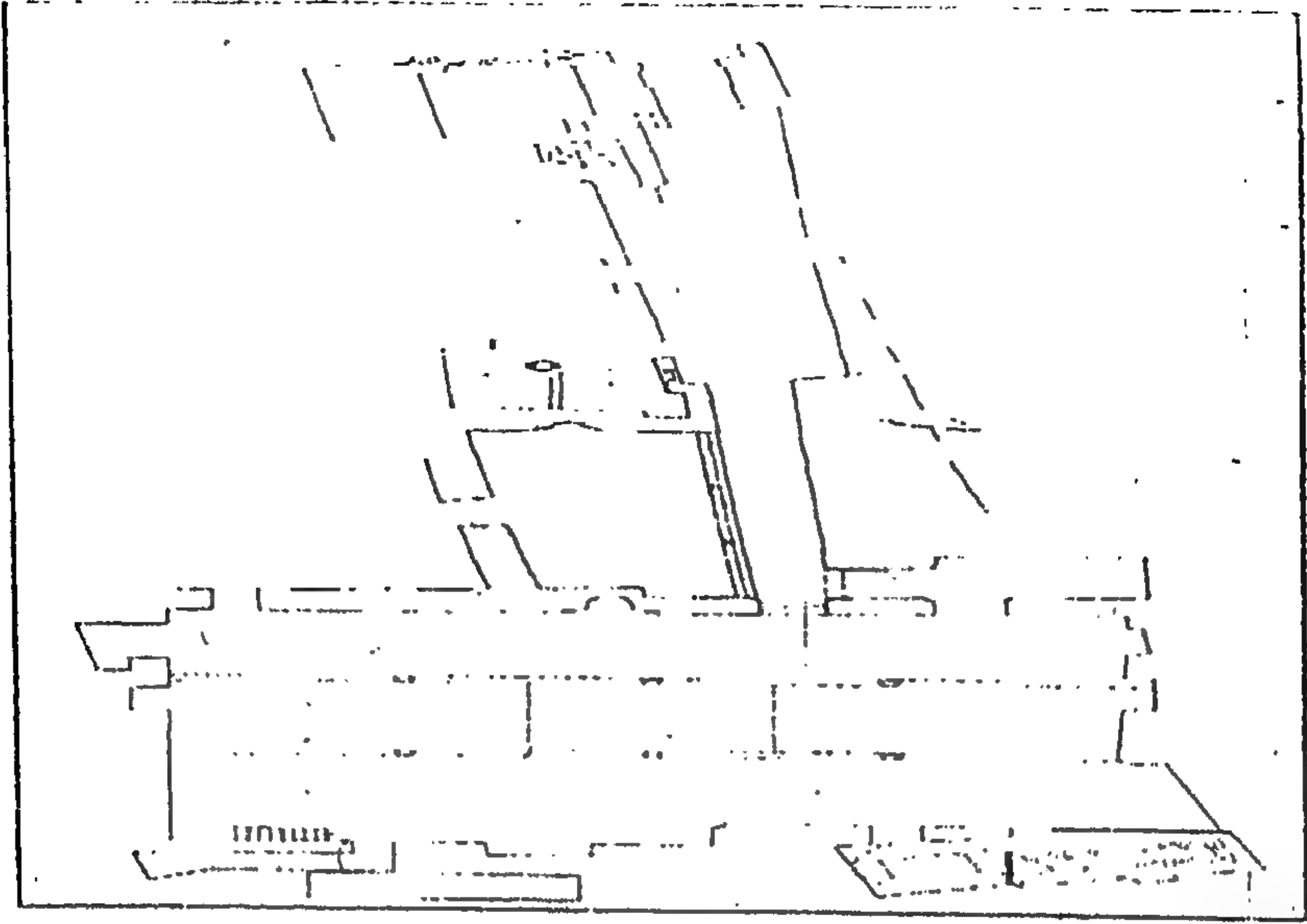
شكل (٦) موقع جامع مرزوق الاحمدى عن مصلحة المساحة منطقة رقم ٣٣٢ تاريخ ١٠٤٢ -
١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ - ١٦٣٥ م



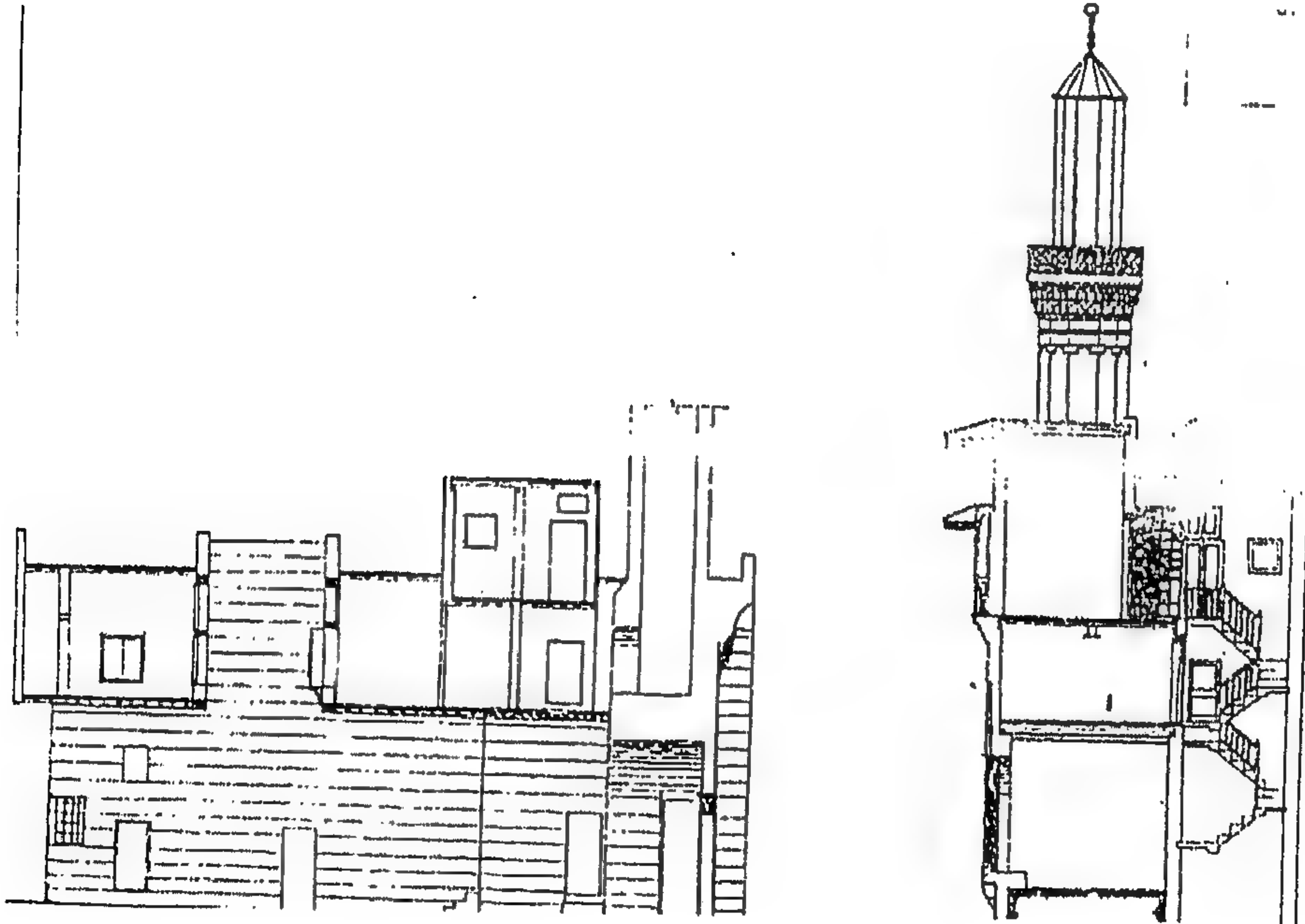
شكل (٧) الواجهه الرئيسيه الشماليه لفرنيه لمسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢ - ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ -
١٦٣٥ م) عن هيئه الآثار المصريه



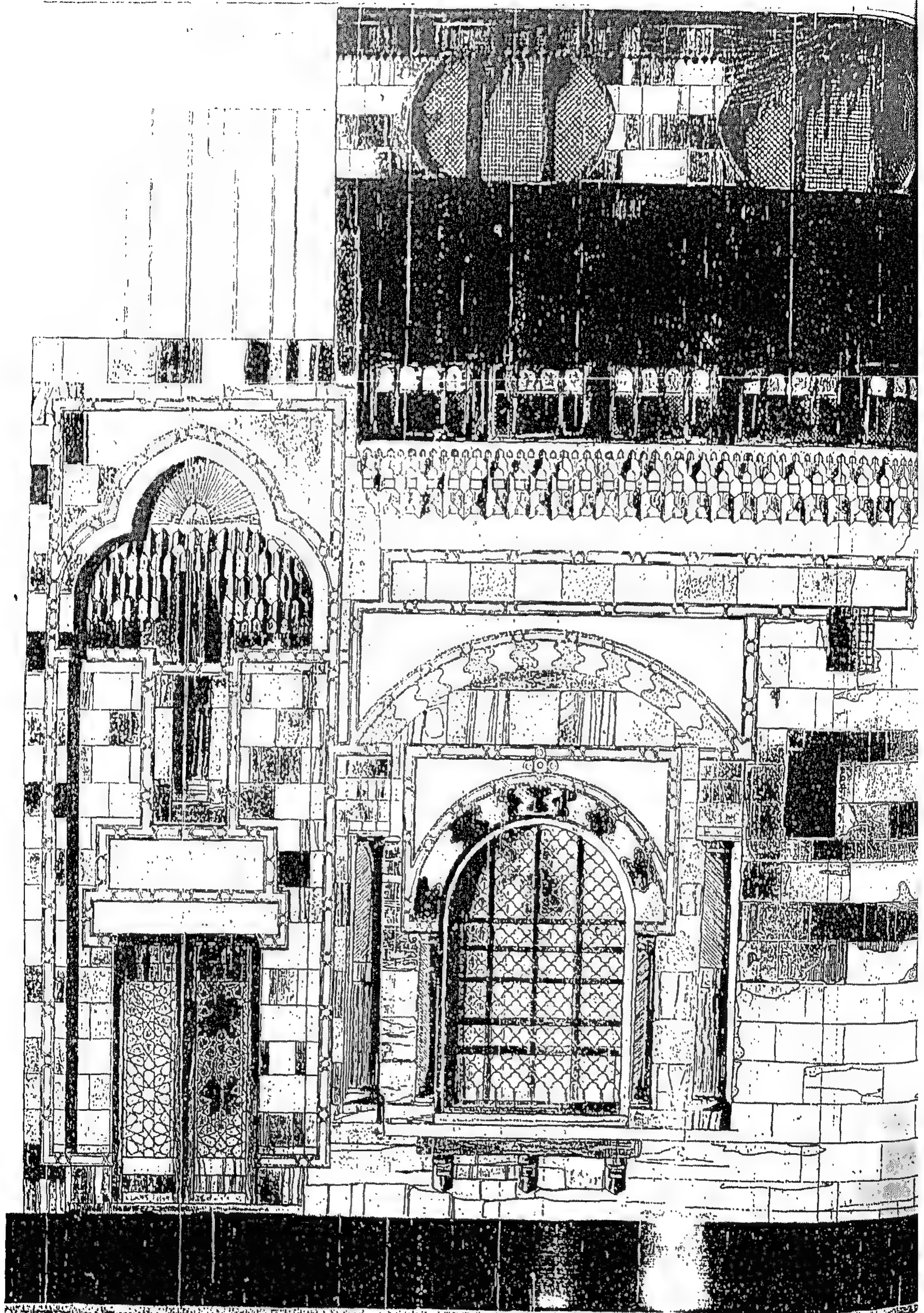
شكل (٨) قطاع راسى لمسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢ - ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢ - ١٦٣٥ م) ،
عن هيئه الآثار المصريه .



شكل ٤٩ المسقط الأفقي لمسجد وسبيل وكتاب (عبد الرحمن كتخدا) الشيخ مطير (١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م)
عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه.

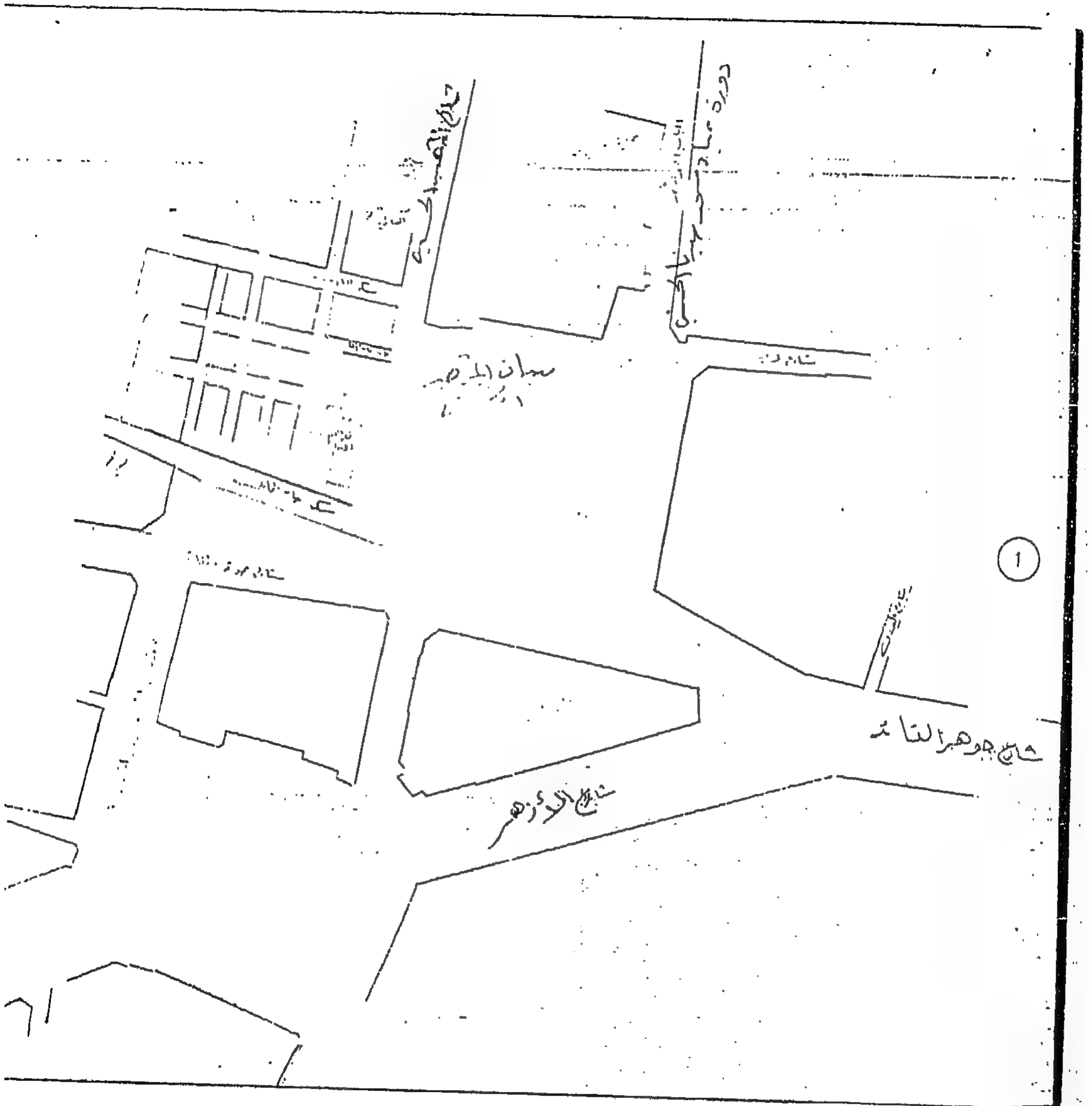


شكل (٥٠) قطاع راسي لمأذنه و مسجد و سبيل و كتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م)
عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه.

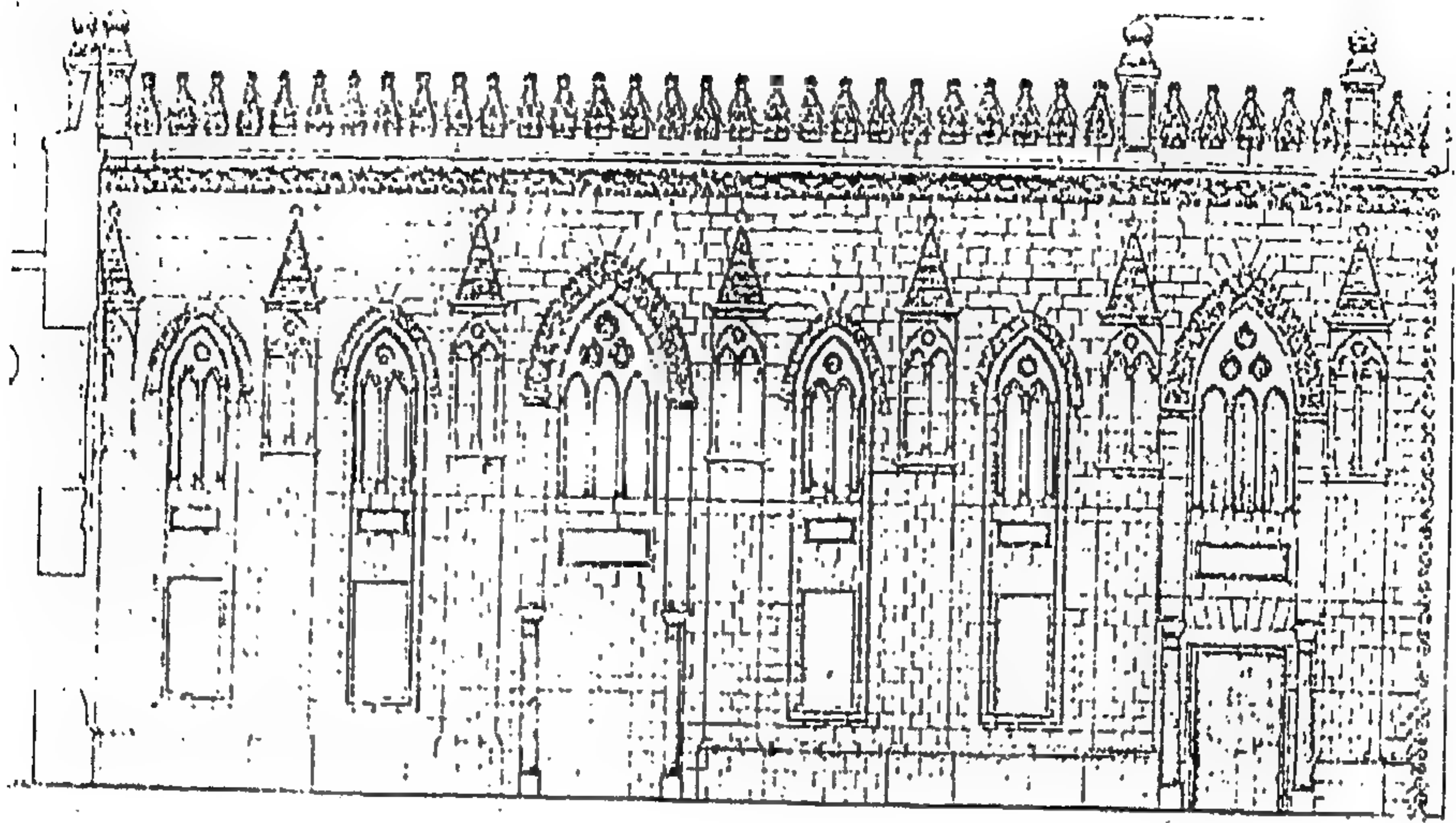


شكل (61) رسم واجهه وسبيل وكتاب جامع الشيخ مطير

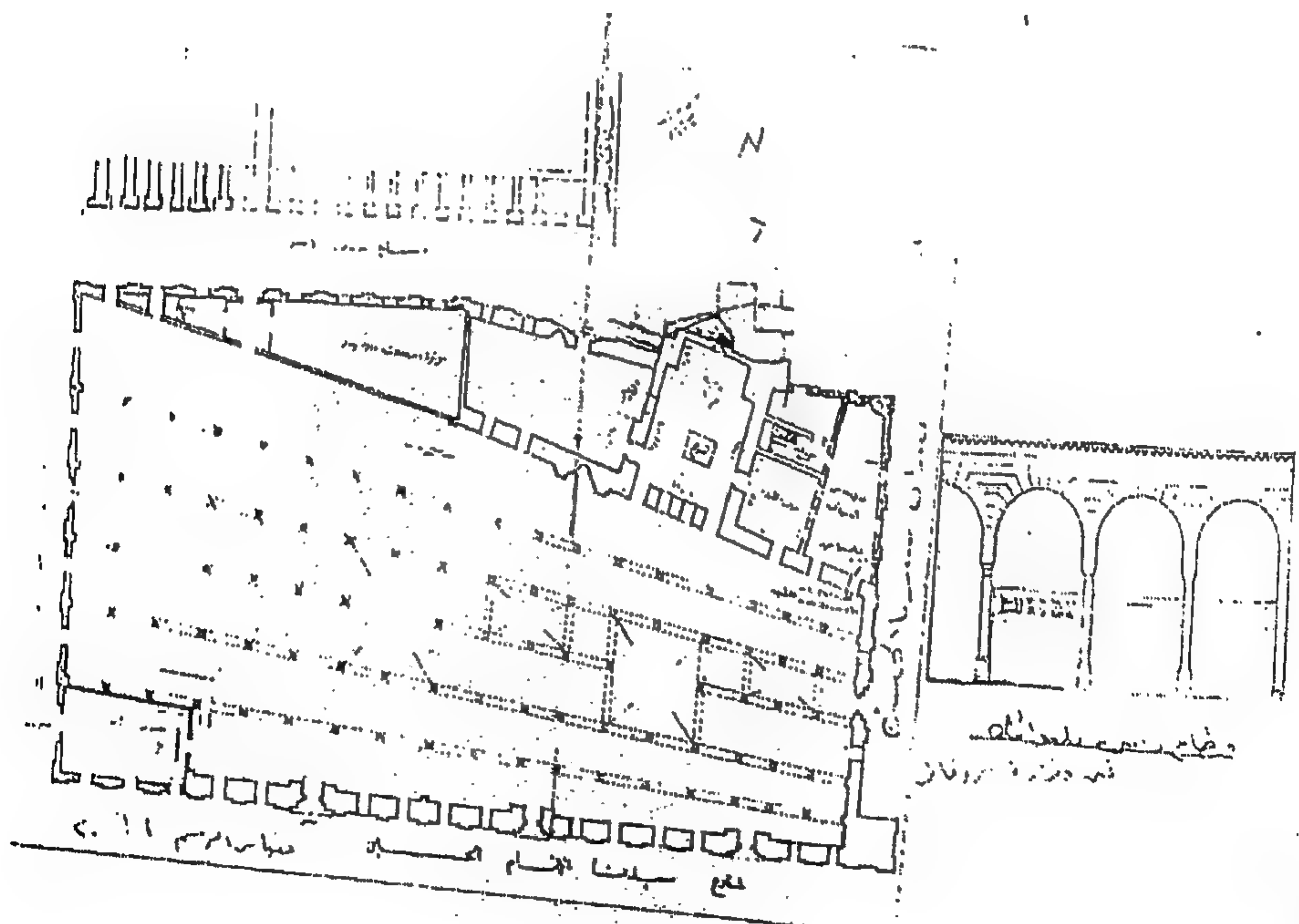
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه القبطيه.



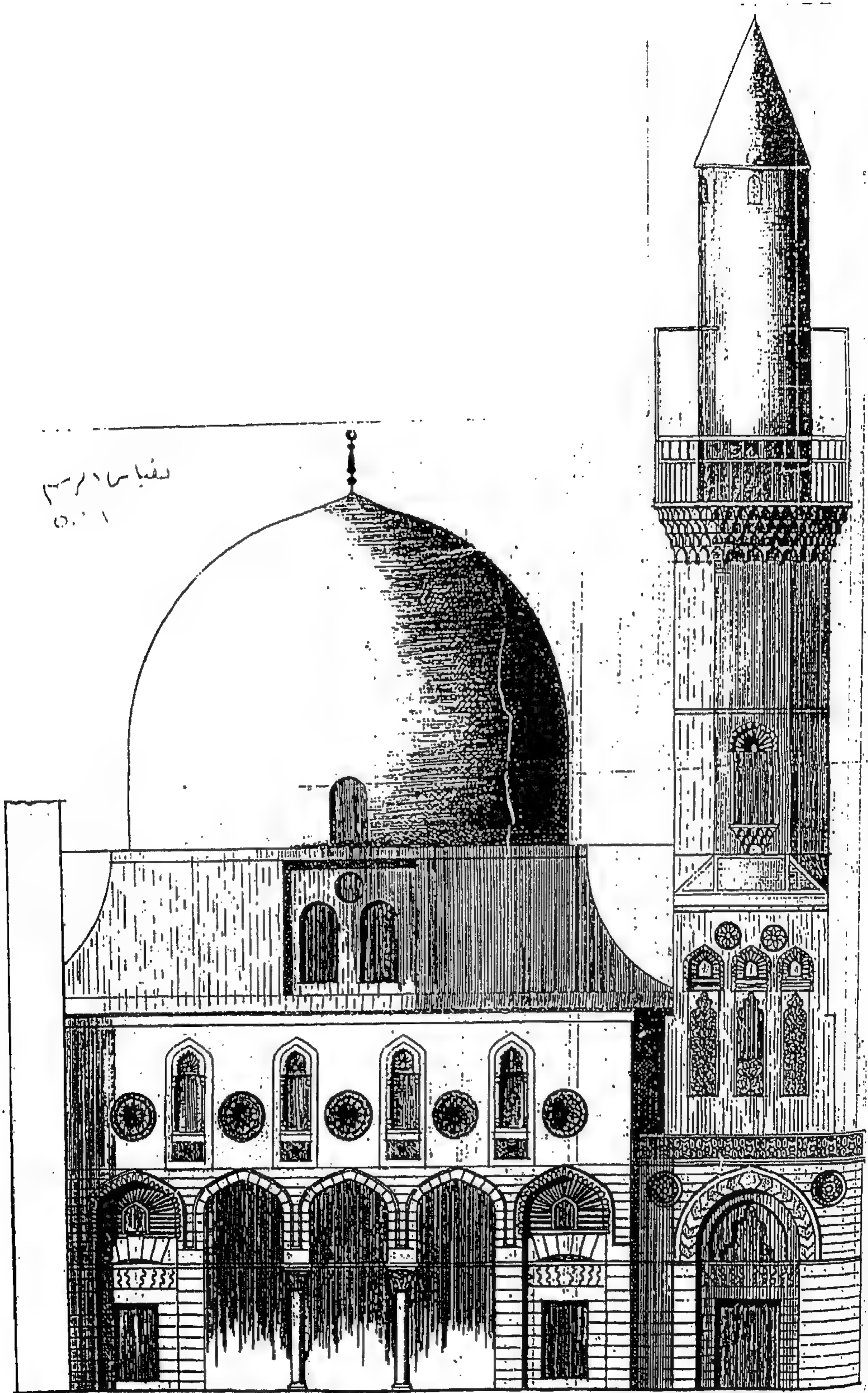
شكل (٢) الموقع العام للمشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١٥٤٤م عن المجلس الاعلى للآثار



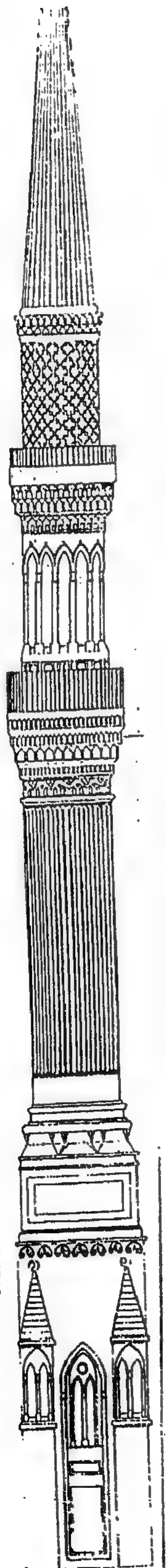
شكل (٢) رسم الواجهه لمسجد سيدنا الحسين ٥٤٩هـ / ١٥٤م وقد تم عام ١٩٣٩ م وهى الواجهه الجديده الشرقيه للجزء الذي تم ضمه لتوسعه المسجد ، عن وزاره الاوقاف ، قسم الهندسة ، قلم للتصميمات .



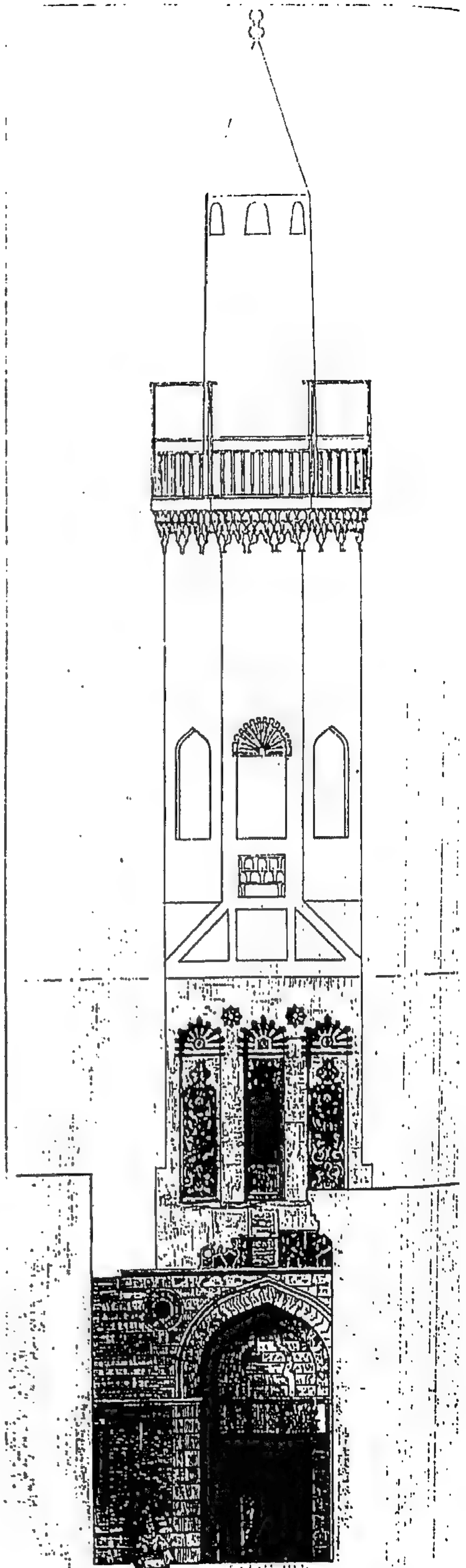
شكل (٥) مسقط افقى لمسجد سيدنا الحسين ٥٤٩هـ / ١٥٤م ، عن وزاره الاوقاف قسم الهندسة .



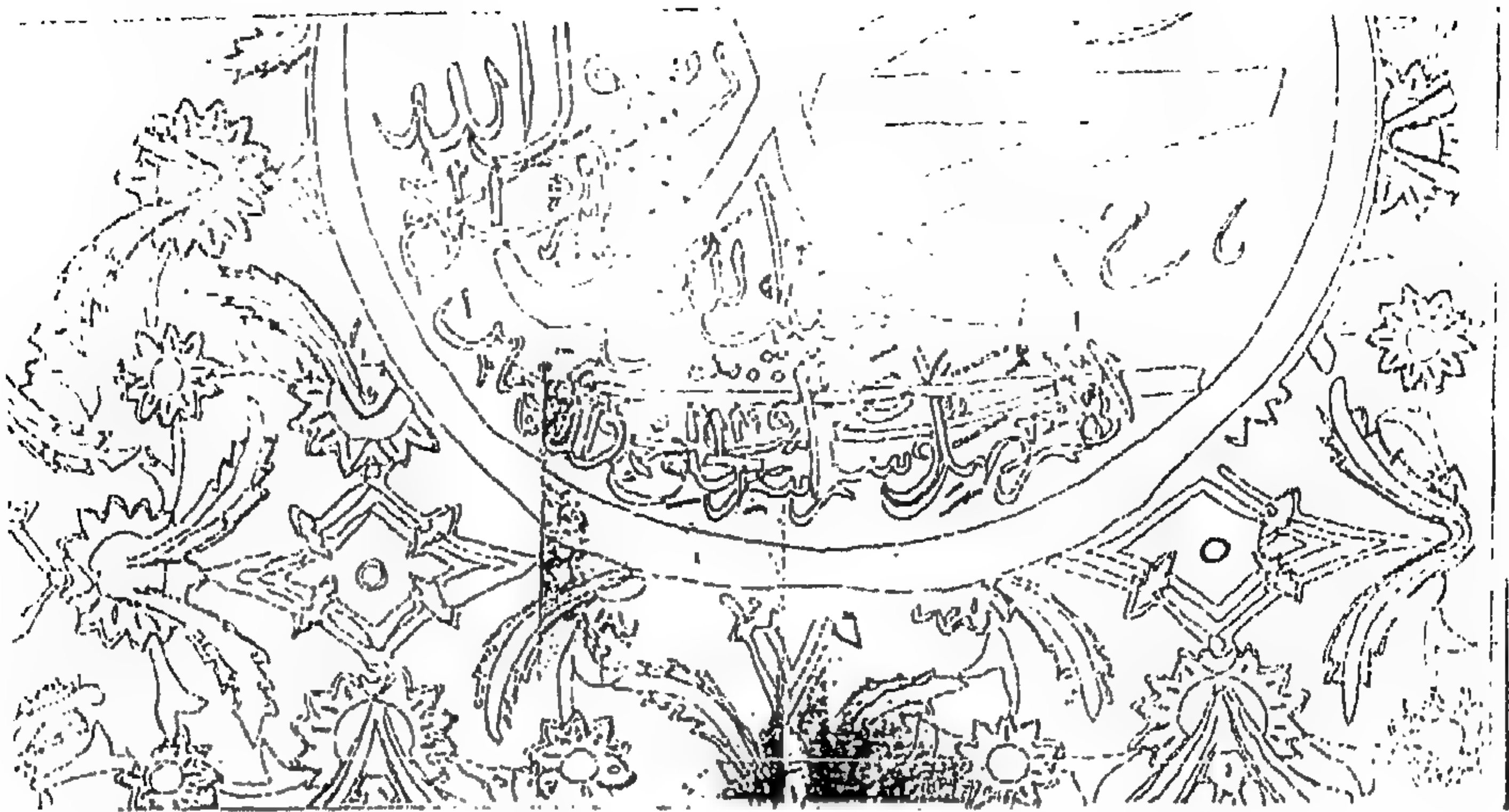
شكل (م) رسم لقبة ومآذنه المشهد الحسيني الاثريين
عن لجنة حفظ الآثار العربية ، مشروع تحسين الواجهة الجنوبية الشرقية.



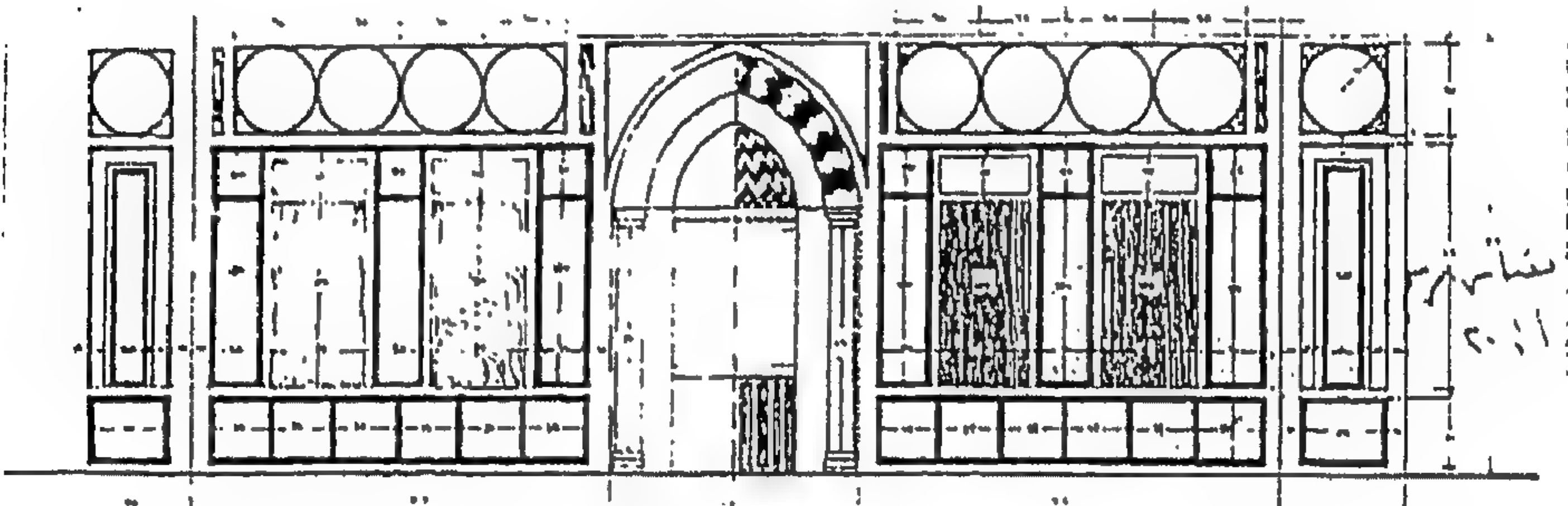
شكل (٥٧) رسم الماذنه الثانيه
للجامع
عن اداره حفظ الاثار
العربيه



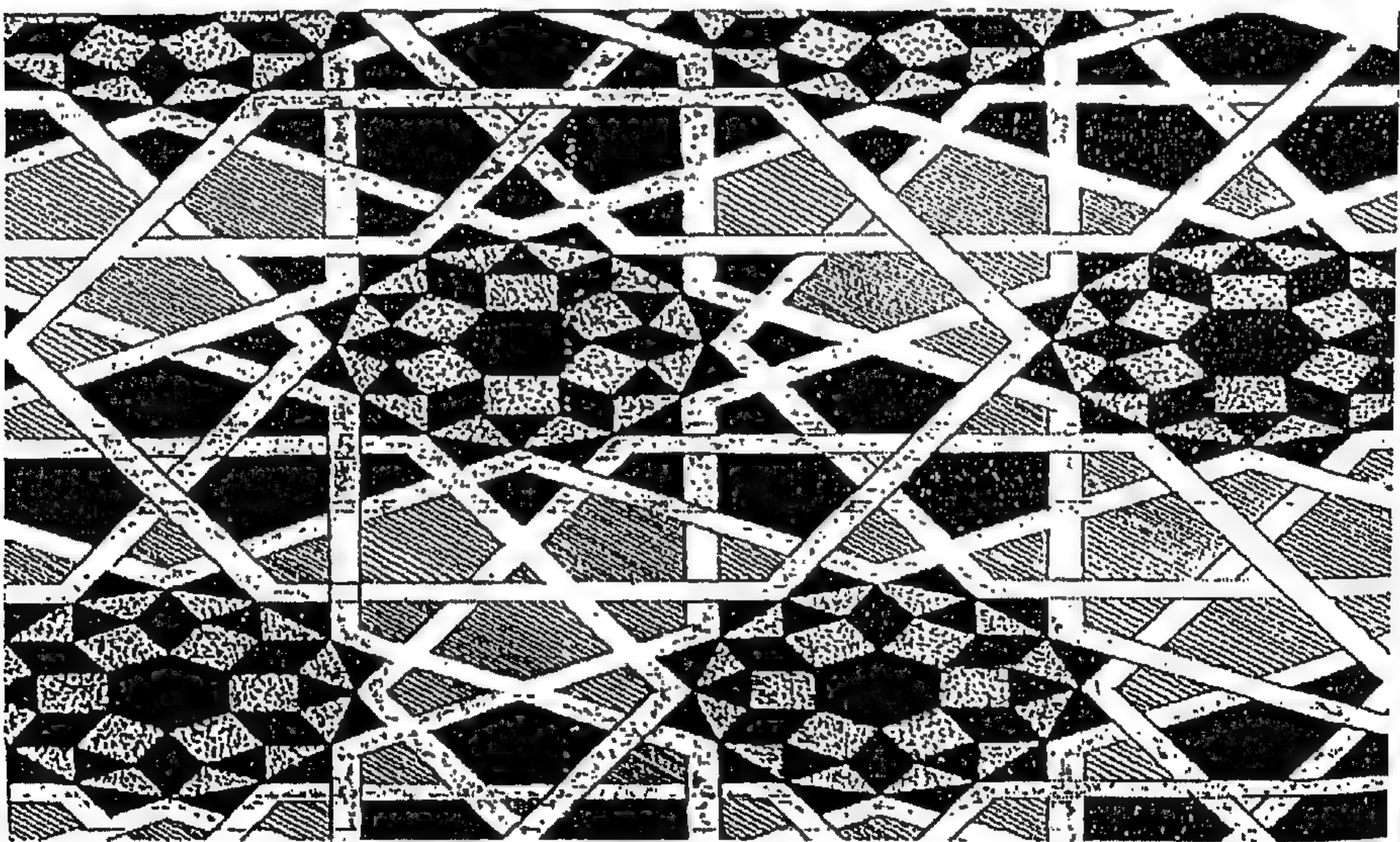
شكل (٥٦) رسم الماذنه الاثريه لجامع الحسين



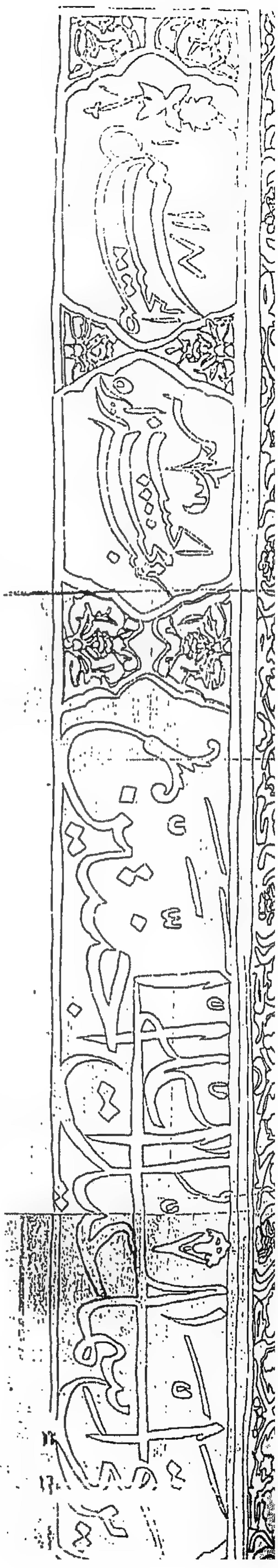
شكل (٨) تفصيله لجزء من زخارف قبة المشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م ، عن هيئة الآثار المصرية.



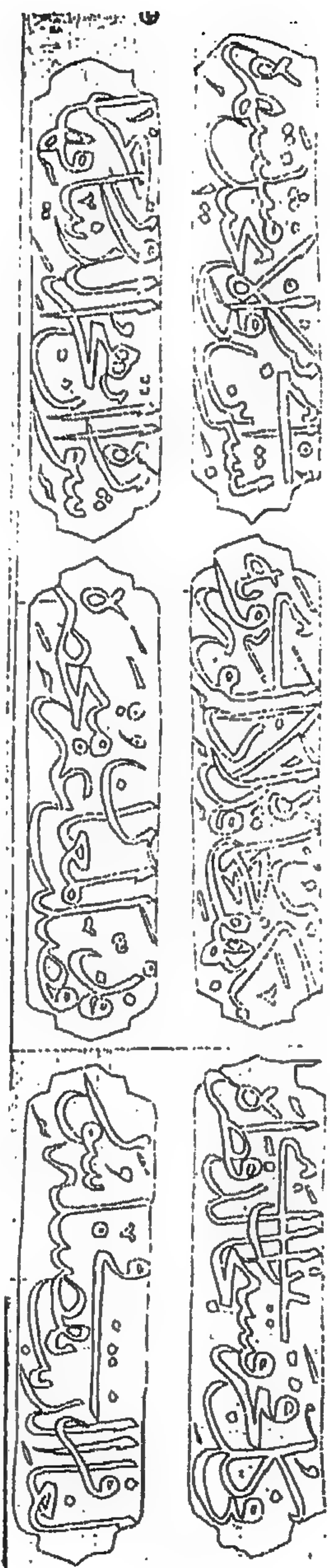
شكل (٩) اشكال الرخام بحائط القبلة و المحراب هـ / ١١٥٤م عن مركز تسجيل الآثار .



شكل (١٠) تفصيله لآعمال الرخام الخردة - المشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م ، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه.



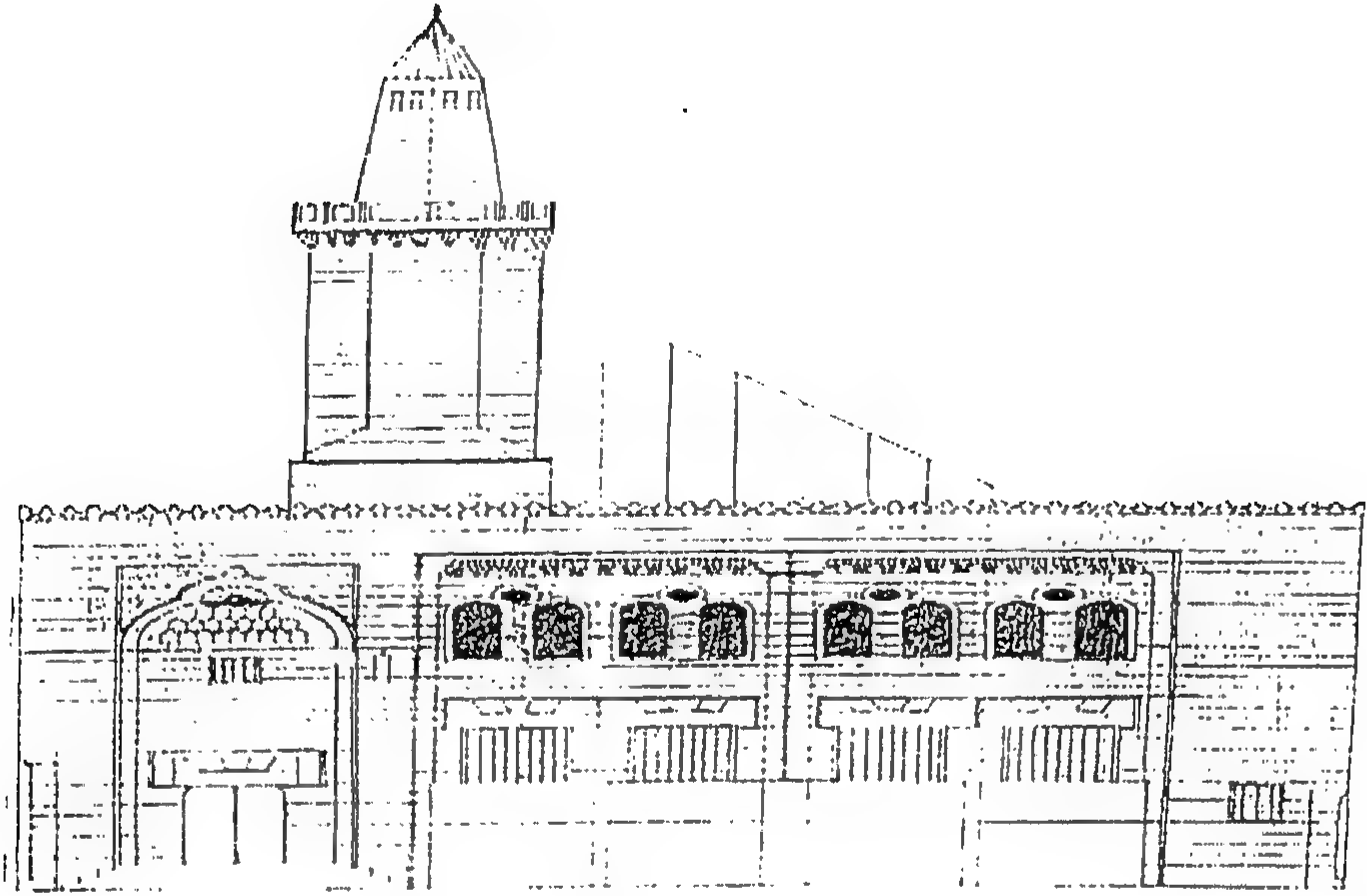
شكل (١) تفاصيل زخارف على الجدار الأيسر للمحراب ، عن هيئة الآثار المصرية.



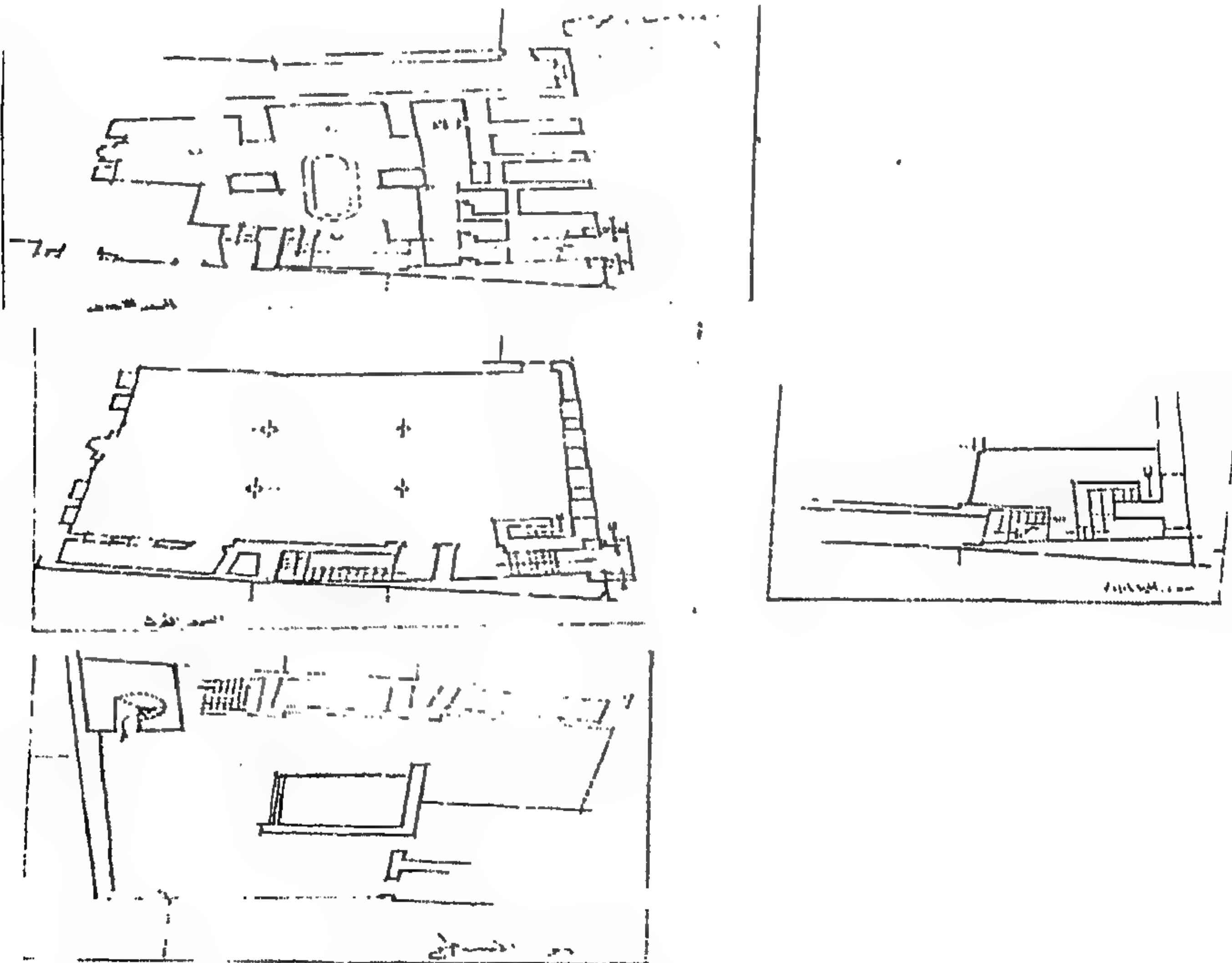
شكل (٢) تفاصيل زخارف حول المحراب ، عن هيئة الآثار المصرية.



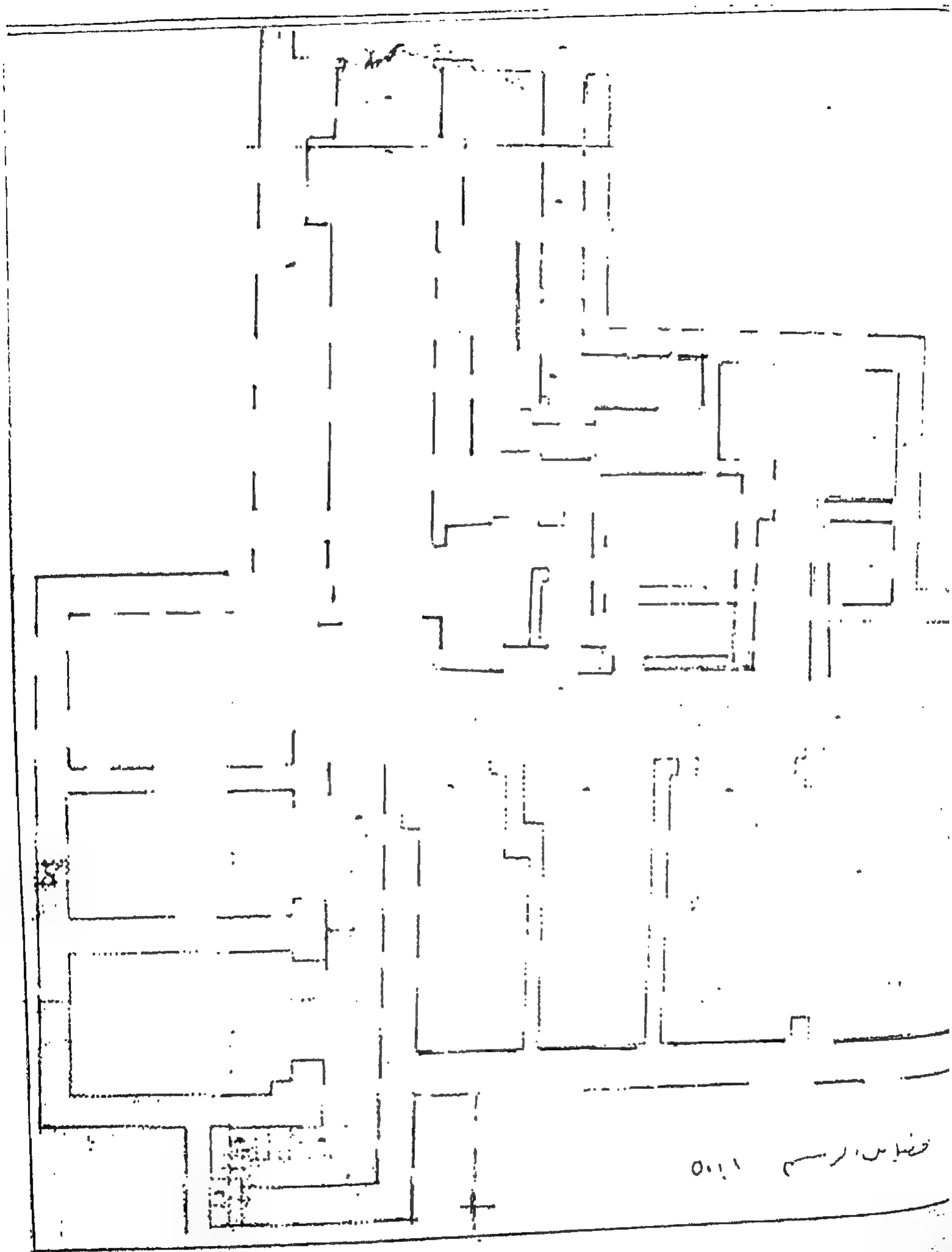
شكل (٣) كتابات تابوت الشهيد الحسيني ، قطعه من الجنب عن مركز تسجيل الآثار .



شكل (١٦) رسم الواجهه الرئيسيه لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م. ، عن مركز تسجيل الآثار .

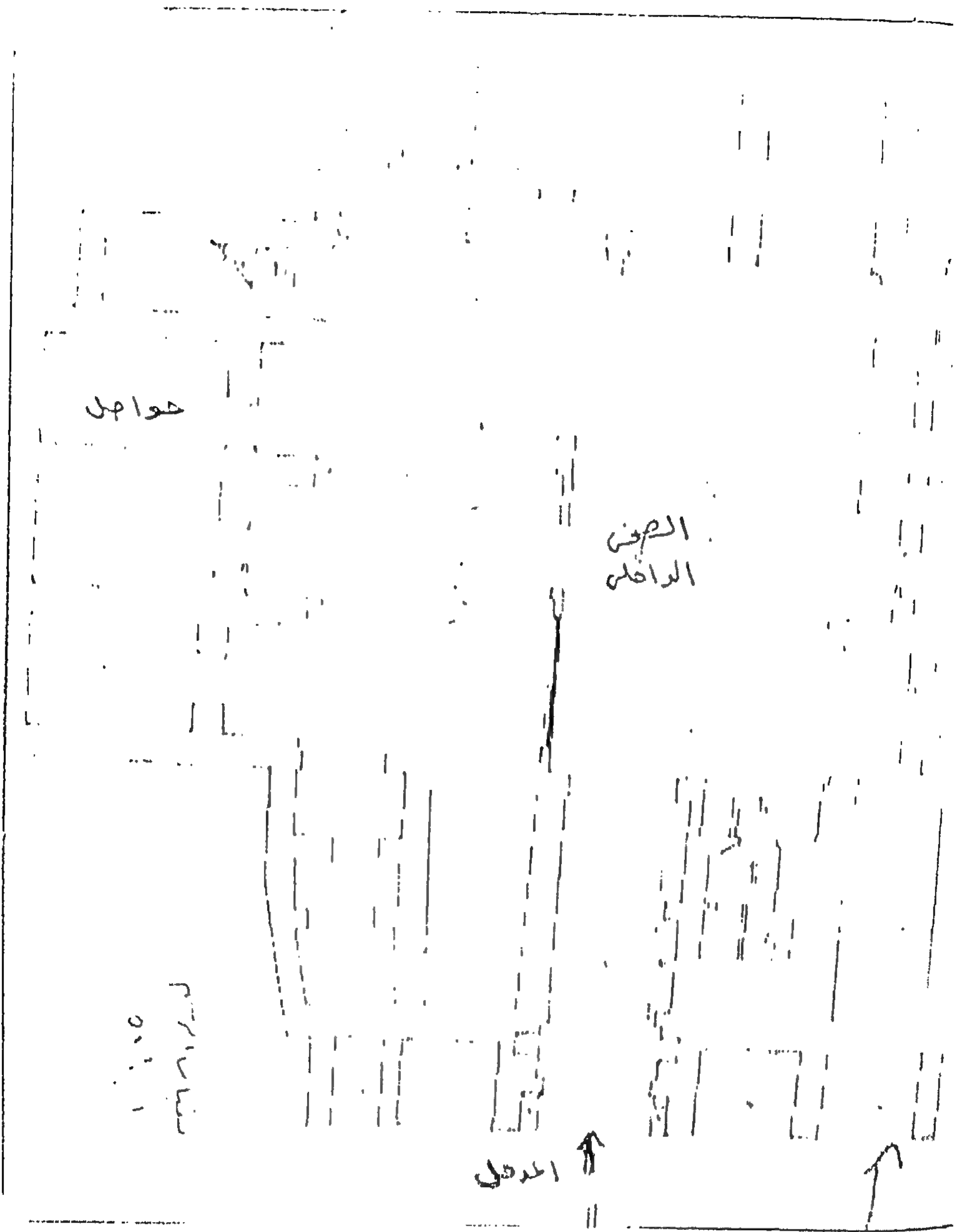


شكل (١٧) المساقط الافقيه للدور الارضى والاول والميزانين والسطح لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م. عن مركز تسجيل الآثار .

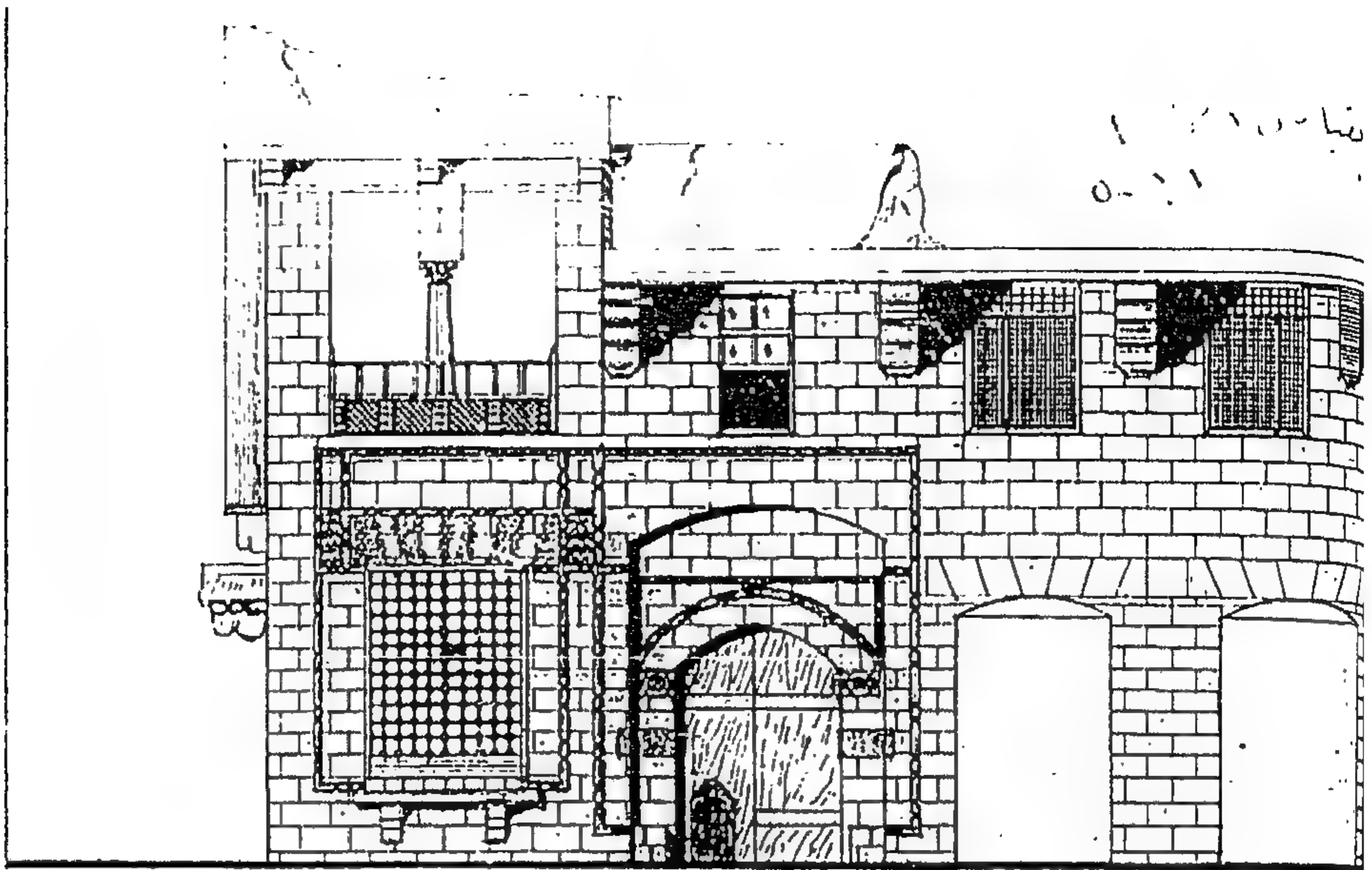


(١٦) مسقط افقى لو كاله تغرى بردى ق ١٠ هـ ١٦ م

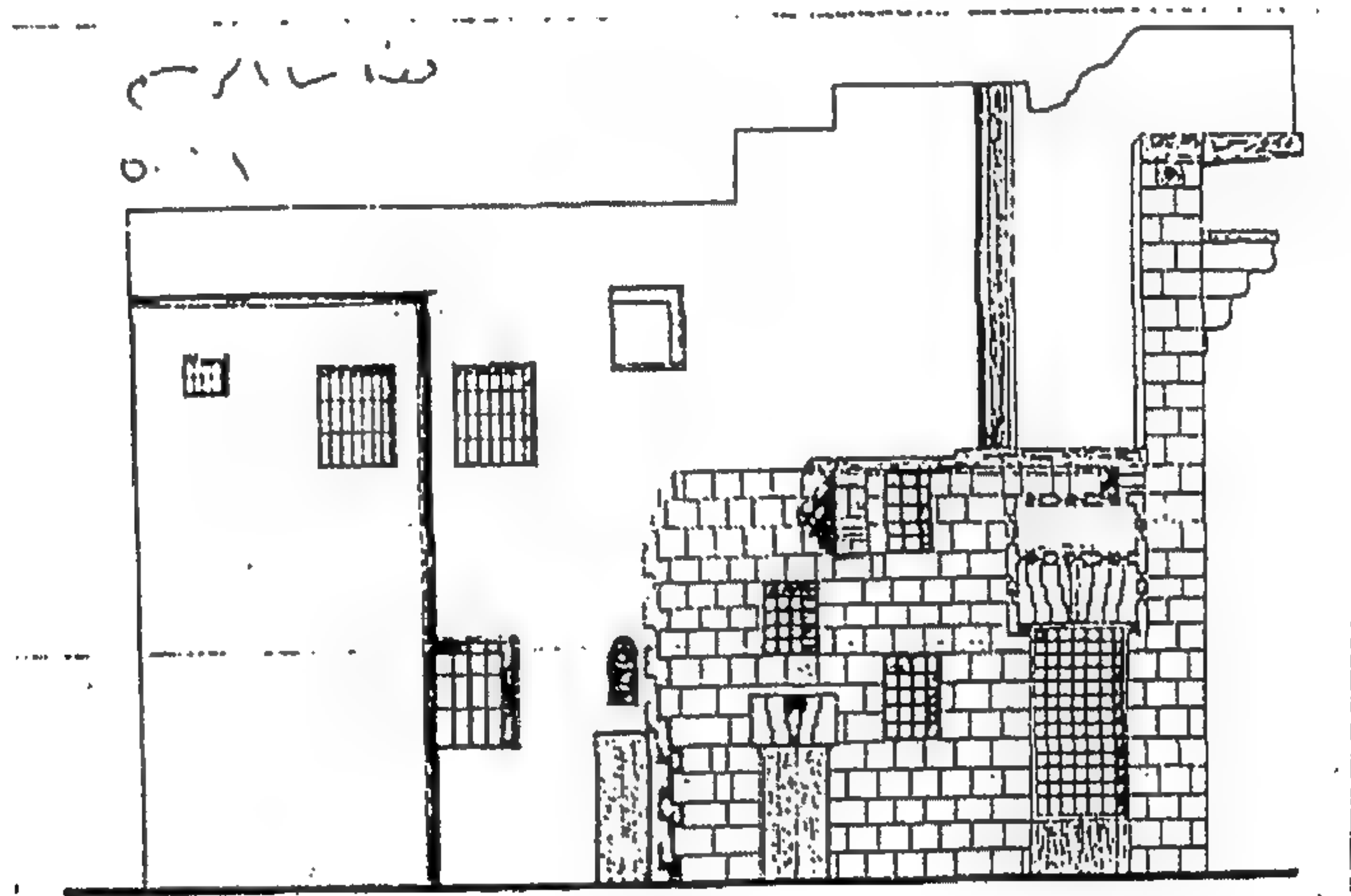
عن دليل الاثار الاسلاميه بمدينة القاهره



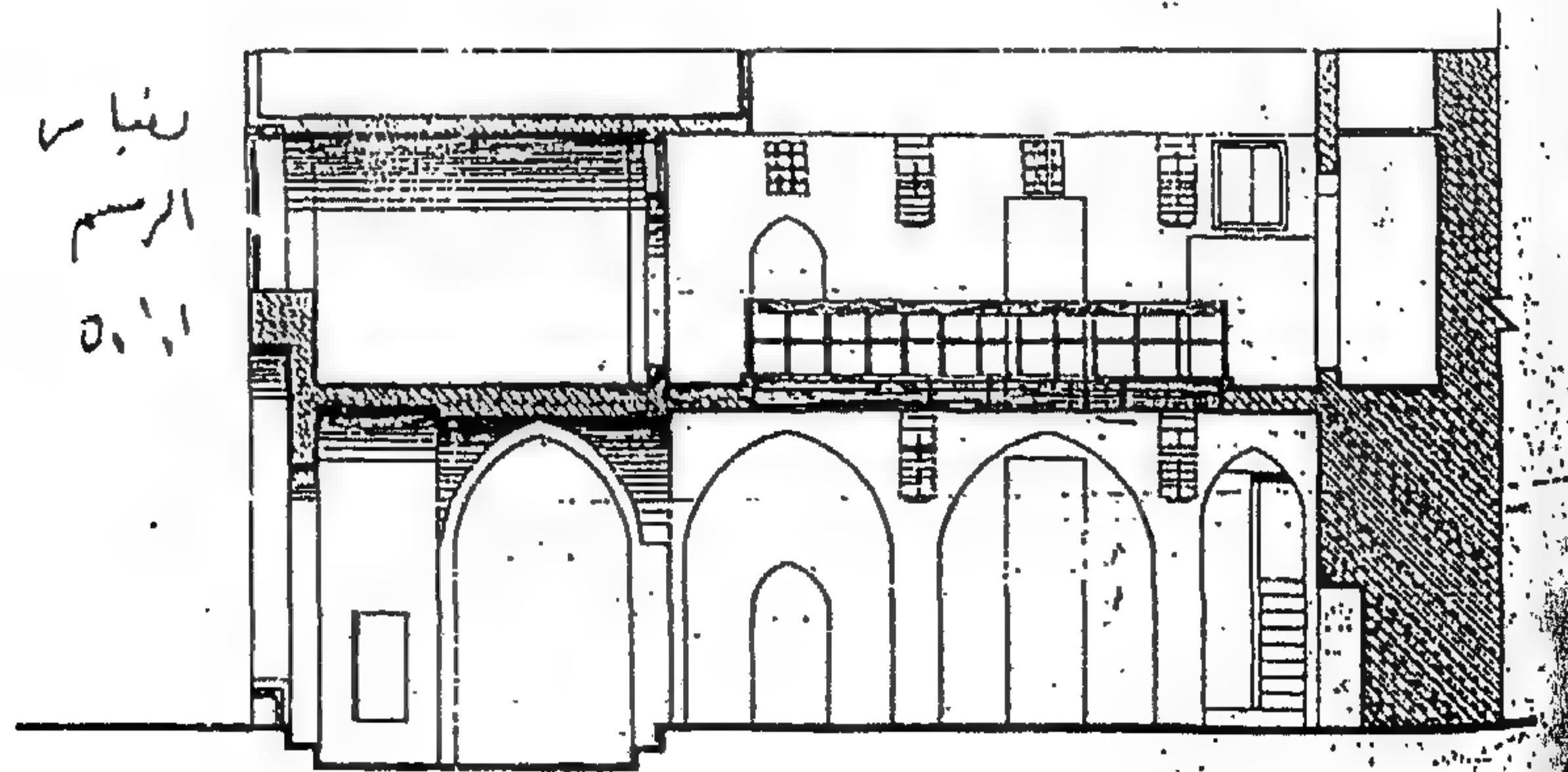
شكل (٧) مسقط افقى لوكاله وقف النقادى ١٠٢٧هـ / ١٦١٨م
 عن دليل الاثار المصريه ، المجلس الاعلى للآثار .



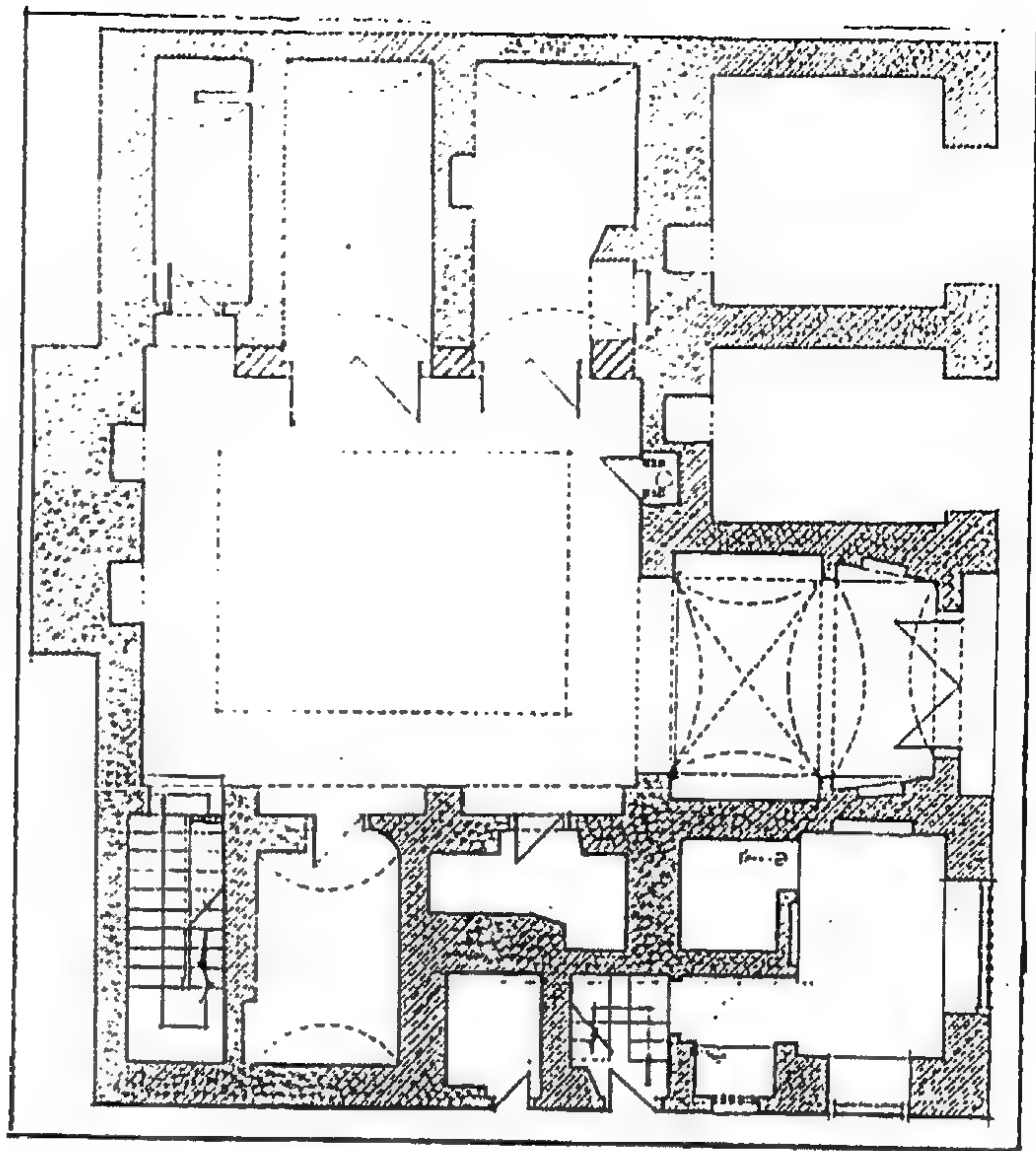
١٨) رسم الواجهه الاماميه لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبي ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م ،
عن مصلحه الاثار .



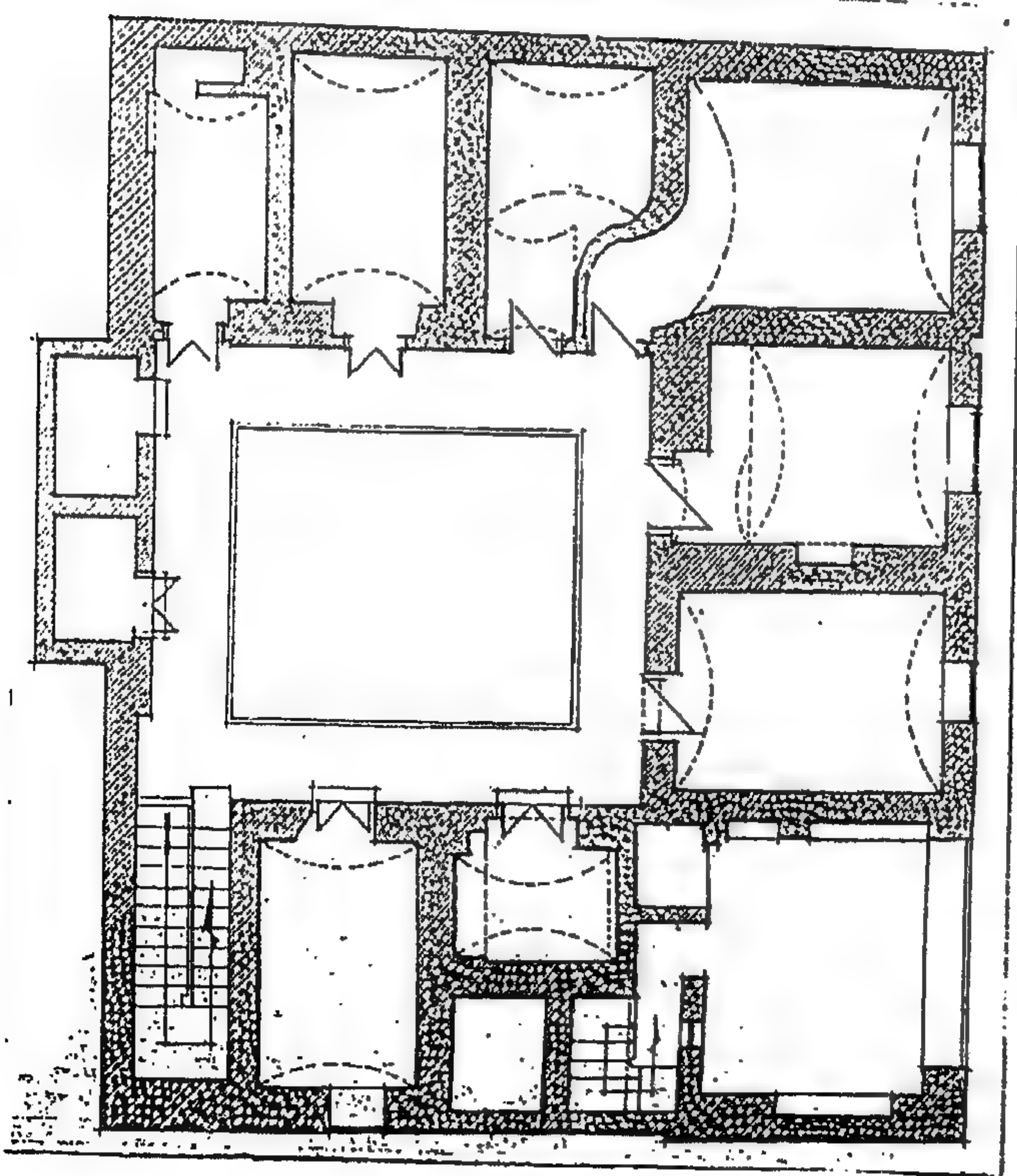
شكل (١٩) الواجهه الجانيه لوكاله وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبي عن مركز تسجيل الاثار



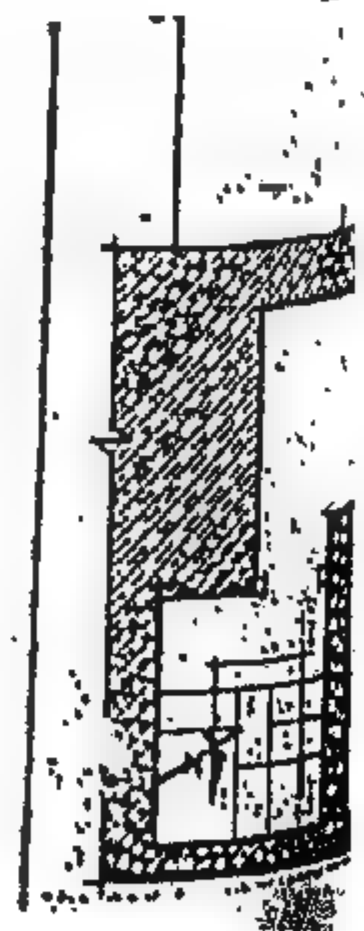
٢٠) قطاع راسى لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبي ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه

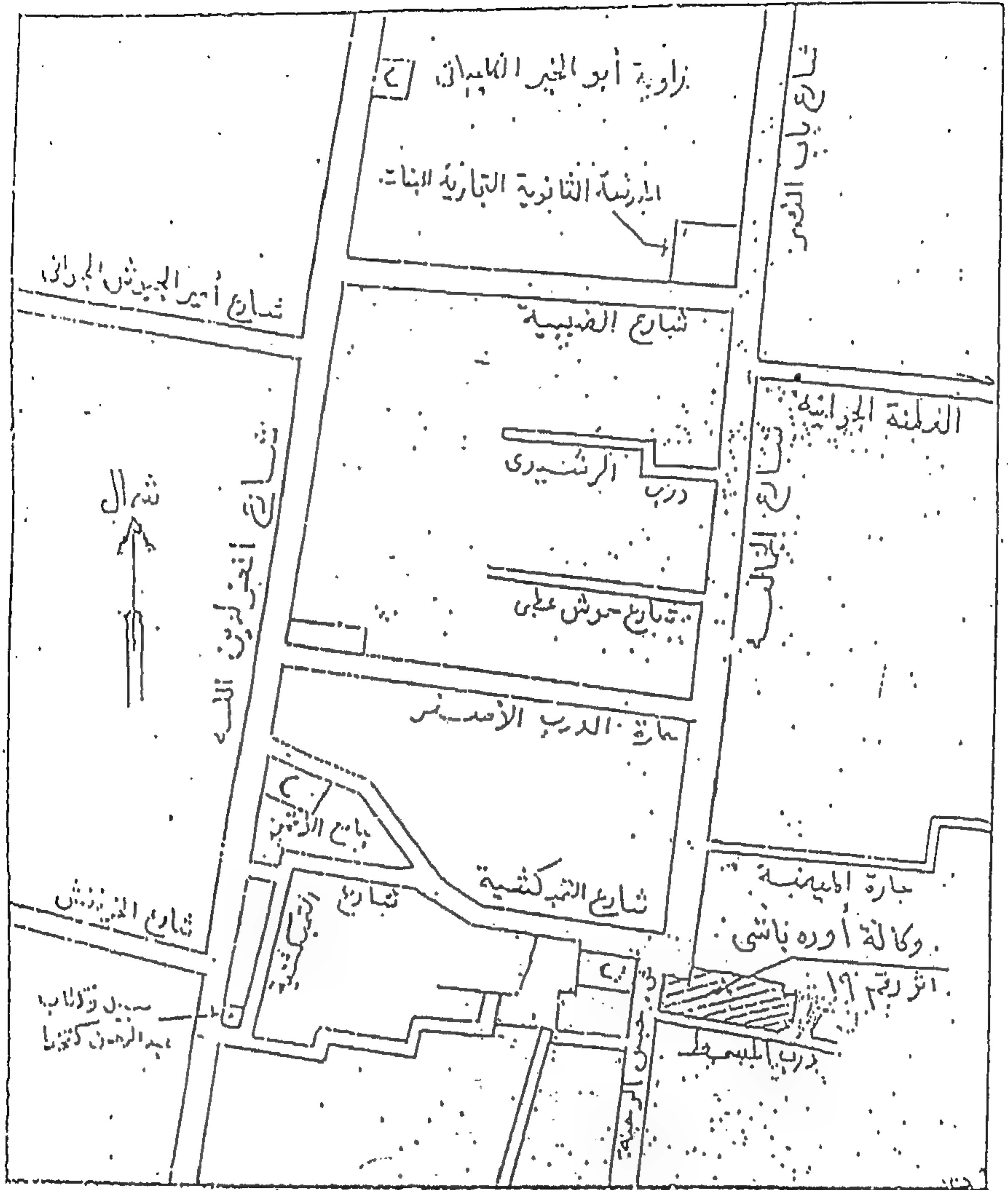


ل (١١) مسقط افقى للدور الارضى لوكله وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م)
عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه .



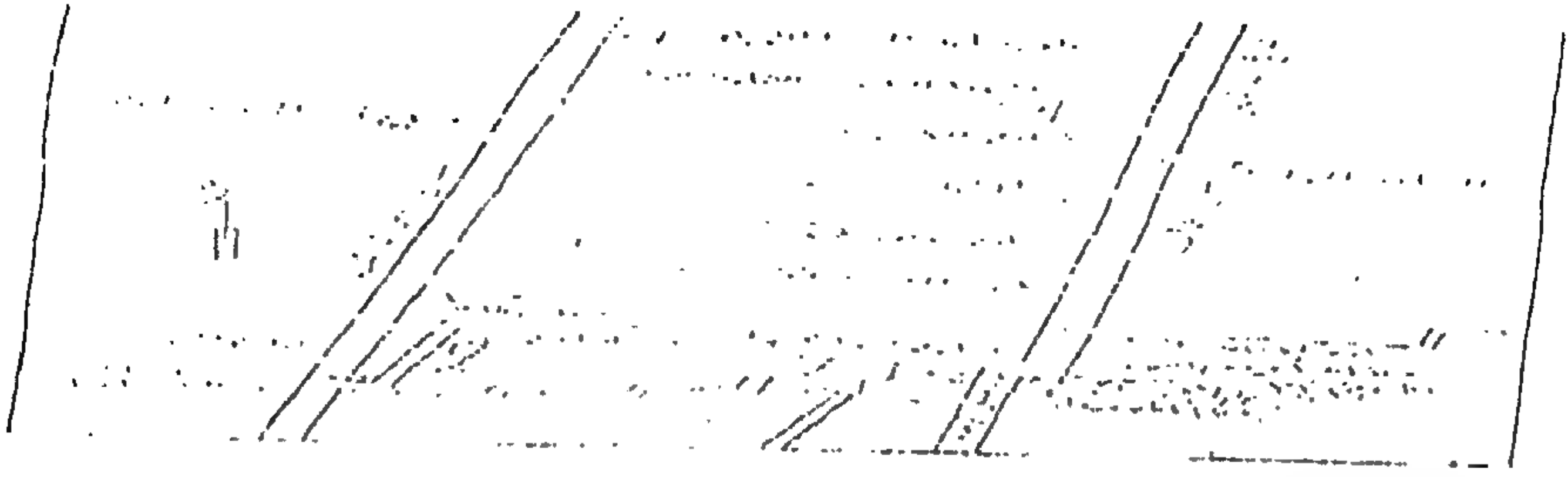
المسقط افقى
لمسروق



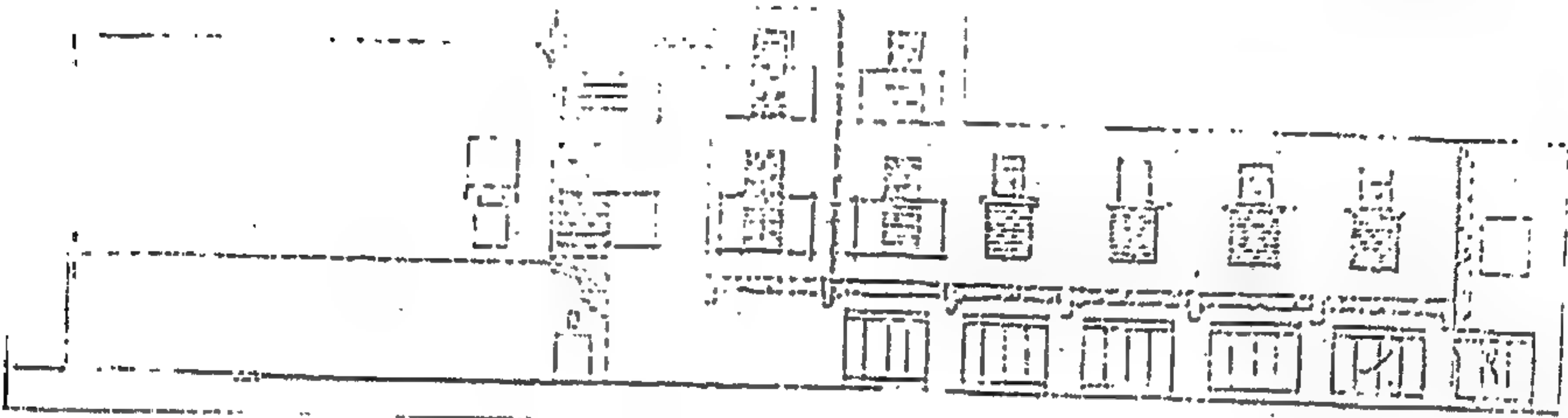


شكل (٤٤) الموقع العام لوكالة اودة باشي

عن هبة الله فتحي

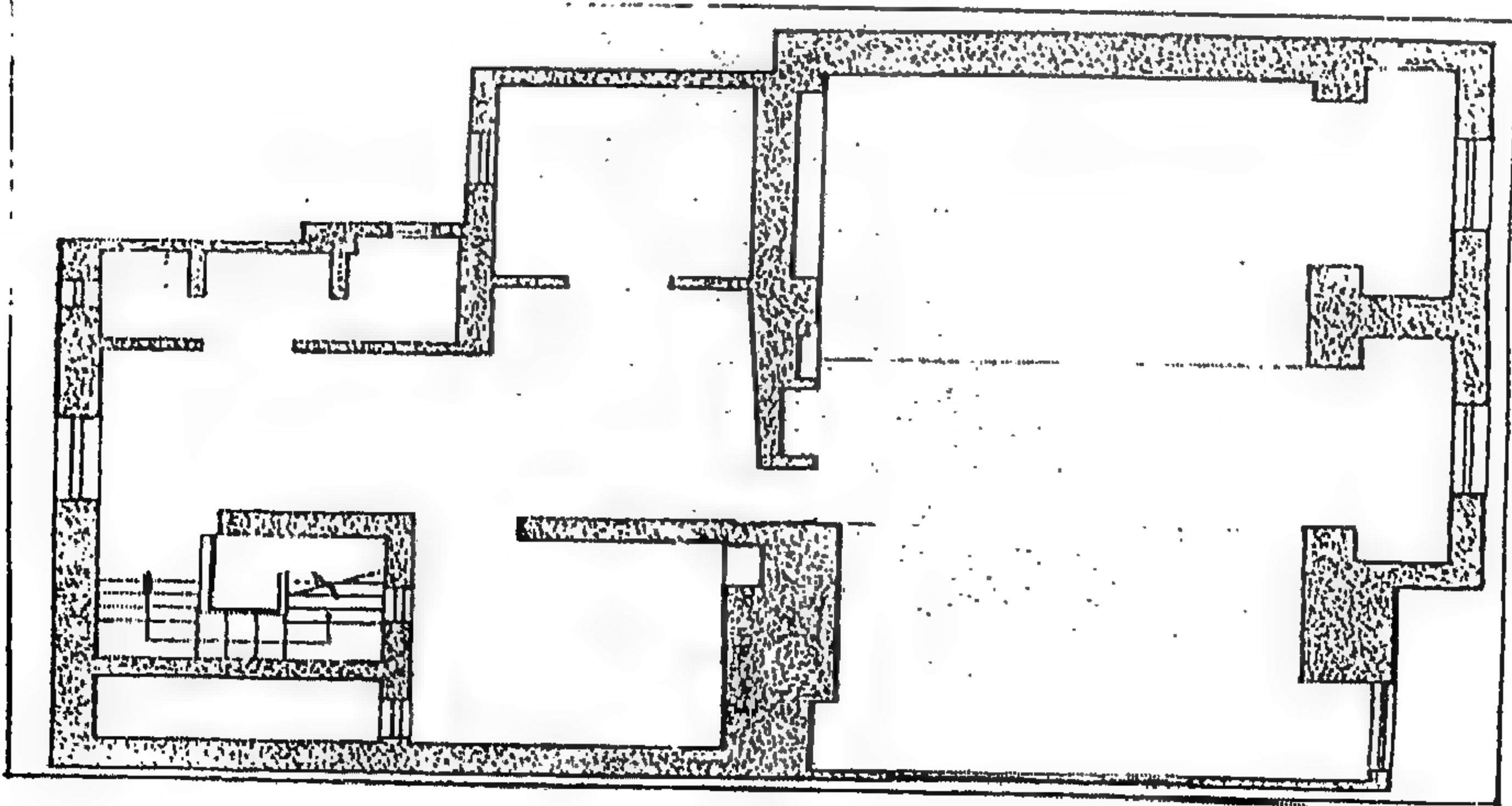
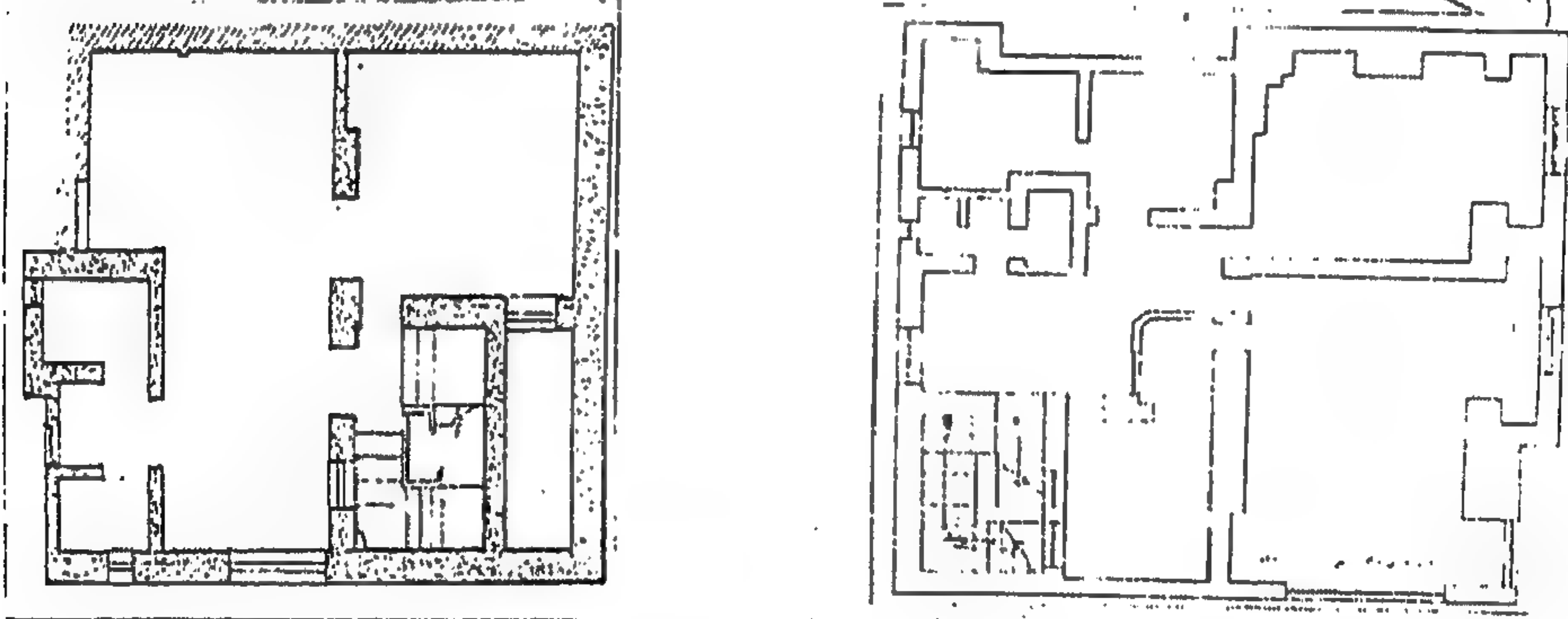


٧٥ الموقع العام لوکالة اوده باشا ١٠٨٤ هـ

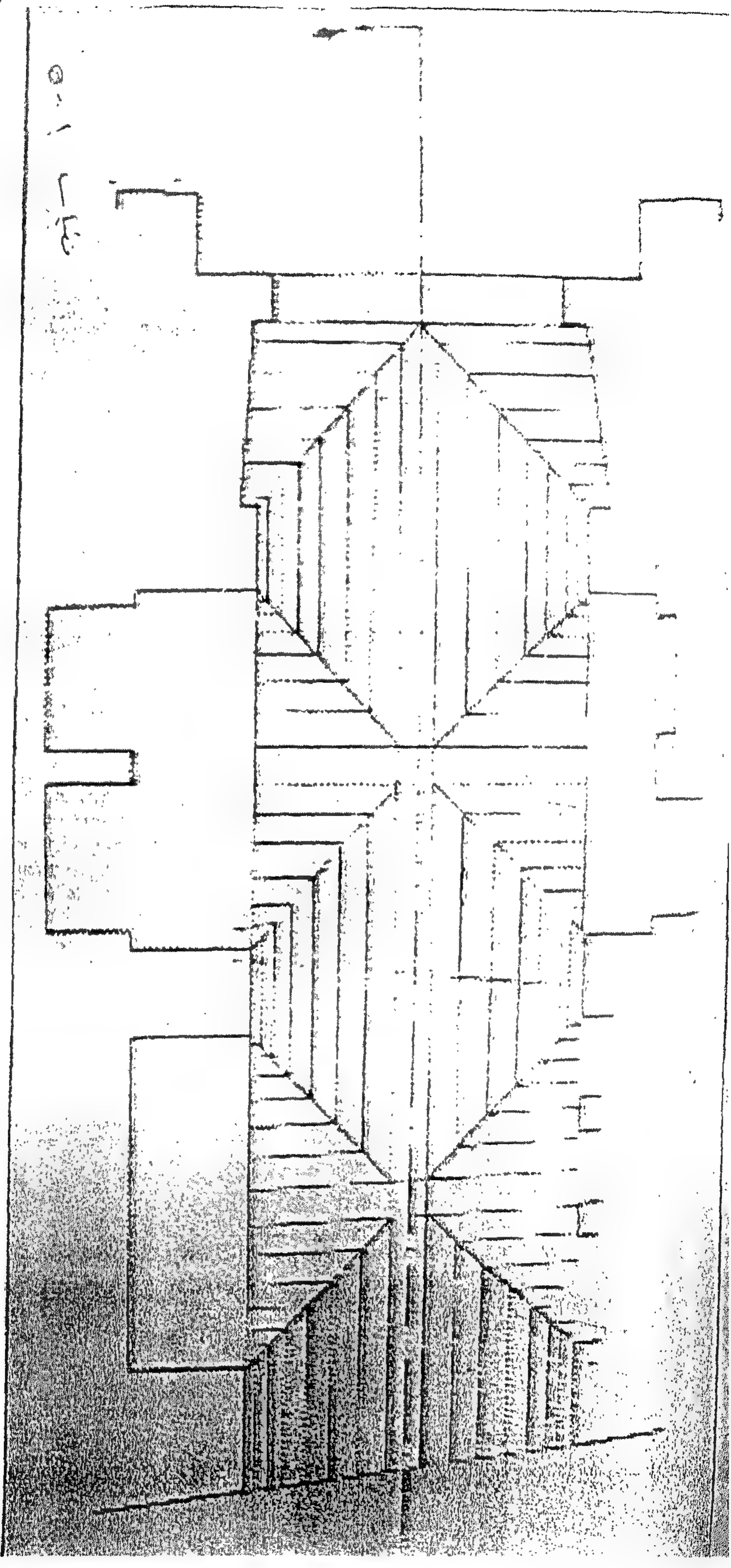


٧٦ واجهه وكالة ومنزل اوده باشا ١٠٨٤ هـ الواجهة القبلية الجانبية عن مجلة عالم البناء

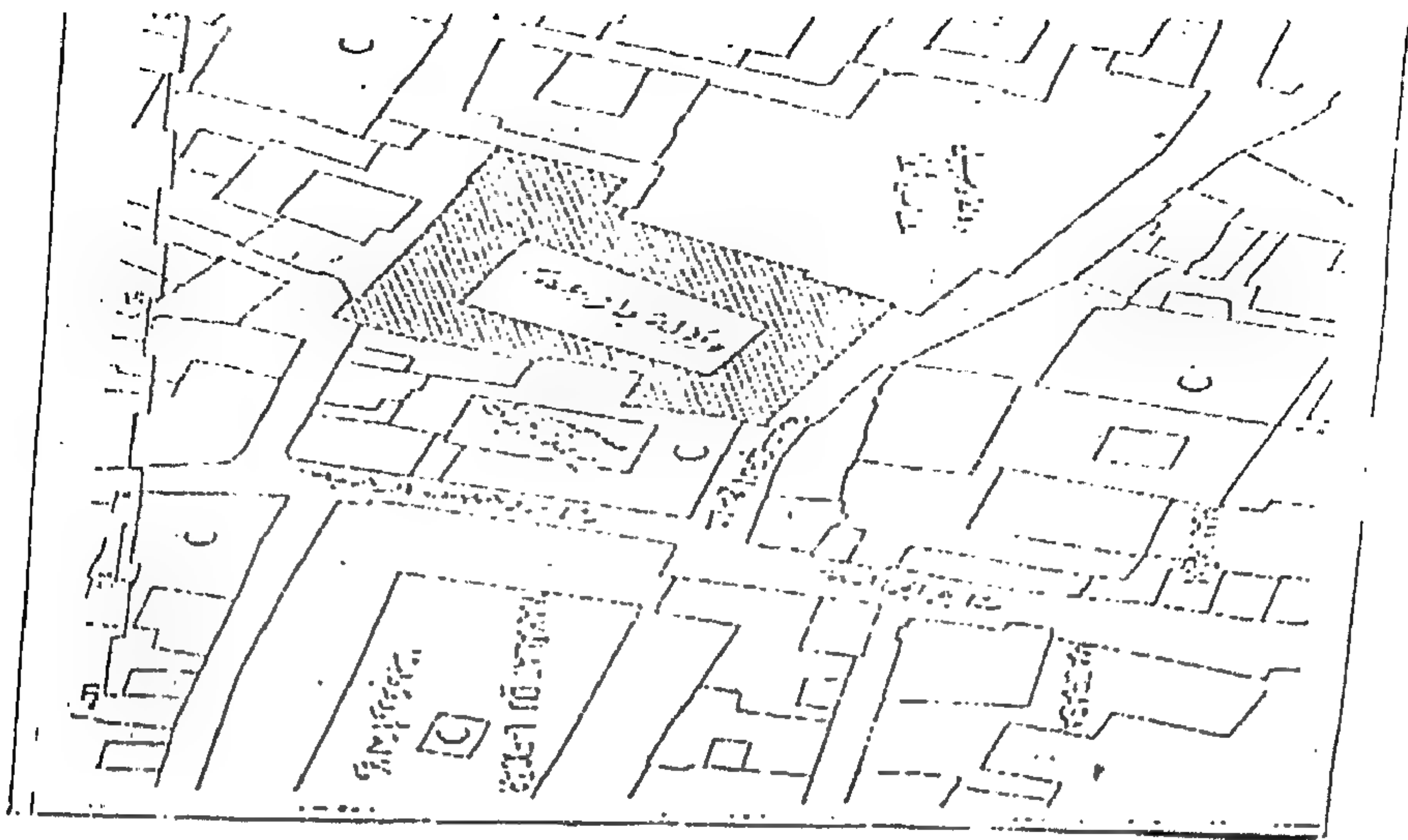
شکل



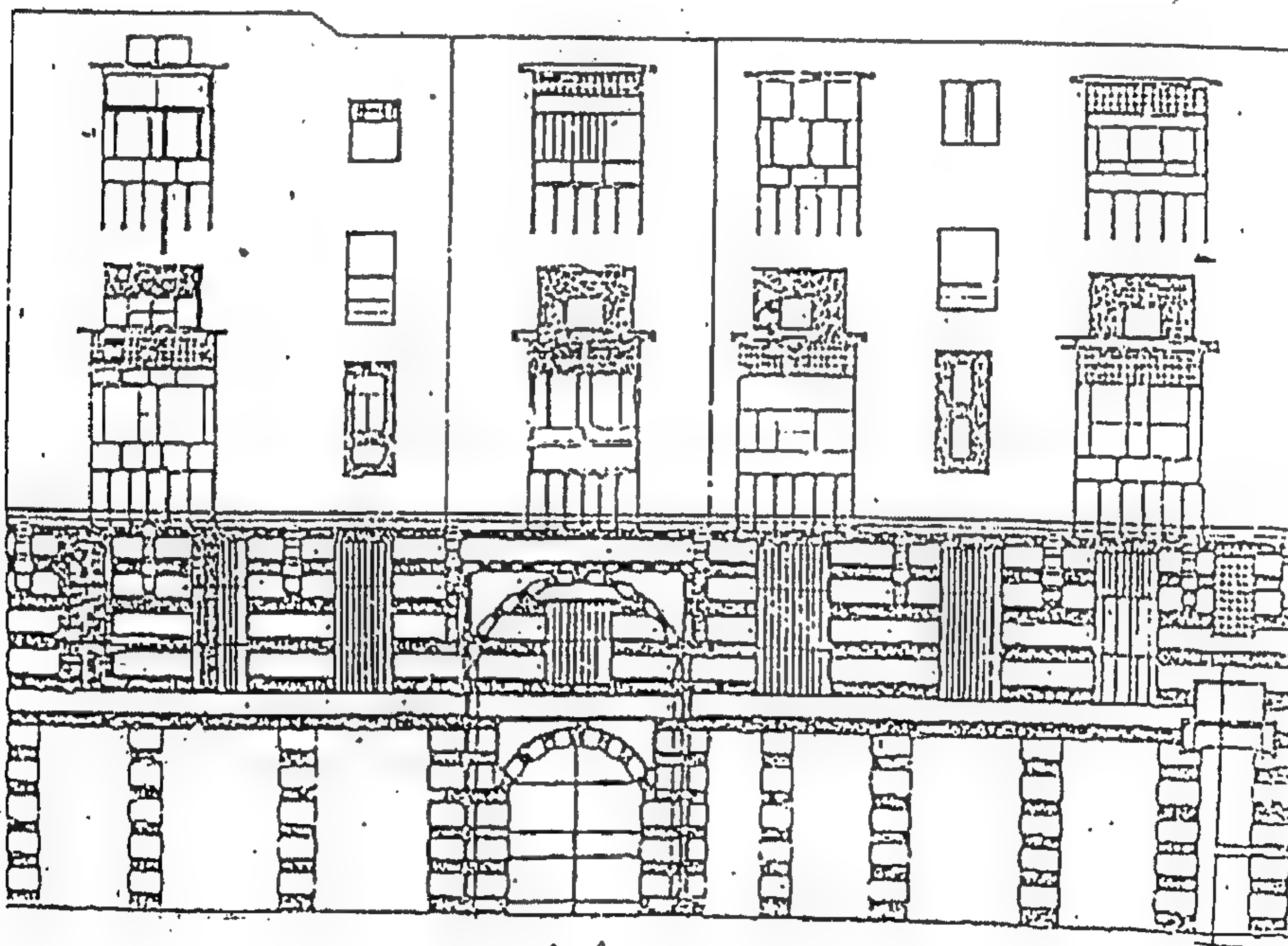
شکل (٧٧) المساقط الافقيه - للدور الاول - المسروق - والثاني لمنزل اوده باشا اعلا الوكالة ١٠٨٤ هـ
عن المجلس الاعلى للآثار .



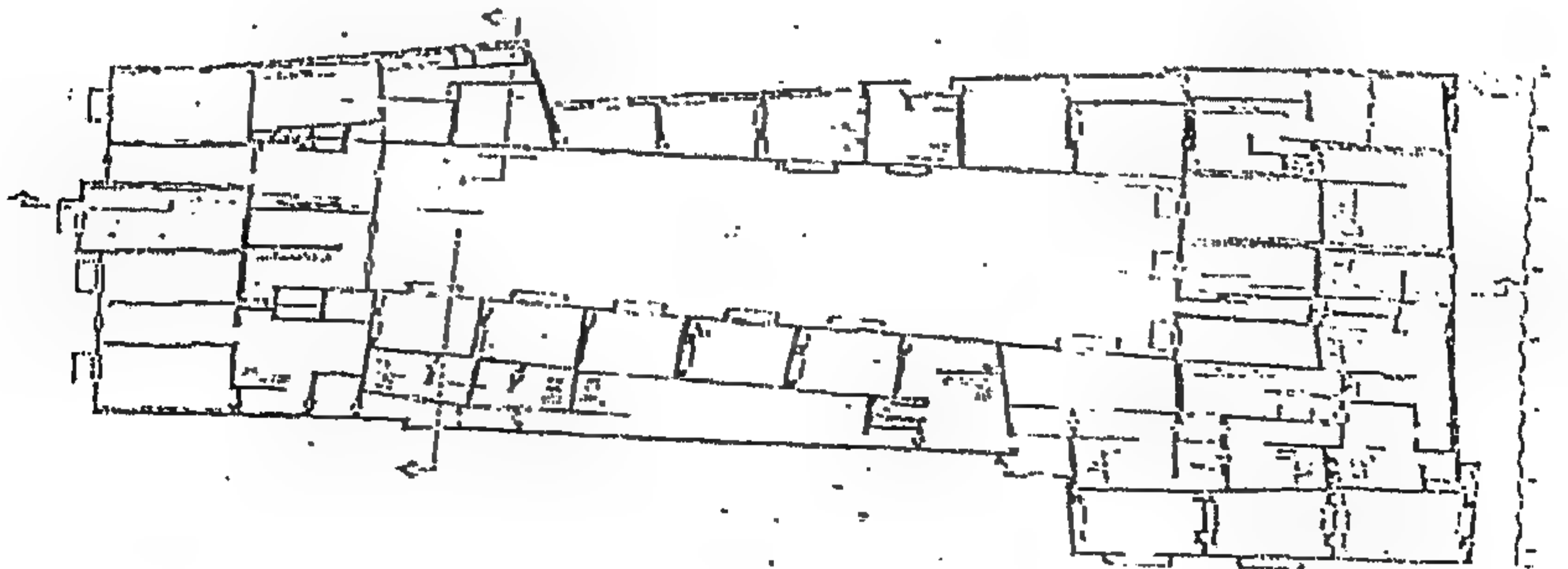
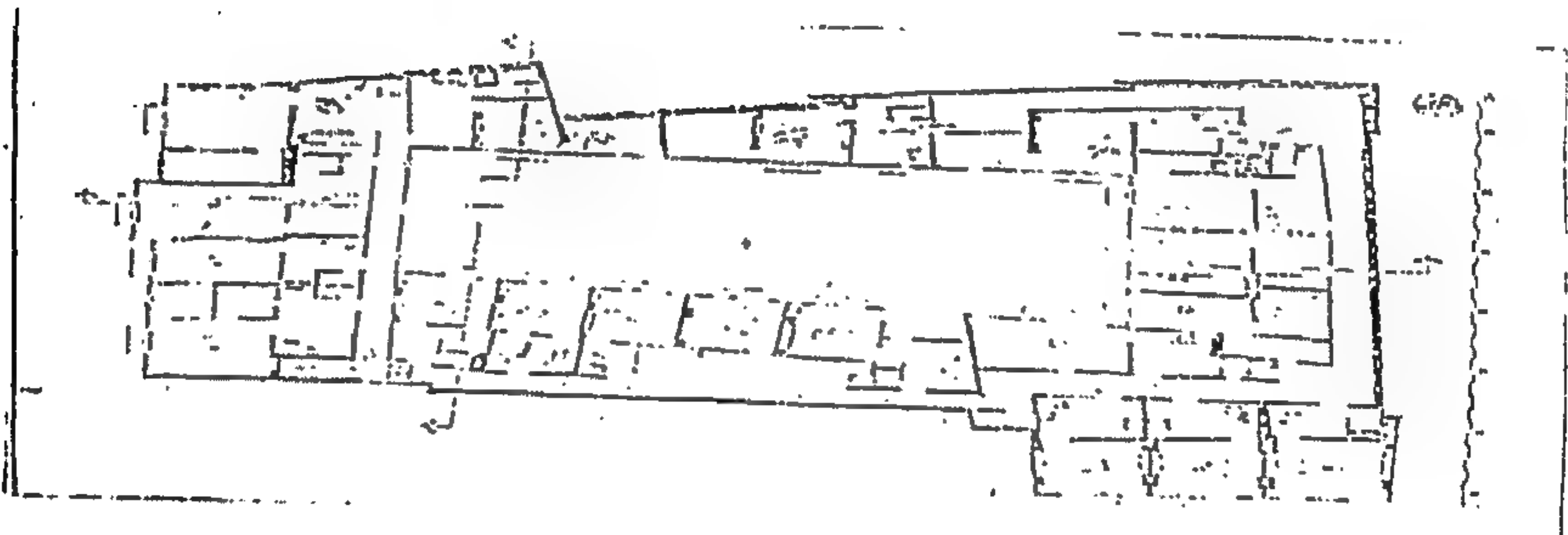
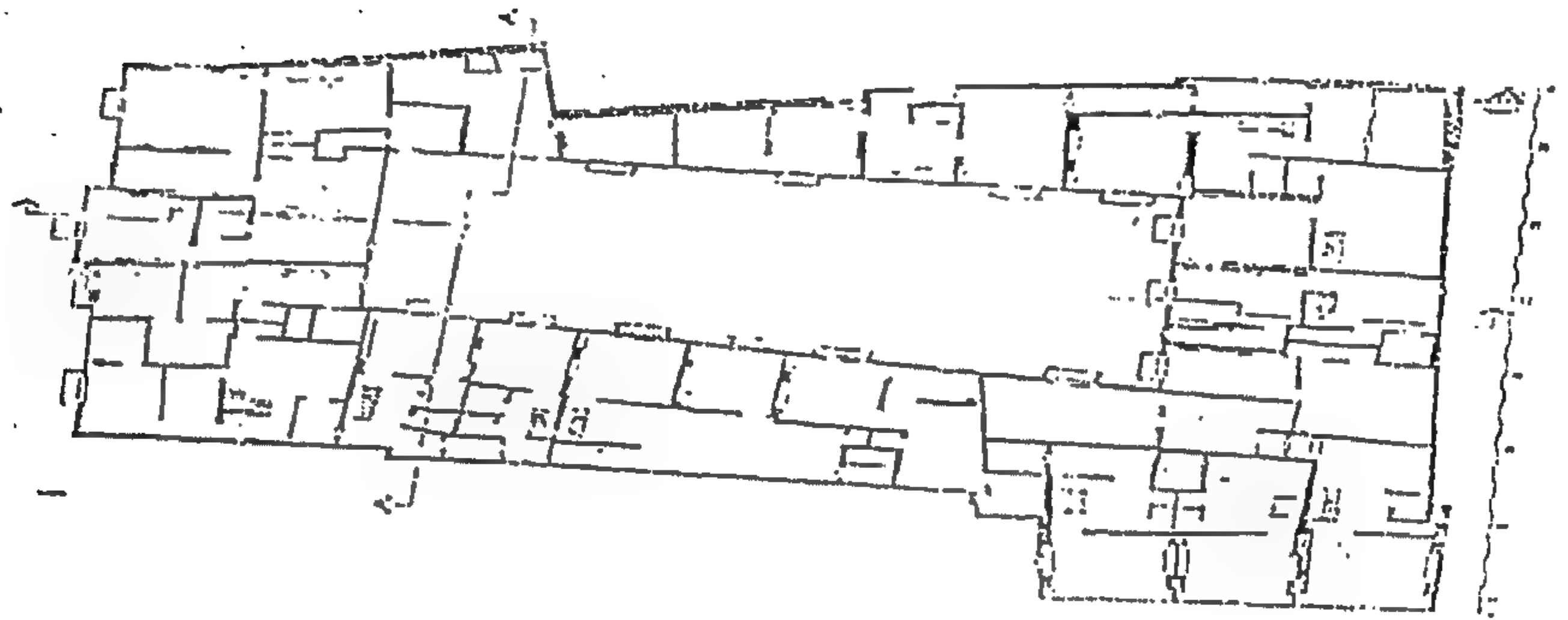
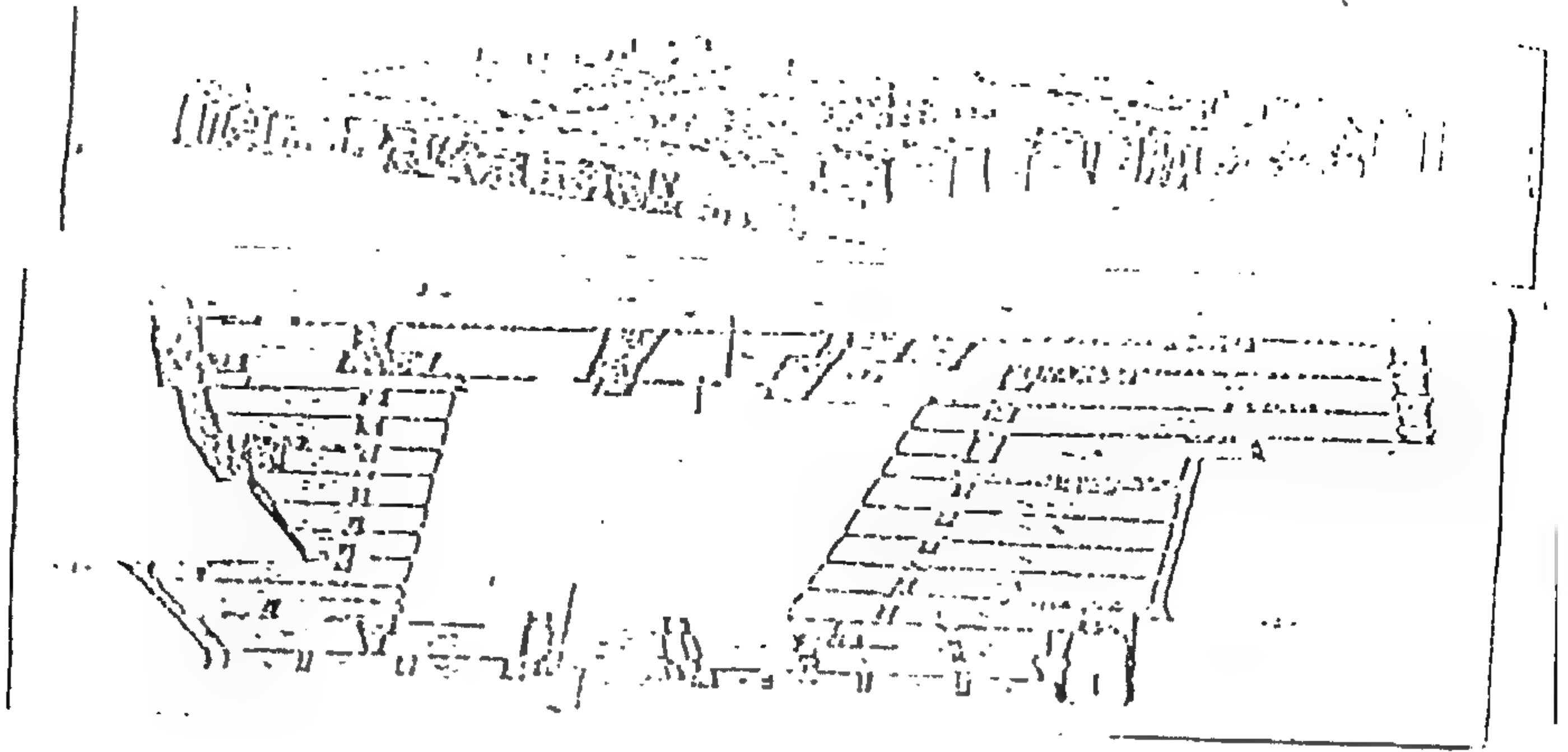
شكل (M) مسقط افقي لوكالة عباس اغا ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م
عن دليل الآثار الاسلاميه بمدينة القاهرة ، المجلس الاعلى للآثار ومجلس الوزراء .



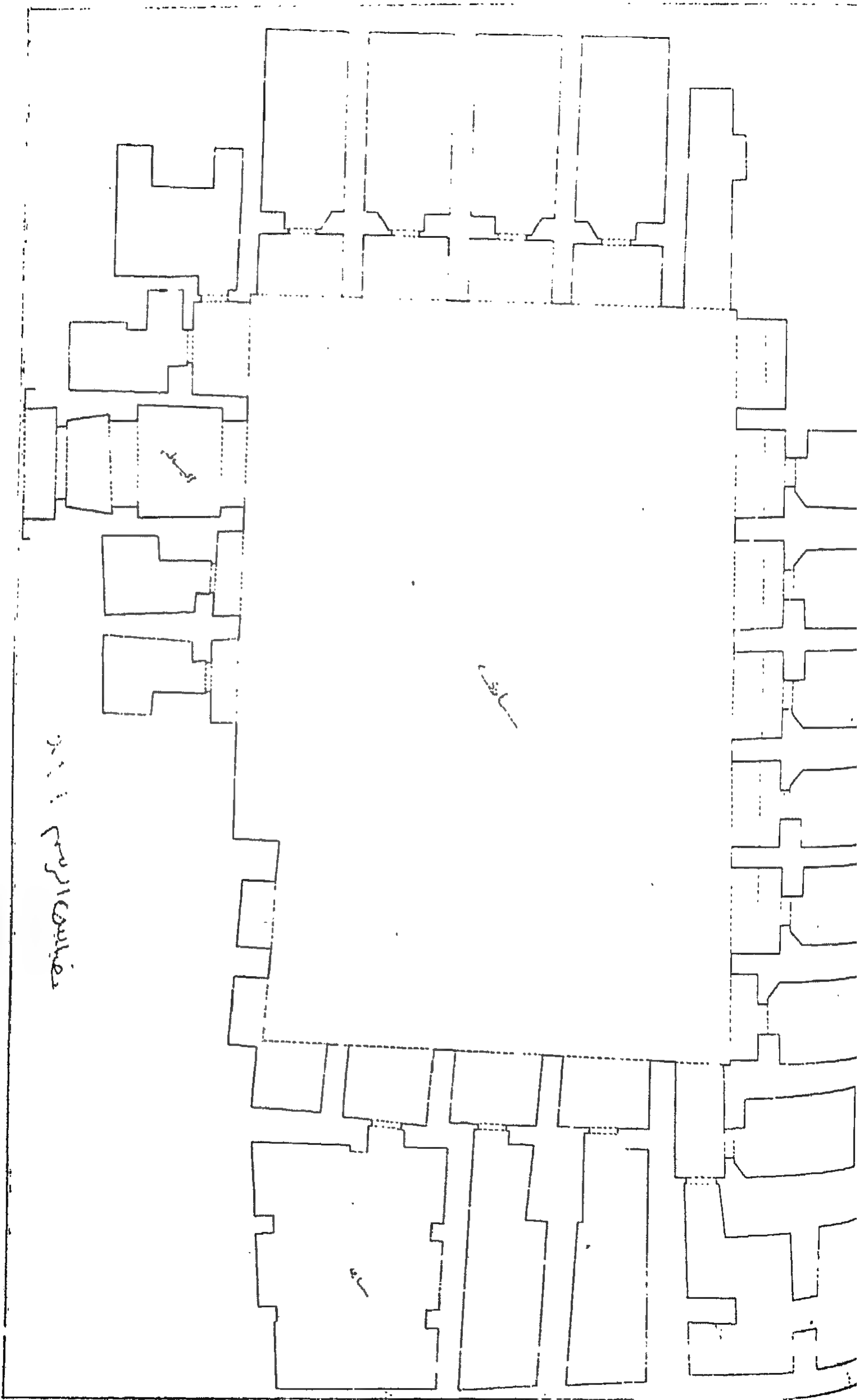
(٩) الموقع العام لوكالة بازرعة ق ١١هـ / ١٧م عن عماد عبد الرؤوف



(١٠) الواجهة الشمالية الشرقية الخارجية لوكالة بازرعة ق ١١هـ / ١٧م عن اسس التصميم المعماري - منظمة العواصم والمدن الاسلاميه

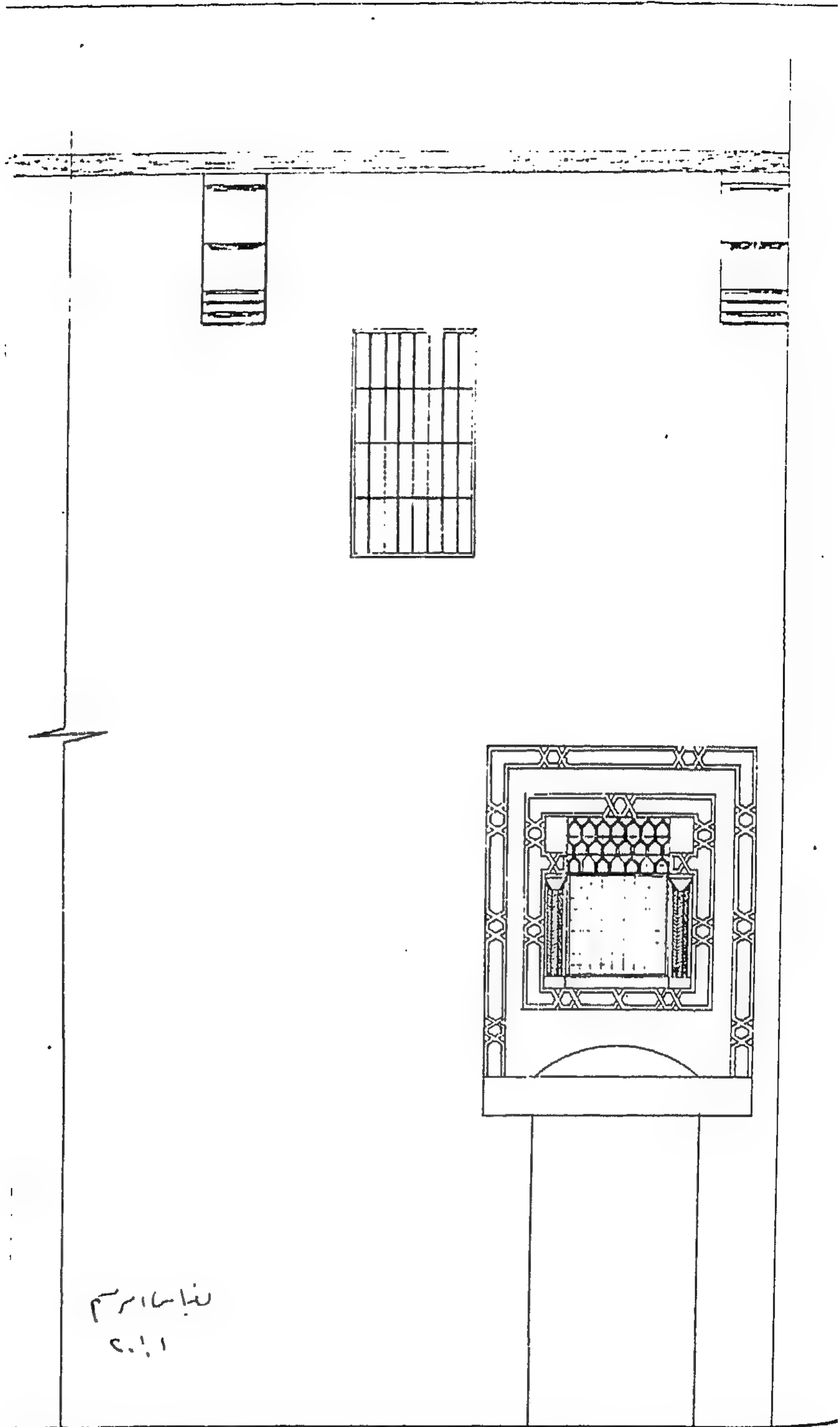


شكل (٨٢) المساقط الأفقية للدور الأرضي والثاني والثالث لوكالة بازرعه ق ١١ هـ / ١٧ م (الدور الأرضي) عن عماد عبد الرؤوف

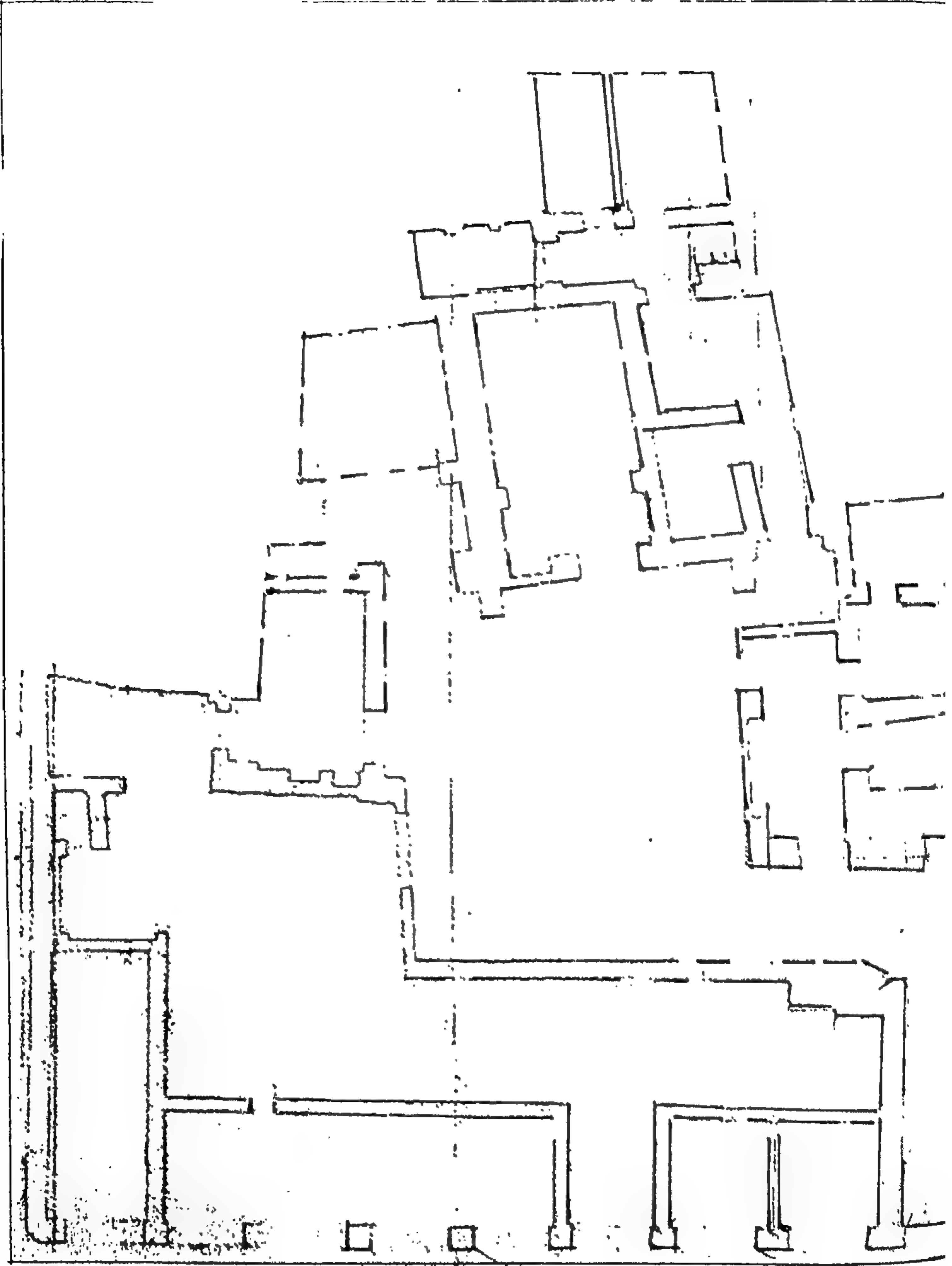


مخطط الرسم ١٠٠

شكل (١١) مسقط افقي لوكالة وسيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ / ١٨٠١م
عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية.



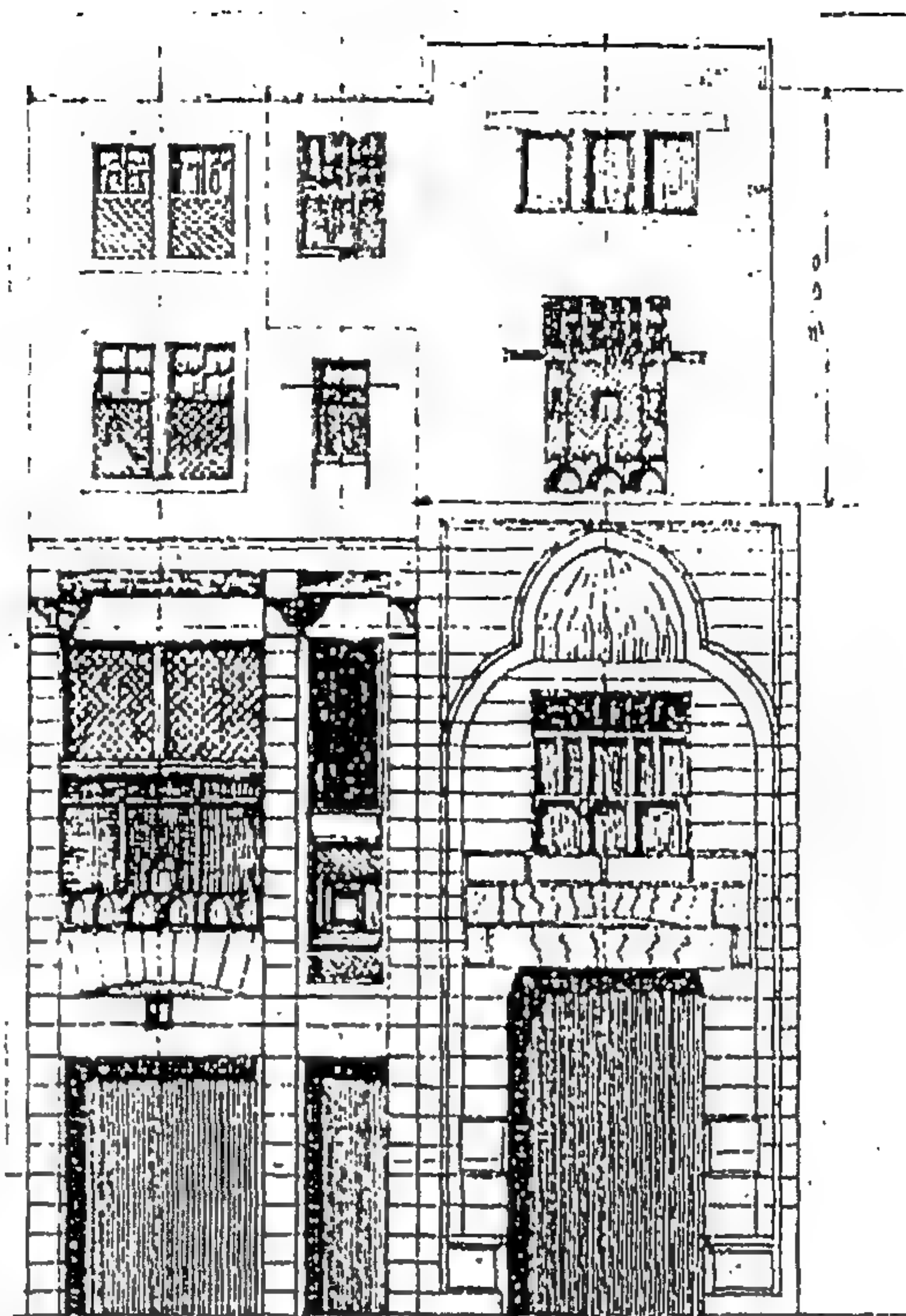
شكل (٨٩) رسم لواجهه وكاله بدويه بنت شاهين ١٢٠هـ / ١٨٠م.
عن مركز تسجيل الآثار



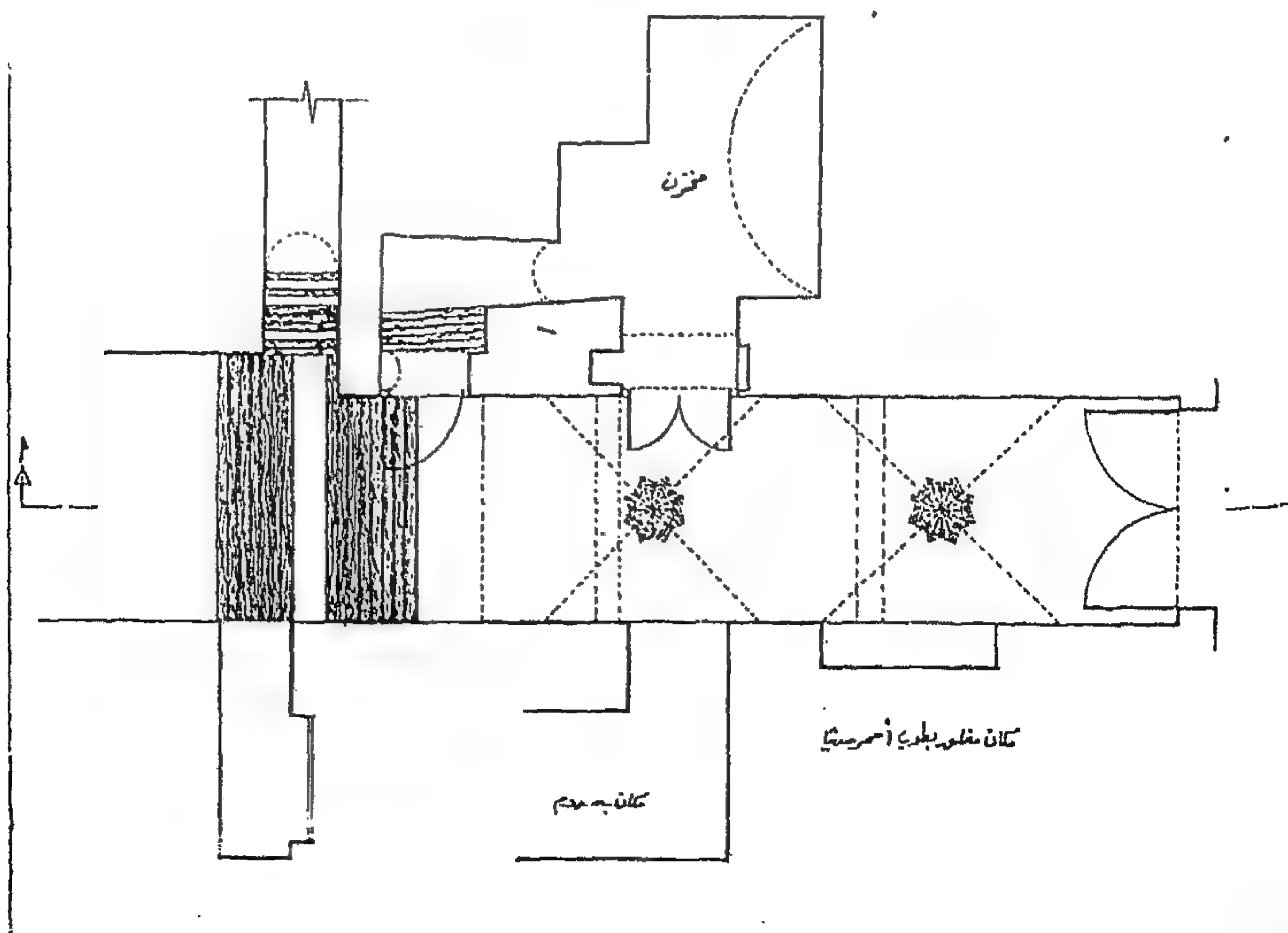
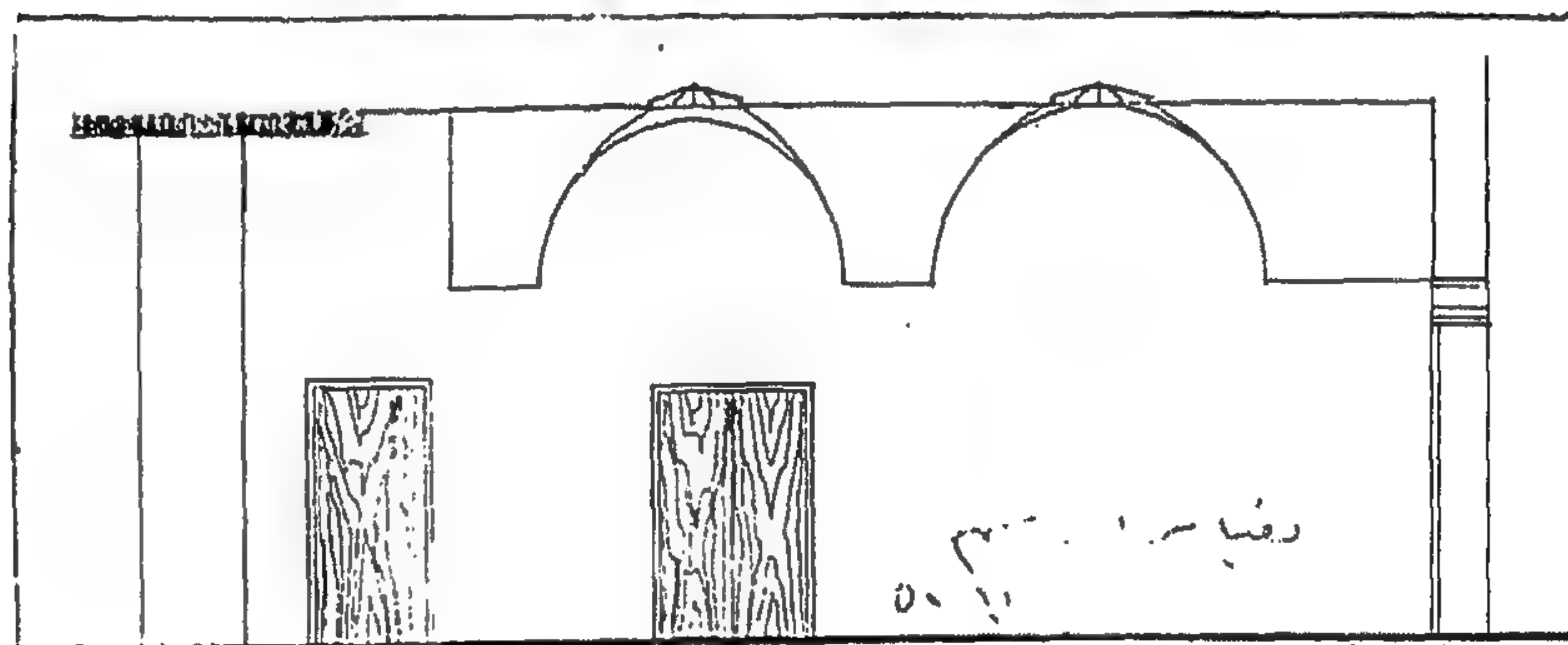
شكل (٨٤) مسقط افقى لوكاله محمد بن ١٢هـ / ١٨م

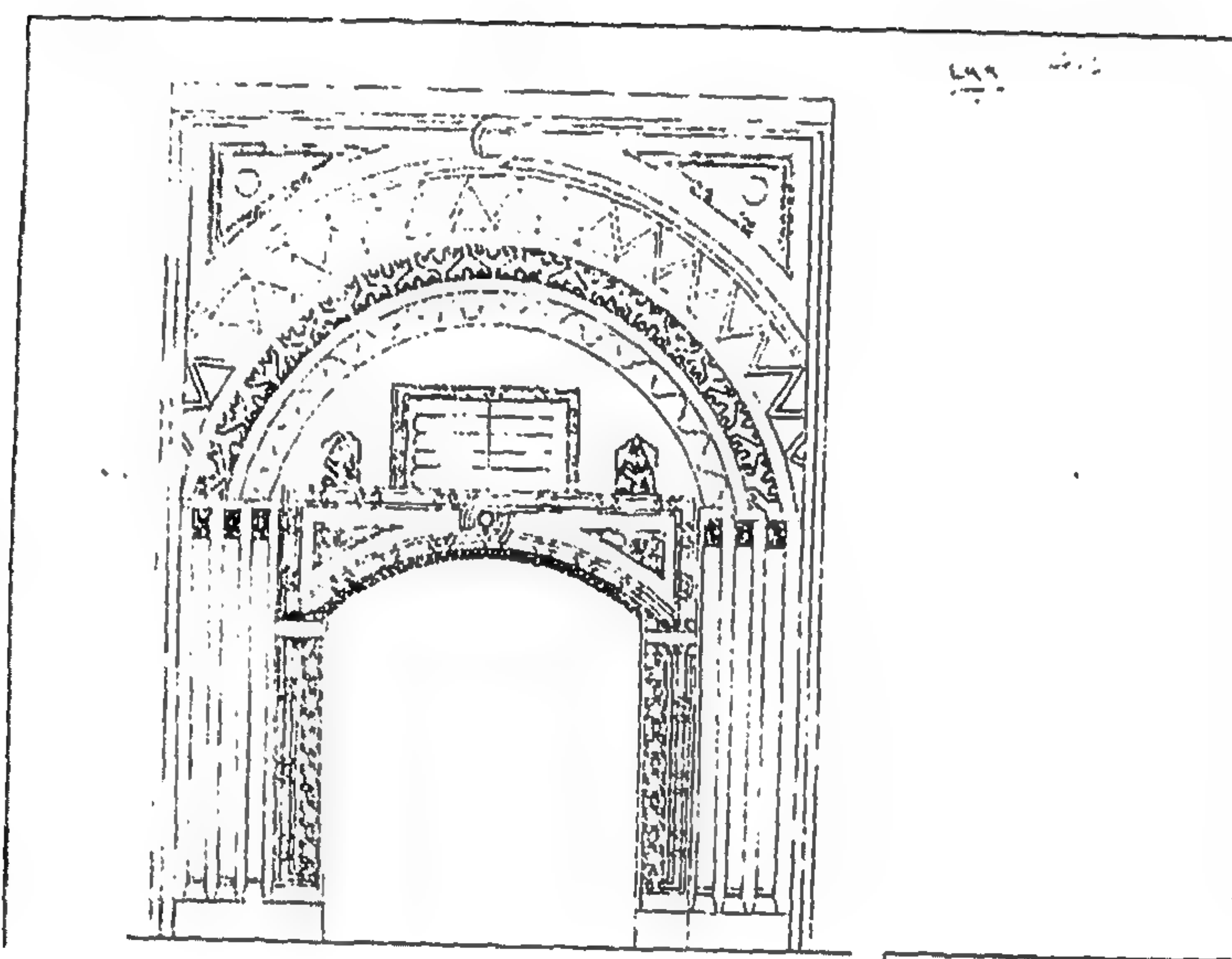
عن دليل الاثار المصريه بالقاهره ، المجلس الاعلى للآثار .

شكل (K) رسم تخيلي لواجهته وكاله
الصناديقه ١٢م/١٨م ،
عن لجنه حفظ الاثار العربيه ١٩٠٤م.



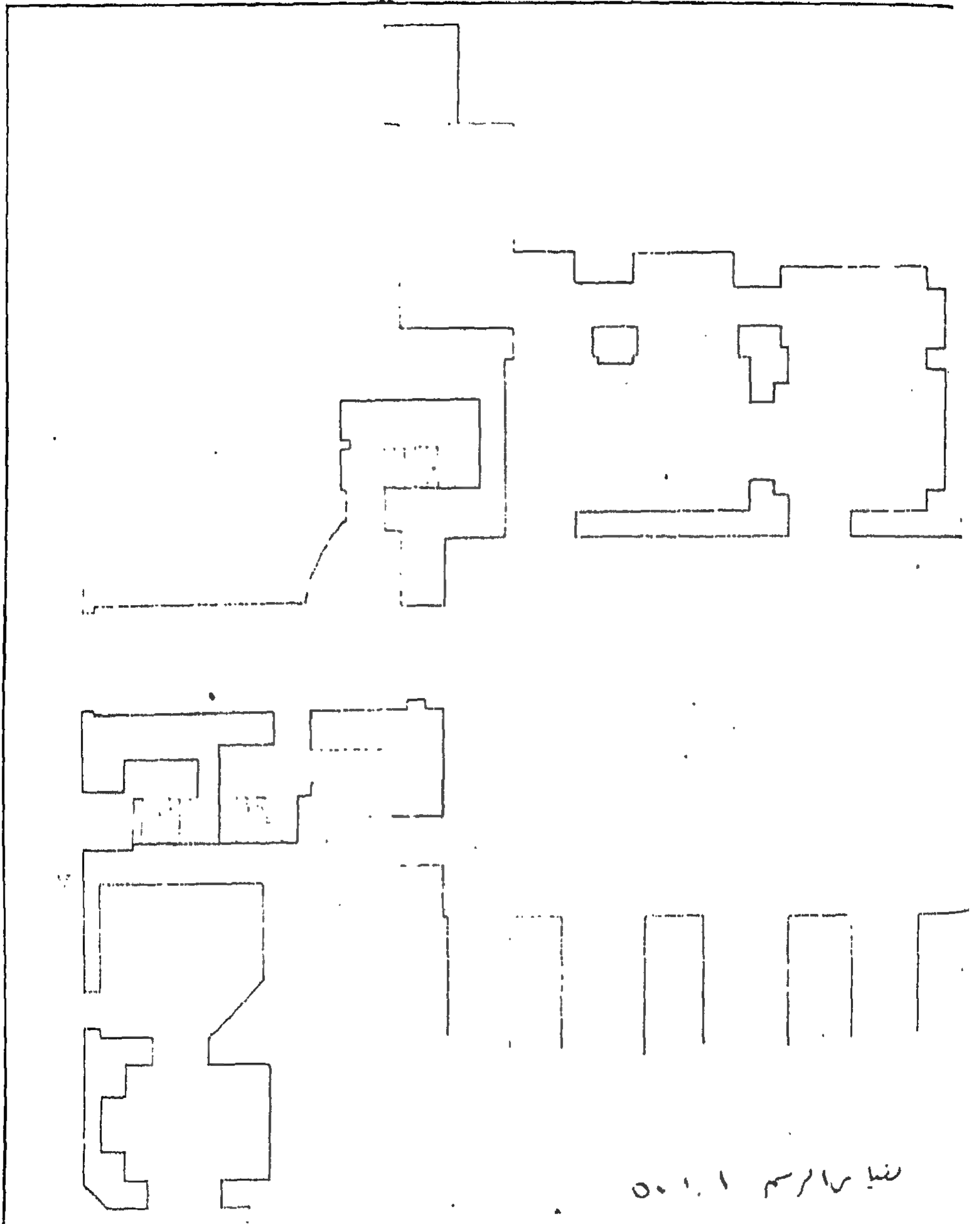
شكل (N) قطاع
راسي لو كاله
الصناديقه .
عن مركز
الدراسات الاثريه.





(٨٩) رسم لبوابة حوش عطى

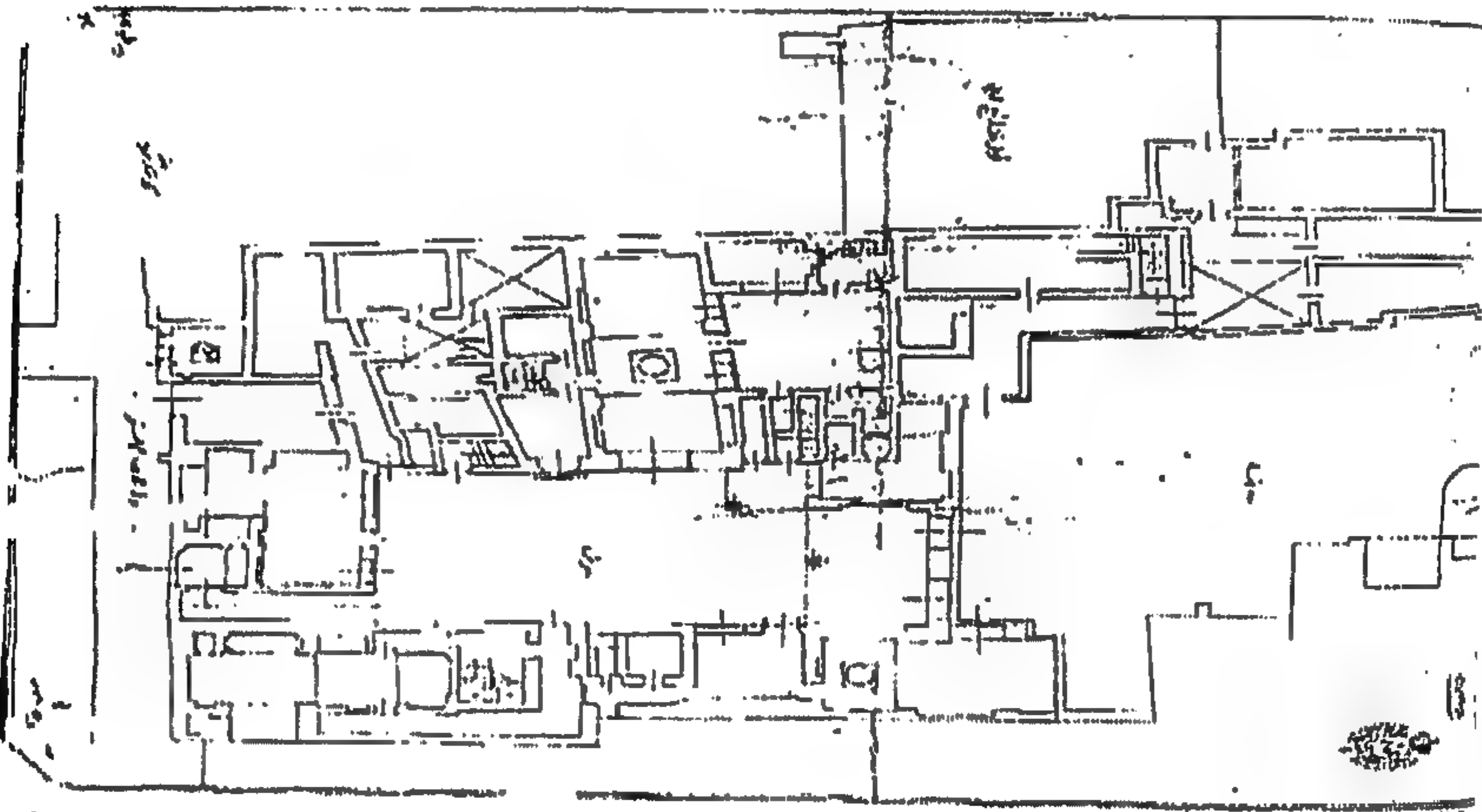
عن المجلس الاعلى للآثار (١٢٣٣هـ / ١٨١٧م)



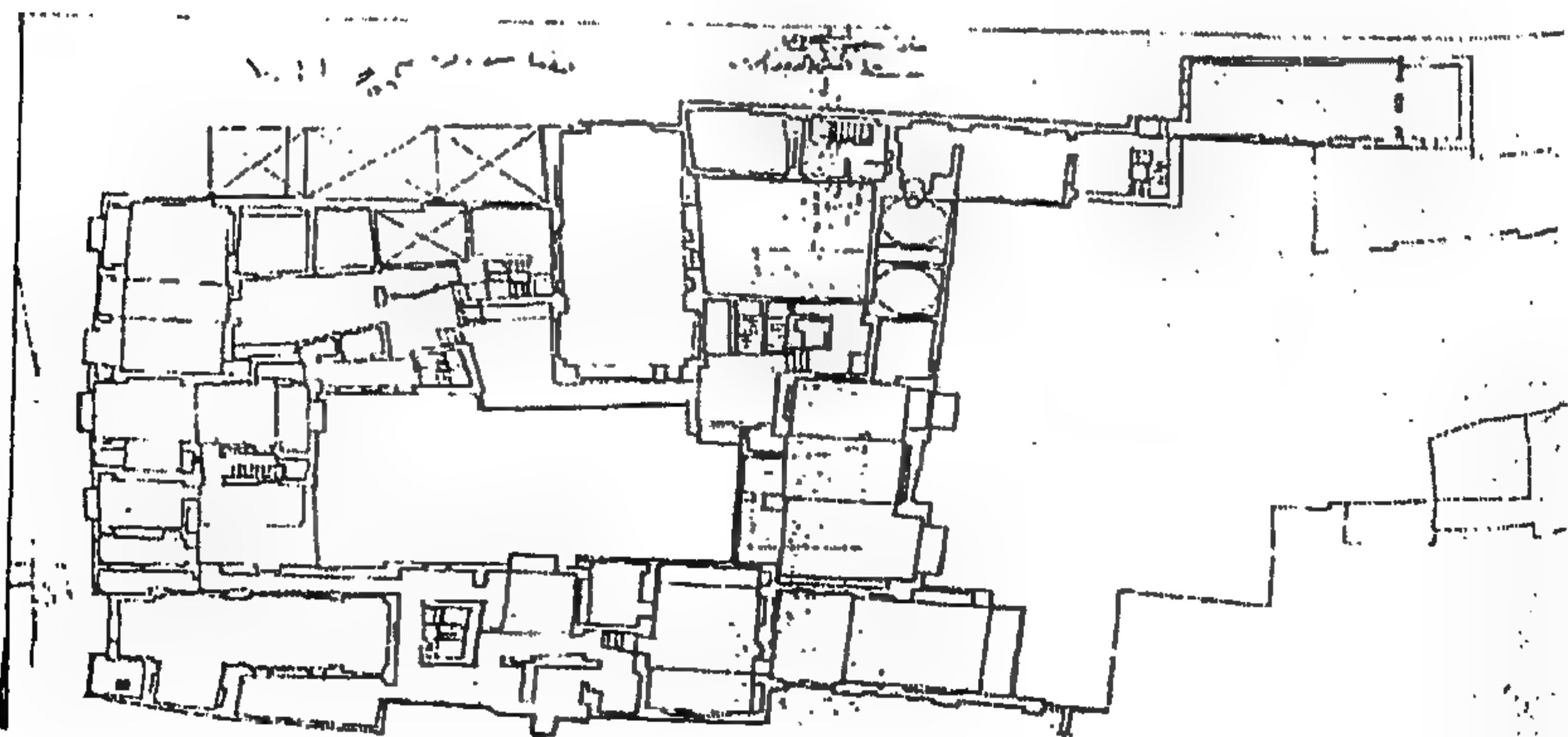
شكل (٩٠) مسقط افقى لمنزل وسبيل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه



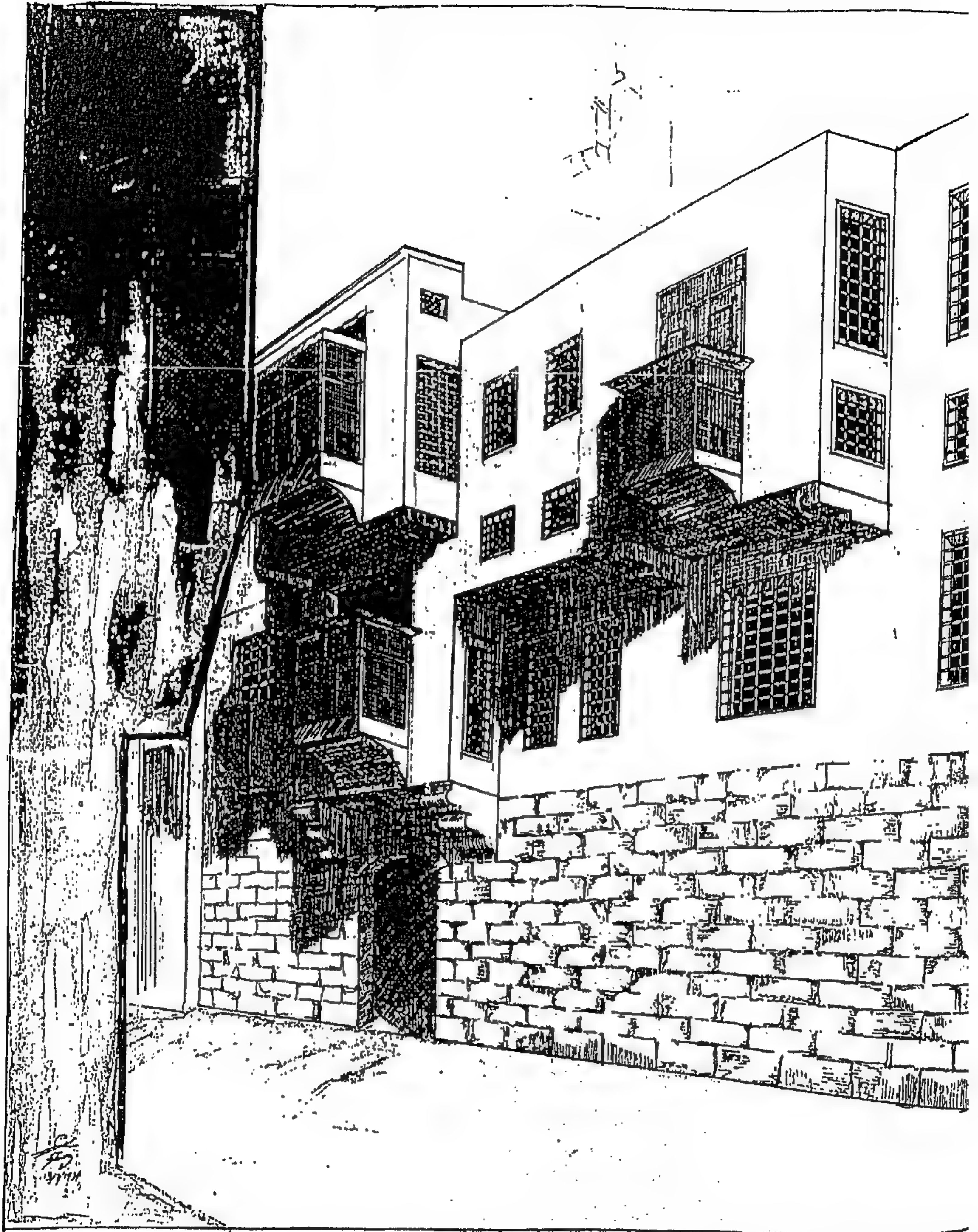
منزل السحيمي بحاره الدرب الاصفر (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م)، عن اداره
حفظ الاثار العرييه



سقط افقى للدور الارضى لمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م)، عن
لجنه حفظ الاثار العرييه

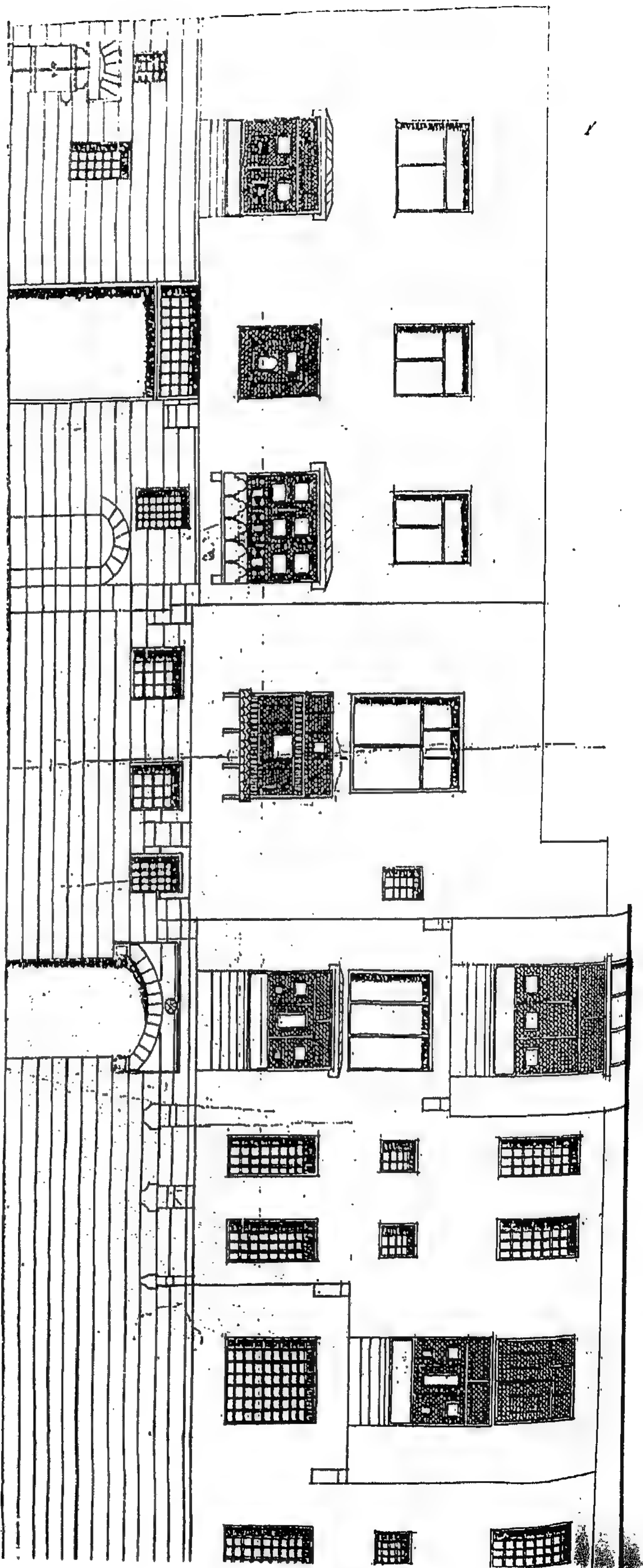


سقط افقى للدور الاول لمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م)، عن لجنه
حفظ الاثار العرييه



شكل (٩٤) رسم الواجهه لبيت السحيمي

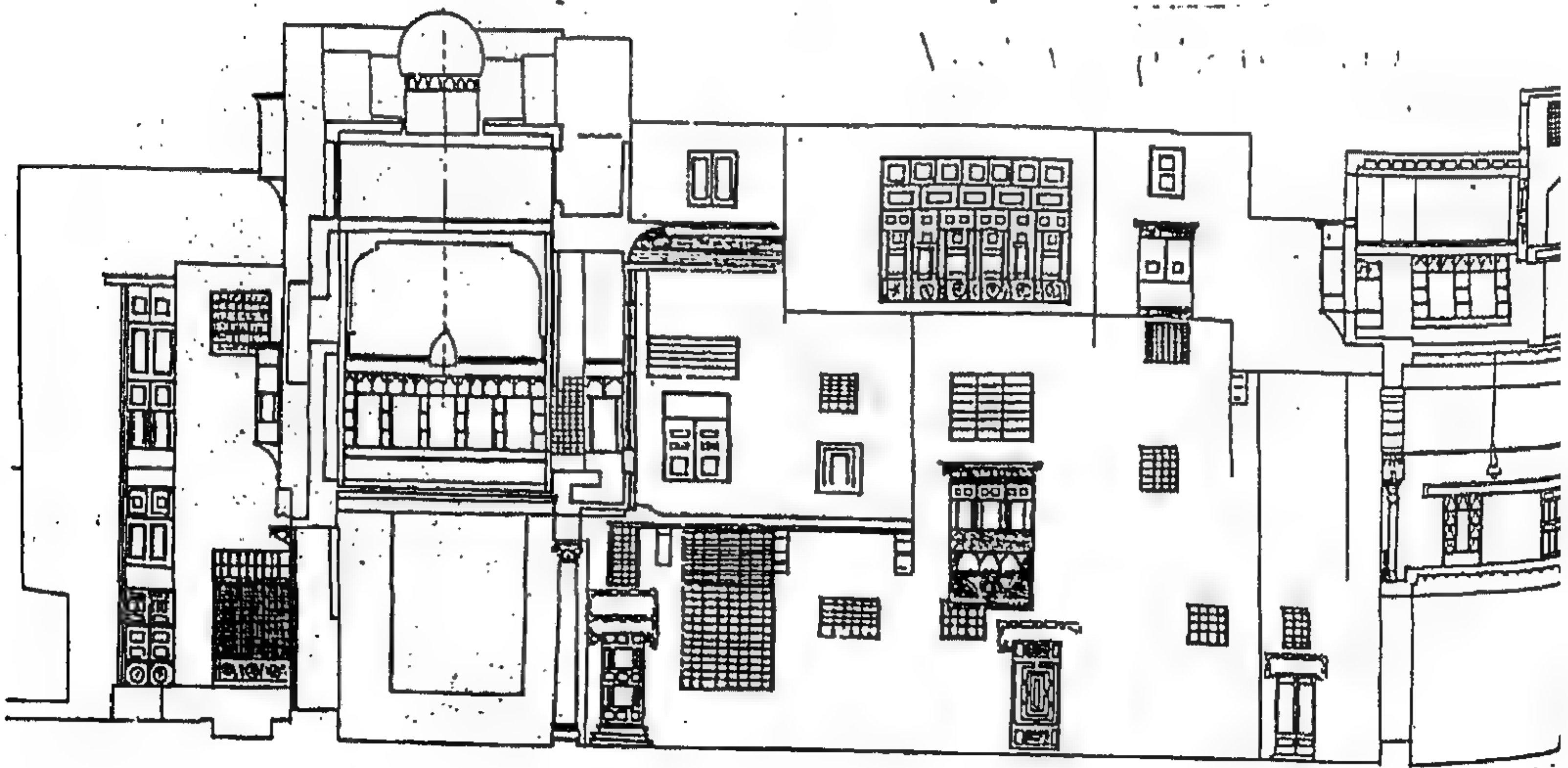
عن لجنة حفظ الاثار العربيه .



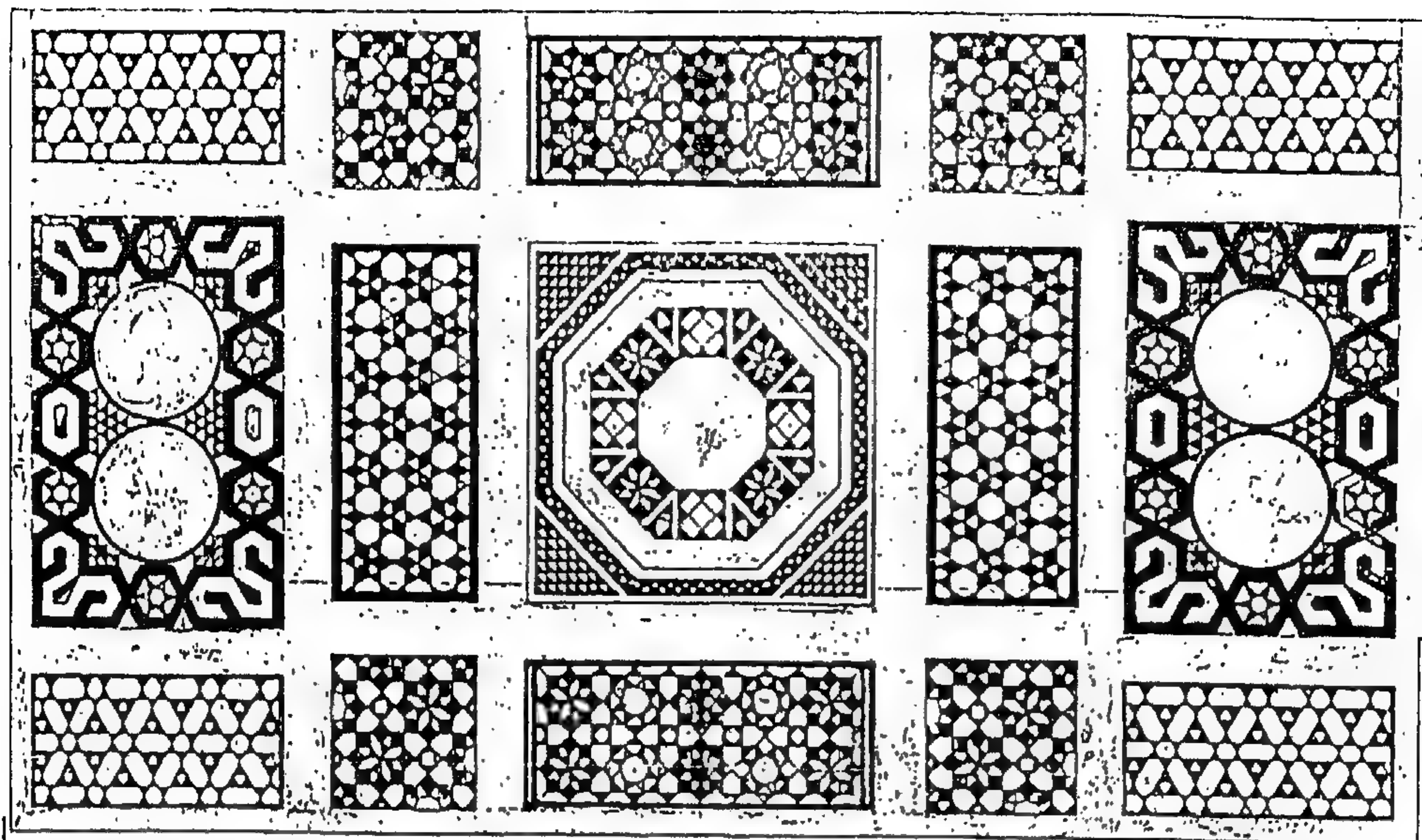
شكل (٣) رسم واجهه منزل السحيمي
عن مصلحه الآثار.



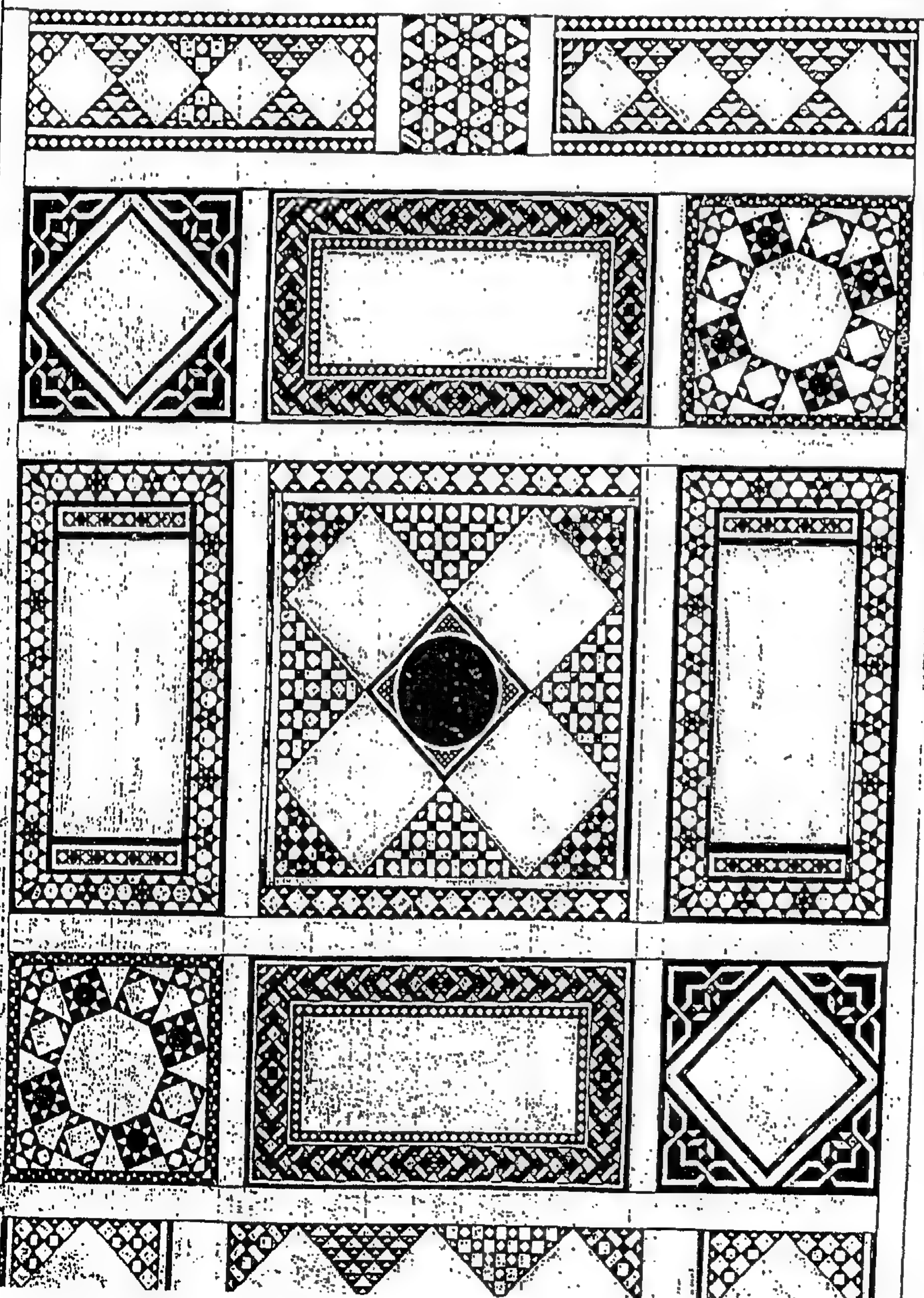
شکل ٩٦) قطاع راسی المنزل السحیمی
عن مصلحه الاثار.



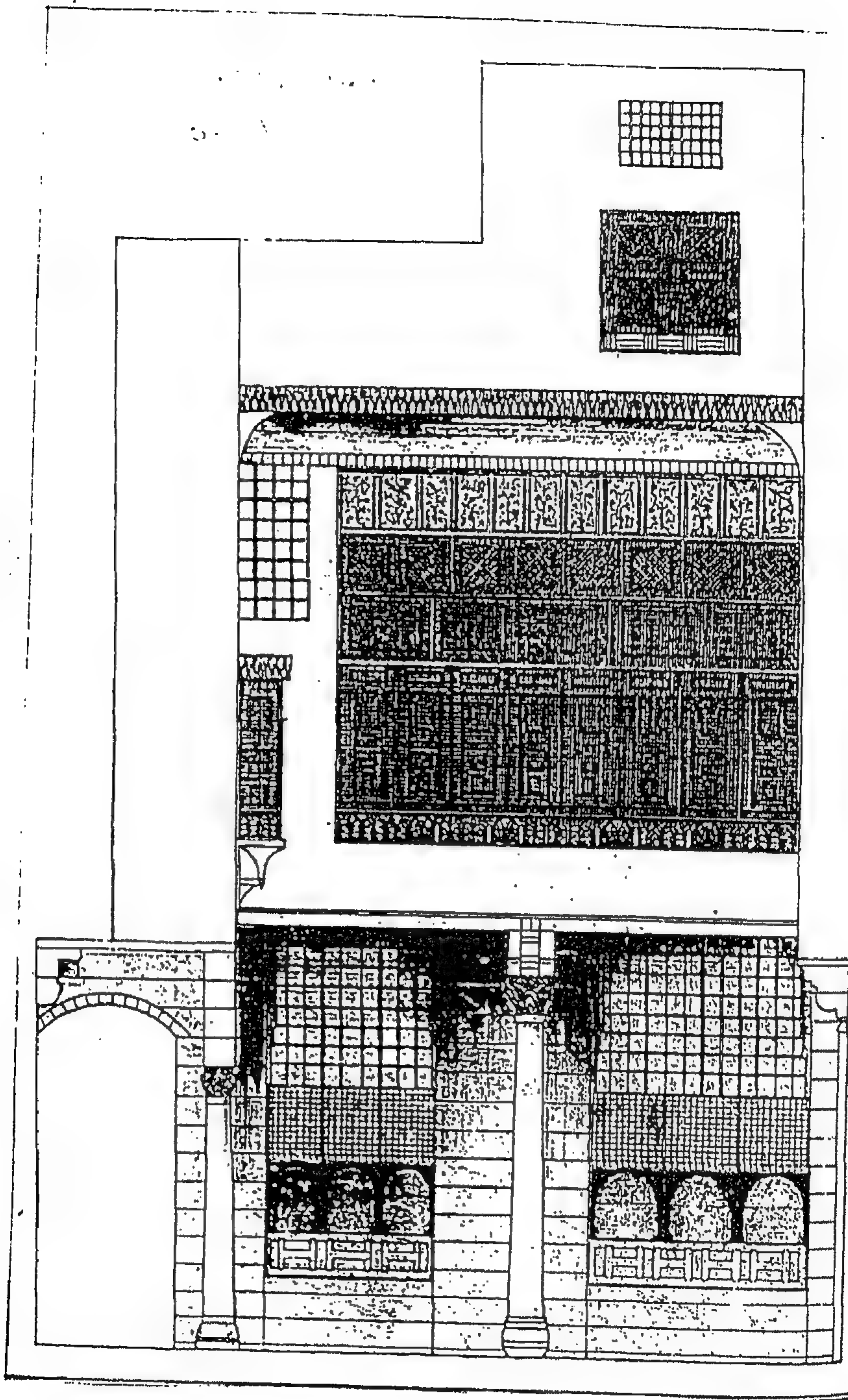
شکل ٩٧) قطاع راسی ب لمنزل السحیمی



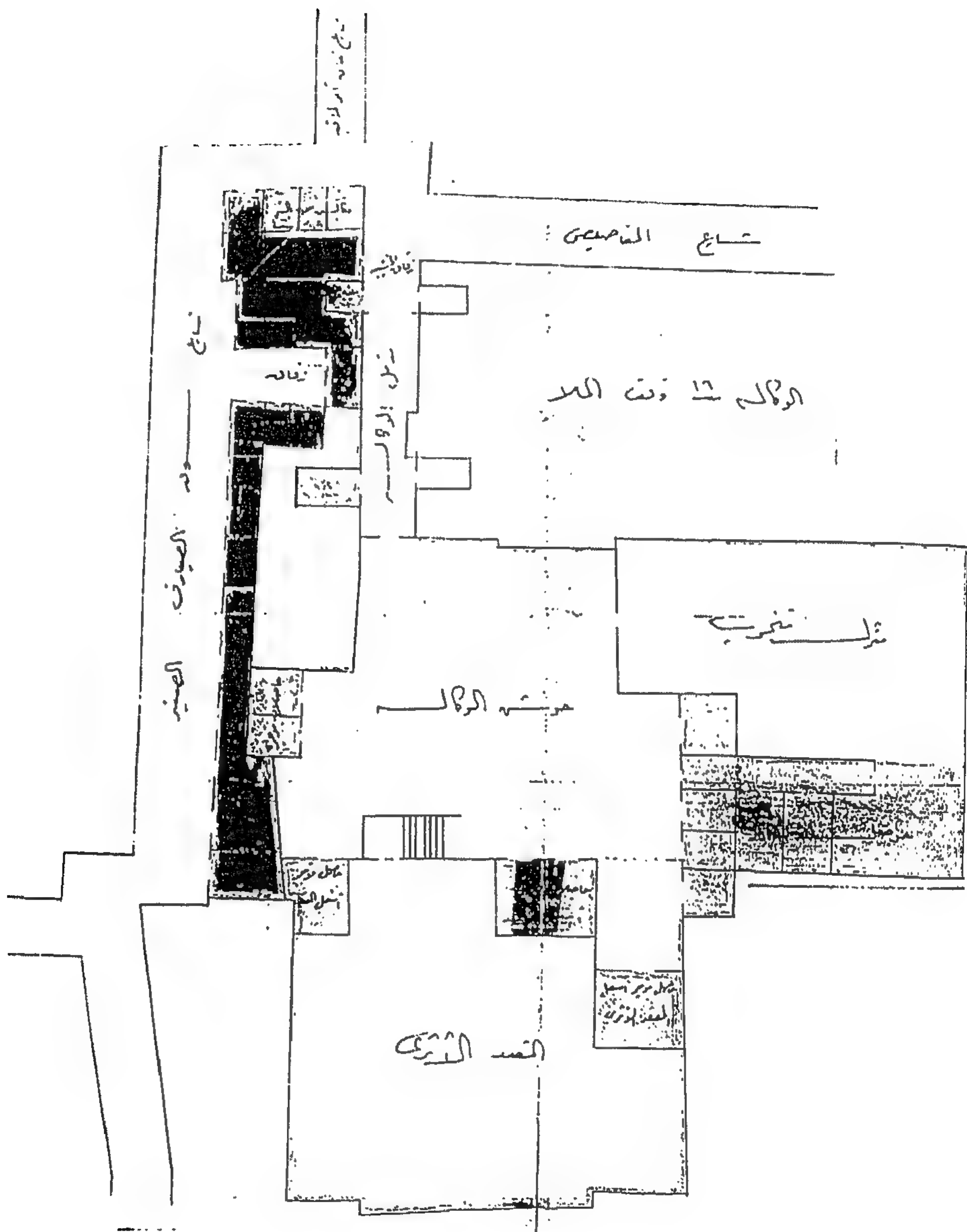
شكل (٩٨)
رسم لارضيه
رخام بالدور
الارضى بمنزل
السحيمى
عن مصلحة الآثار



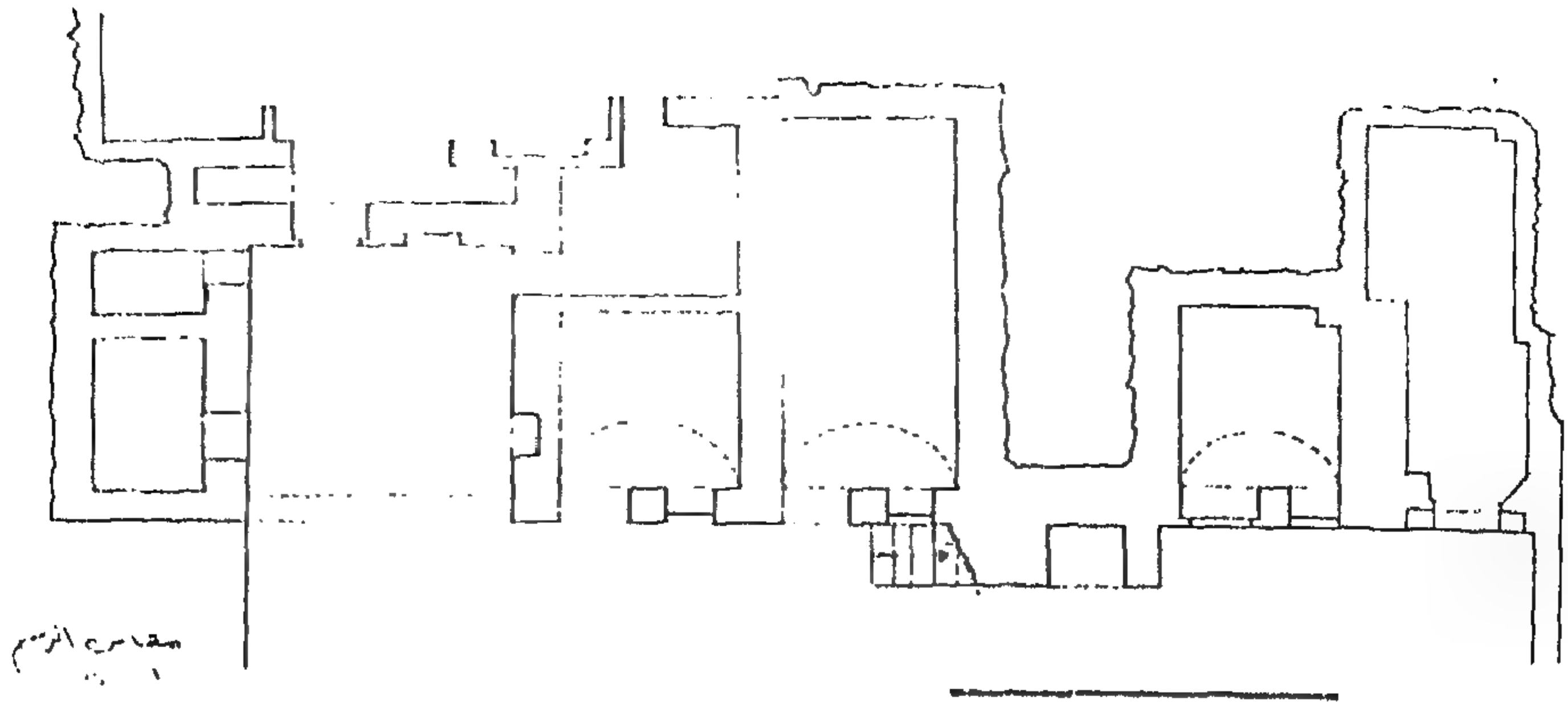
شكل (٩٩) رسم
لارضيه
رخام بالدور
الأول
منزل السحيمى



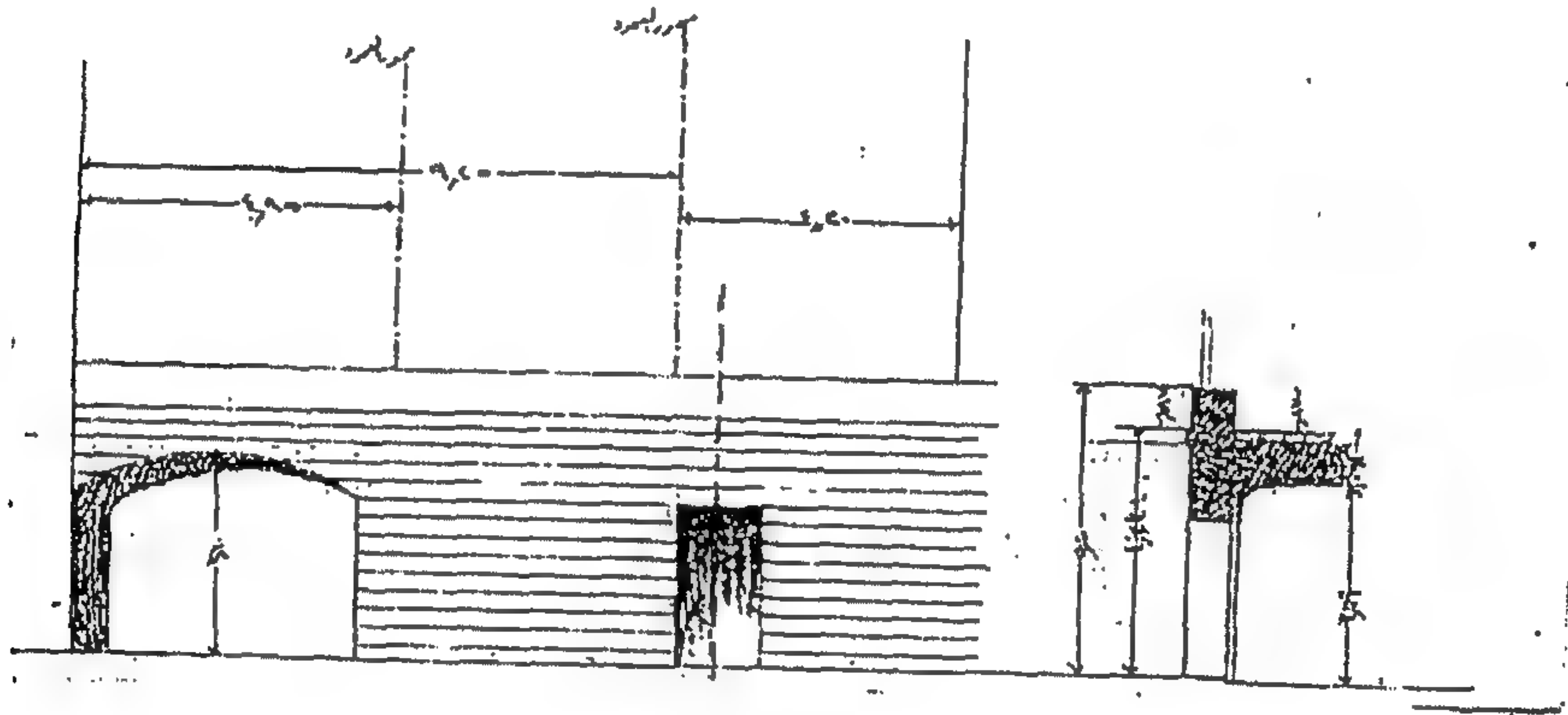
(١) تفصيل للتختبوش و مشربيه قاعه القاشاني . بمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م) ، عن مصلحة الآثار .



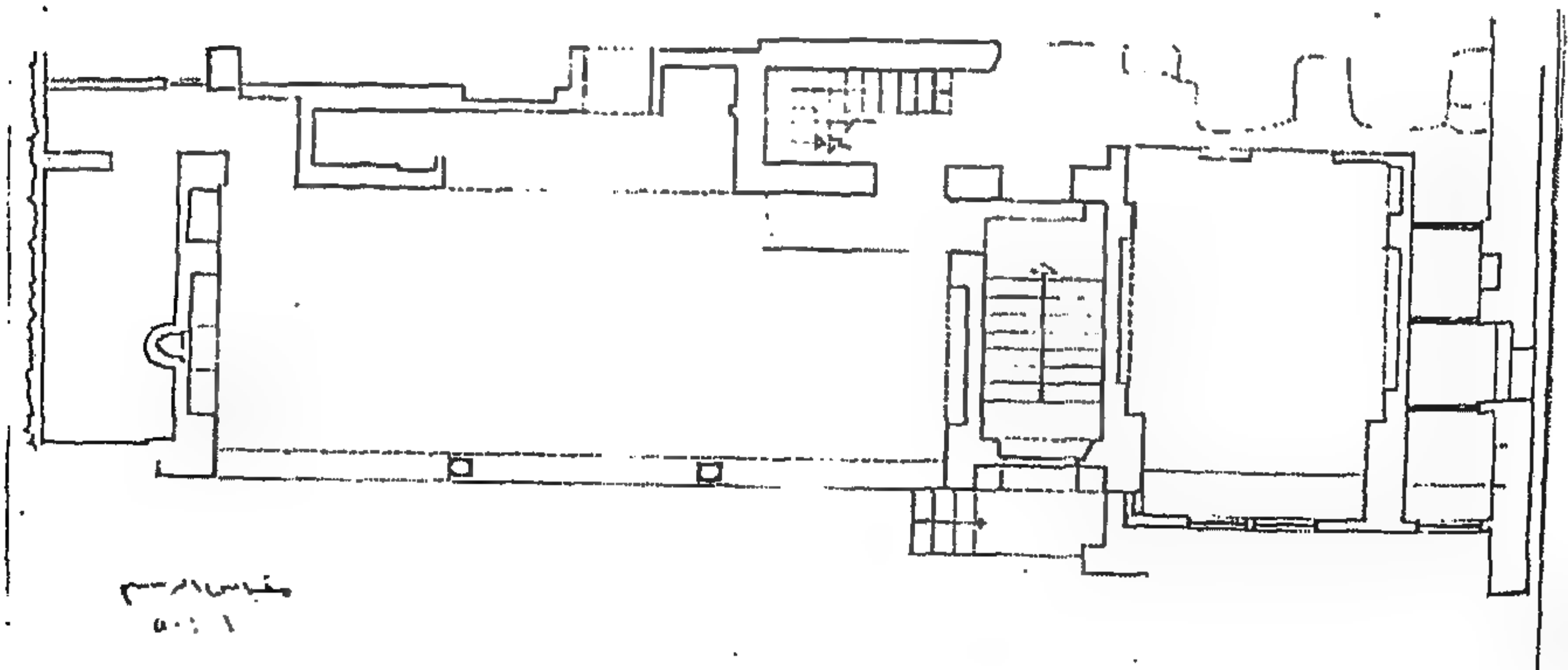
شكل (١) رسم كروكي يبين موقع الوكالة والمنزل وقف الملا ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م
عن مصلحه الآثار



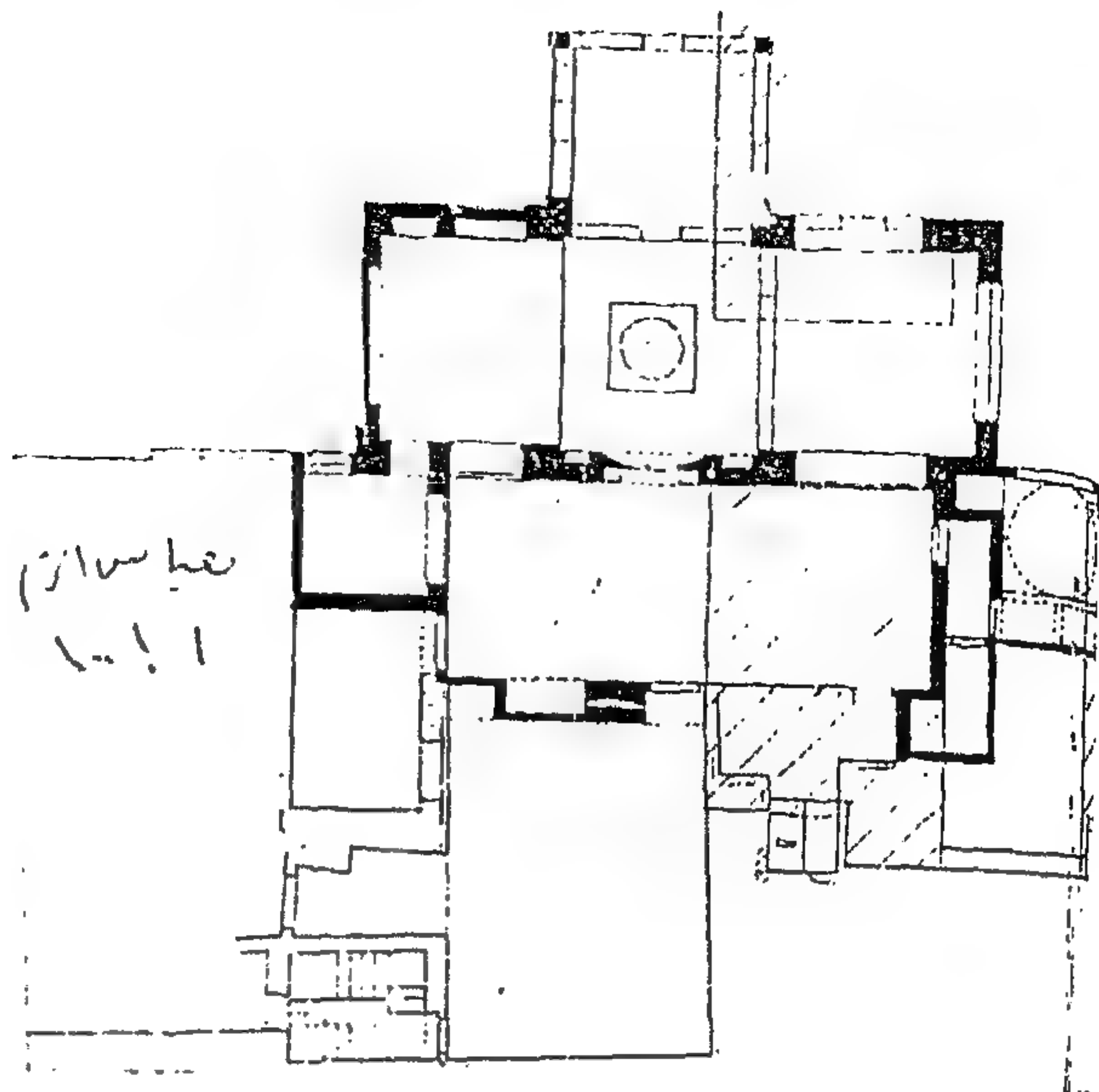
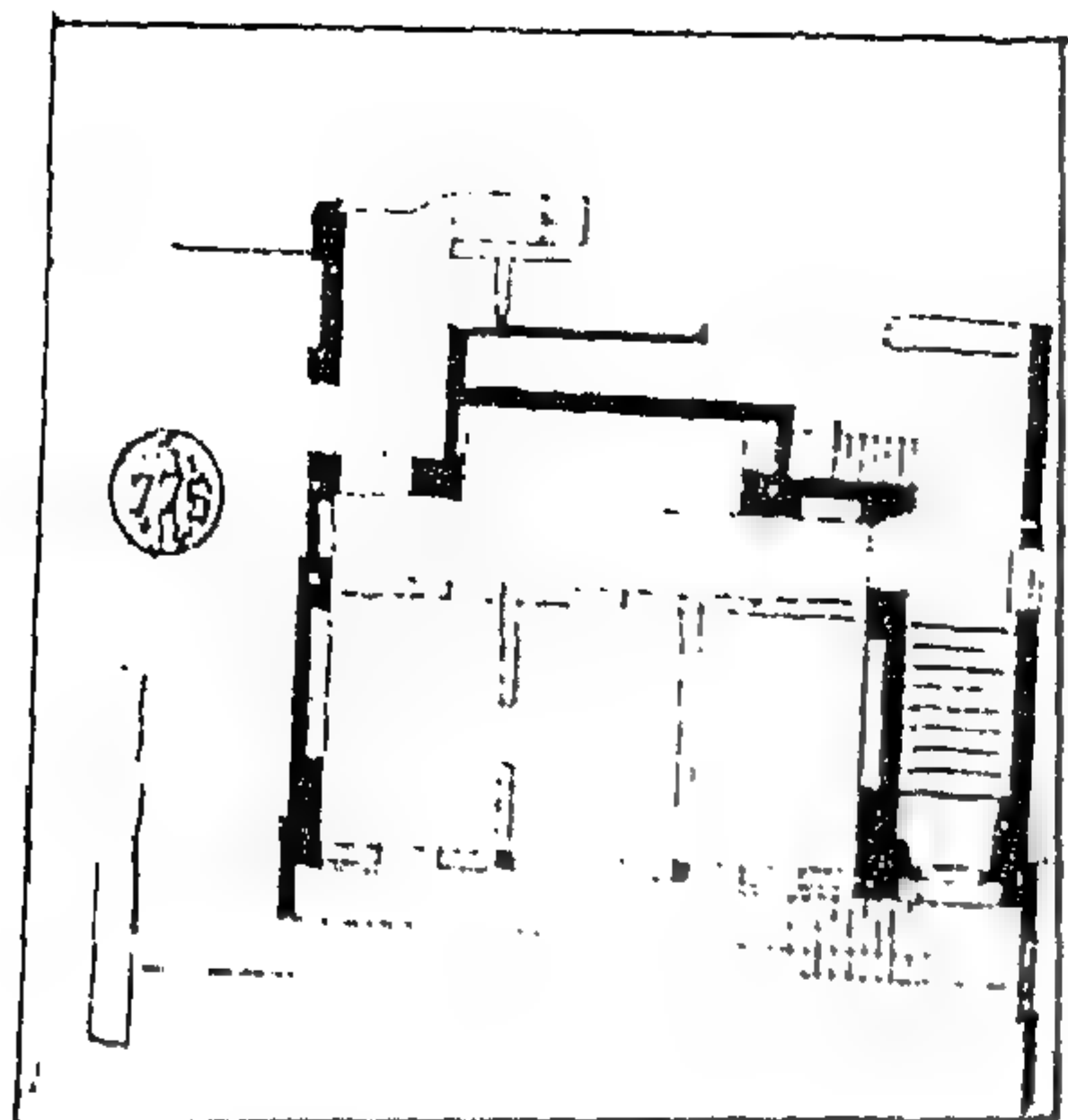
شكل (١٠٢) مسقط افقى للدور الارضى لمنزل وقف الملا ١٠٦٥ د. ١٦٥٤ م نقلا عن كتاب palais - el maisons du caire, 1979، عن هيئة الآثار المصريه



شكل (١٠٣) رسم كروكى يبين موقع الاعمده بمنزل الملا ١٠٦٥ د/ ١٦٥٤ م ،عن اداره حفظ الاثار
انجليزيه.



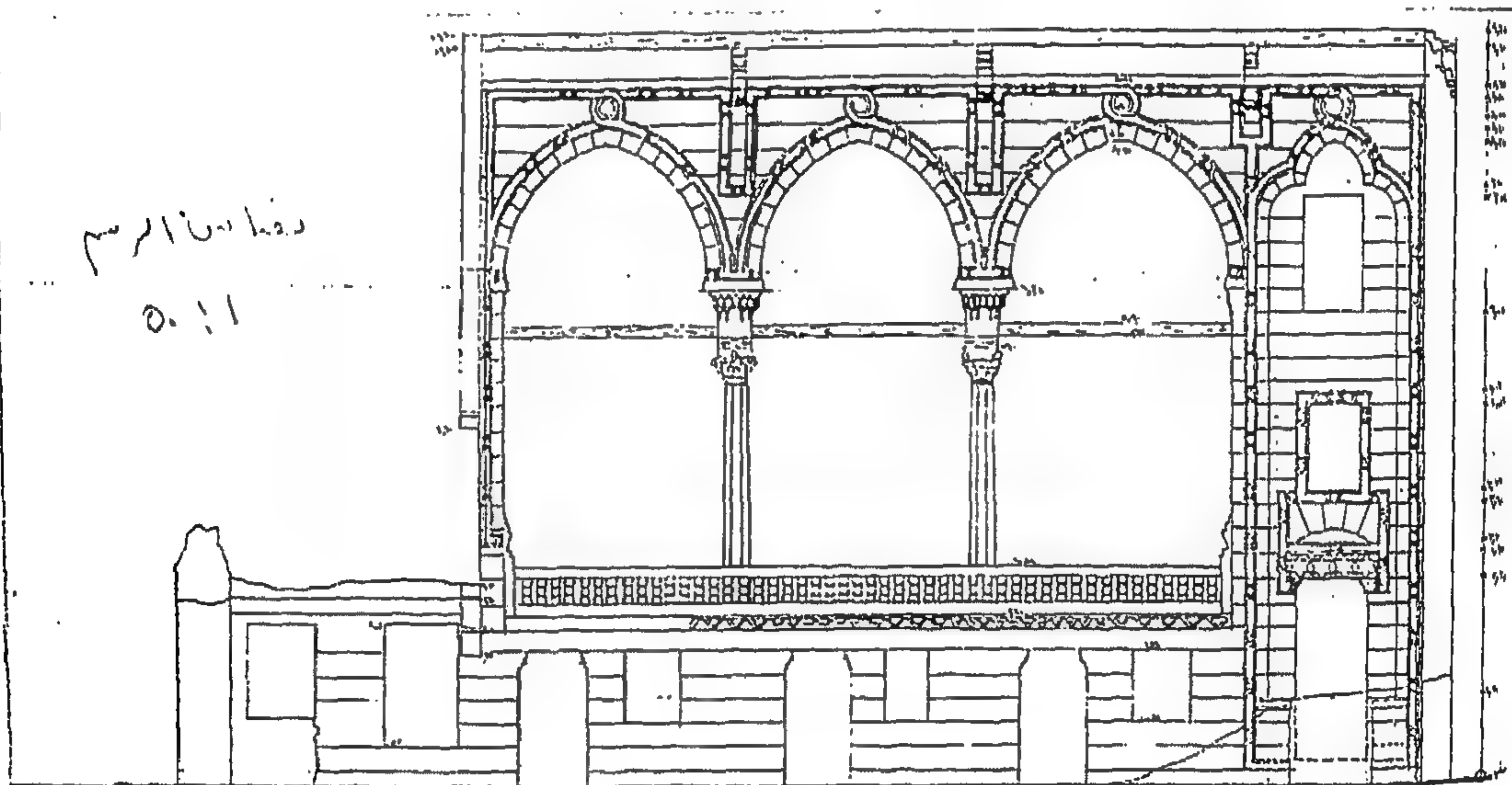
شكل (١٠٤) مسقط افقى للدور الارضى لمنزل وقف الملا ١٠٦٥ د/ ١٦٥٤ م عن مركز الدراسات
انجليزيه.



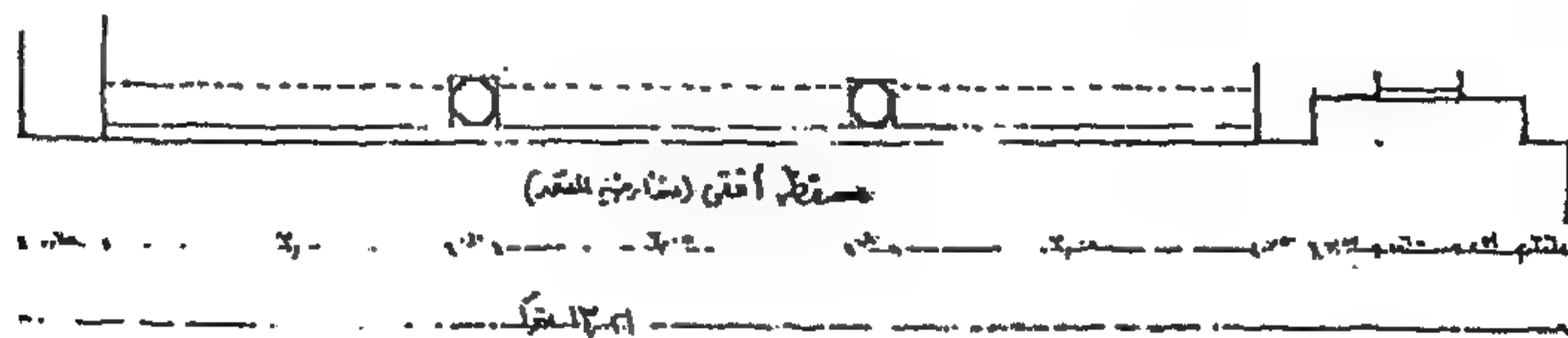
شكل (١٦) المسقط الافقي للدور الاول

شكل (١٥) المسقط الافقي للدور الارضي

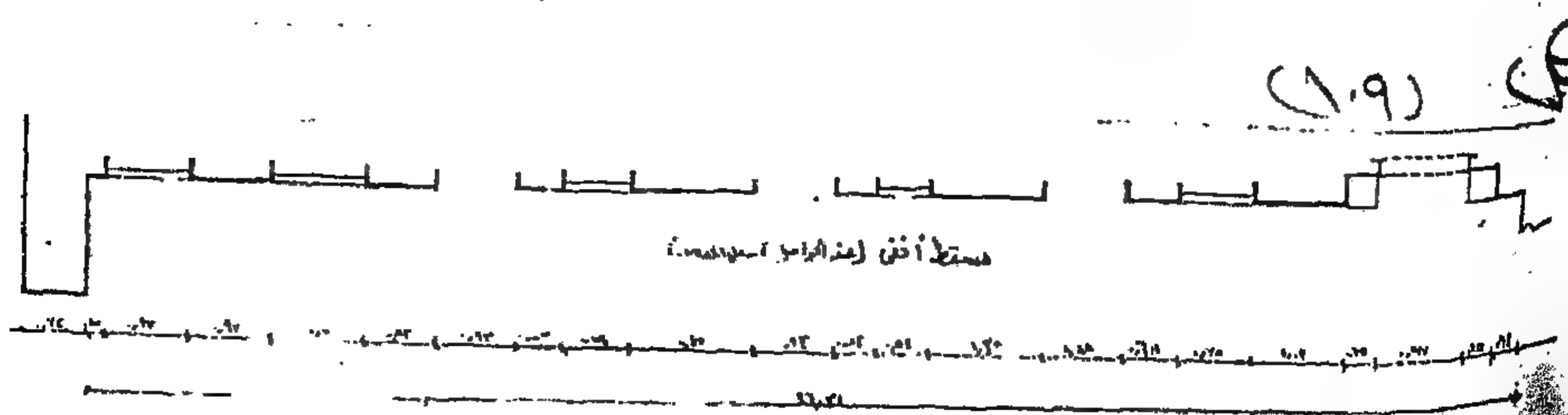
لمنزل وقف الشعراني بحارة قاضي البهار (١١٣٨هـ / ١٧٢٥م) ، عن لجنة حفظ الاثار العربية



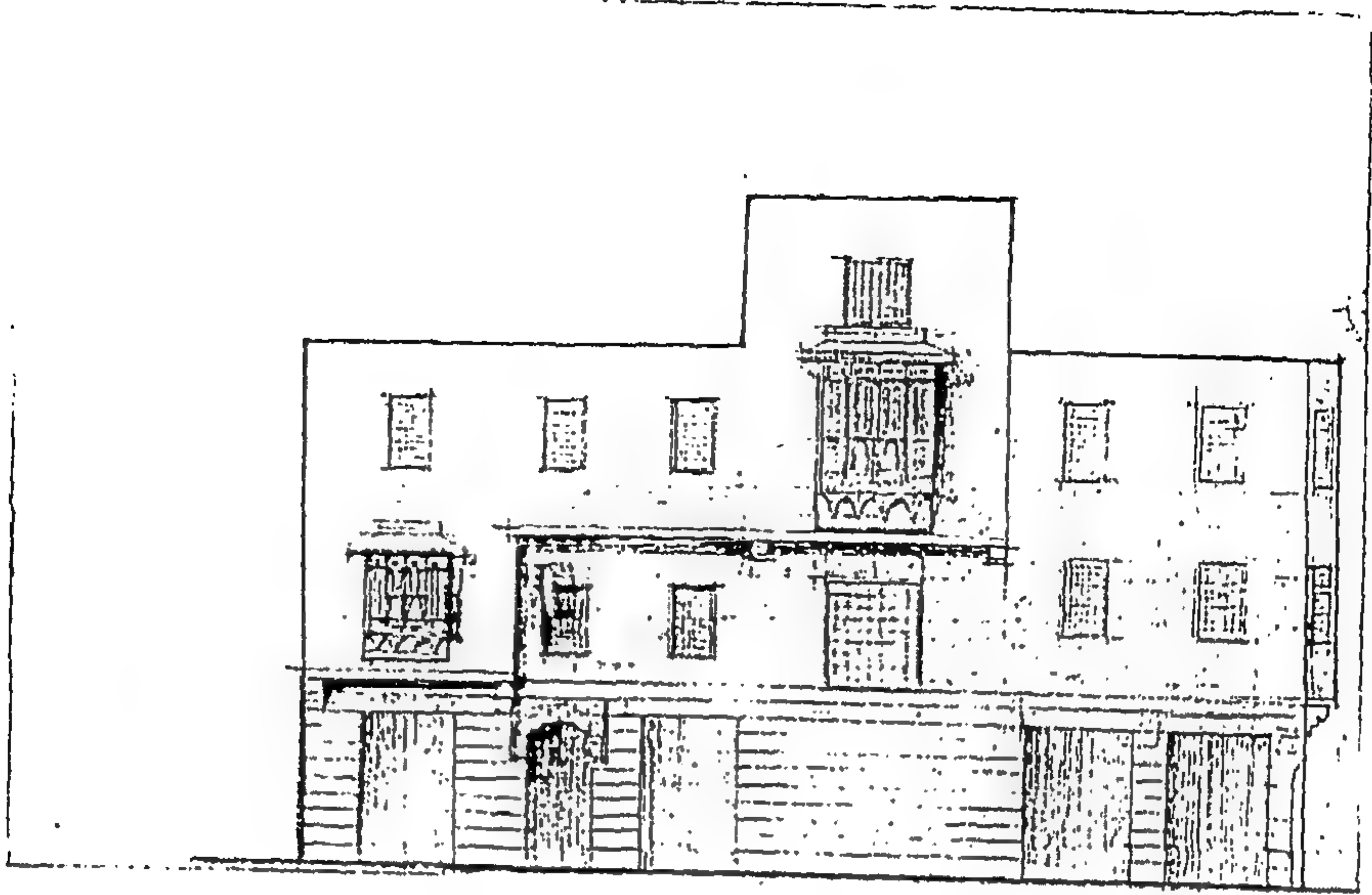
شكل (١٧) الواجهة الرئيسية لمنزل وقف الشعراني بحارة قاضي البهار (١١٣٨هـ / ١٧٢٥م) عن مركز تسجيل الاثار .



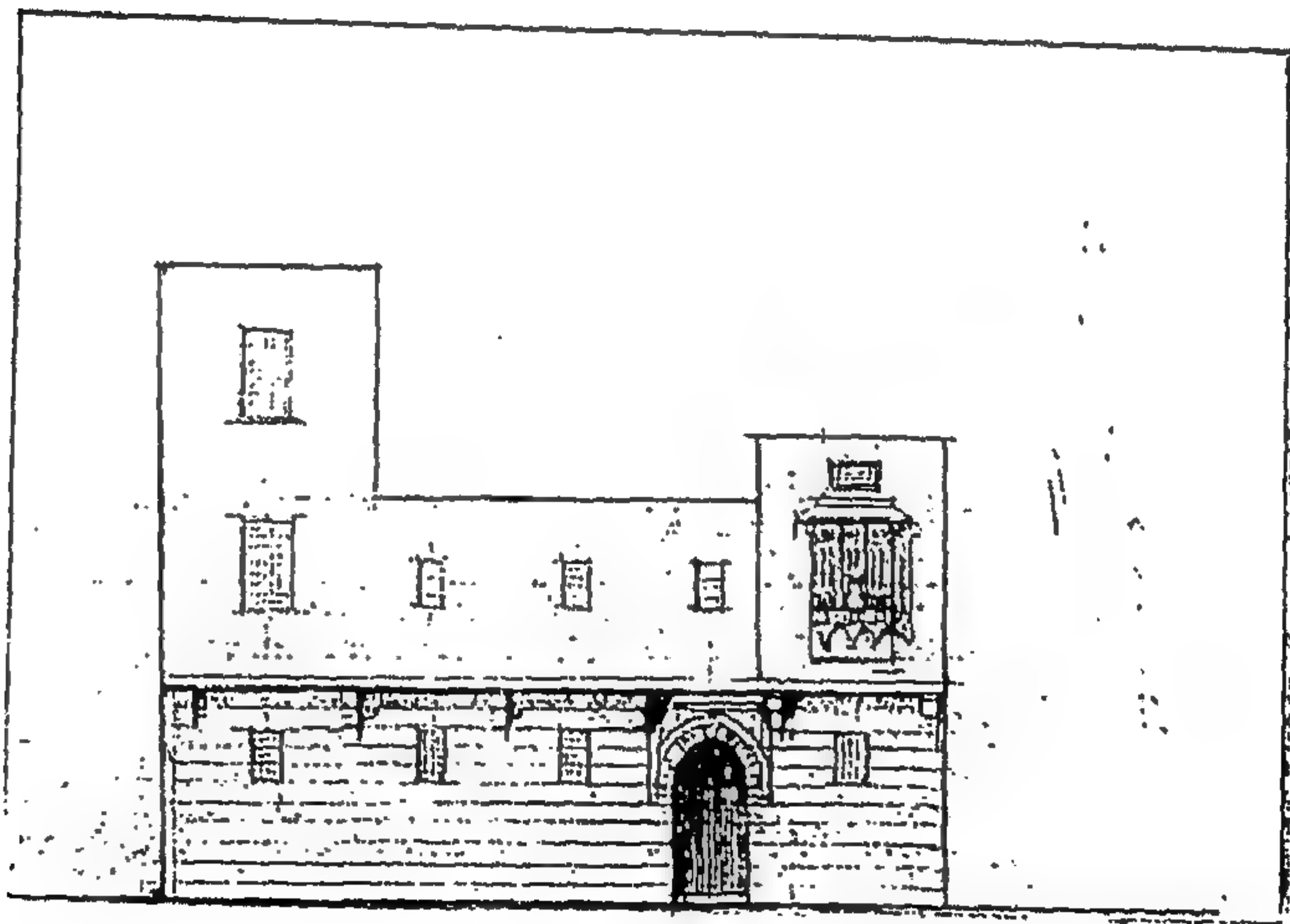
شكل (١٨)



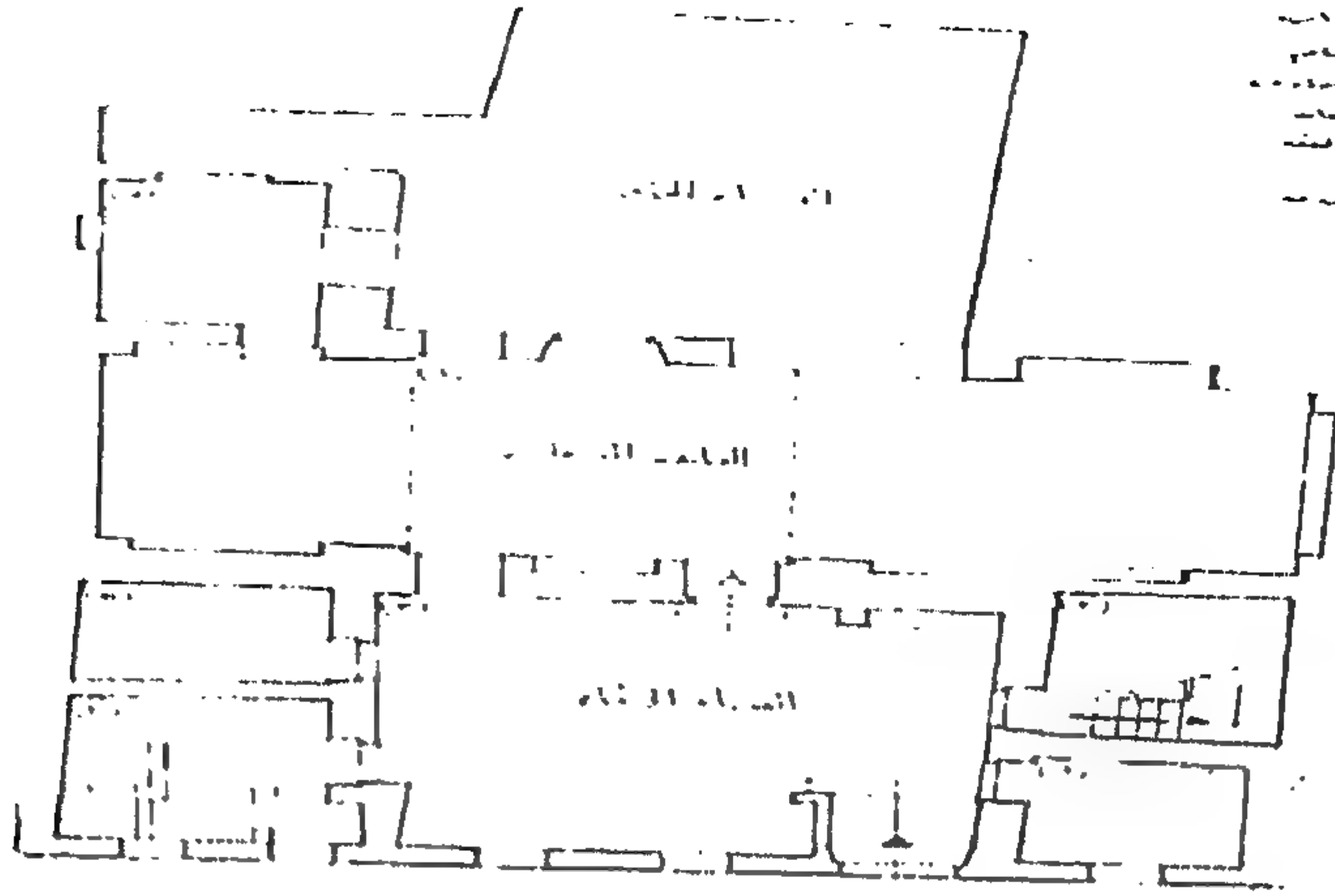
شكل (١٩)



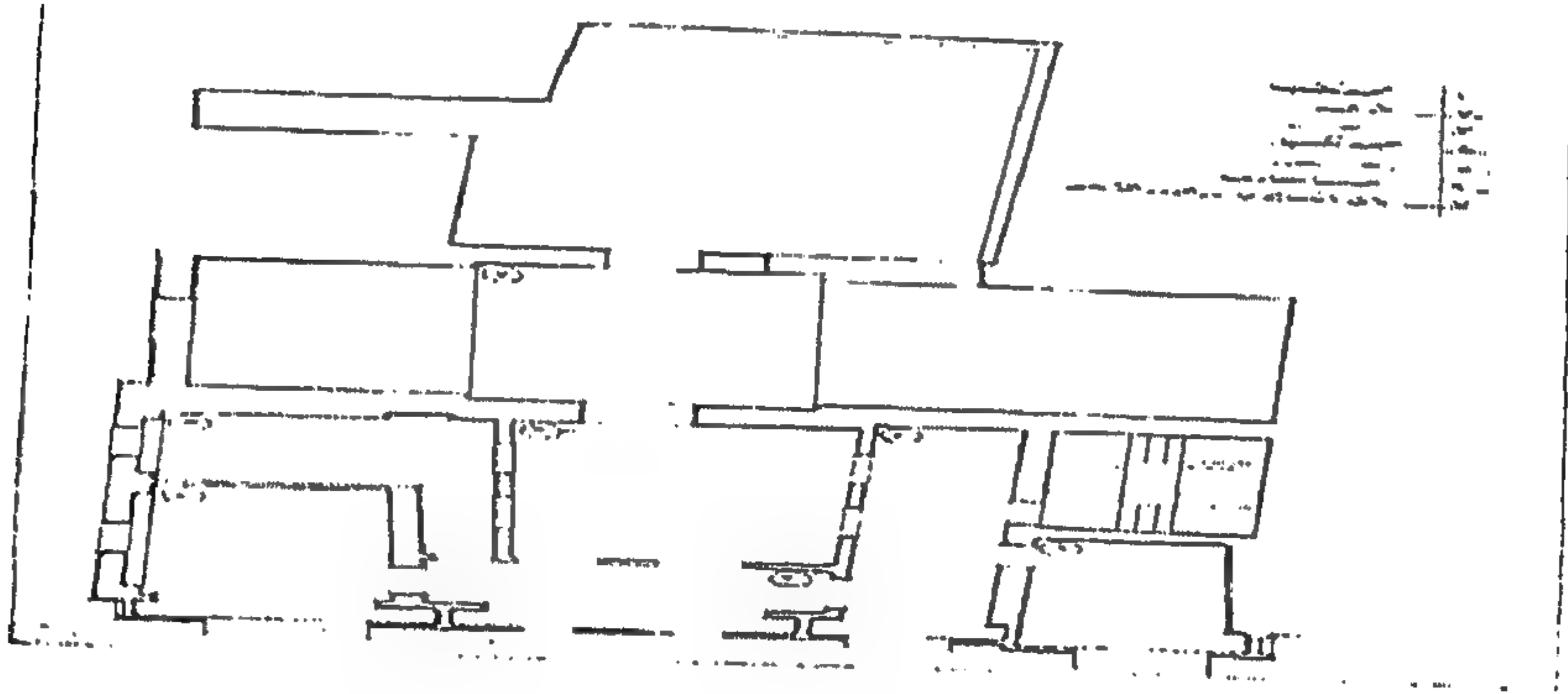
شكل (١١) رسم لواجهة منزل مصطفى جعفر المواجهة للدرب الاصفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)
عن لجنة حفظ الآثار العربية



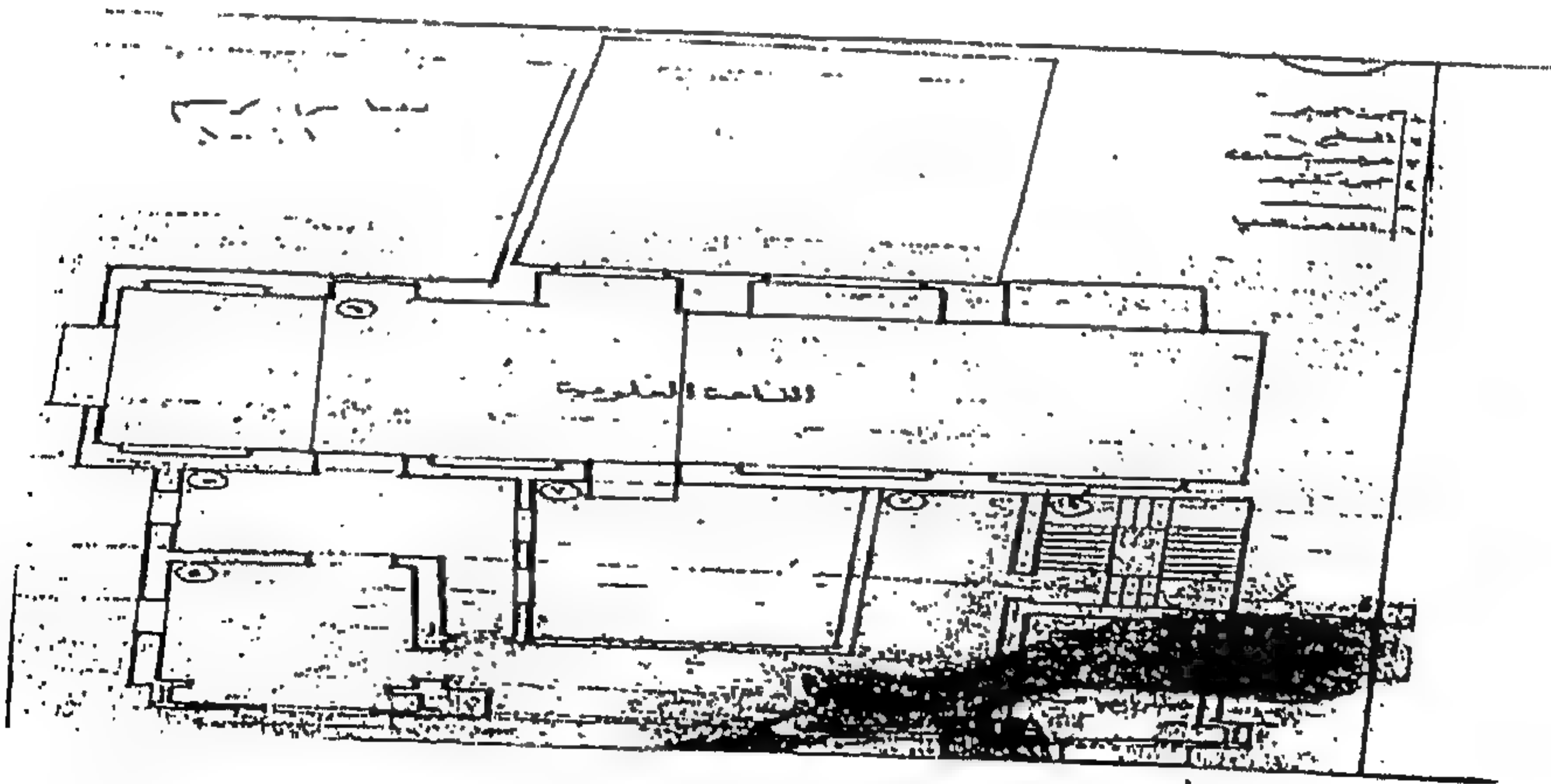
شكل (١٢) رسم لواجهة منزل مصطفى جعفر المواجهة لشارع المعز لدين الله (١١٢٥هـ /
عن لجنة حفظ الآثار العربية) (١٧١٣م)



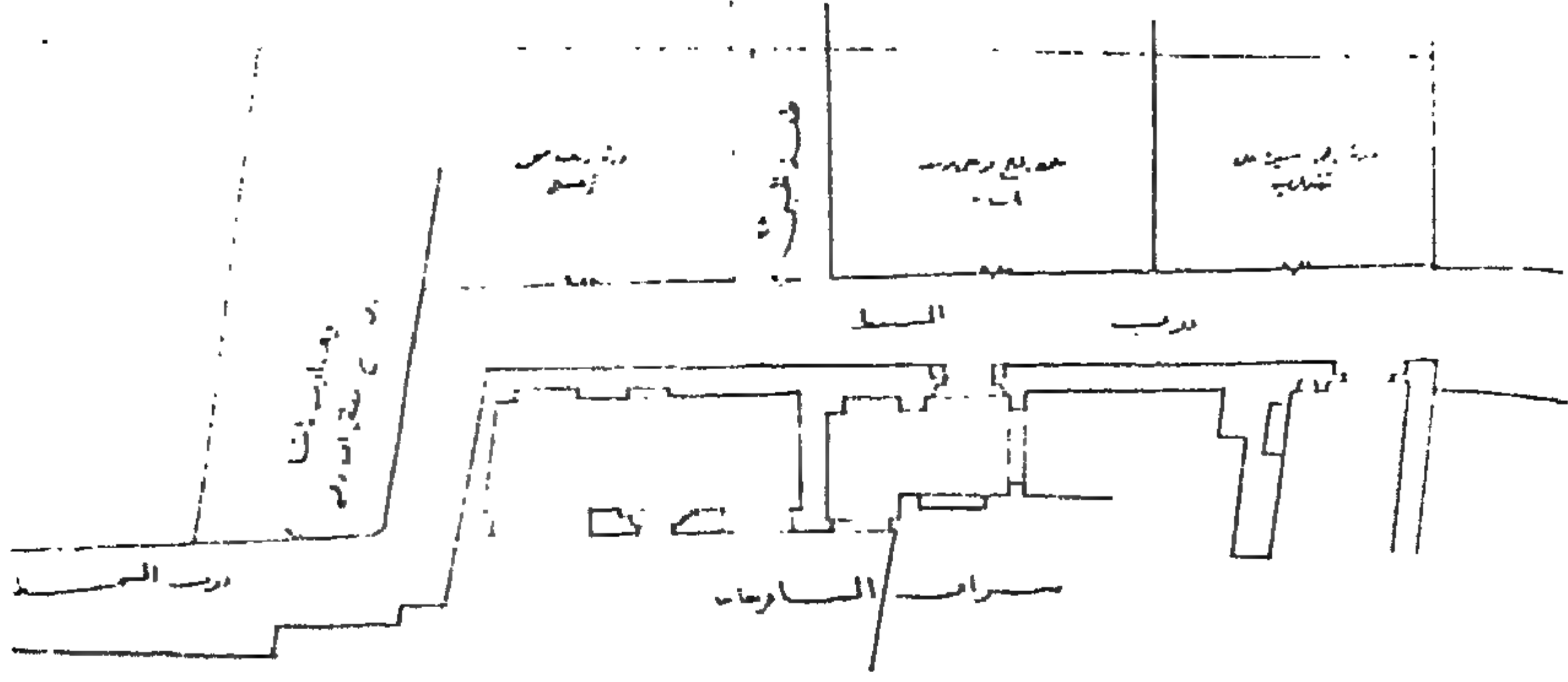
شكل (١١٢) المسقط الافقى للدور الارضى لمنزل مصطفى جعفر ١١٢٥هـ / ١٧١٣م عن ادارة حفظ الآثار العربية



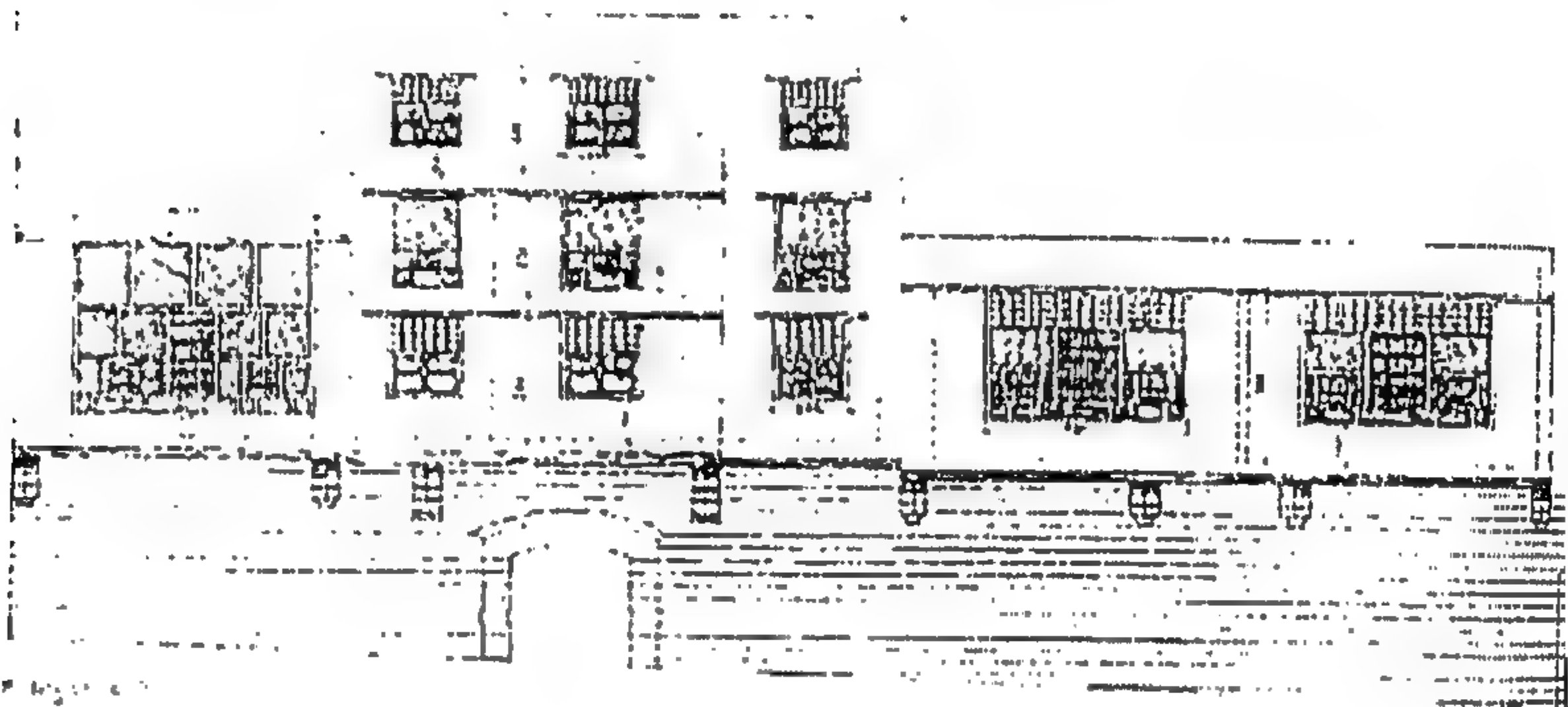
شكل (١١٣) المسقط الافقى للدور الاول لمنزل مصطفى جعفر ١١٢٥هـ / ١٧١٣م عن ادارة حفظ الآثار العربية



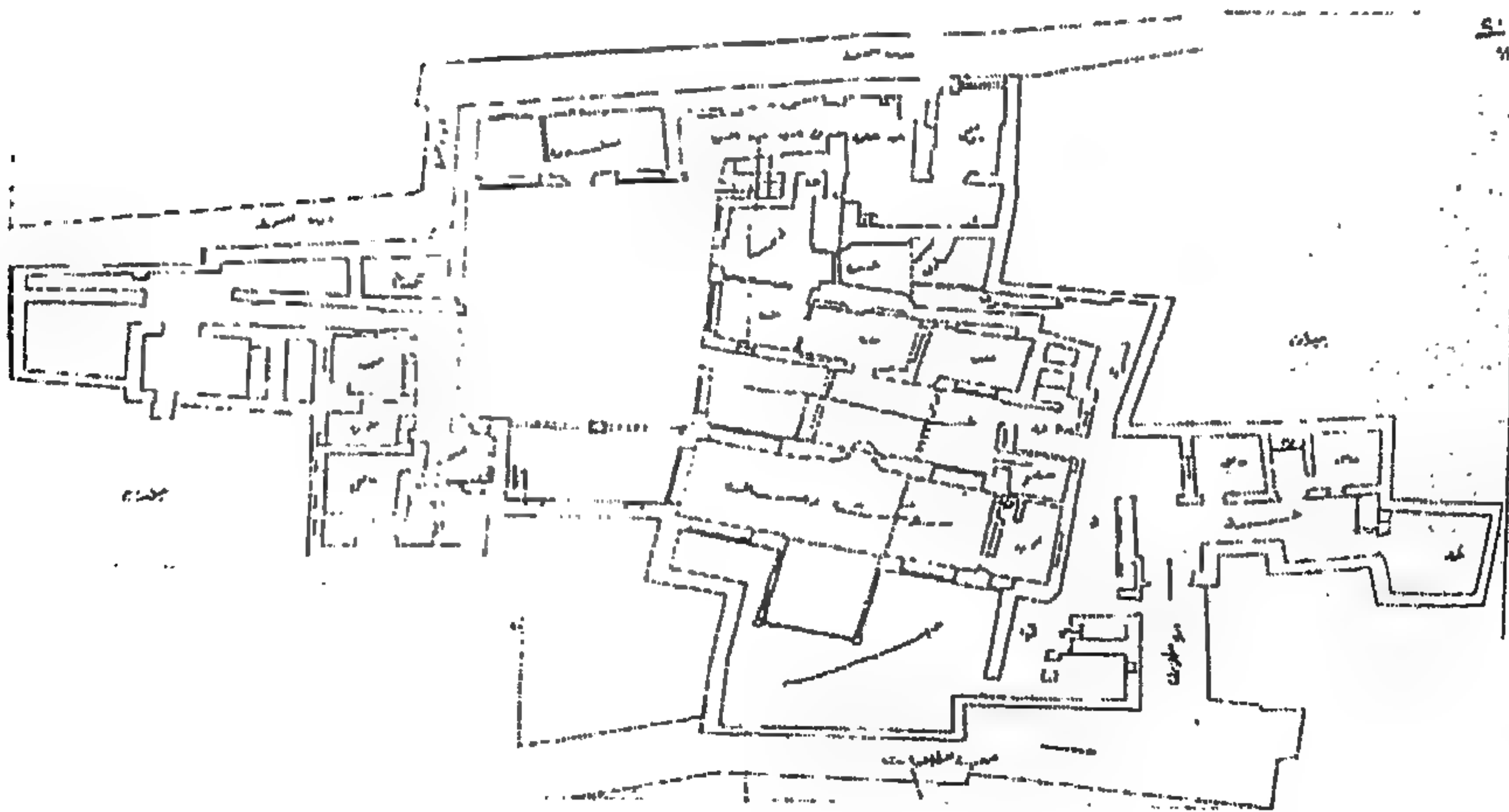
شكل (١١٤) المسقط الافقى للنور الثاني لمنزل مصطفى جعفر ١١٢٥هـ / ١٧١٣م عن ادارة حفظ الآثار العربية



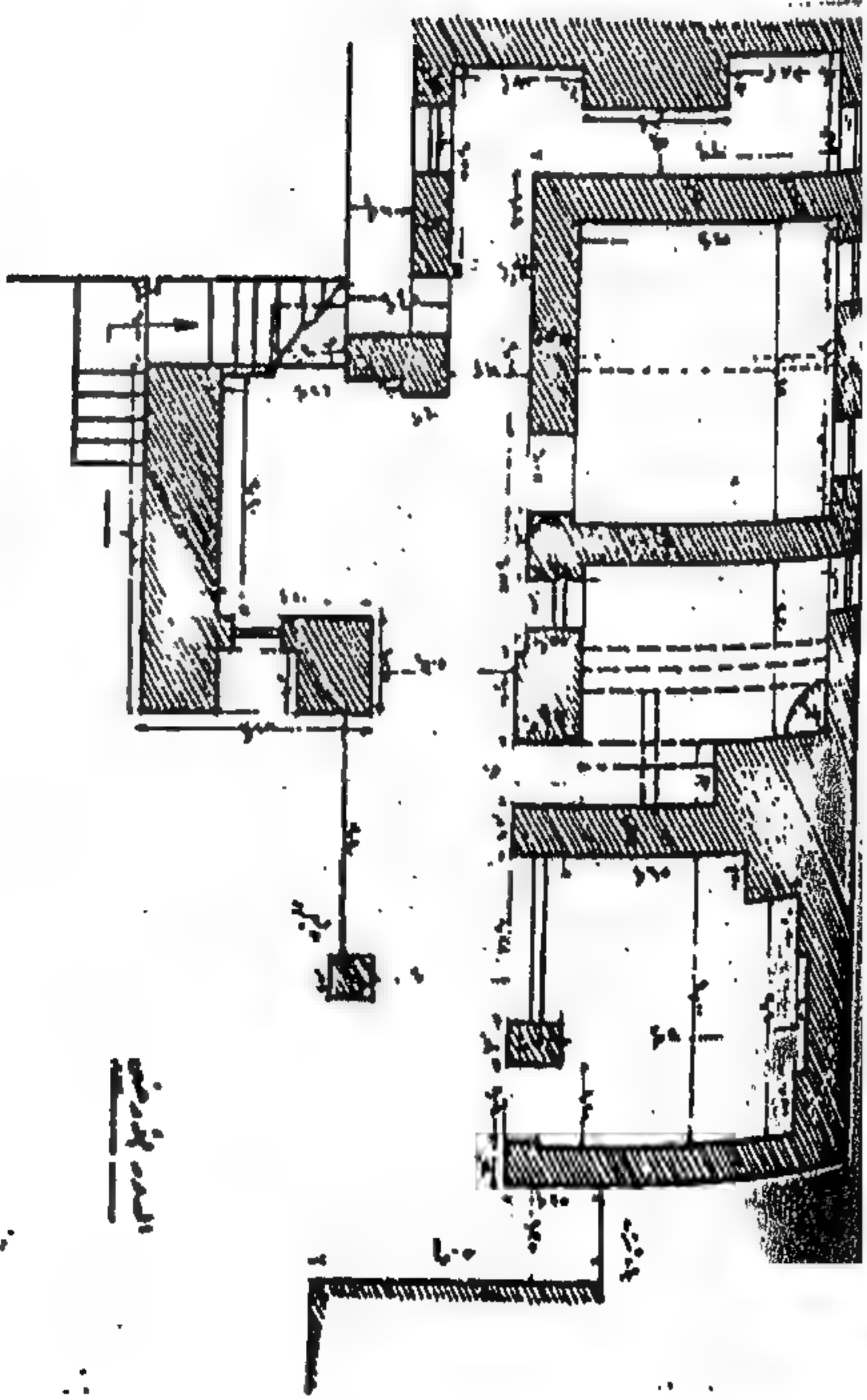
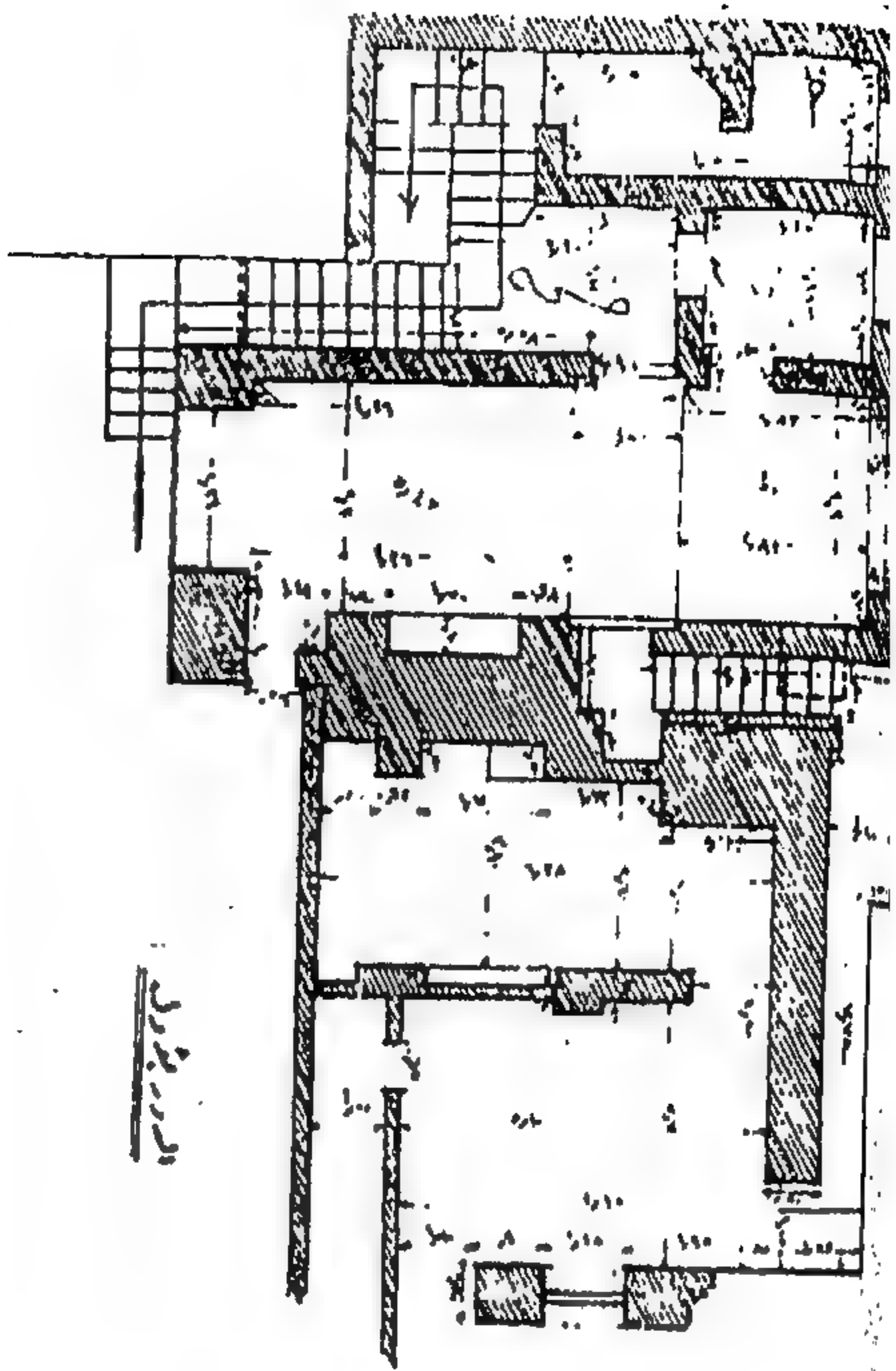
١١٥ () موقع سراي المسافرين خانة (١١٩٣ هـ - ١٢٠٣ هـ / ١٩٧٩ م - ١٧٨٨ م) بدرب المسقط ، عن لجنة حفظ الآثار العربية



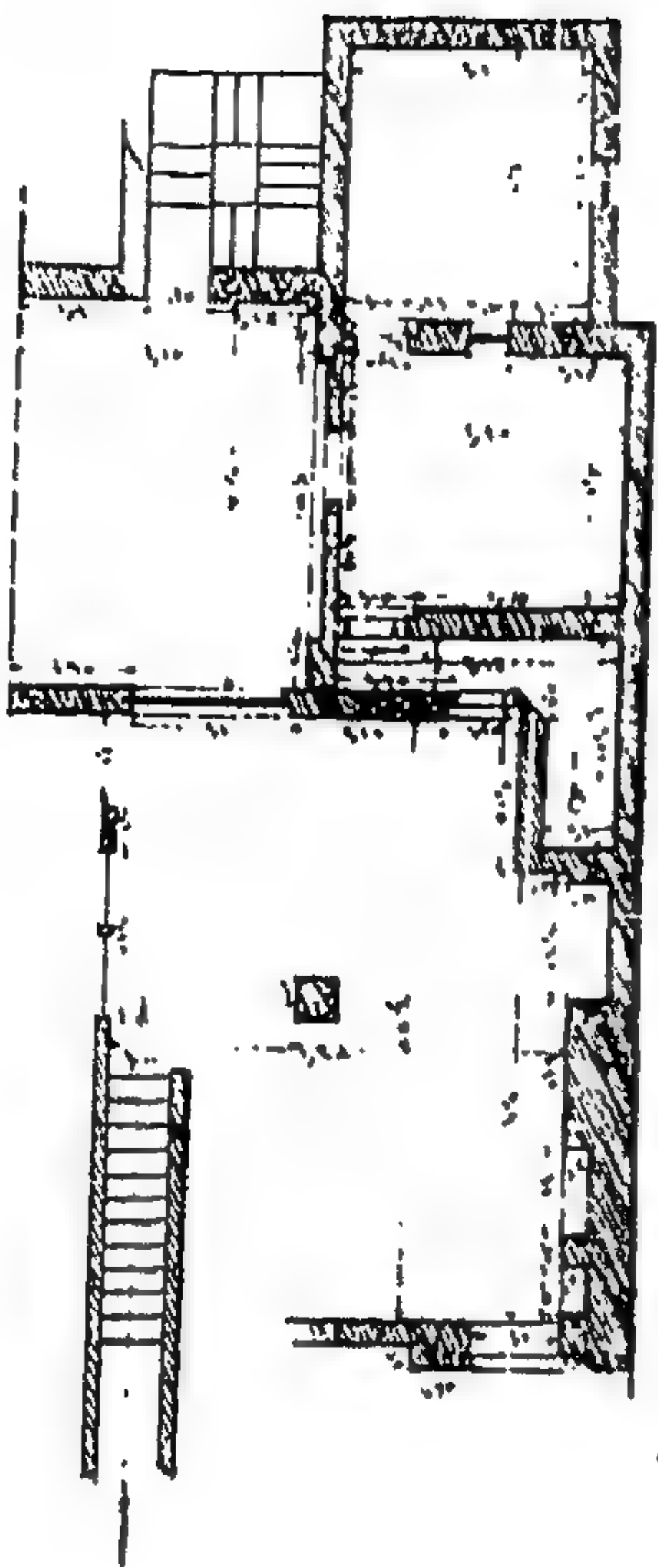
١١٦ () رسم الواجهة لسراي المسافرين خانة (١١٩٣ هـ - ١٢٠٣ هـ / ١٩٧٩ م - ١٧٨٨ م) عن ادارة حفظ الآثار العربية



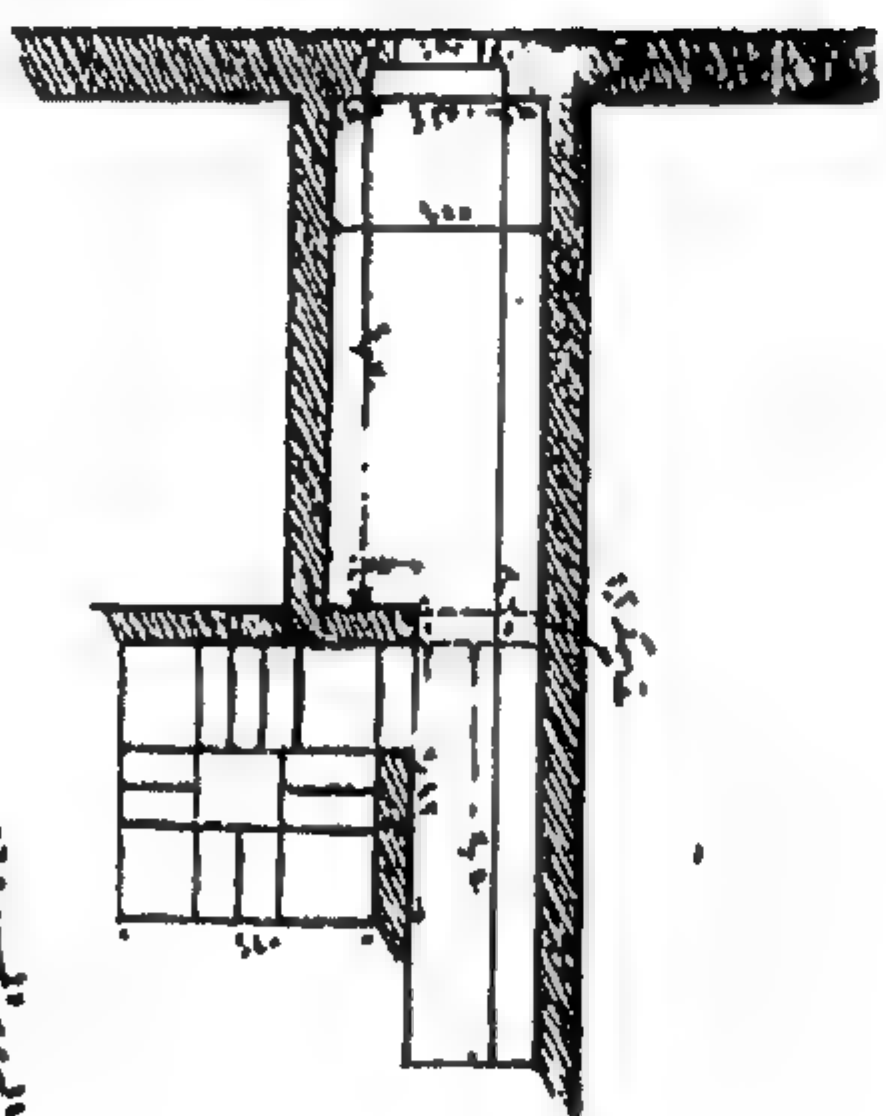
١١٧ () مسقط افقي للدور الارضي (١١٩٣ هـ - ١٢٠٣ هـ / ١٩٧٩ م) عن هيئة الآثار قطاع الآثار الاسلامية والقبطية



(11)



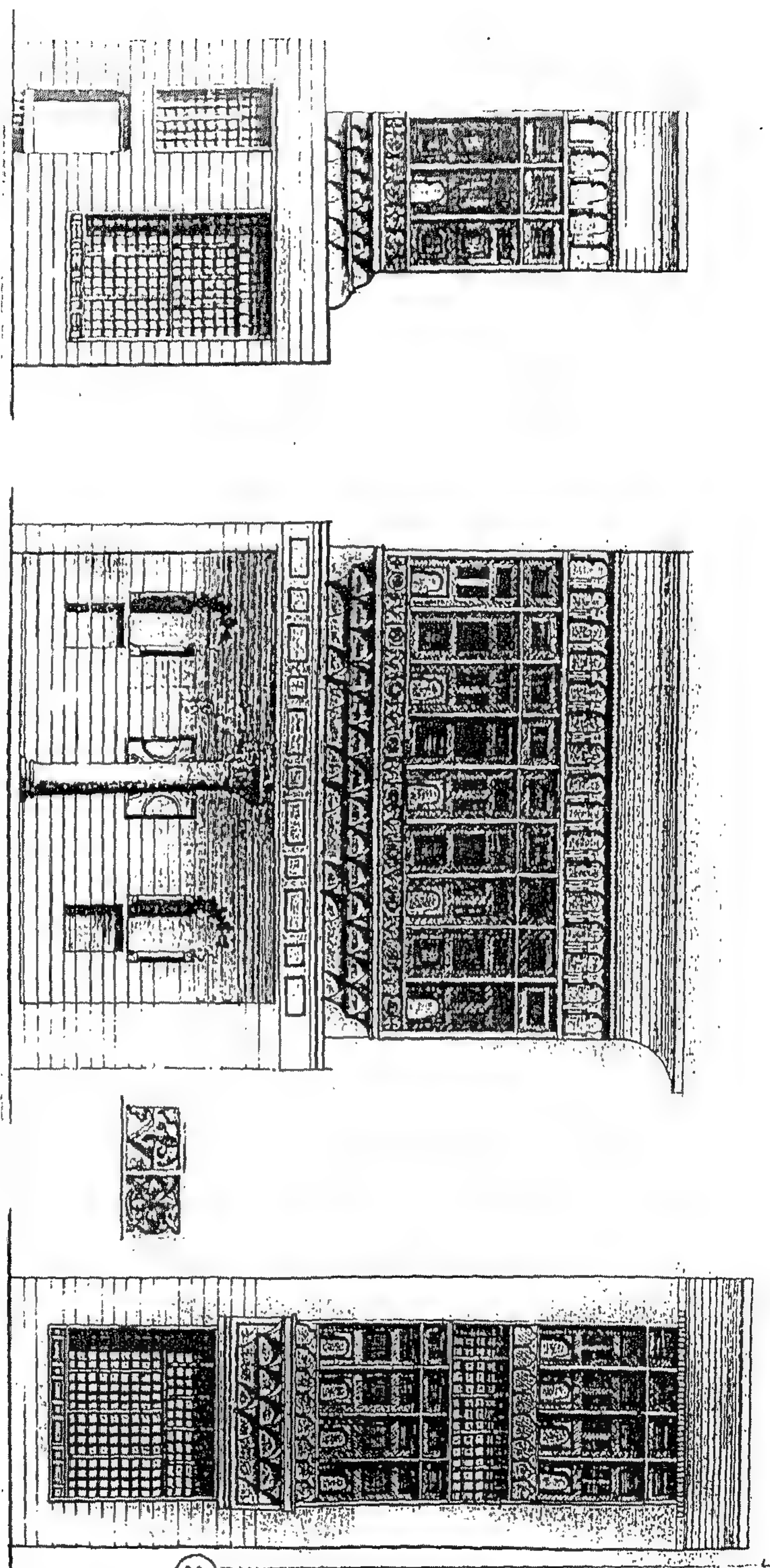
الدرج الثالث



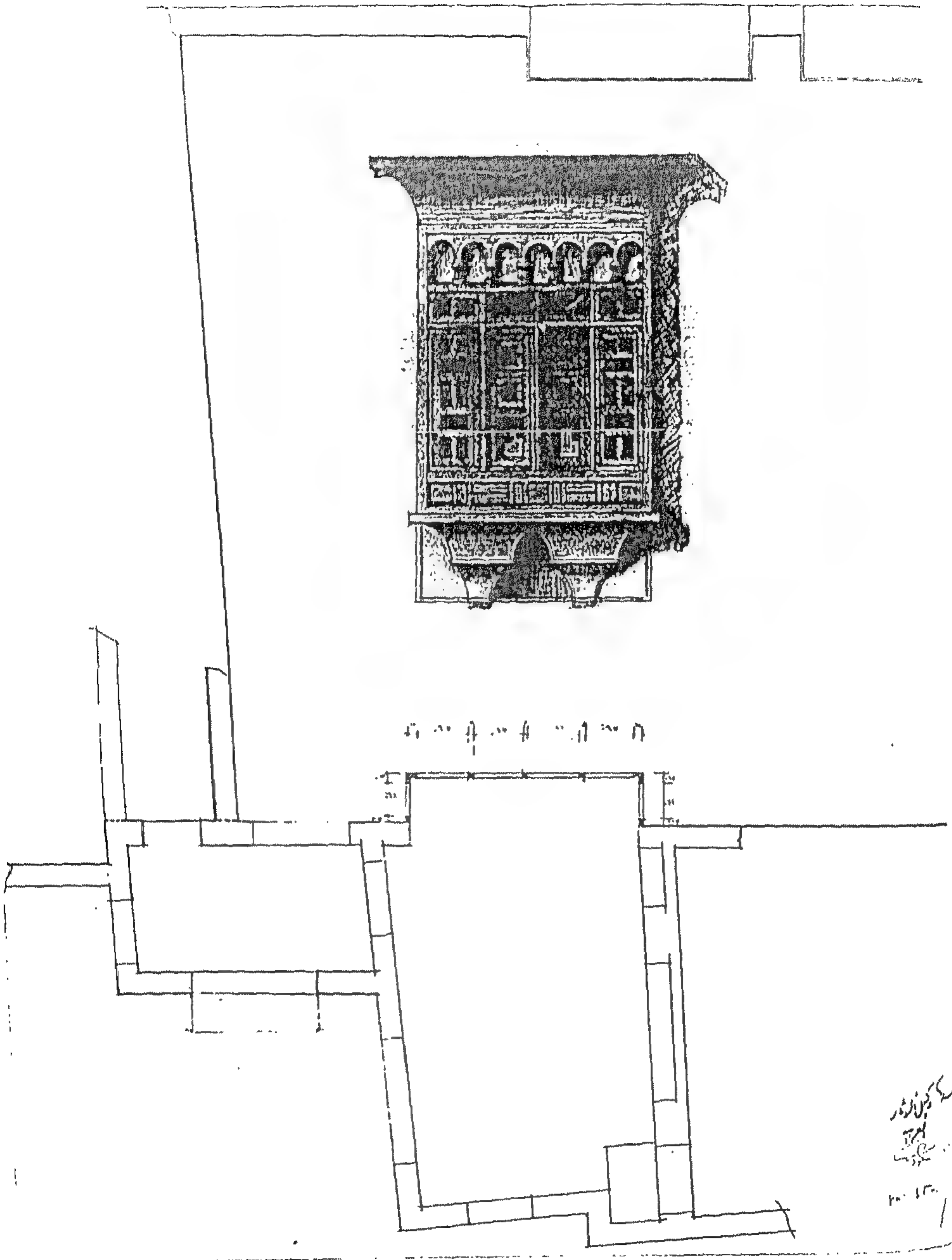
الدرج الرابع

شكل (١١٩) مساقط افقية للدور الاول والثاني بمرآية المسافر خاتمة
عن ادارة حفظ الآثار العربية

شكل (١٢٠) مساقط افقية للدور الارضي والمسرورق بمرآية المسافر خاتمة



شكل (١٩) المشرقيات المطلة على الحوش الكبير بالمسافر خانة عن ادارة حفظ الآثار العربية

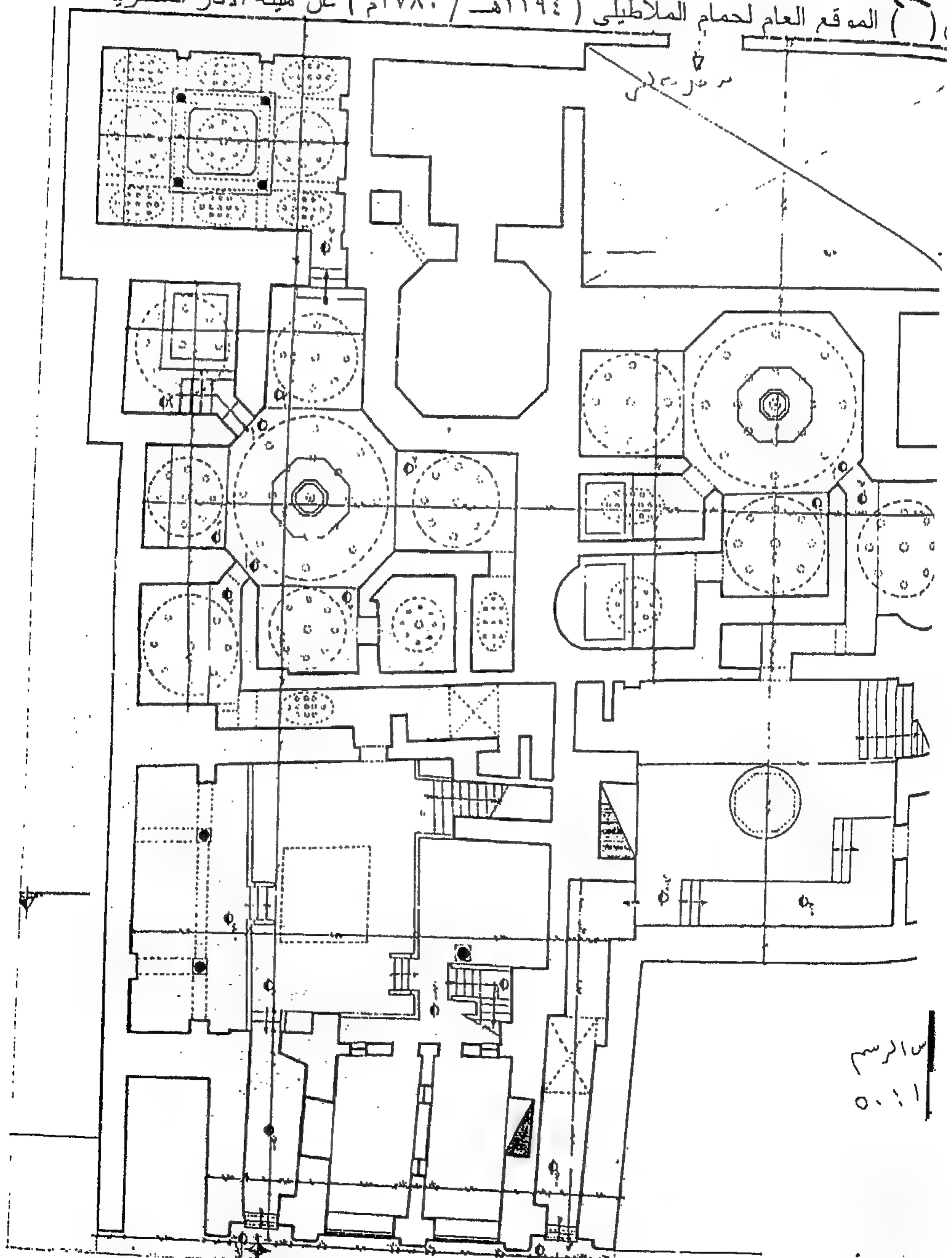


المشربية بالجانب الغربي للحوش الكبير

عن ادارة حفظ الاثار العربية

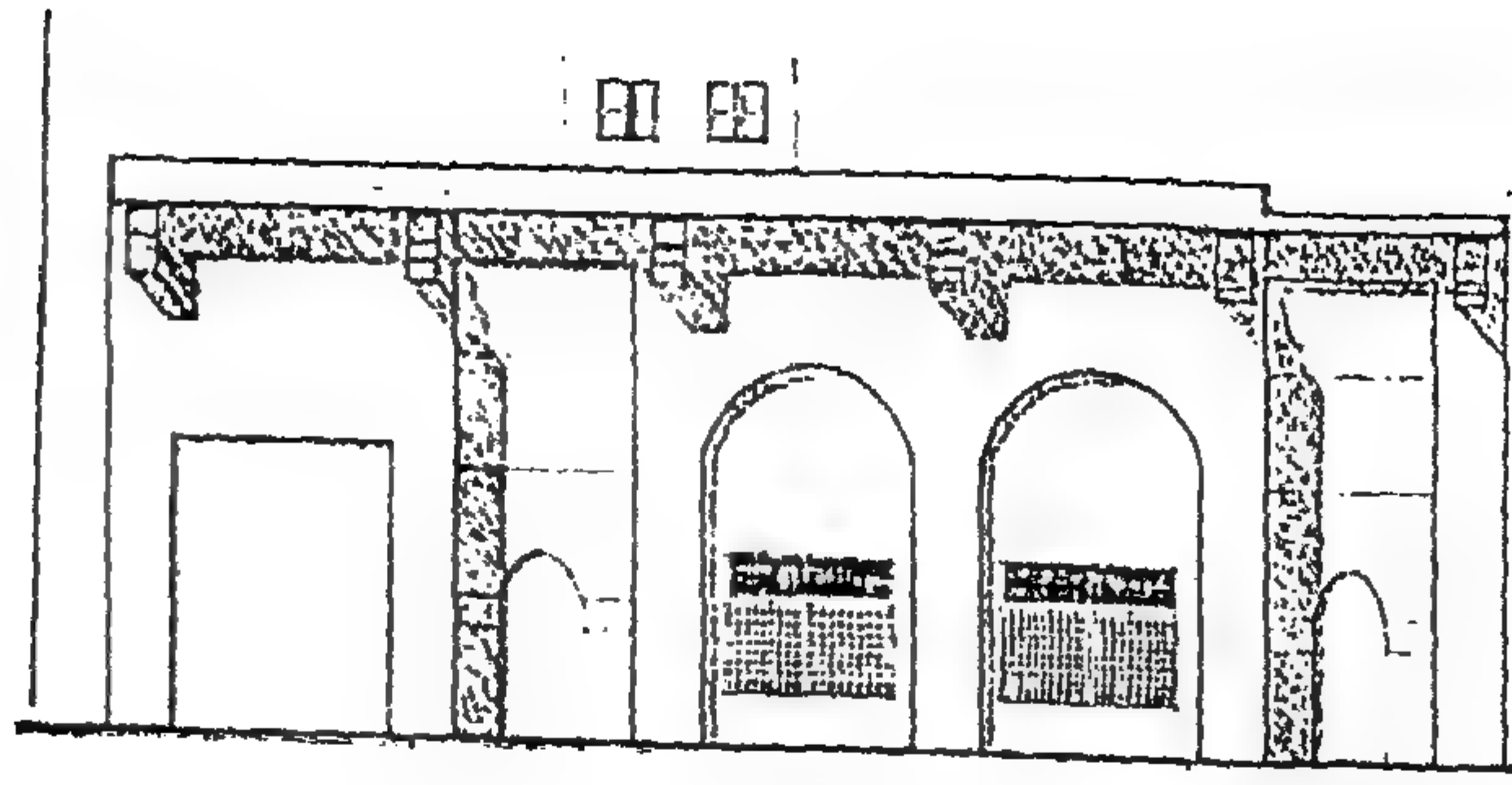


١٤٤ () المم قم العام لحمام الملاطيلي (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) عن هيئة الآثار المصرية

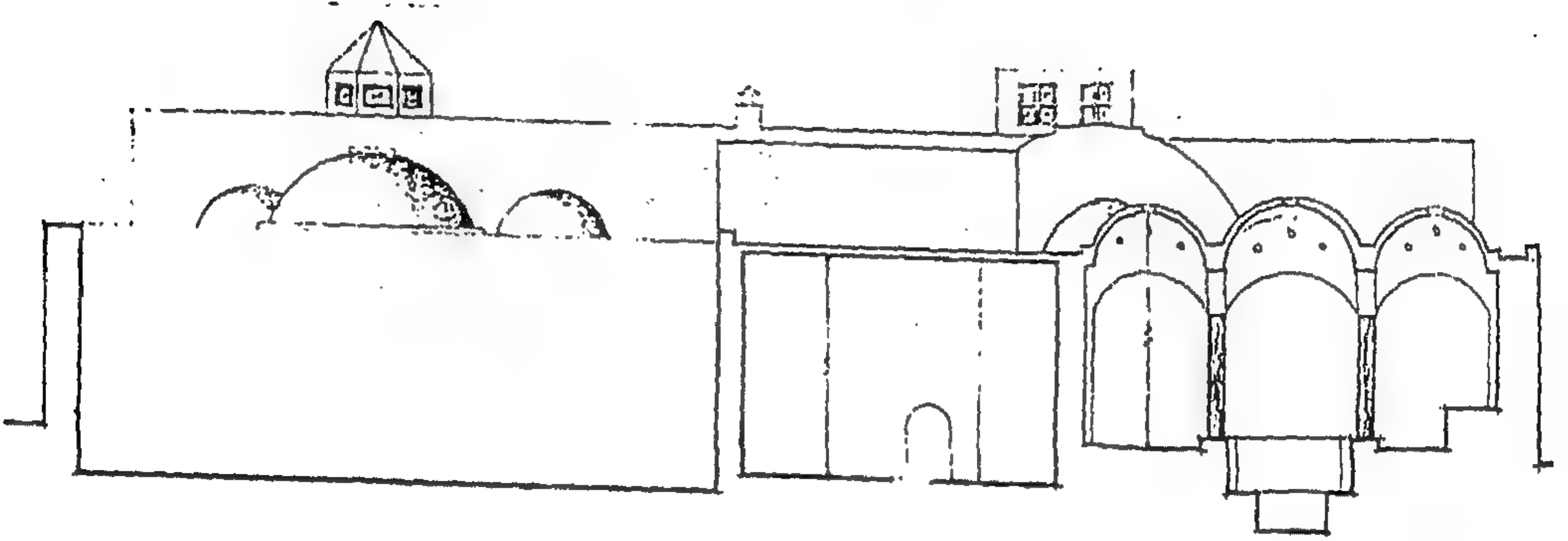


سالرسم
٥٠:١١

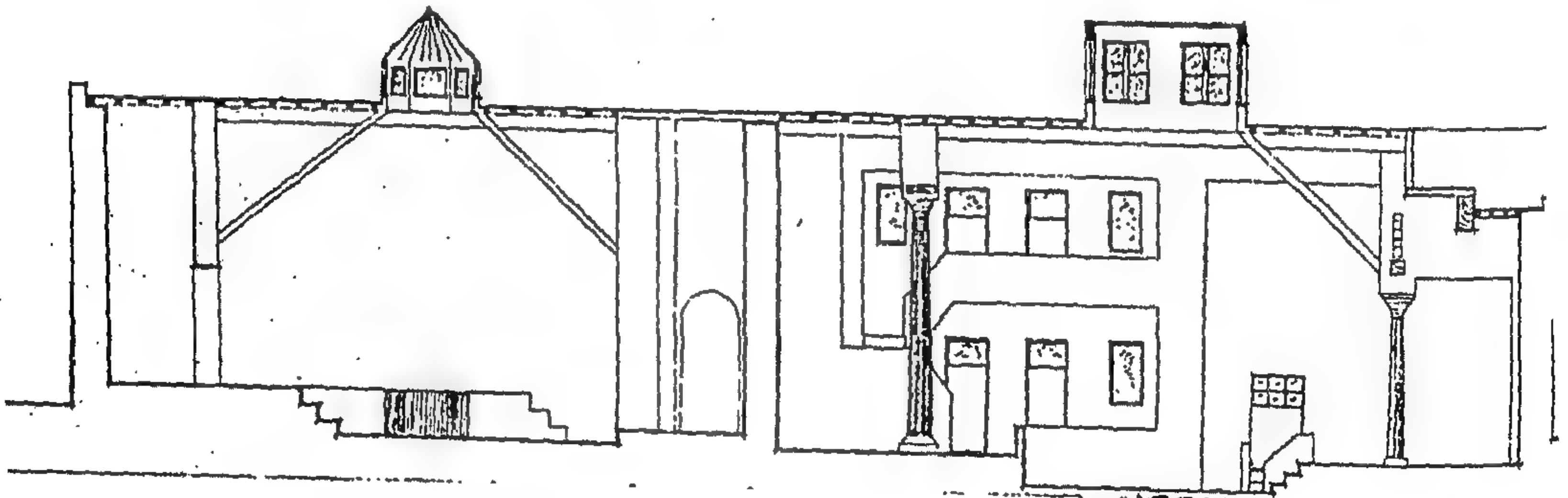
١٤٥ () المسقط الافقي لحمام الملاطيلي عن مركز تسجيل الآثار الاسلامية والقبطية



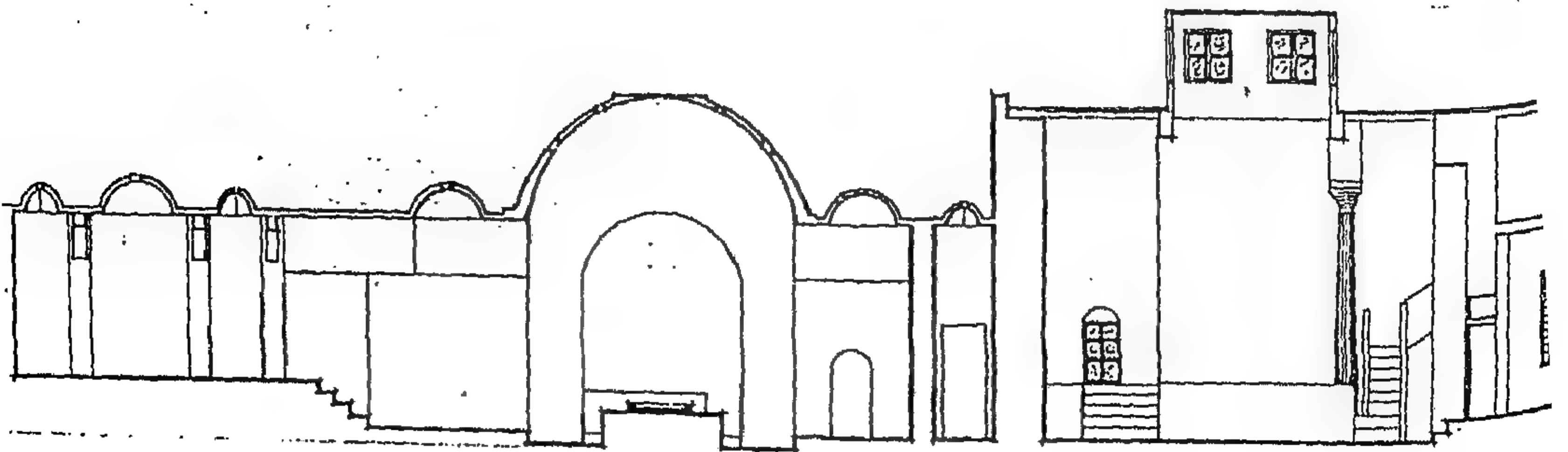
شكل (١٢٩) رسم الواجهة الرئيسية للحمام عن هيئة الآثار المصرية



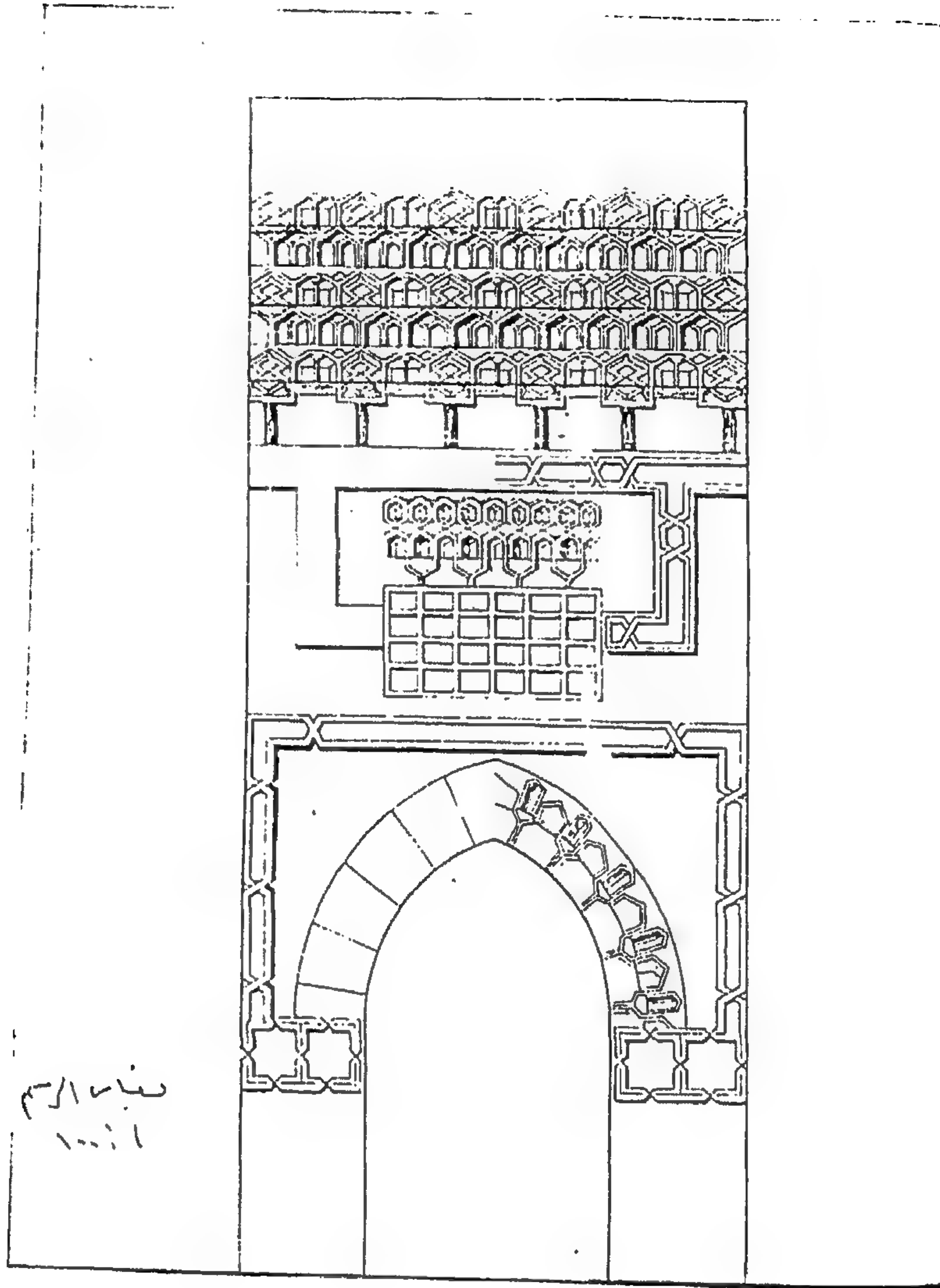
شكل (١٣٠) قطاع راسي الحمام الملطيلي عن هيئة الآثار المصرية



شكل (١٣١) قطاع راسي ب لحمام الملطيلي عن هيئة الآثار المصرية

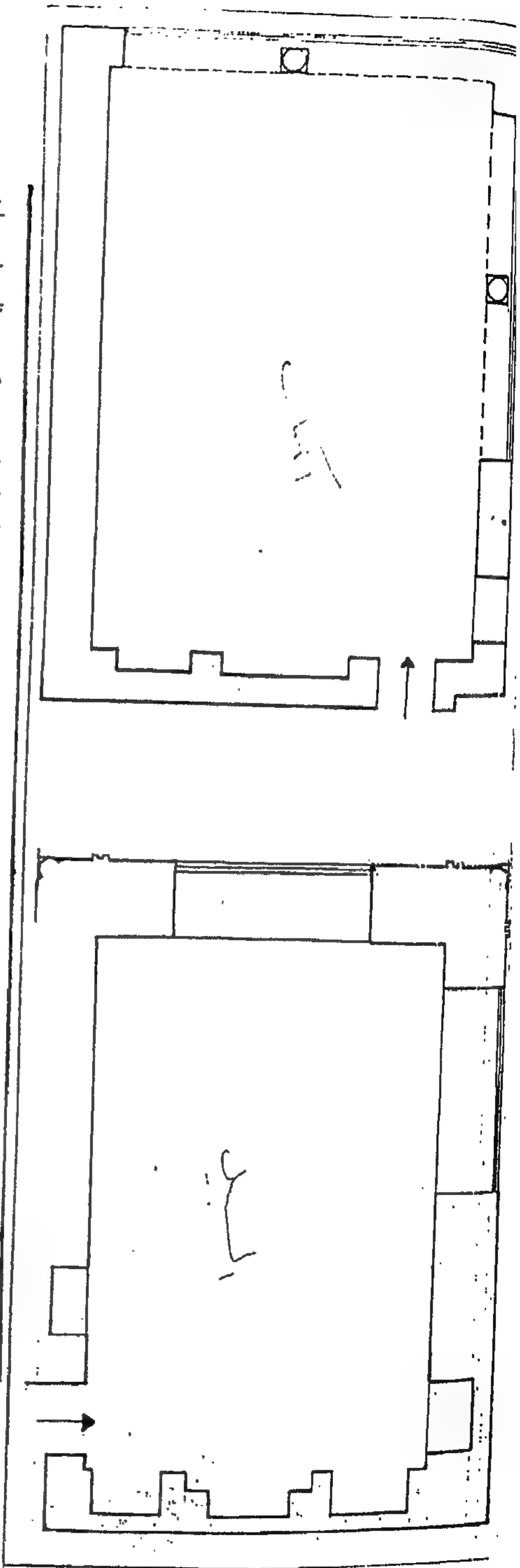


شكل (١٣٢) قطاع راسي ج لحمام الملطيلي عن مركز تسجيل الآثار



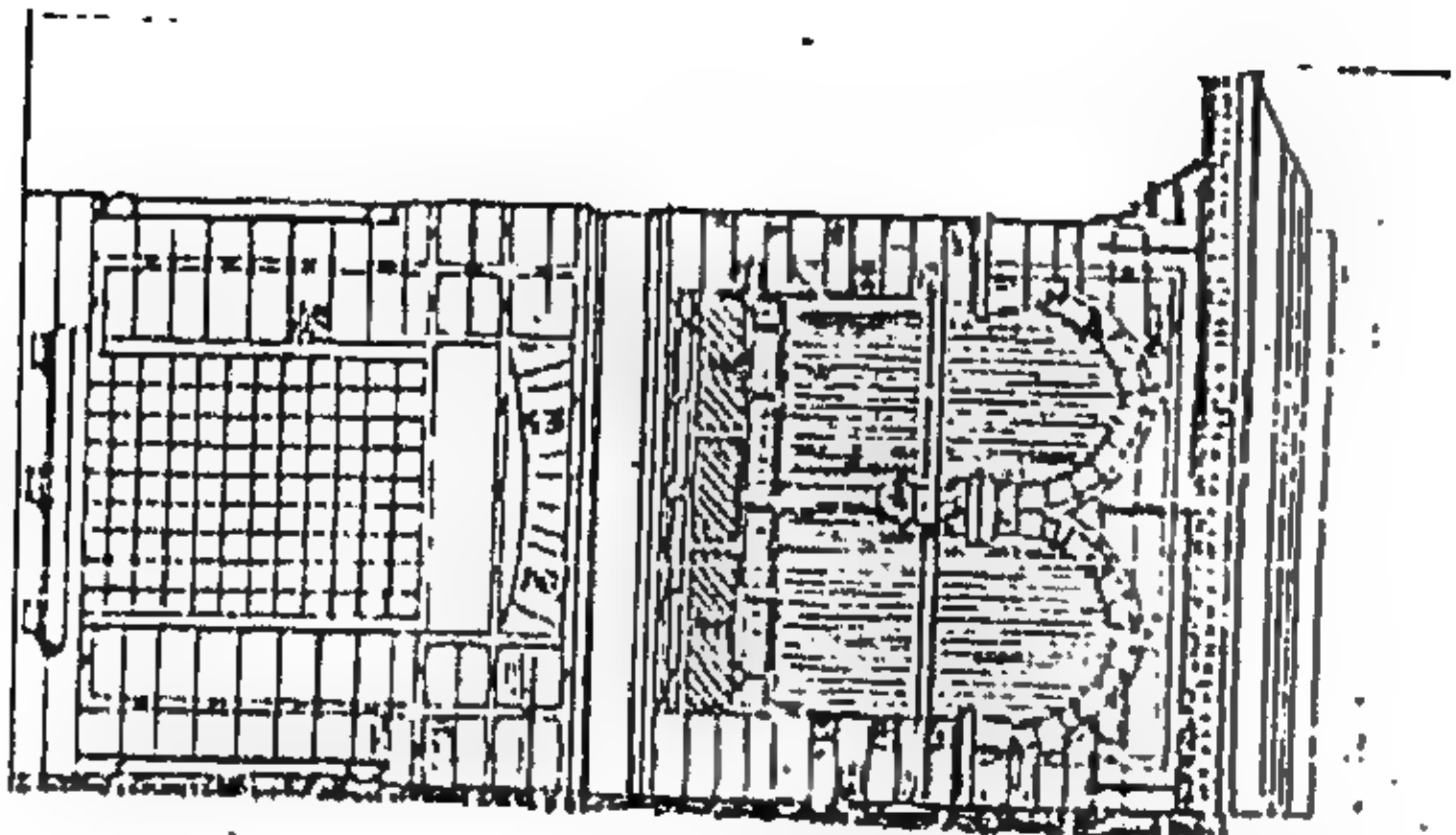
١٤٨ (١) تفصيلة للمدخل الخاص بحمام الملاطيلي

عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية

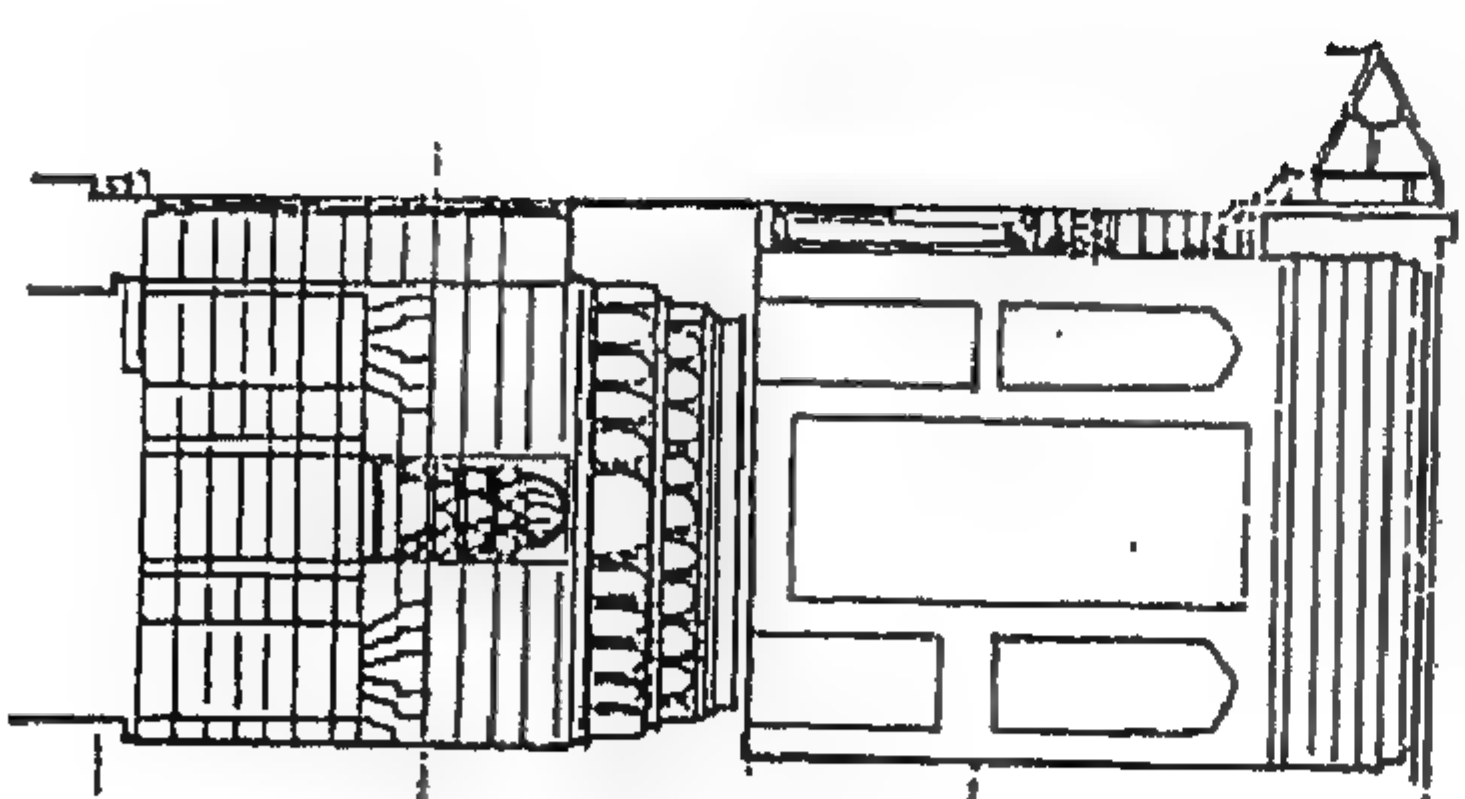


شكل (١٩) مسقط افقي لسبيل وكتاب خسرو باشا ، عن المجلس الاعلى للاثار ، مركز الدراسات

الاثرية



شكل (٢٠) رسم الواجهه الخارجيه لسبيل خسرو باشا ، عن لجنة حفظ الاثار العربيه



كل (٢١) قطاع راسي لسبيل وكتاب خسرو باشا ، عن لجنة حفظ الاثار العربيه

1^{er} ETAGE (KOUTTAB)

KOUTTAB

KOUTTAB

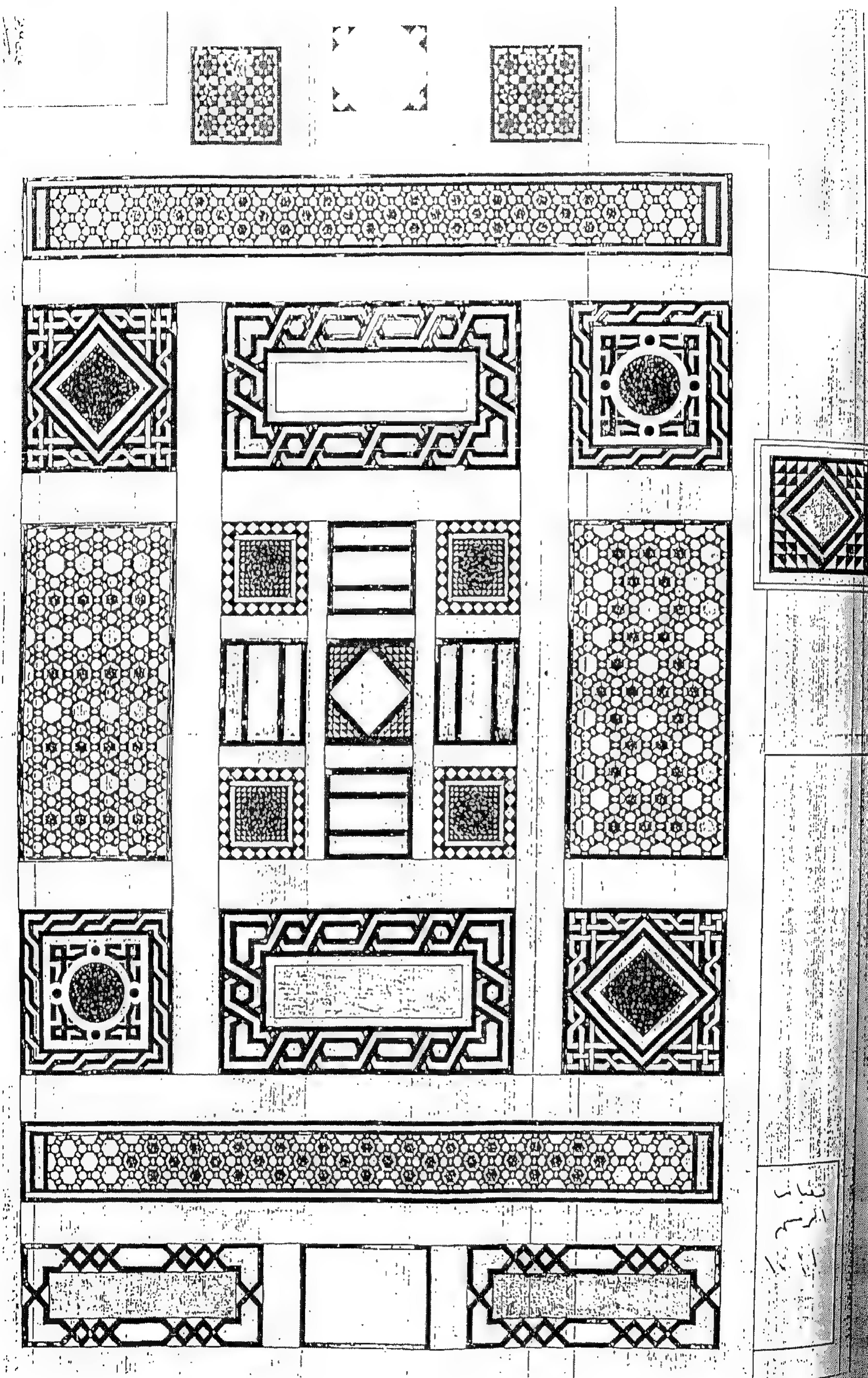
SABIL

COULOIR

2

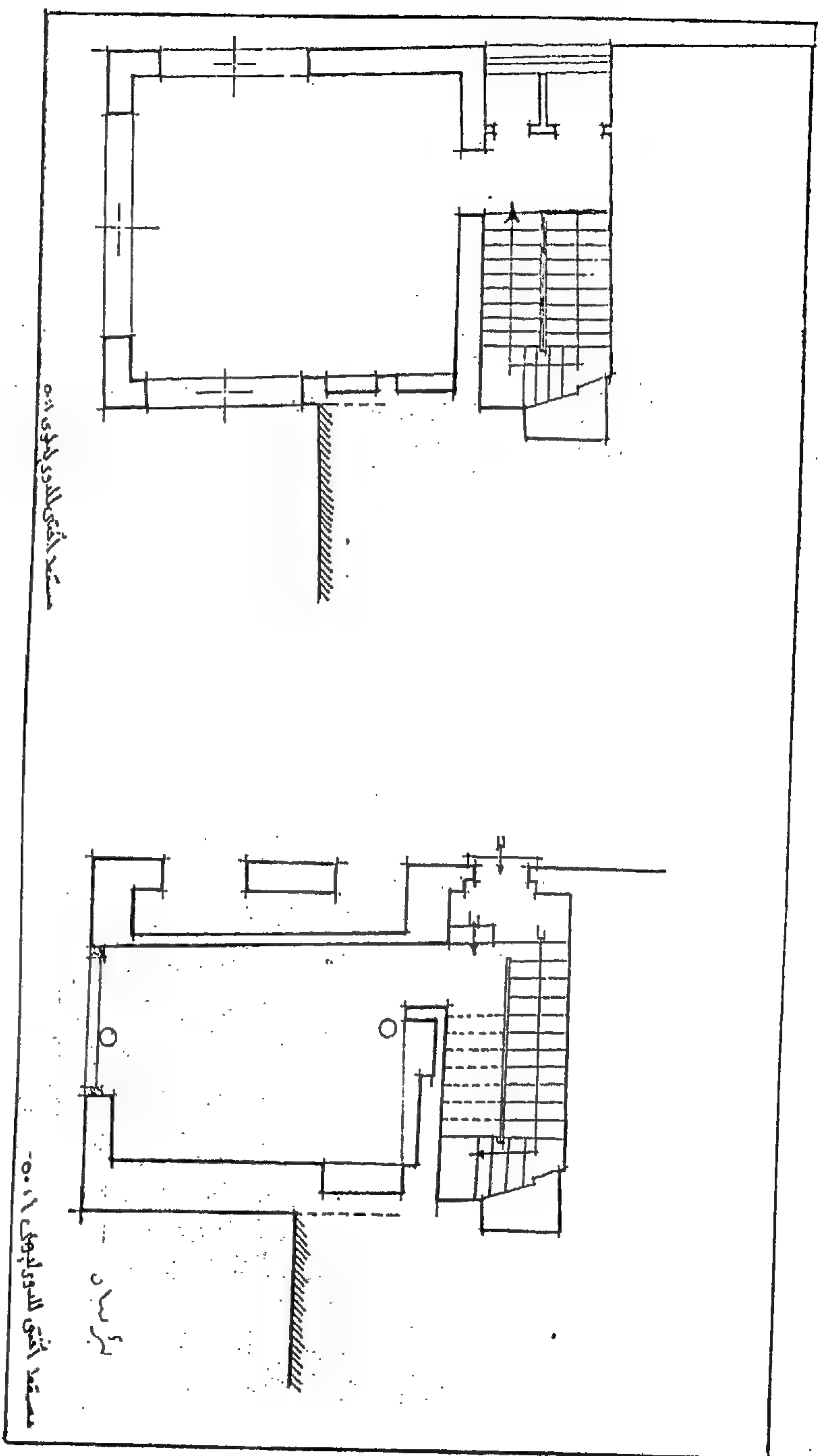
1951

شكل () تصميم المدخل الجديد لكتاب خسرو باشا عام ١٩٠٩ عن لجنة بحفظ الآثار العربية .

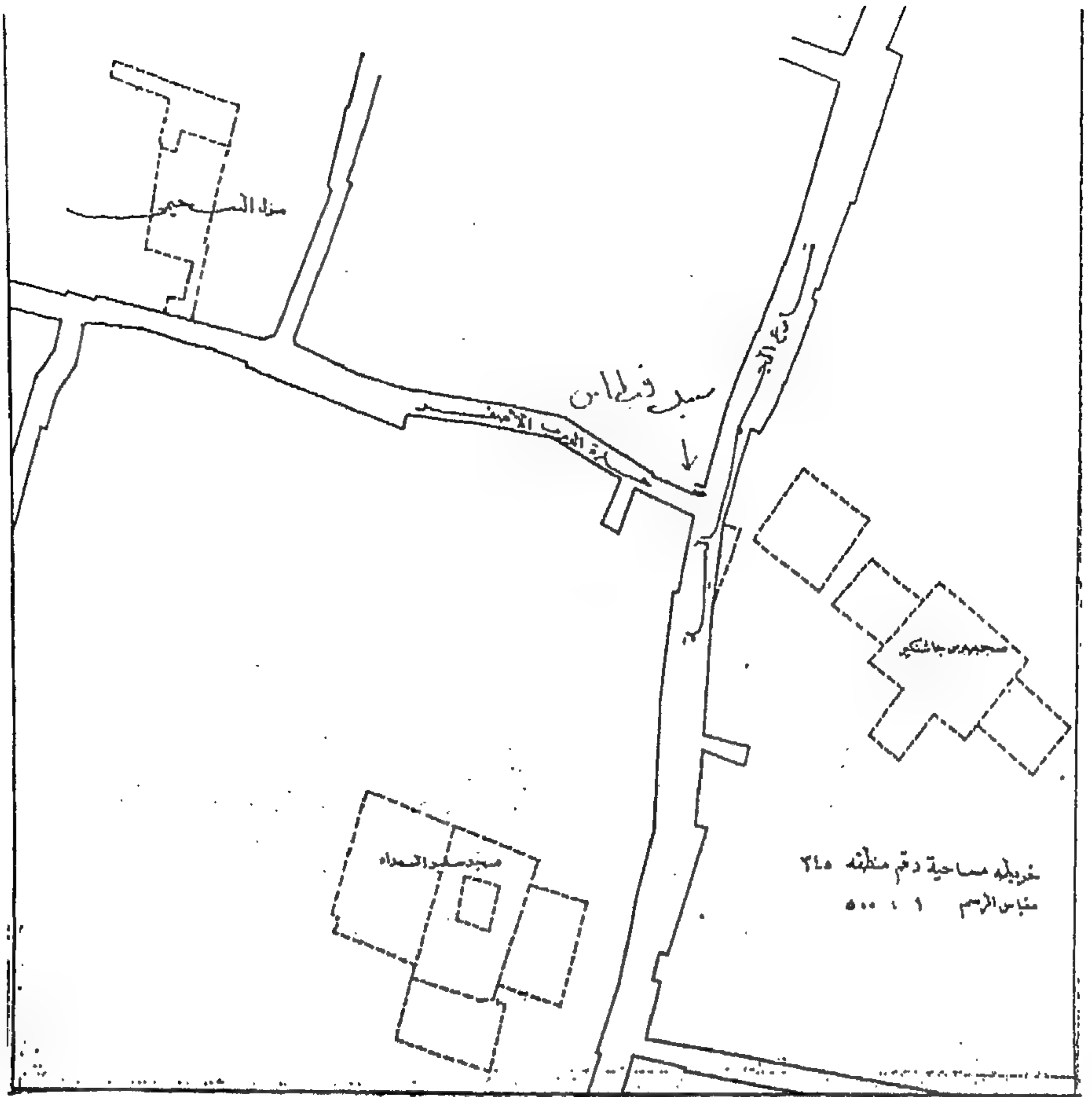


شباب
الرس

شكل ٢ الأرضية الرخامية لسبيل خسرو بنس ، عن مدره حفظ الآثار العربيه وزاره المعارف

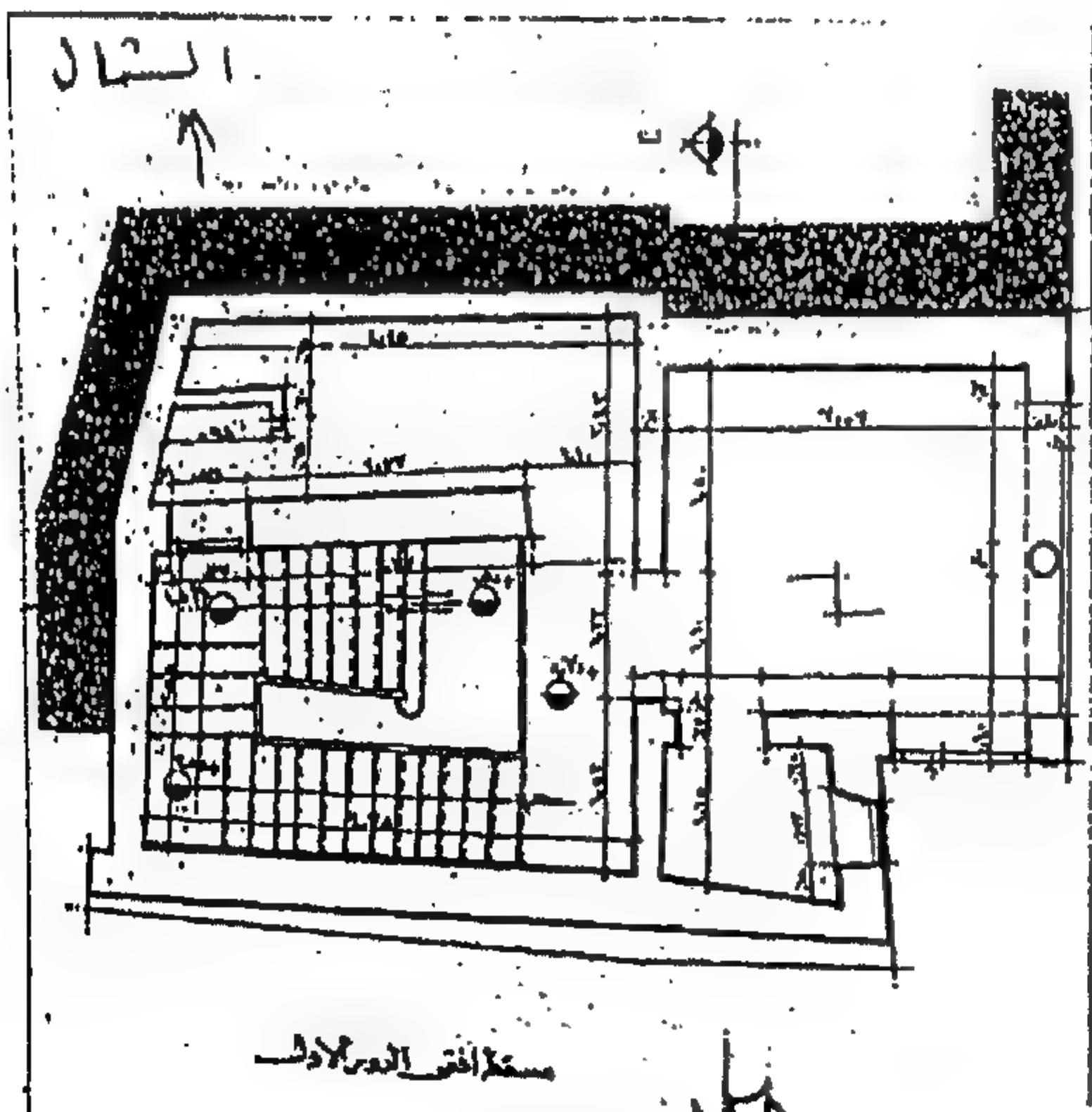


شكل (١٢٥) مسقط افقى للدور الاول لسبيل الامير محمد
عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والتعظيمه



شكل (١٢٦) الموقع العام لسبيل قيطاس بحى الجماليه

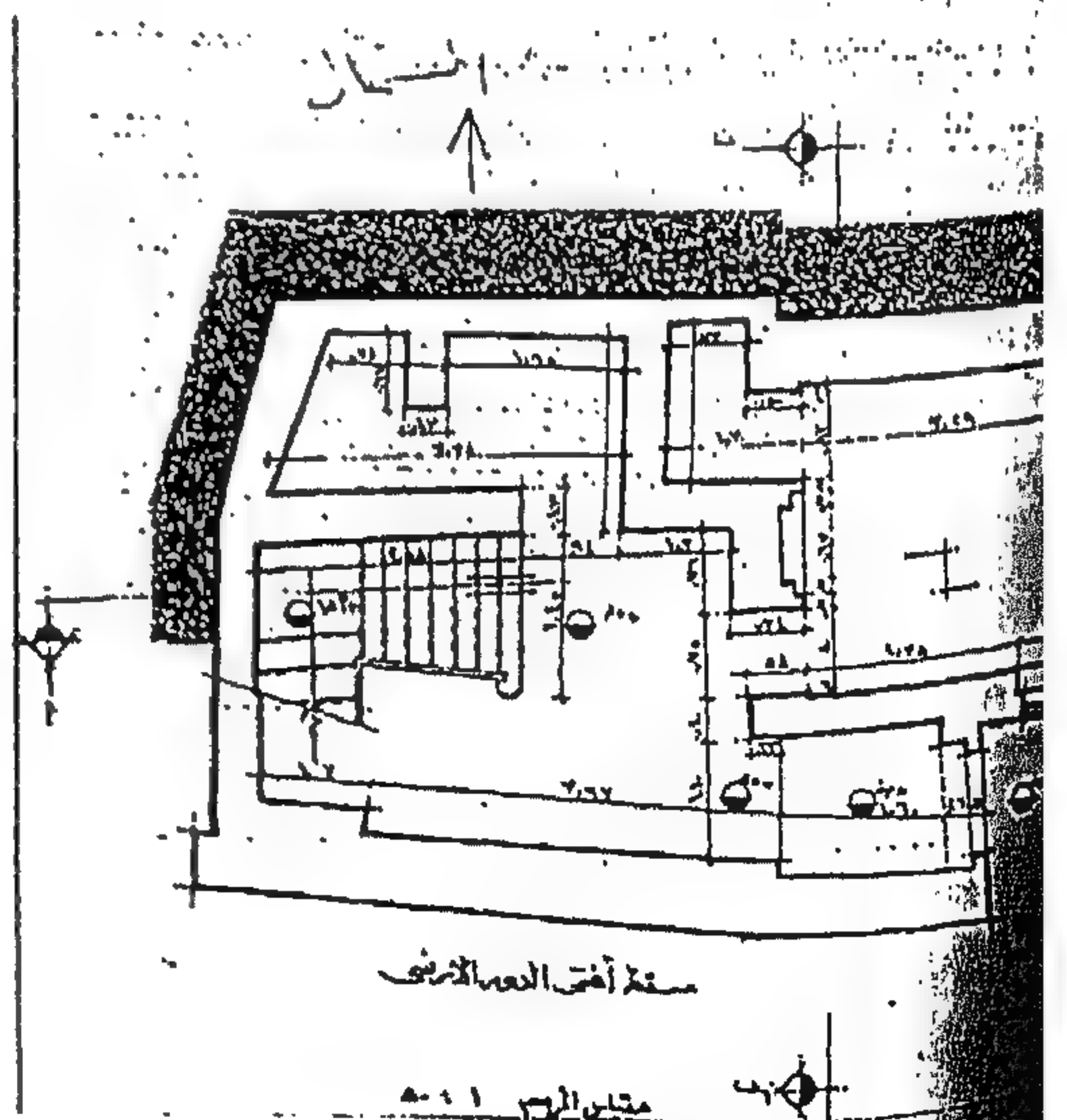
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه



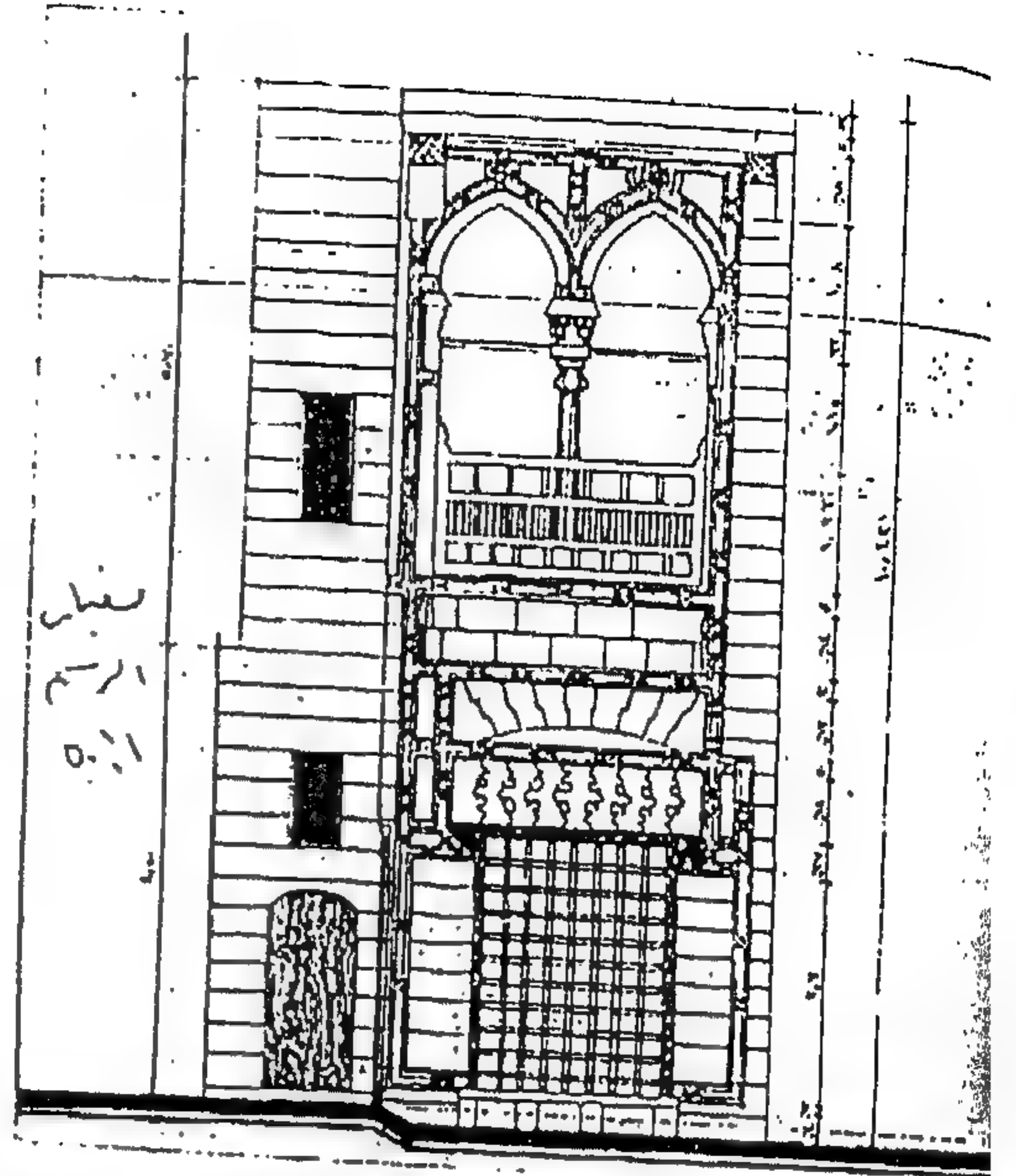
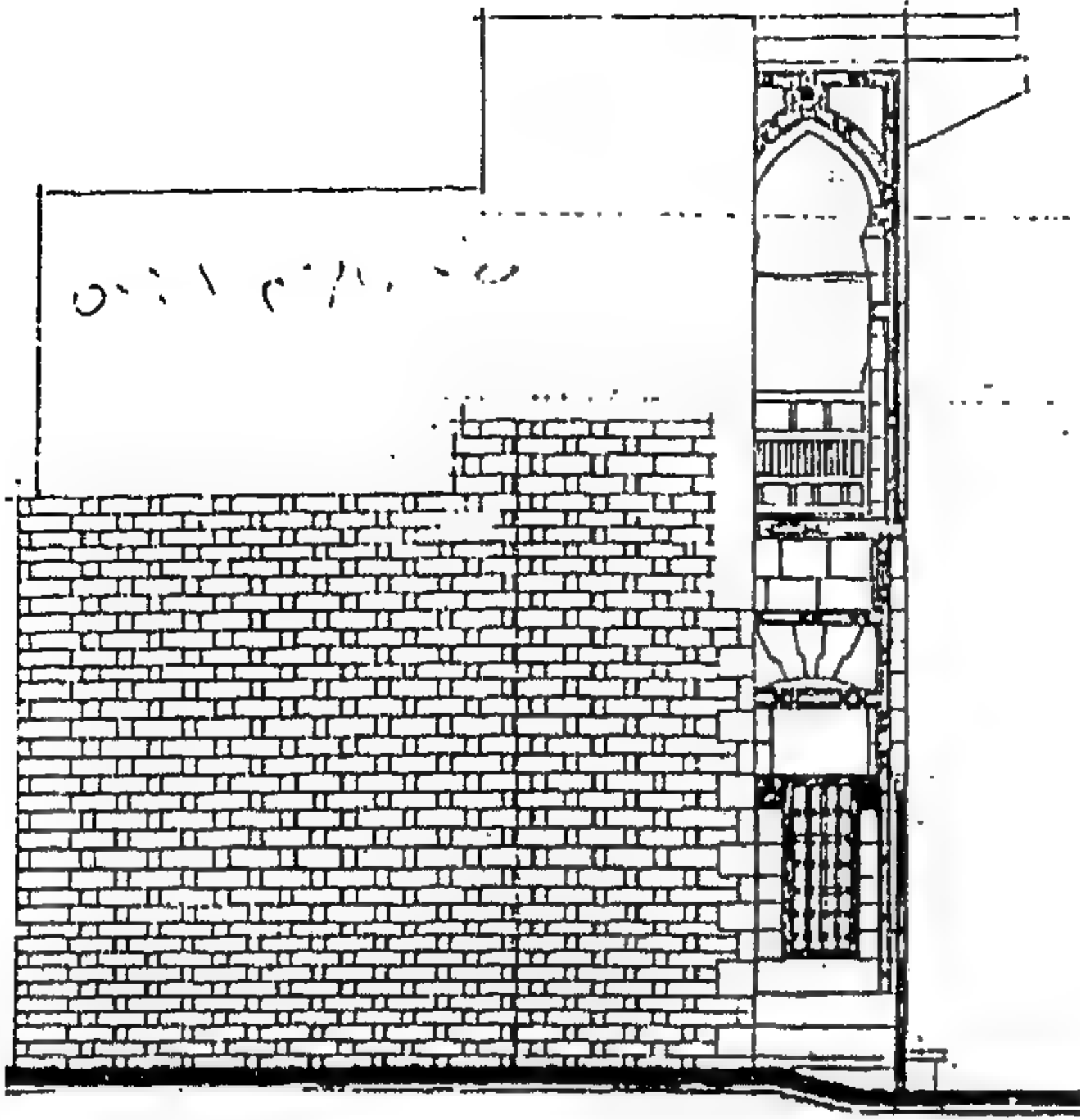
شكل (١٢٨) المسقط الافقى الاول

سبيل وكتاب الامير قيطاس

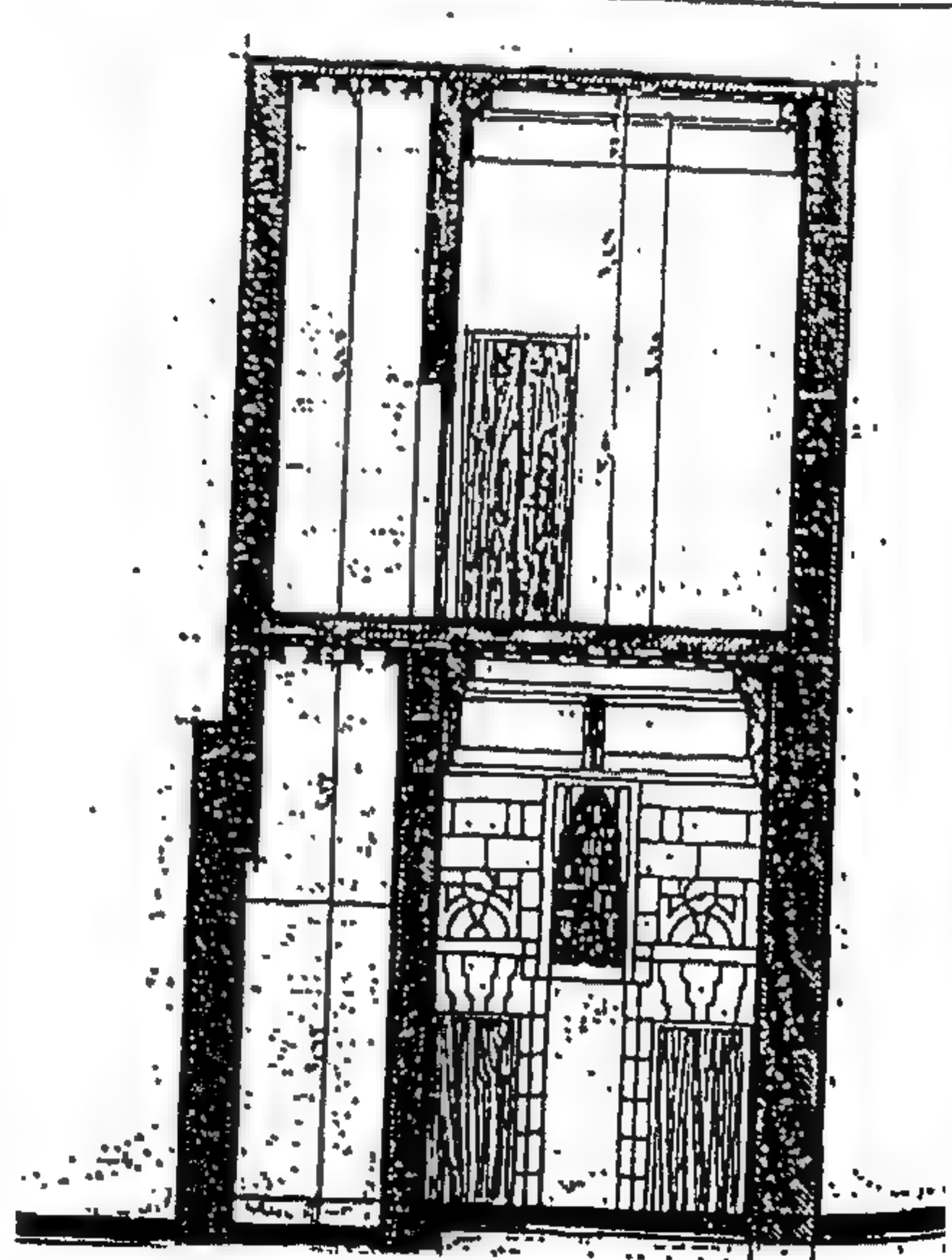
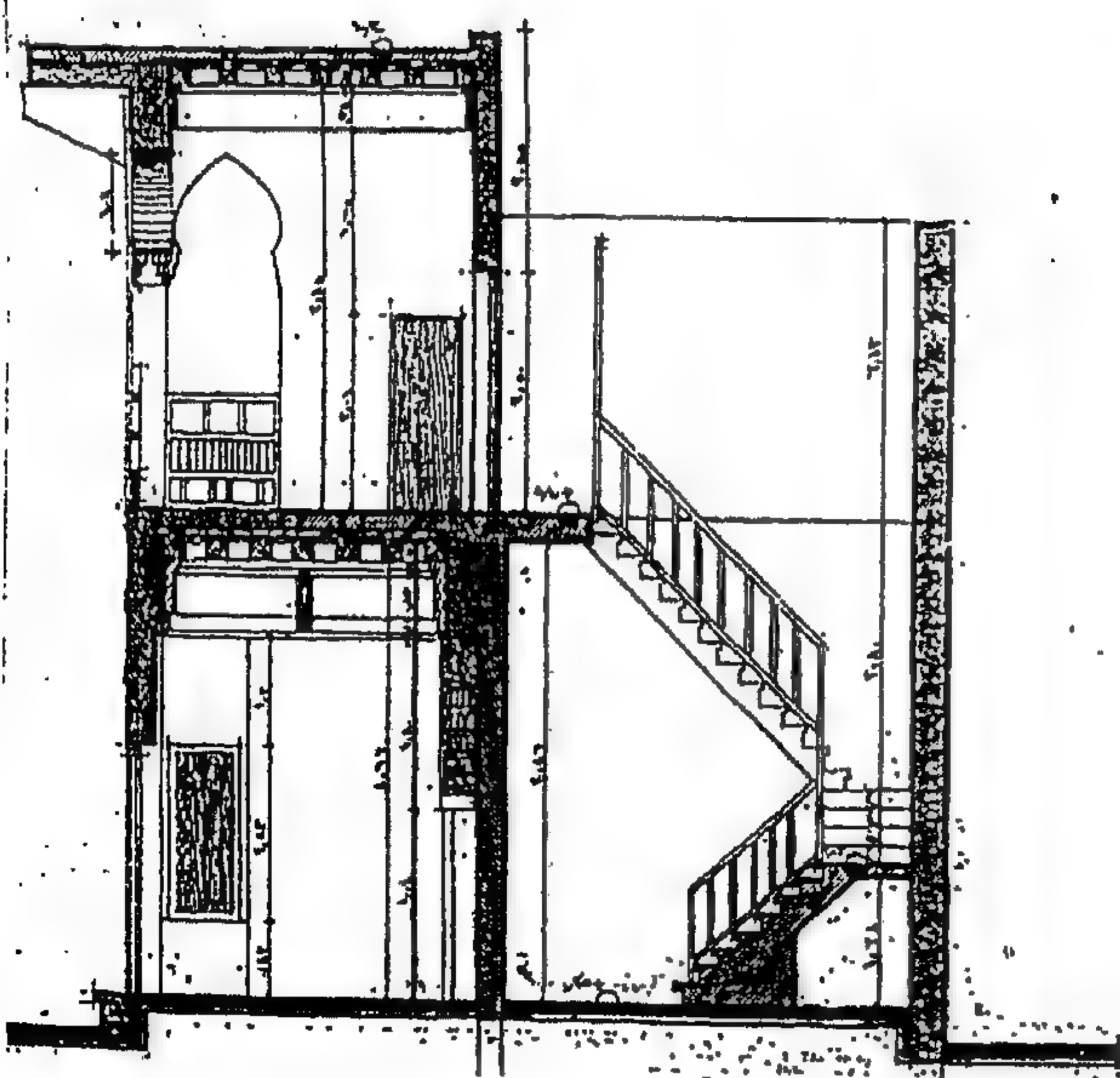
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه.



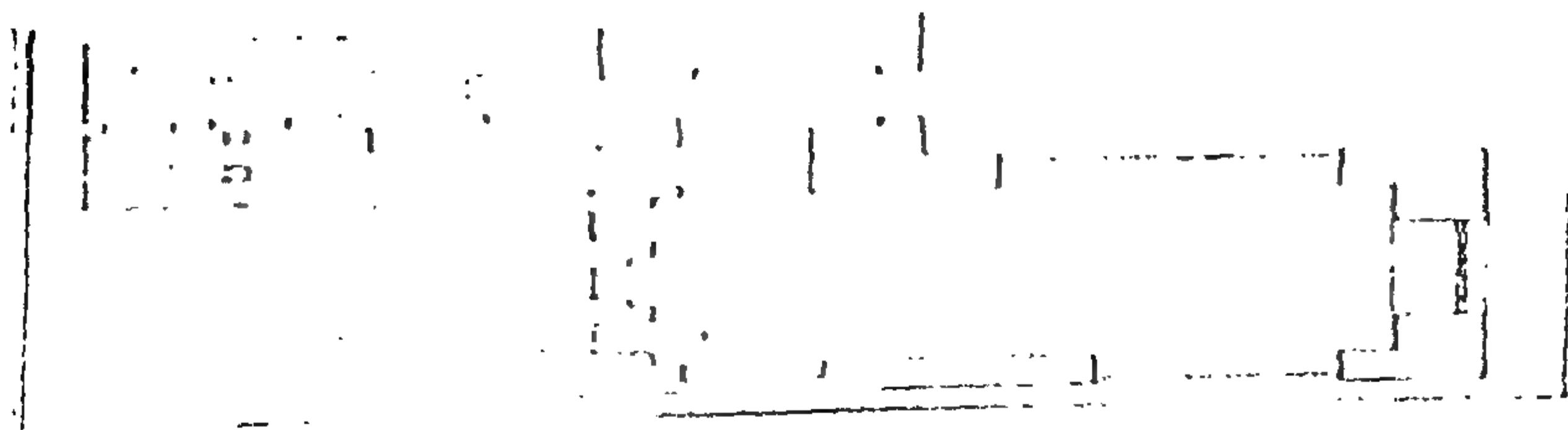
شكل (١٢٧) المسقط الافقى للدور الارضى



شكل (٢٩) الواجهة الرئيسية
 شكل (١٤) الواجهة الجانبية
 سبيل وكتاب الامير قيطاس ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه.



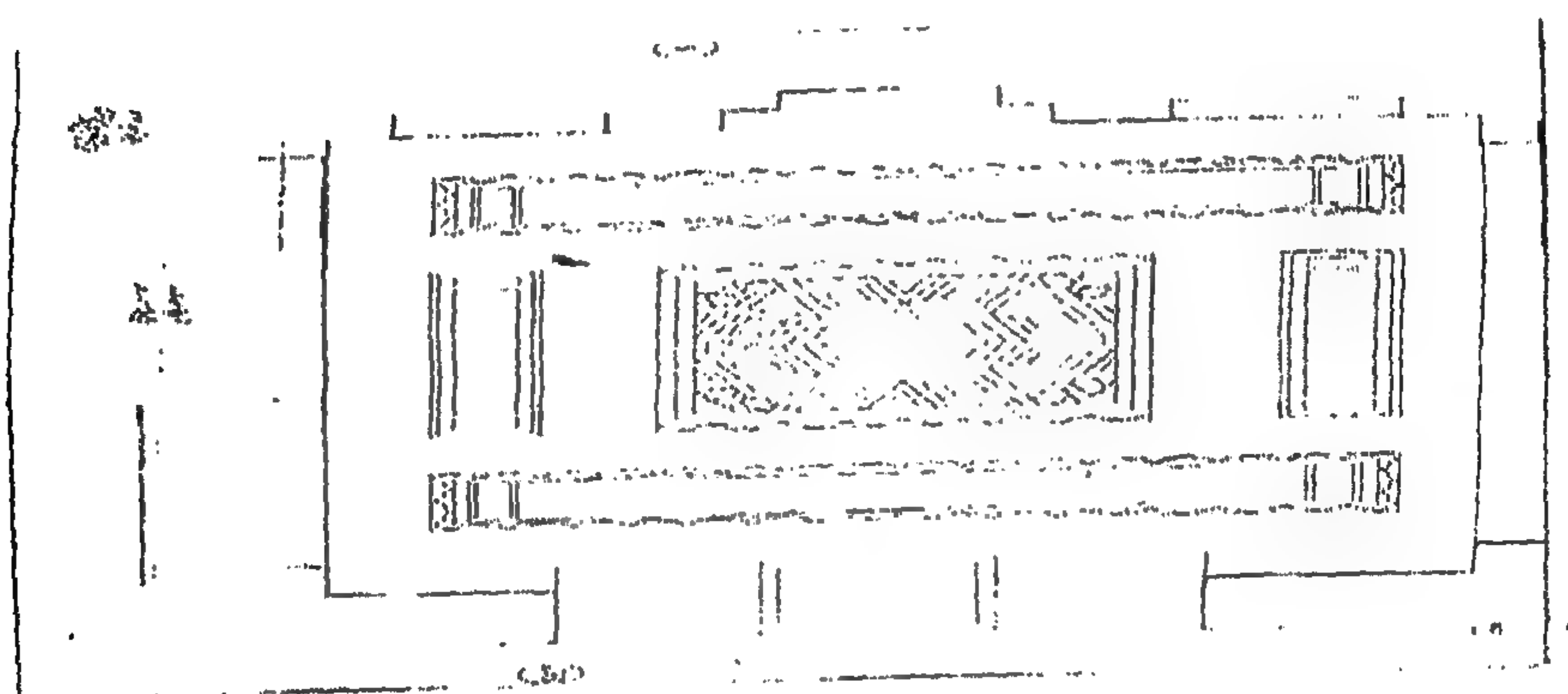
شكل (١٢) قطاع راسي لسبيل وكتاب وقف قيطاس ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه.



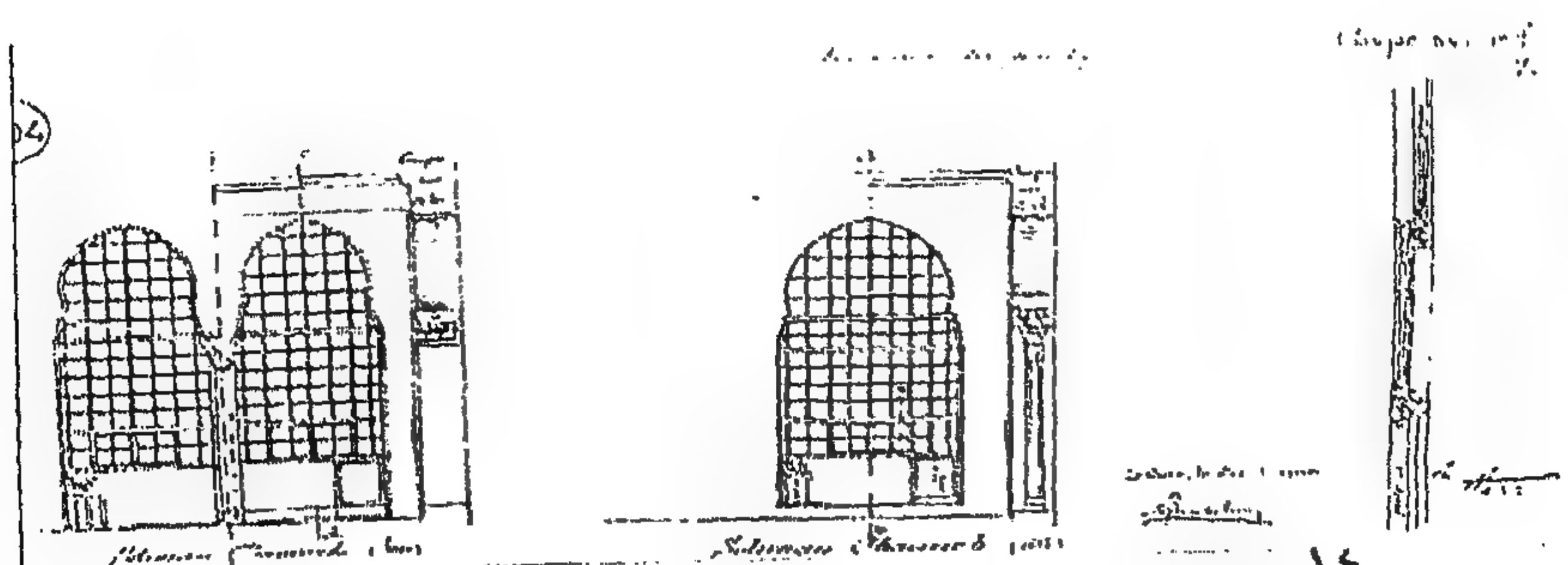
شکل (١٦٤) مسقط افقی لسیل سلیمان جاویش عن مرکز تسجيل الاثار
١٦٤٢ هـ / ١٦٢٢



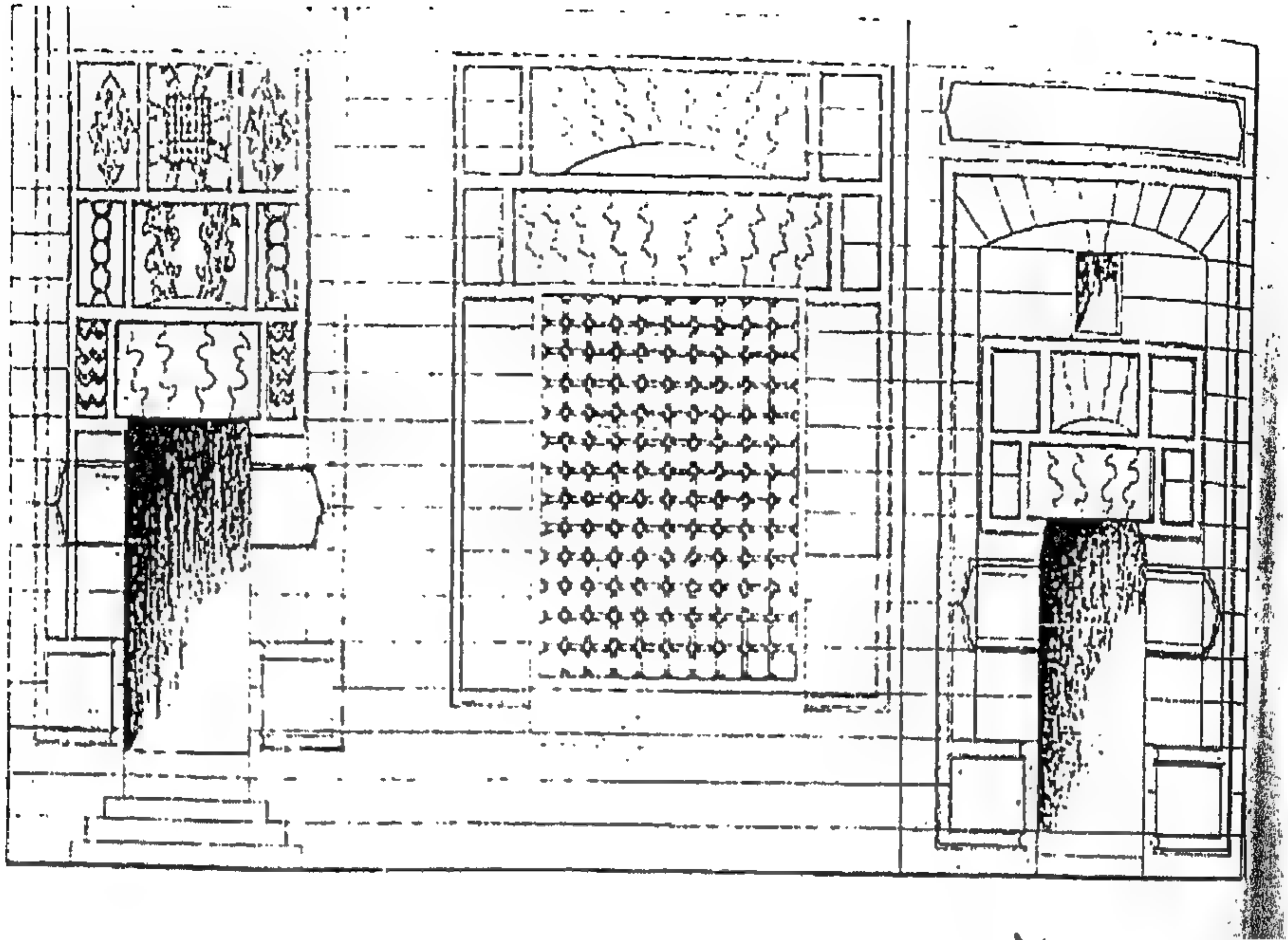
شکل (١٦٥) مسقط افقی لکتاب سلیمان جاویش عن مرکز تسجيل الاثار



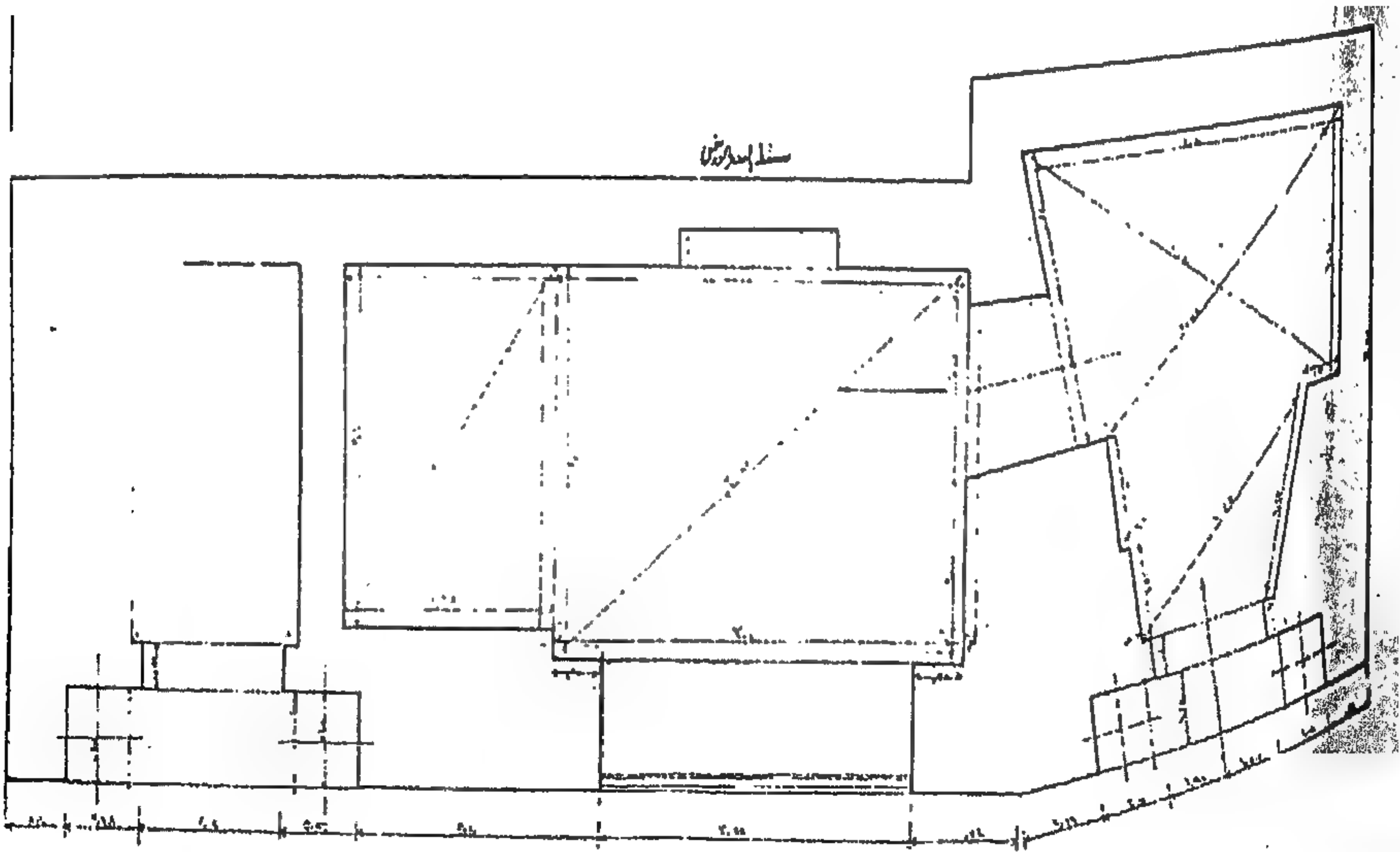
شکل (١٦٦) تفصیلات رخامیه لارضیه سیل سلیمان جاویش، عن لجنة حفظ الاثار العربیه . ١٩٣٠ م



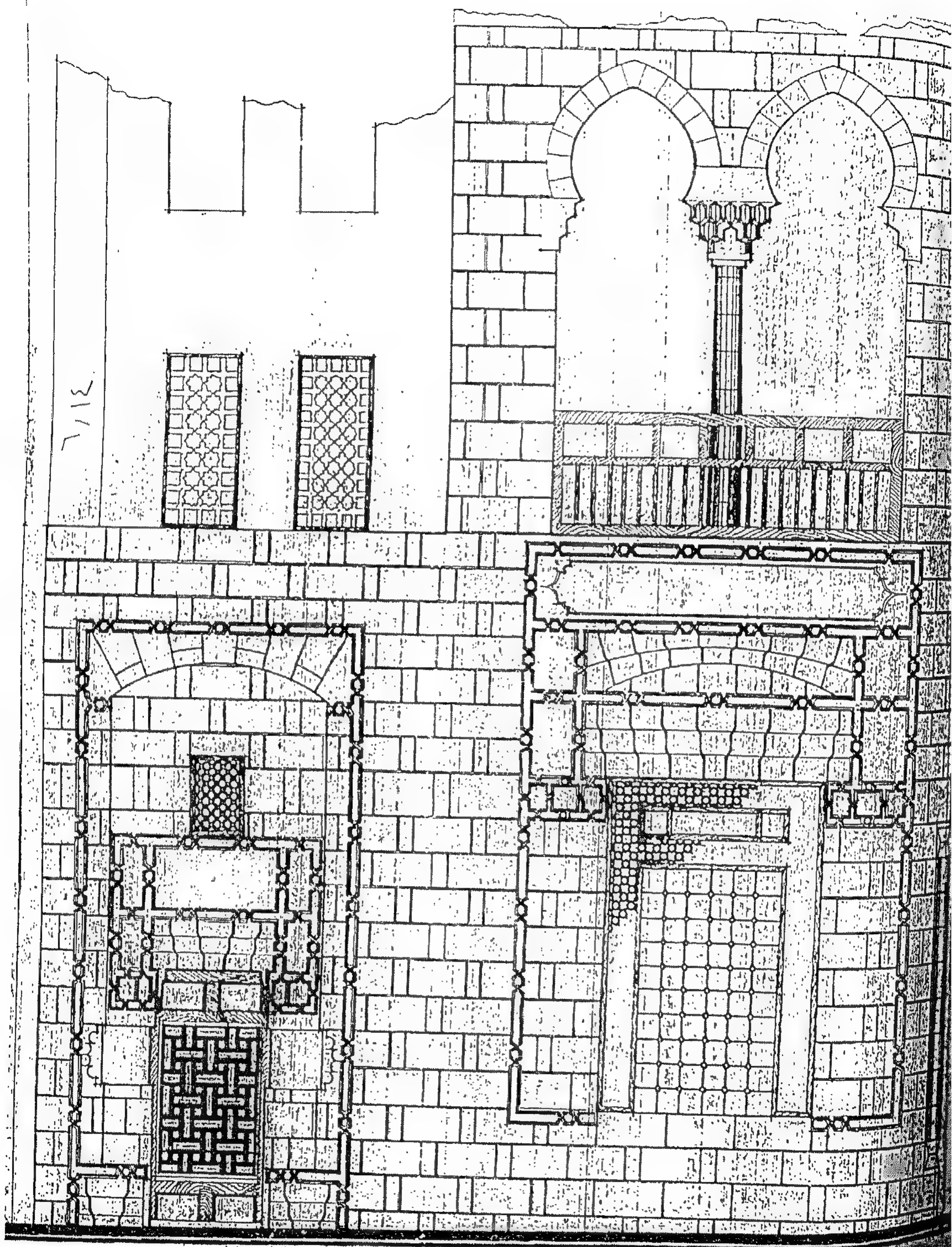
شکل (١٦٧) قطاع راسی لکتاب سلیمان جاویش ، رسم سیمون جورجی ، القاہرہ ١٩٠٠



شكل (١٤٧) الواجهه الرئيسيه لسبيل البازدار ، عن لجنة حفظ الآثار العربيه ١٩٣٥م
١٠٦٨ / ١٦٥٦

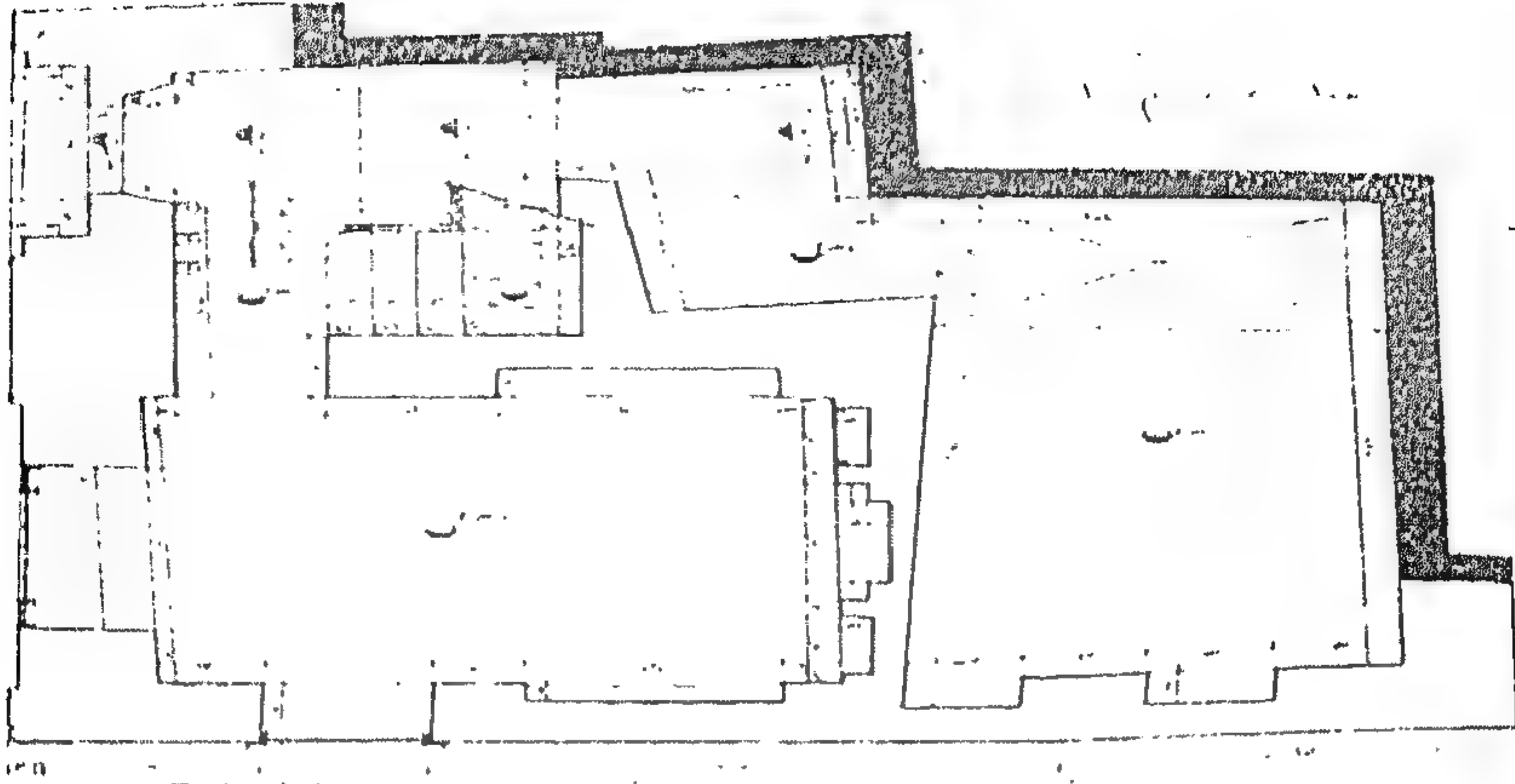


شكل (١٤٨) مسقط افقى لسبيل البازدار ، عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه و القبطيه

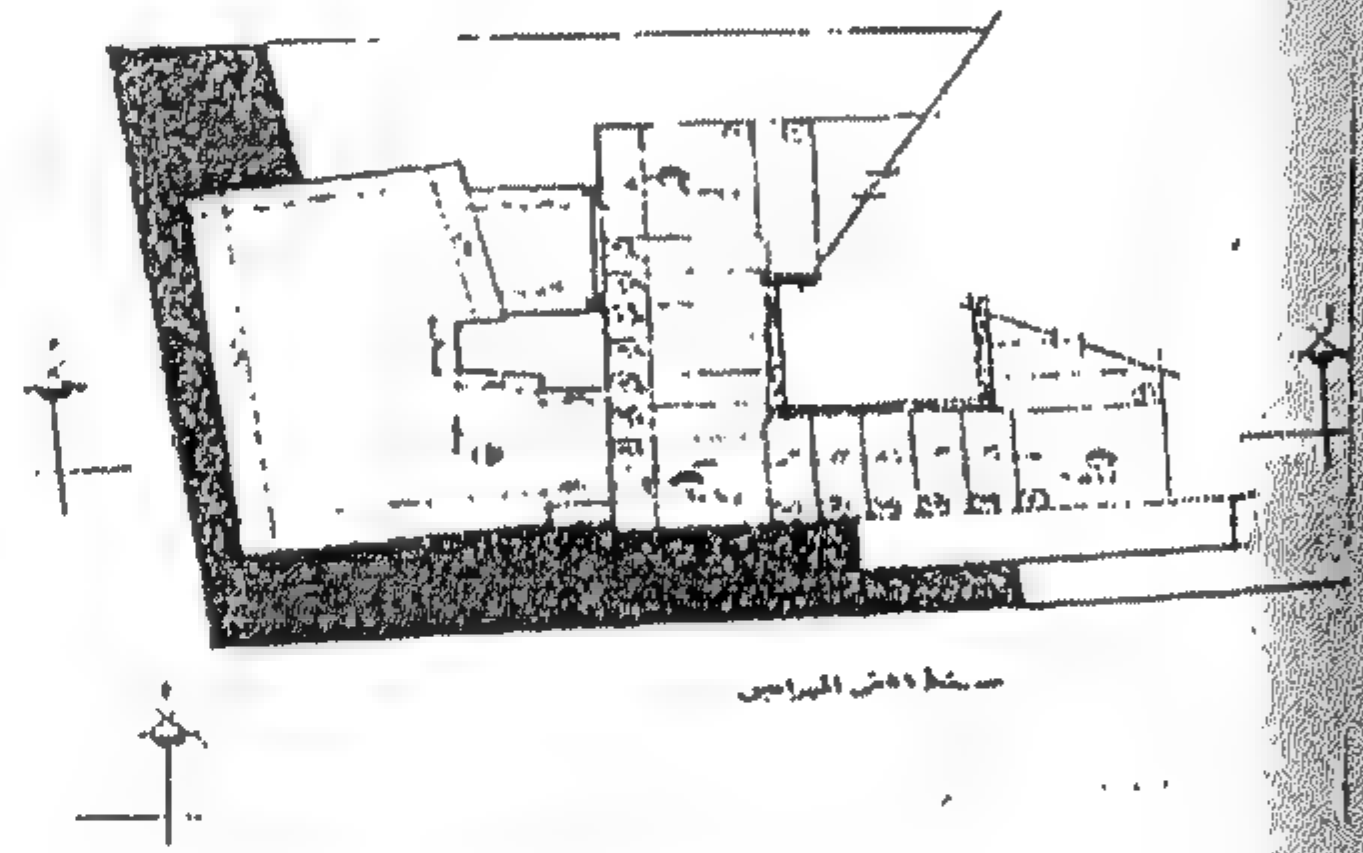
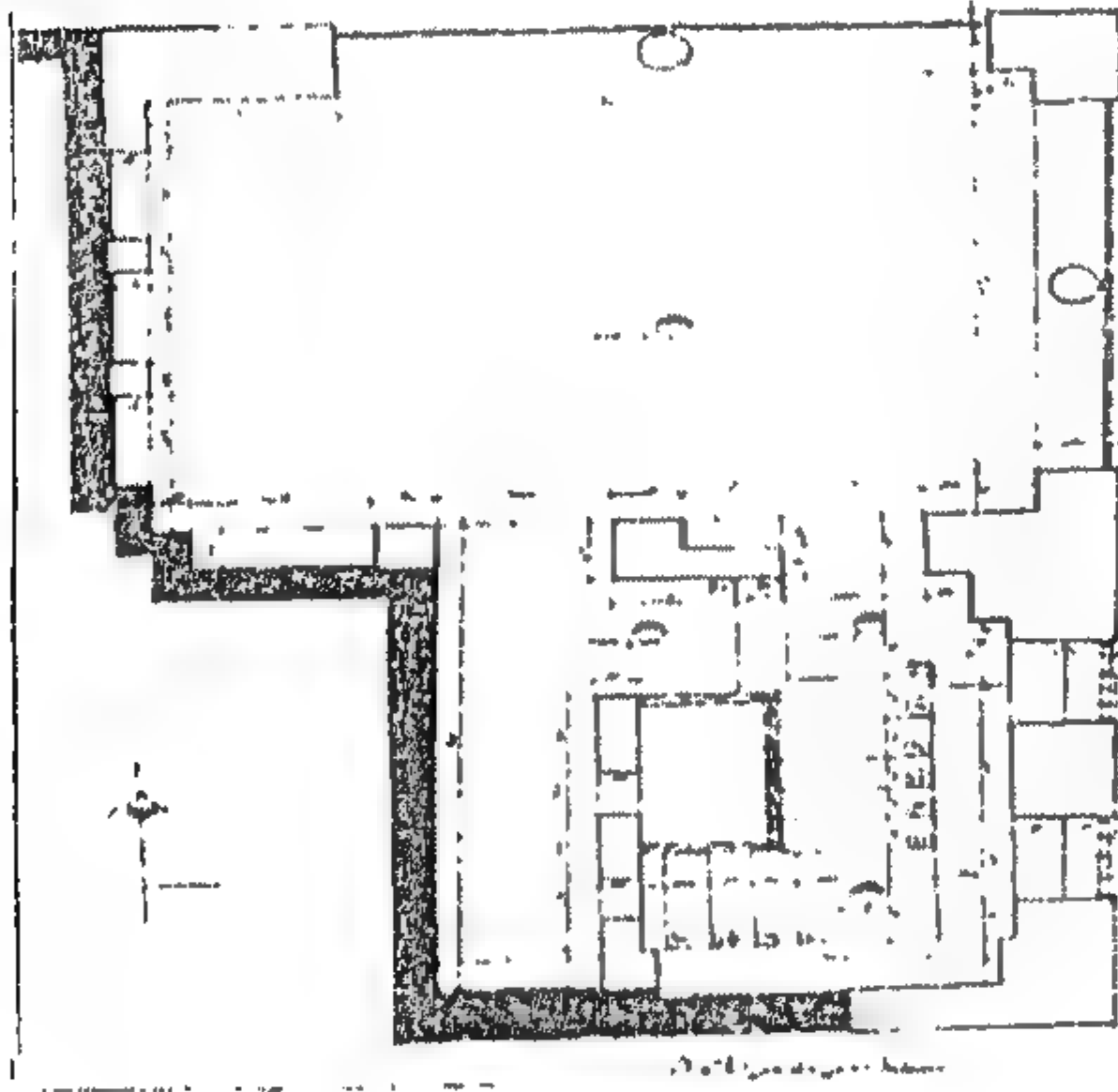


١٤٩ (الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب لير هيرج)

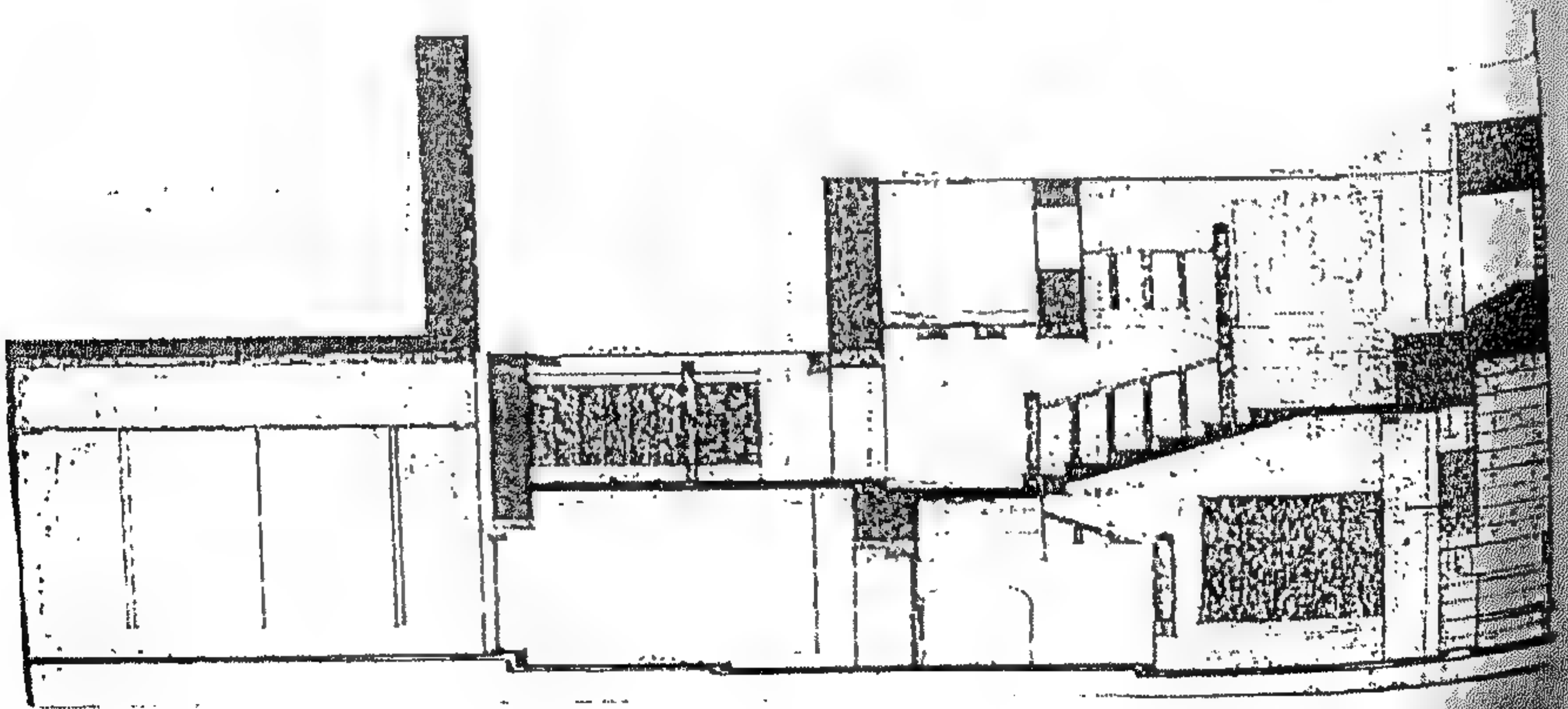
عن هيئة الآثار المصريه ١٩٨٩م.



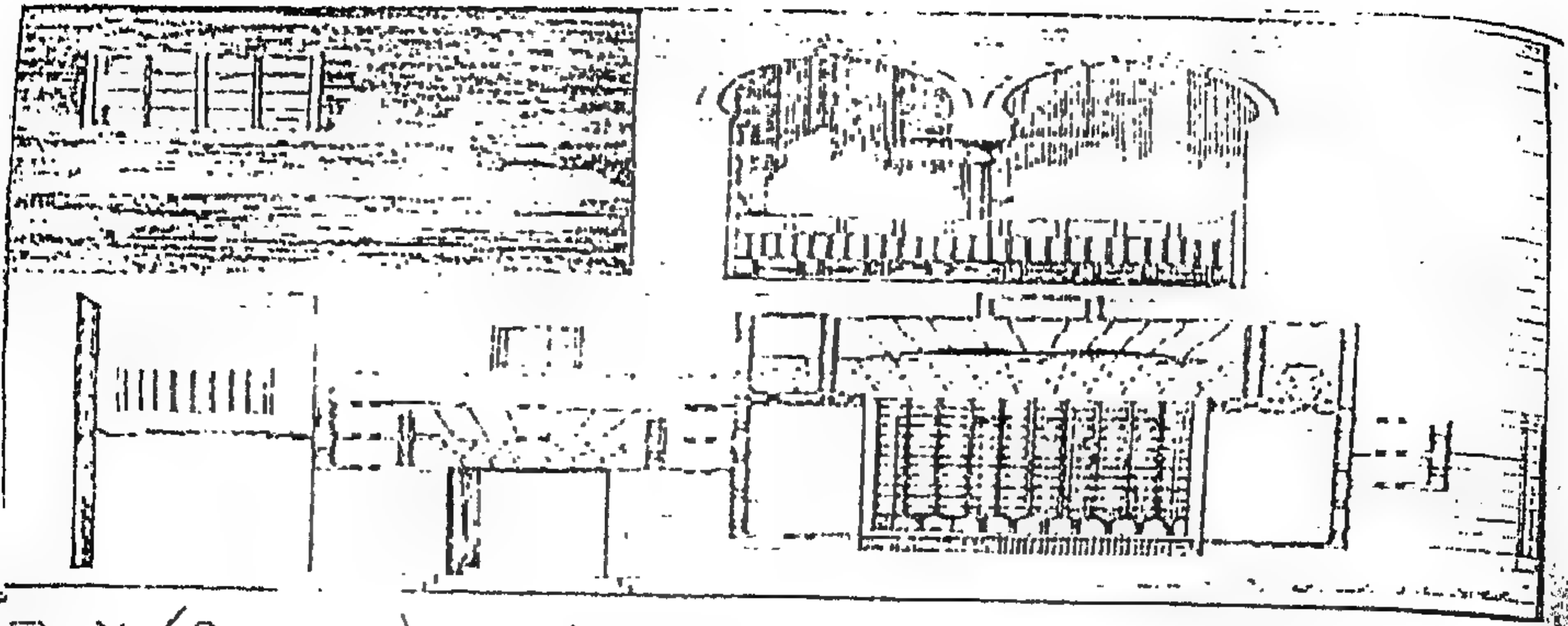
شكل ١٥٠) مسقط افقي للدور الارضي لسين وكتاب بن هيزع ١٠٥٦ هـ ١٦٤٦ م عن هيئة الاثار المصرية



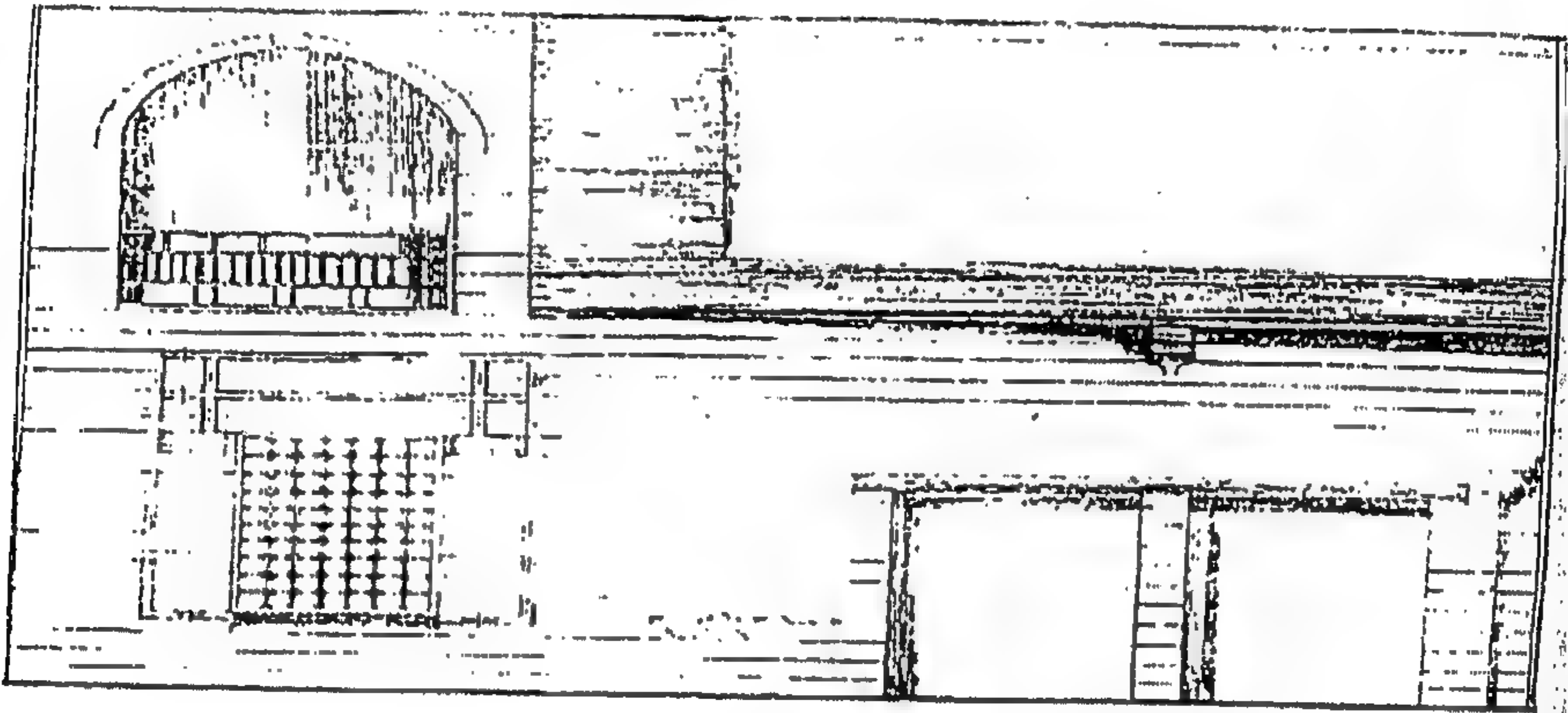
شكل ١٥١) مسقط افقي للدور الاول والميزانين لسبيل وكتاب بن هيزع ١٠٥٦ هـ ١٦٤٦ م عن هيئة الاثار المصرية



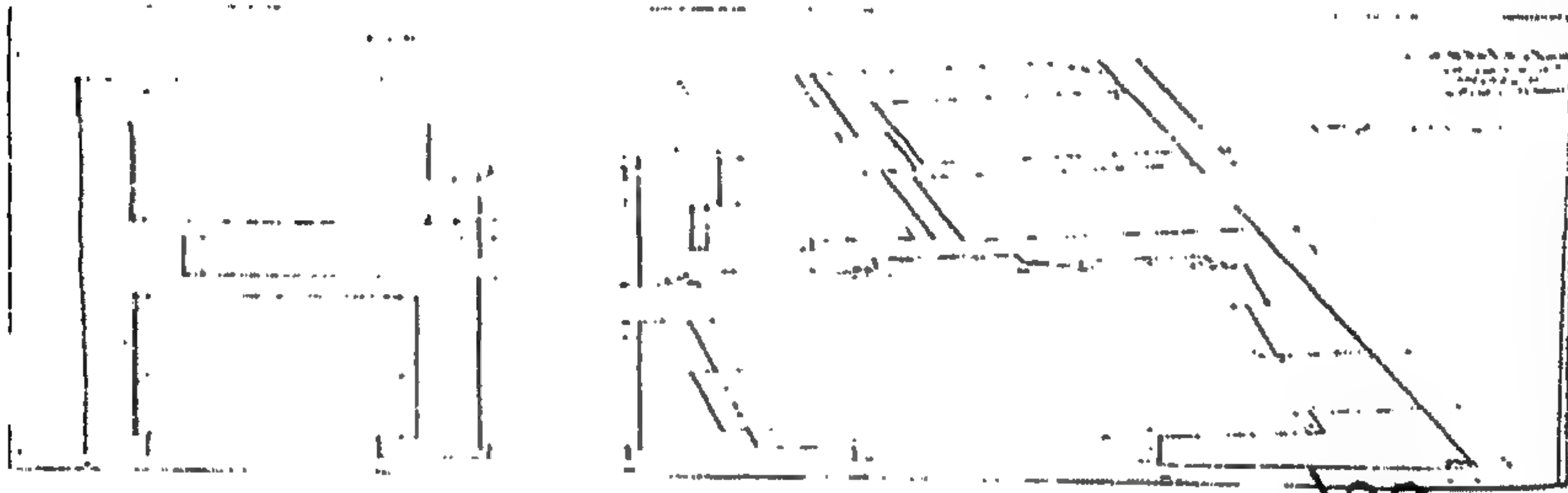
شكل ١٥٢) قطاع راسي لسبيل و كتاب ابن هيزع ١٠٥٦ هـ ١٦٤٦ م عن هيئة الاثار المصرية.



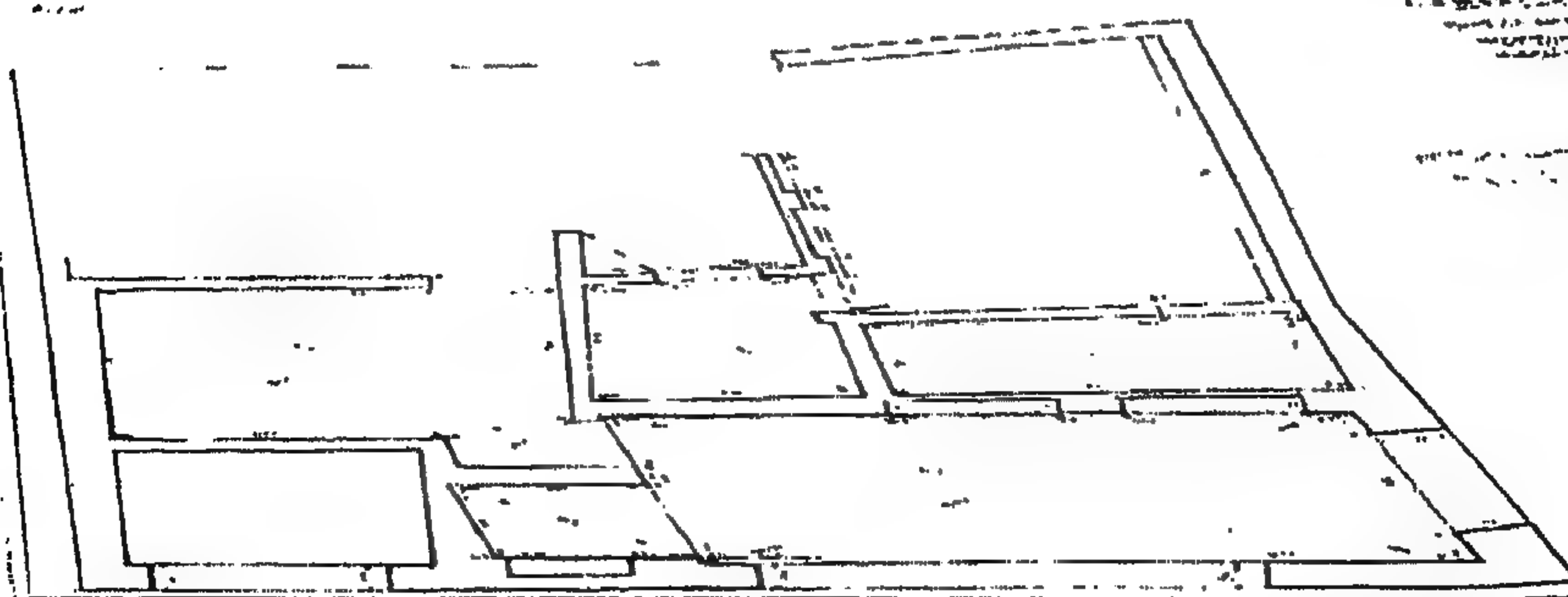
١٥٢ () الواجه الرئيسيه لسبيل وكتاب ~~مكتبة~~ عن مدينه الآثار المصريه ١٩٨٩ م.
 (١٦٥٧ / ١٠٥٠) ص ١٠٠



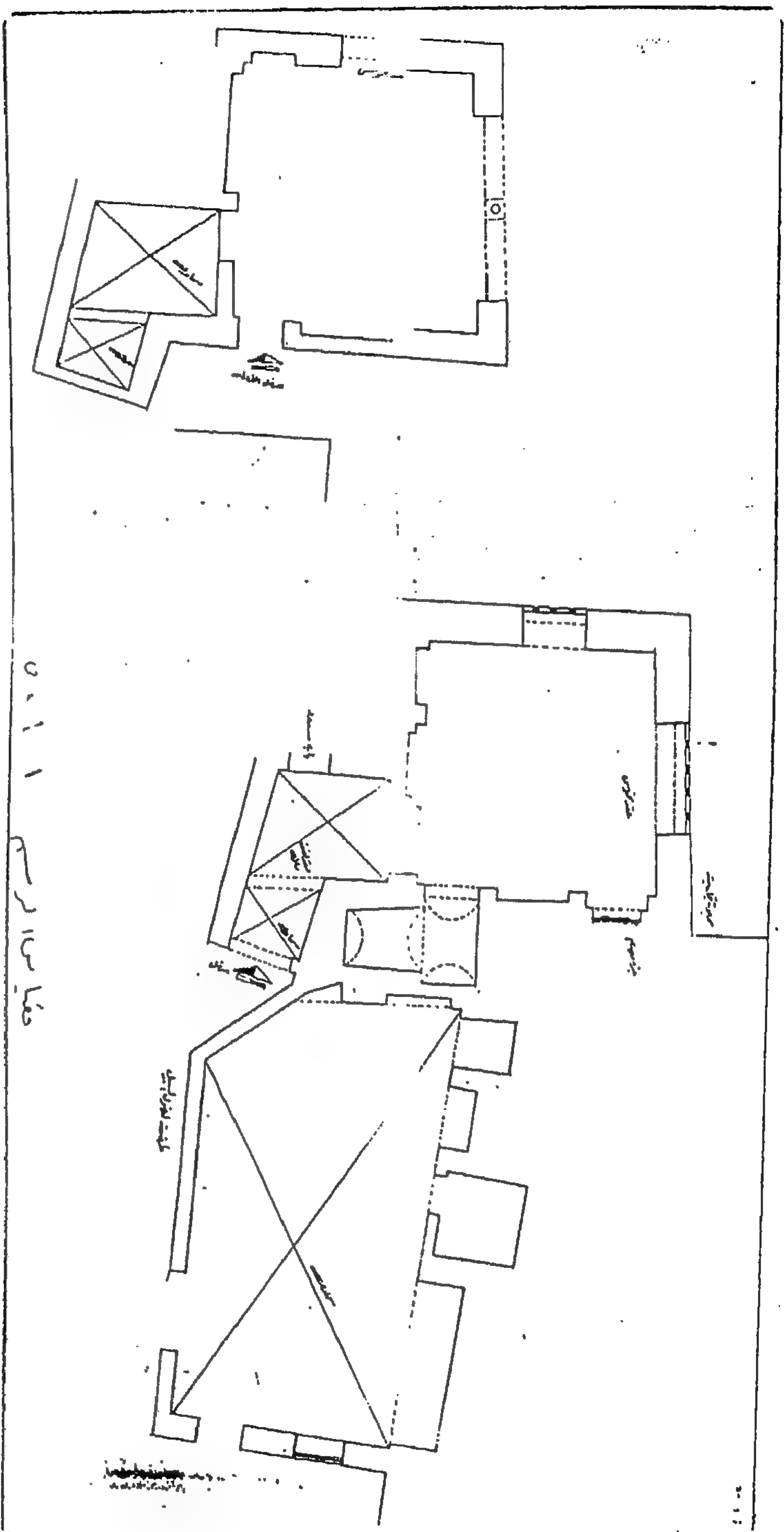
١٥٦ () رسم الواجه انقبليه لسبيل اسماعيل مغلوى
 عن لجنه حفظ الآثار العربيه ، وزاره الاوقاف



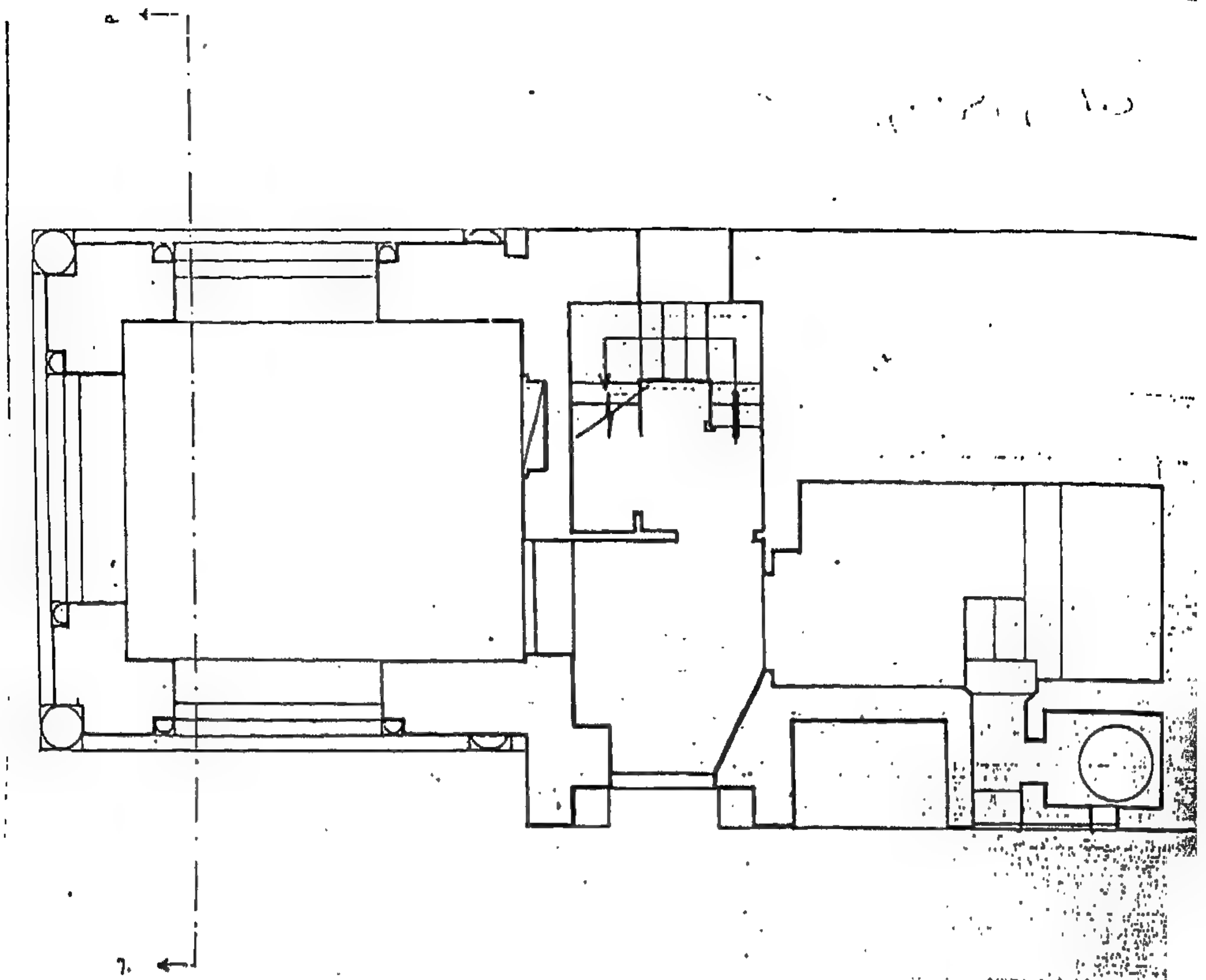
١٥٥ () المسقط الافقى للدور الارضى لسبيل اسماعيل مغلوى ، ١٠٥٦ هـ / ١٦٥٧ م
 ، عن لجنه حفظ الآثار العربيه ، وزاره الاوقاف



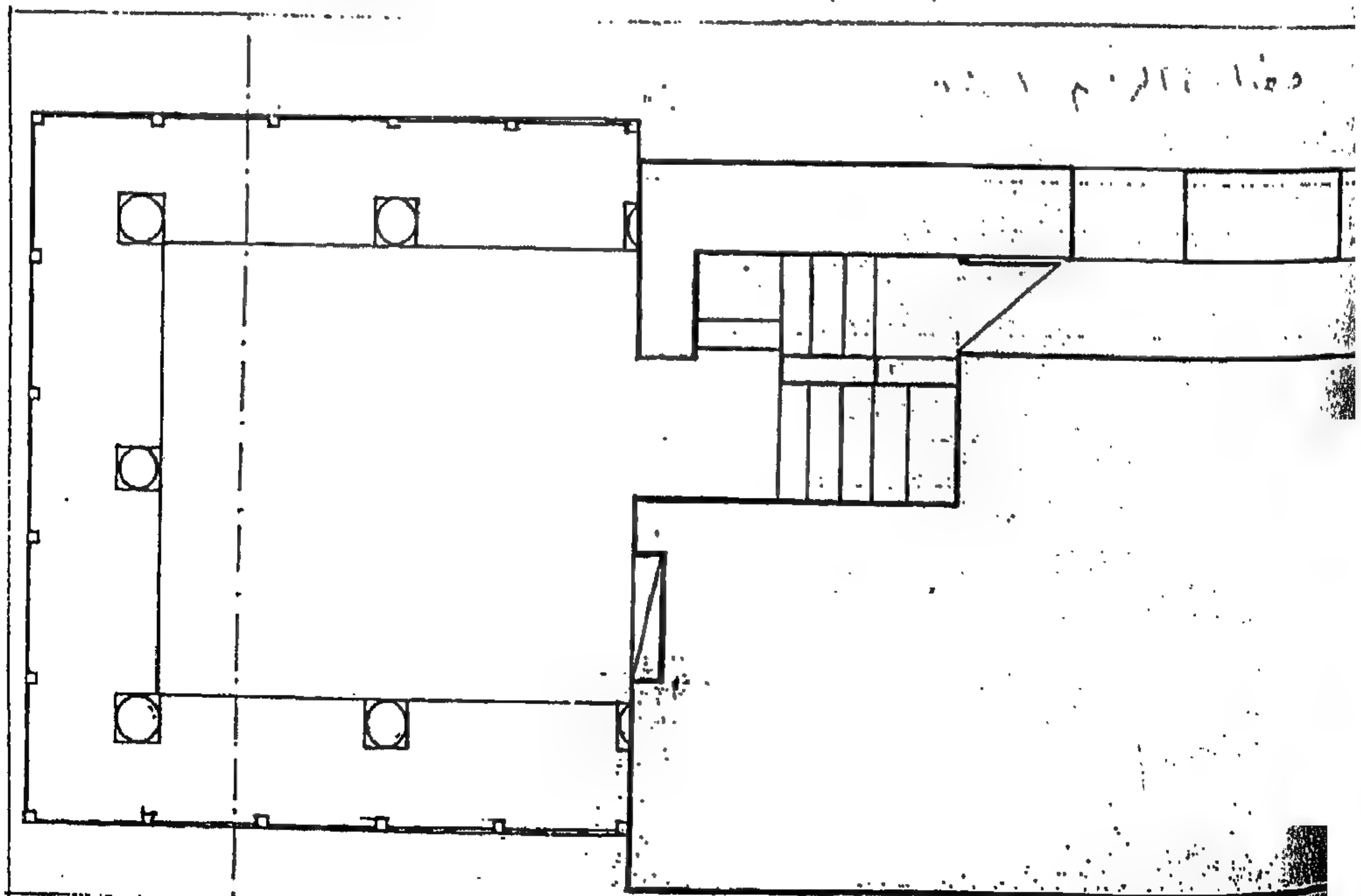
١٥٦ () المسقط الافقى للدور الاول لسبيل اسماعيل مغلوى ، ١٠٥٦ هـ / ١٦٥٧ م
 ، عن لجنه حفظ الآثار العربيه ، وزاره الاوقاف



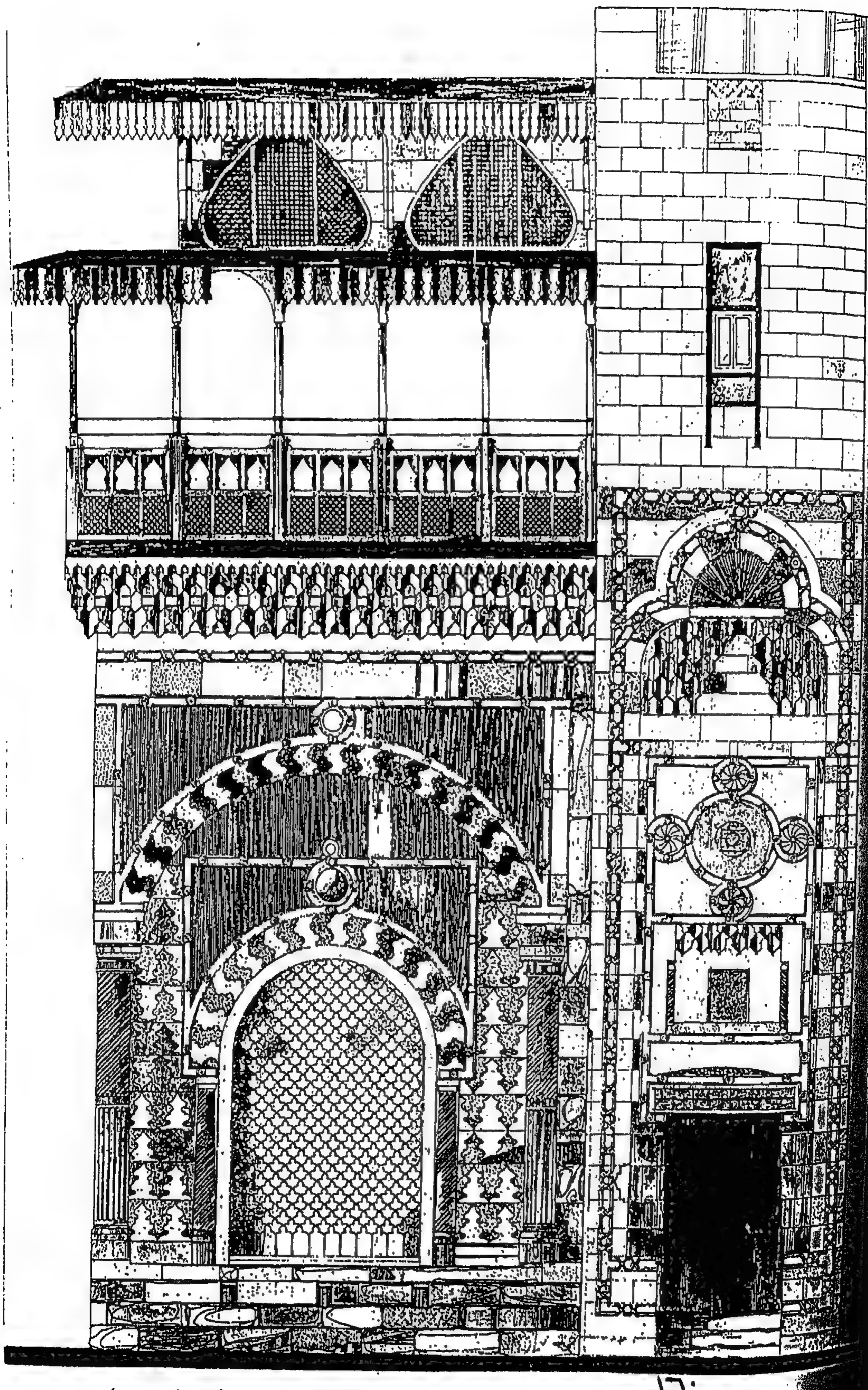
١٥٧
شكل () مسقط اقي لسيل طه حسين الورداني ١٢هـ - ١٨م ، مركز تسجيل الآثار .



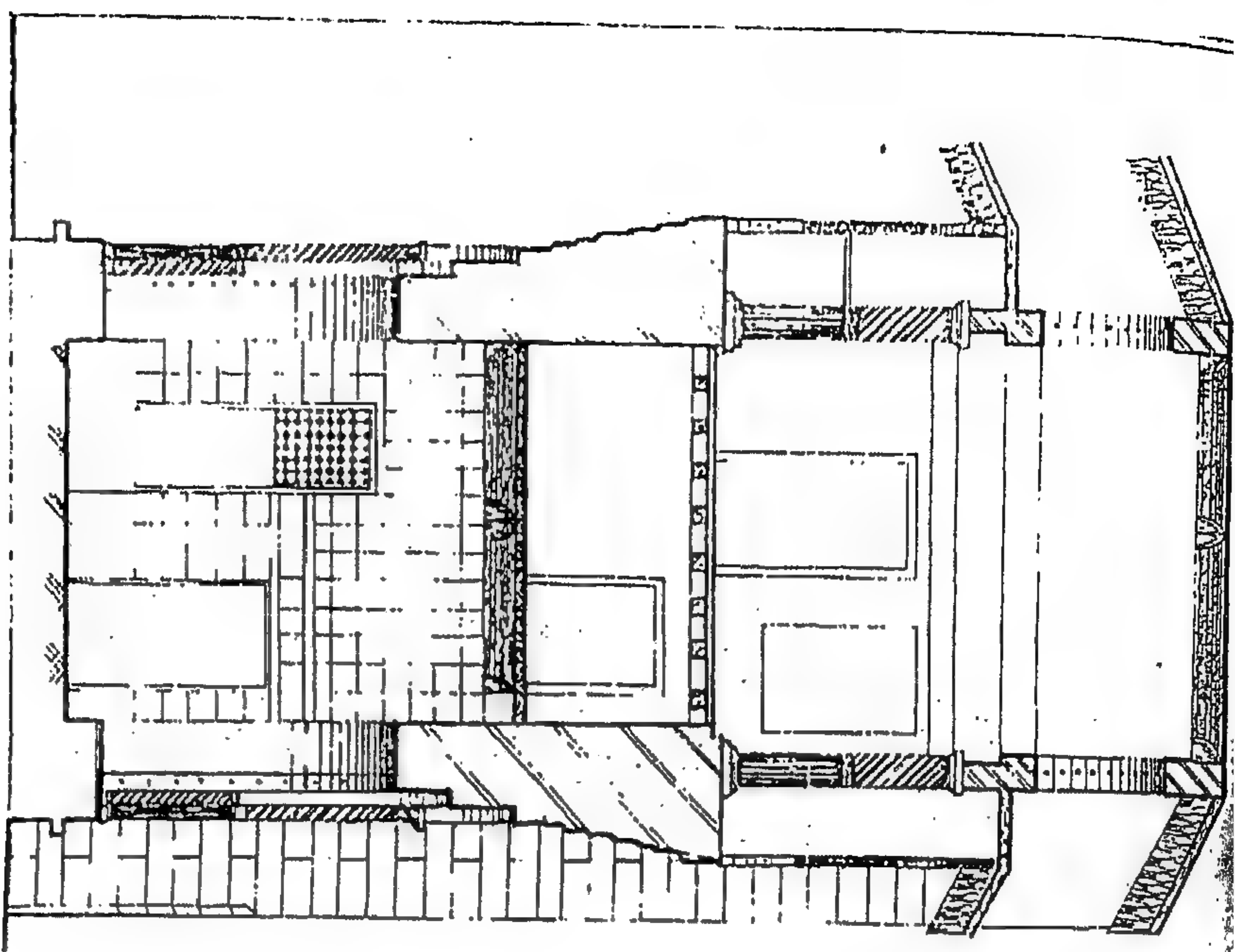
شكل (١٥٨) المسقط الافقى للدور الارضى لسبيل وكتاب عبد الرحمن كئخدا (بين القصرين)
عن وزارة الثقافه . ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م



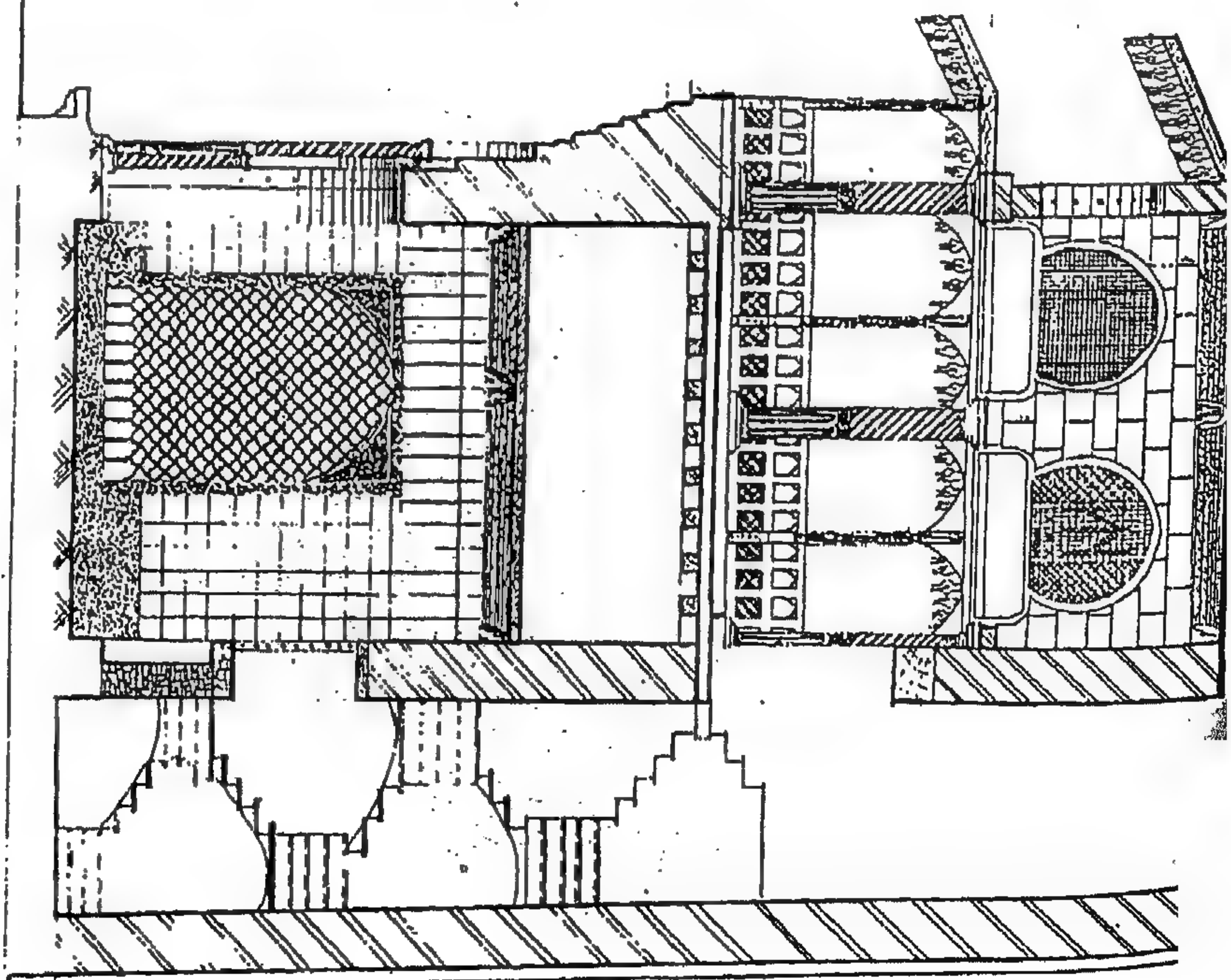
شكل (١٥٩) المسقط الافقى للدور الاول لسبيل وكتاب عبد الرحمن كئخدا (بين القصرين)
عن هيئة الاثار المصريه . ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م



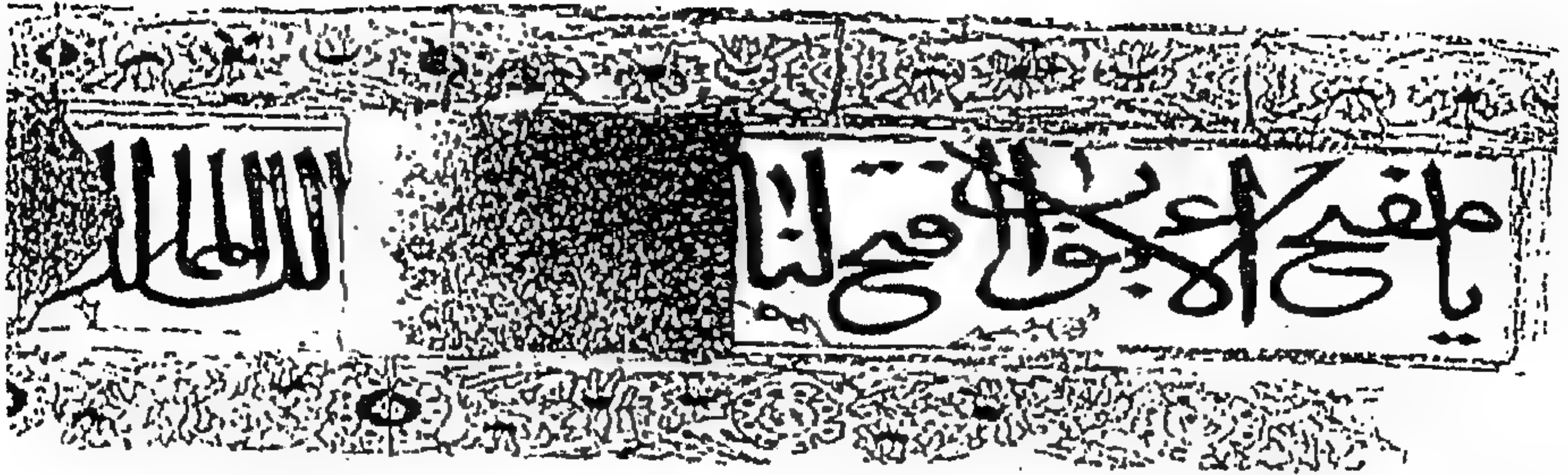
شكل (١٦) الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب عبد الرحمن كئخدا (بين القصرين)
عن مركز الاثار الاسلاميه والقبطيه .



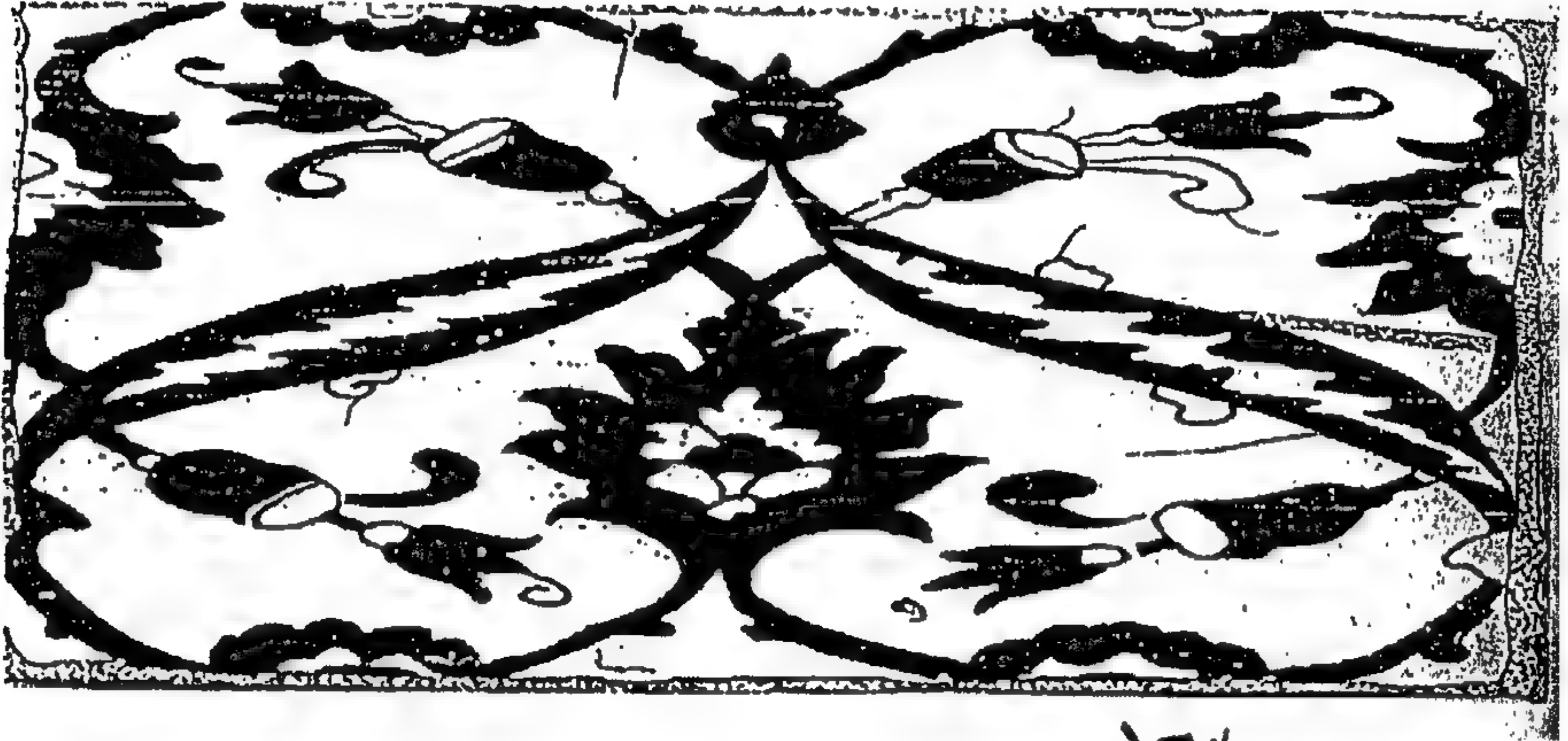
جناح ٢٠١١



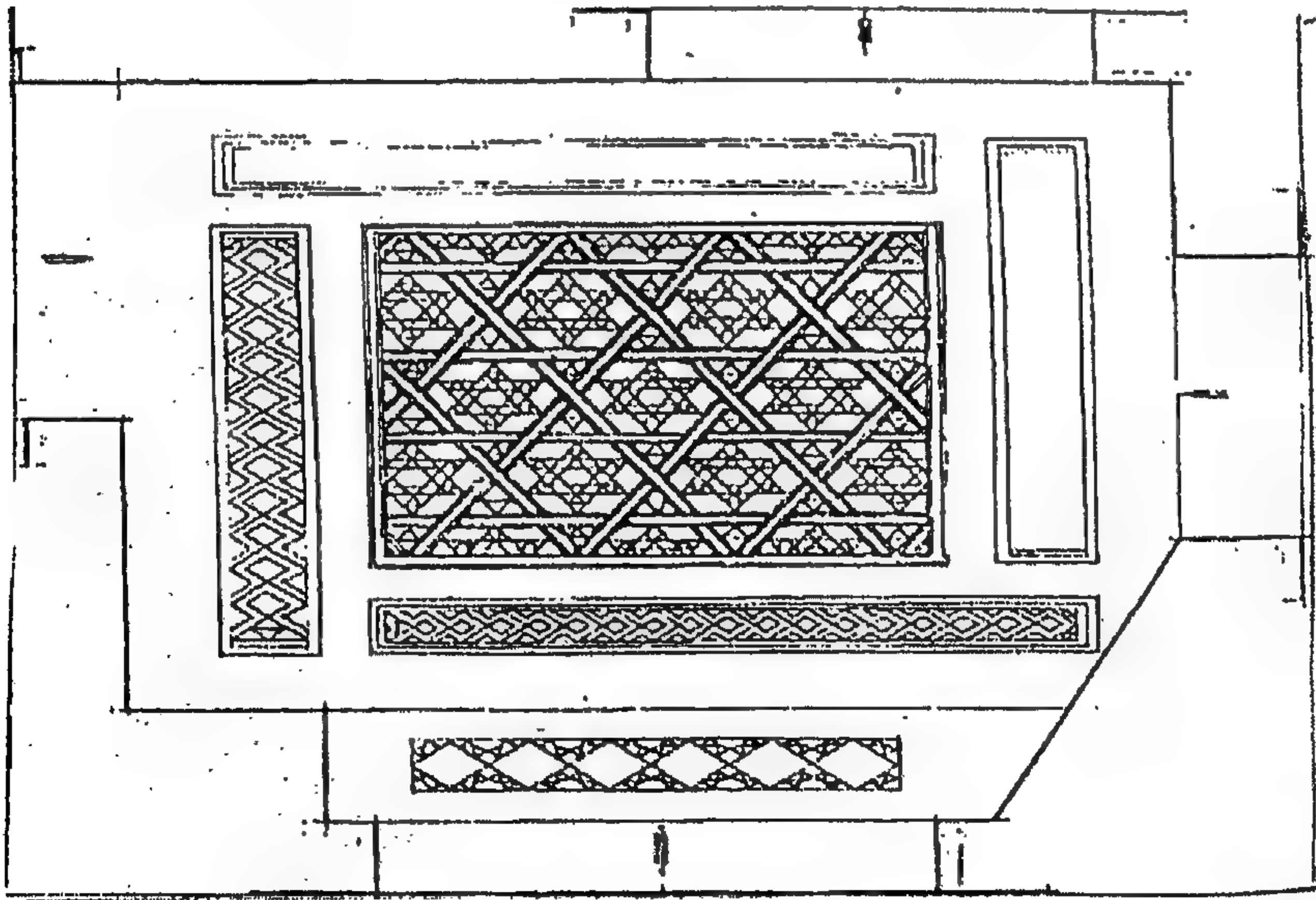
شكل (١٦) قطاع راسي لسبيل وكتاب عبد الرحمن كنددا
عن مركز الآثار الاسلاميه والقبطيه .



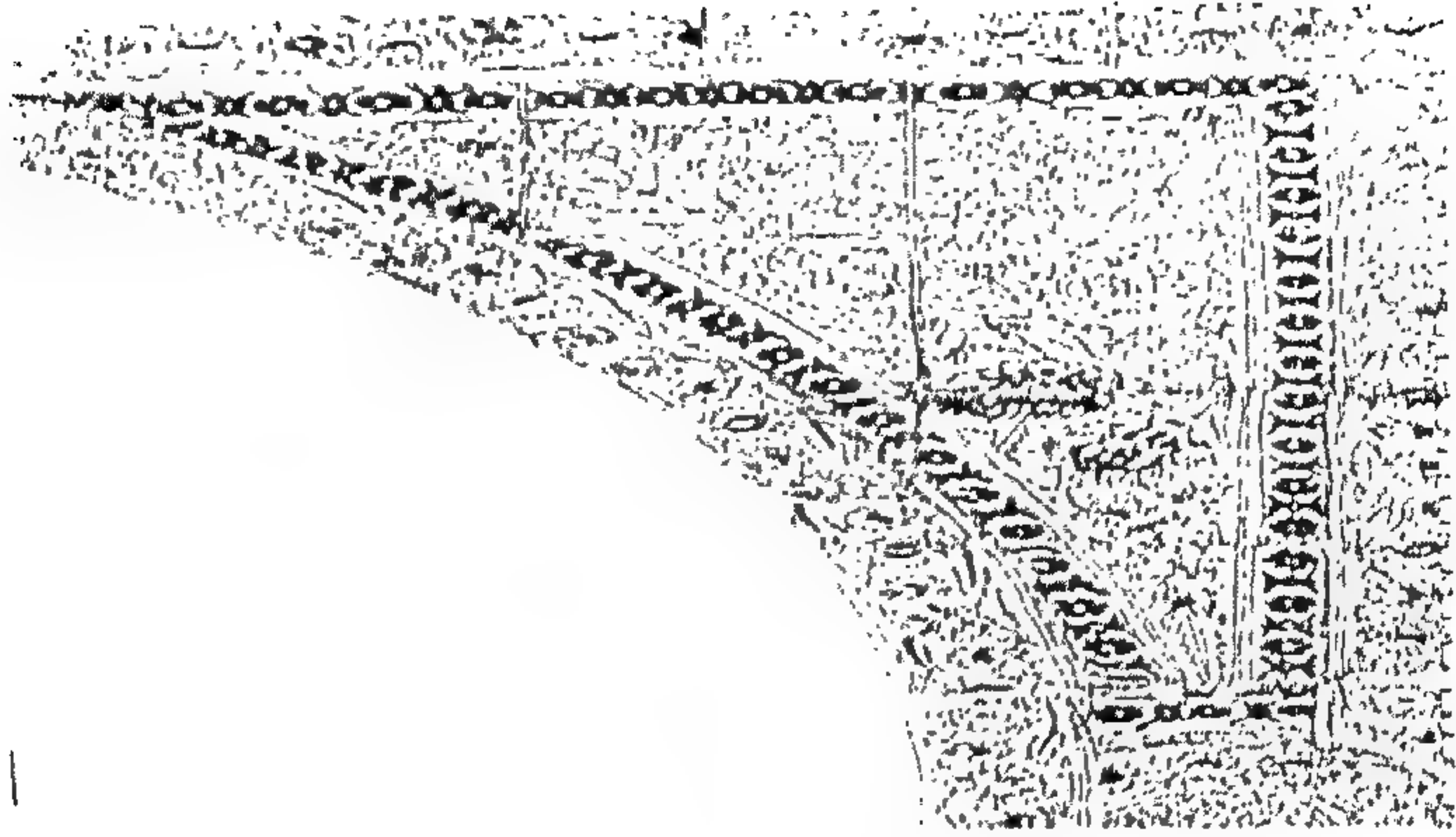
١٦٢ :
شكل () جزء من الكتابات المنفذه على بلاطات القاشاني بالسبيل ، لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا



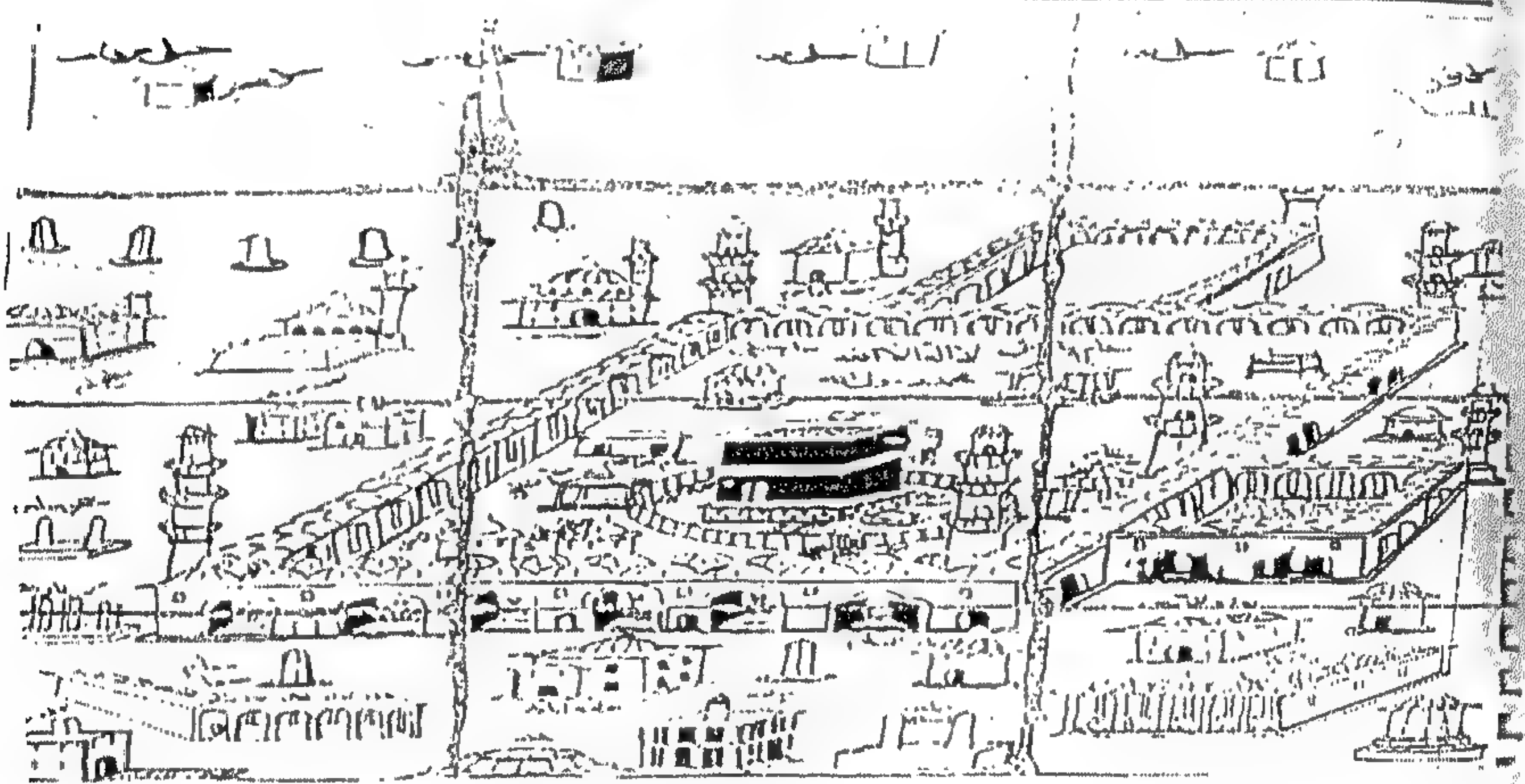
١٦٣
شكل () وحده من بلاط القاشاني ، لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا
عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه



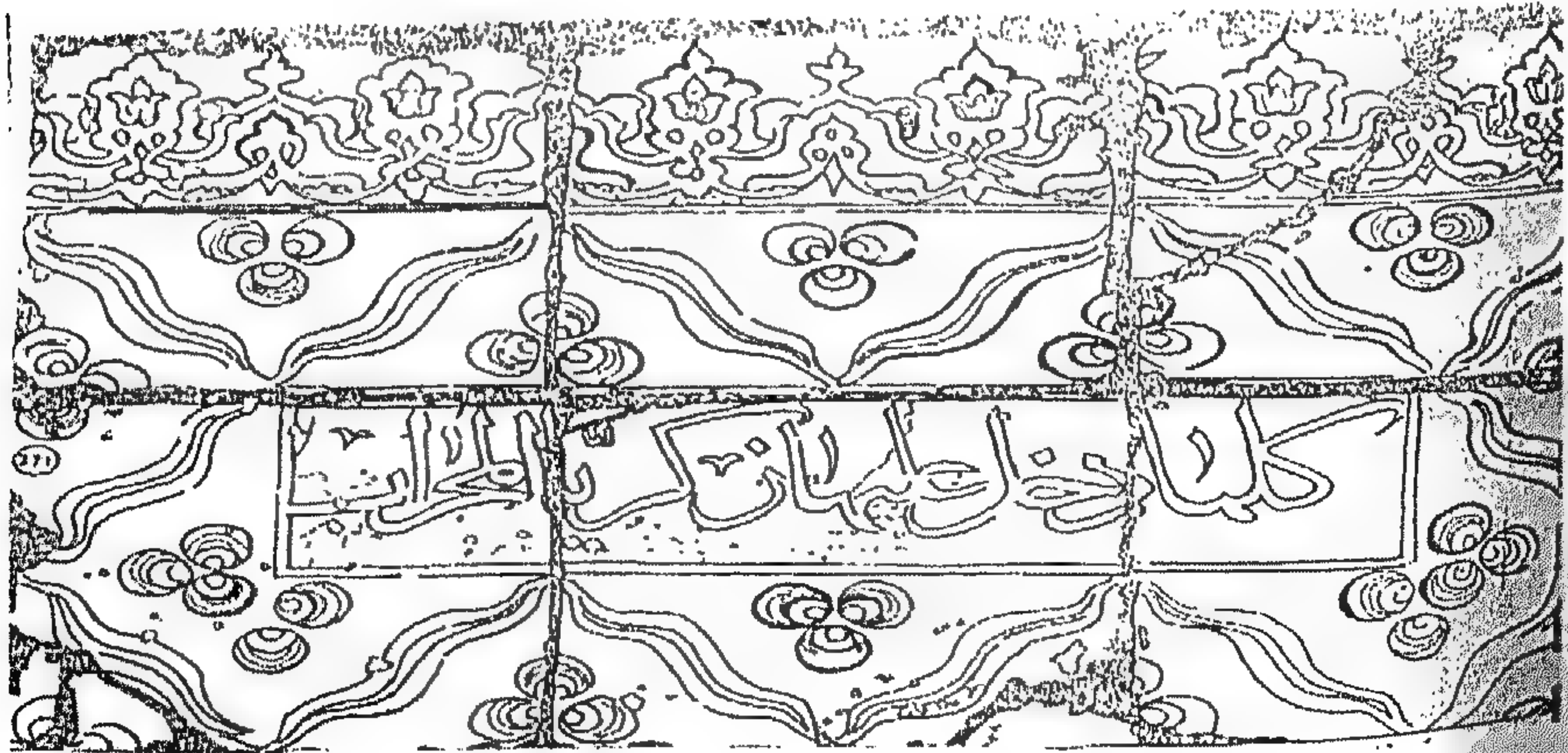
١٦٤
شكل () رسم عن الارضيه الرخام بالدركاه خلف المدخل ، لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا، عن قلم
الآثار العربيه بوزاره الاوقاف .



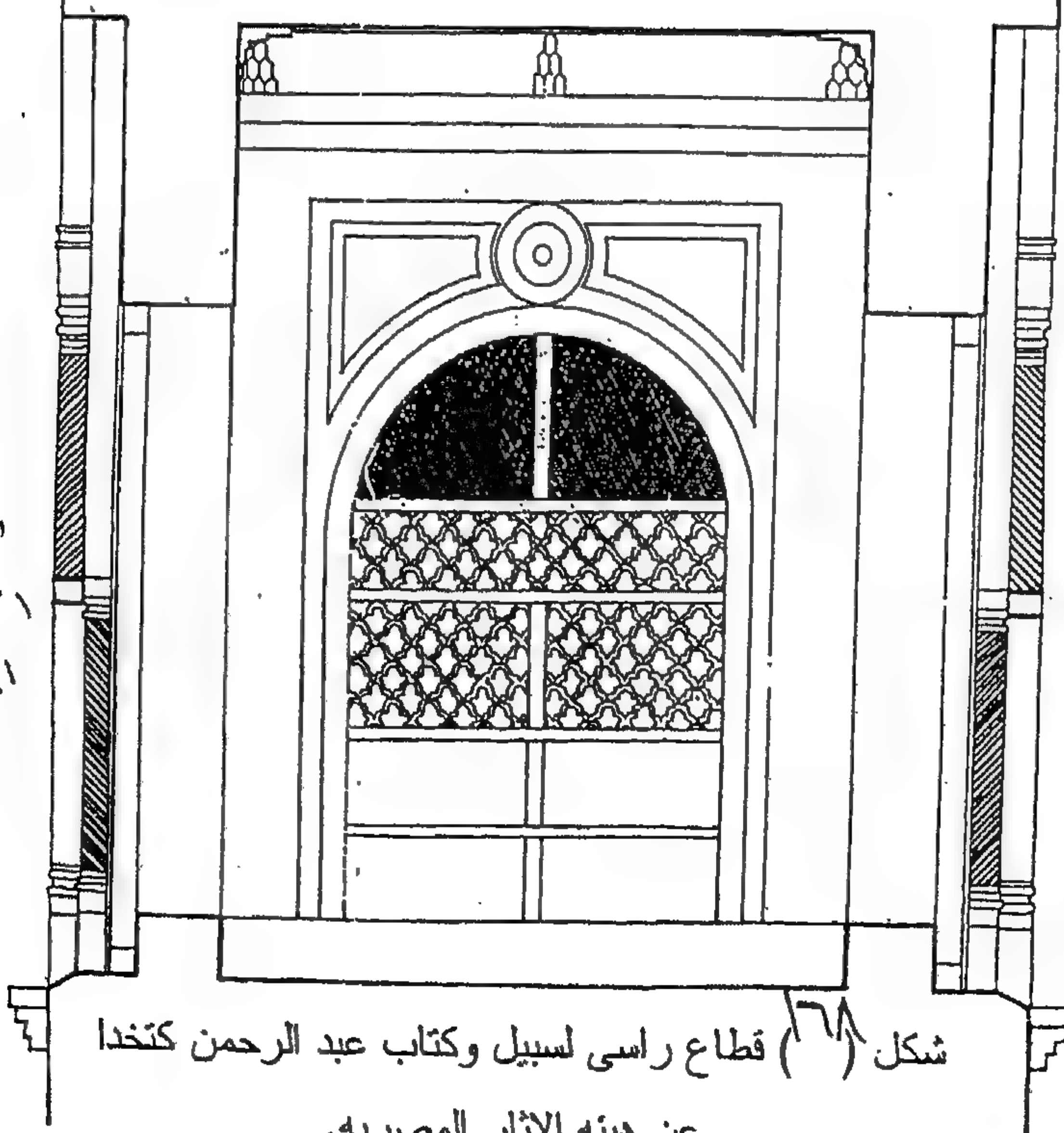
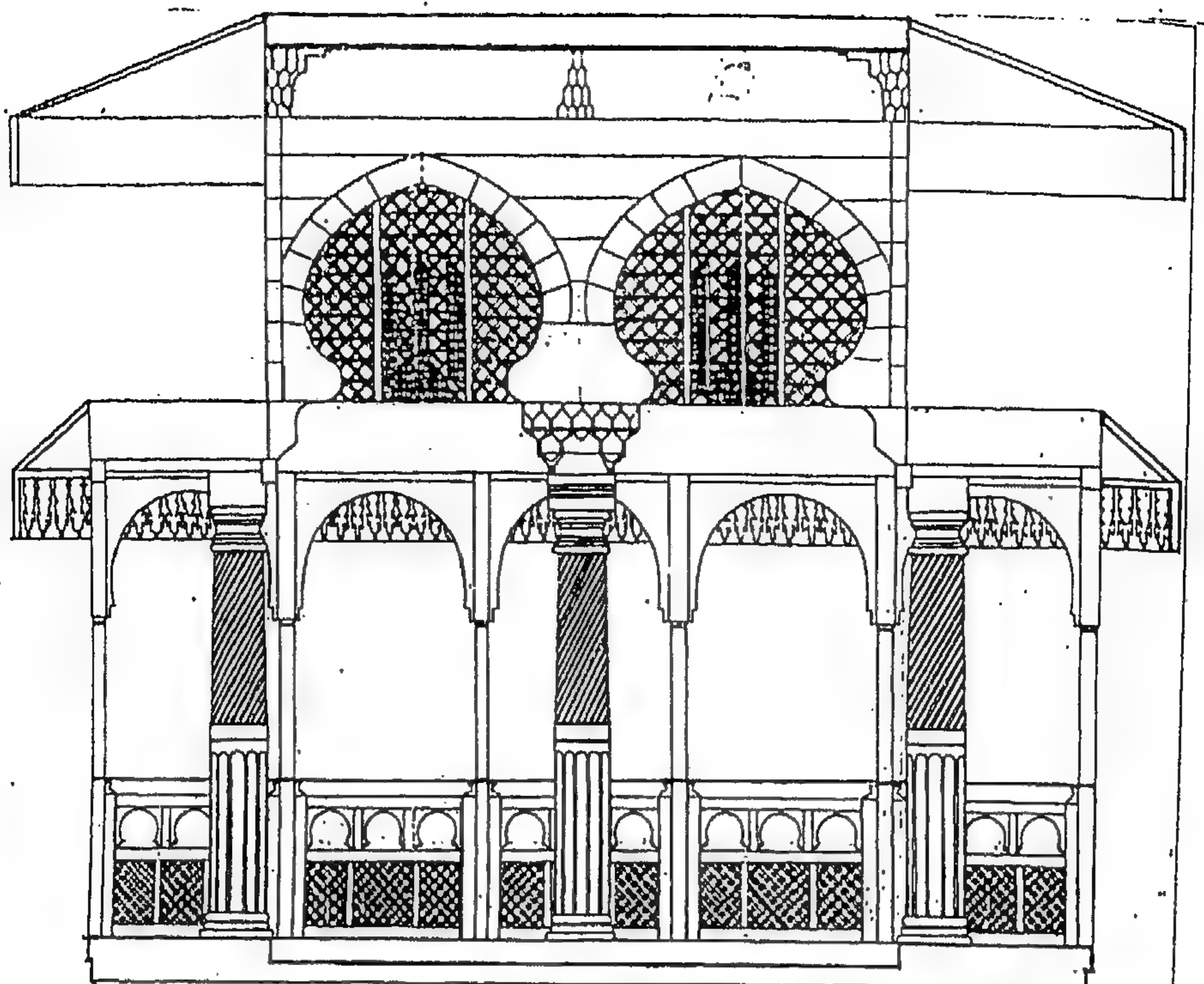
شكل (١٦٥) تفصيلات زخرفية لبلاطات القاشاني بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا



شكل (١٦٦) تغطيه لوحه من بلاطات القاشاني بالحائط الشرقى للسبيل ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه .



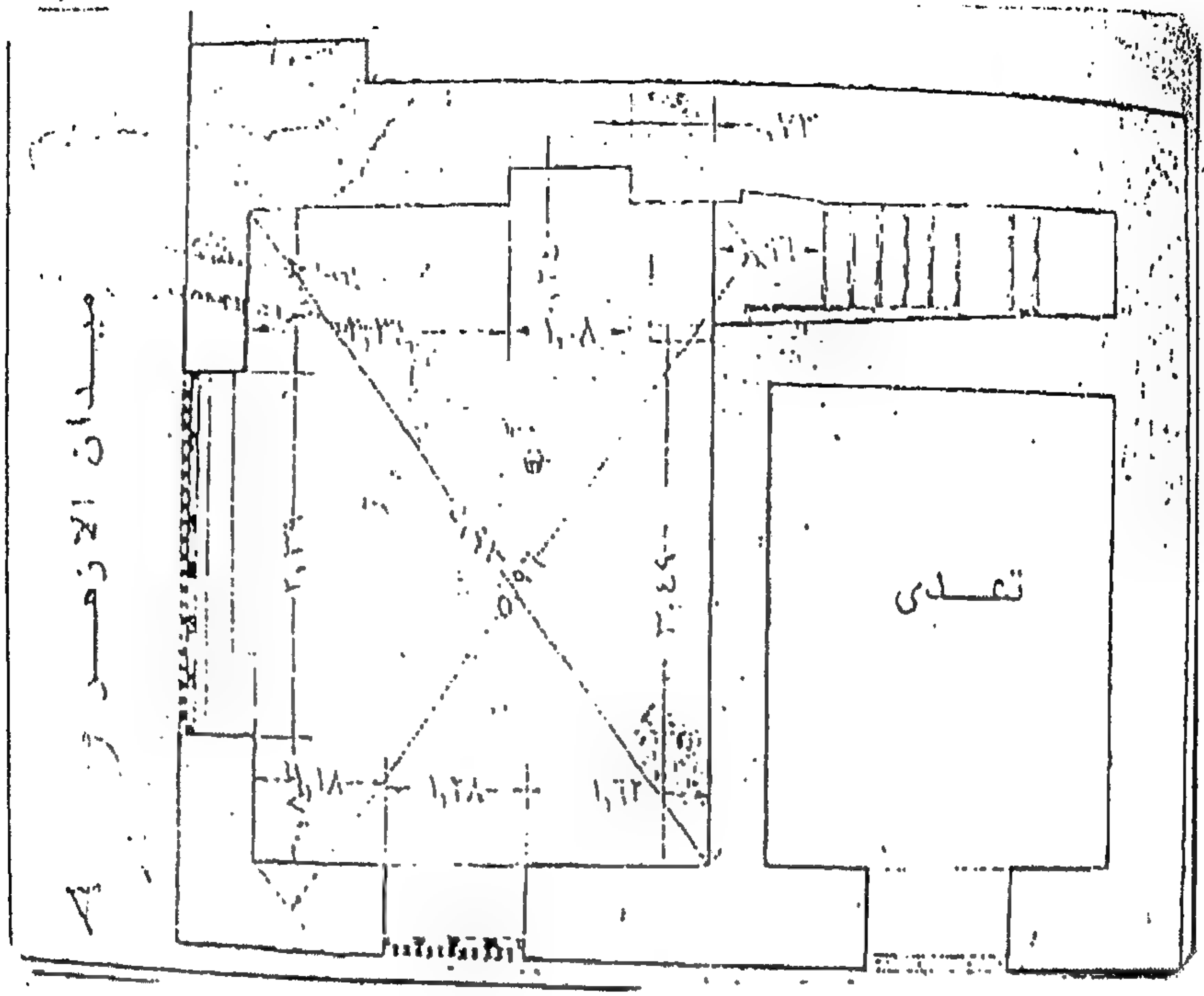
شكل (١٦٧) تشكيل زخرفي وكتابه من نص قرآنى بالقاشانى أعلى رسم للمحراب على يسار حجرة السبيل ، بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا .



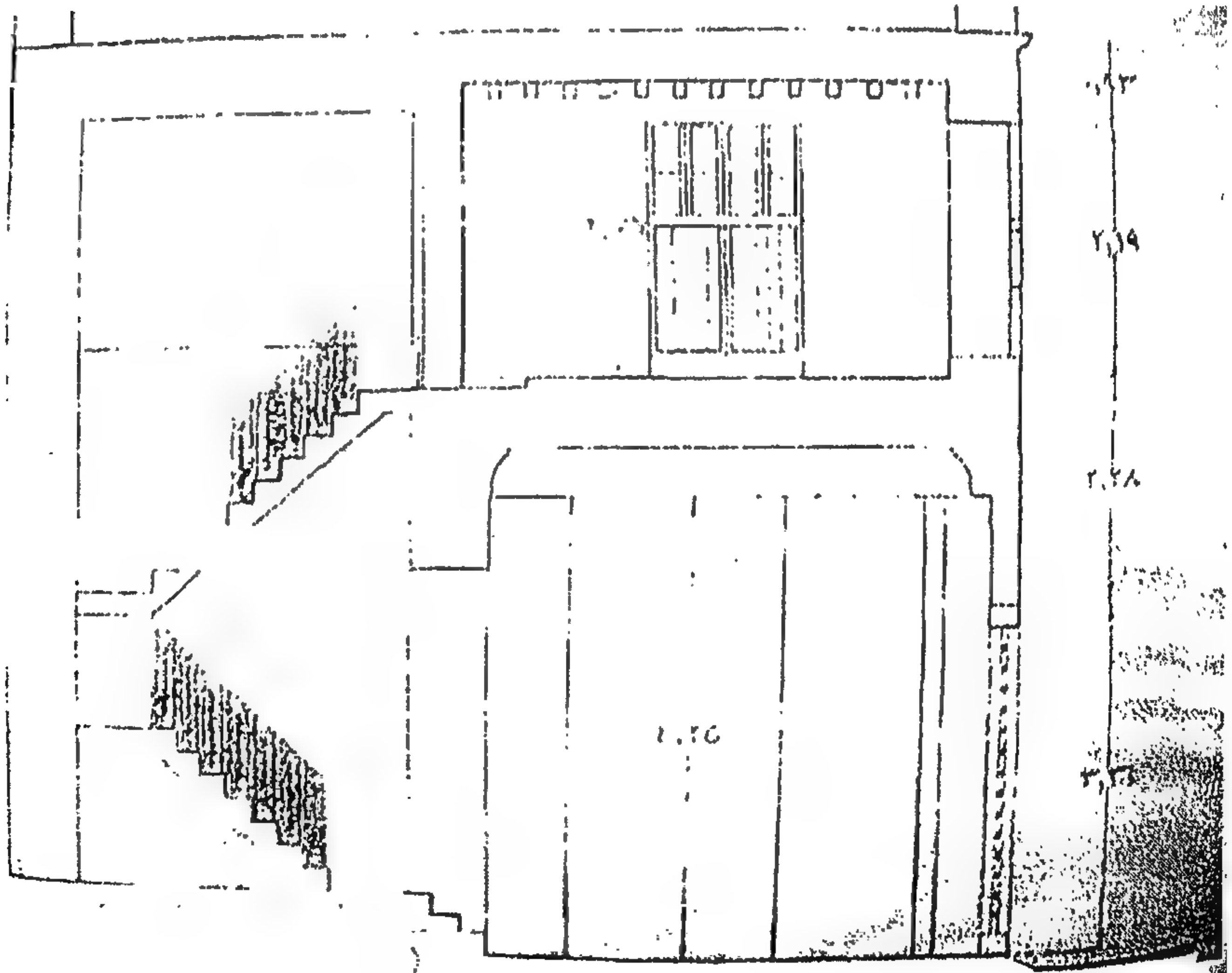
سحاب
۱۳۳
۹۰۱

شکل ۱۶۸ قطاع راسی لسبیل و کتاب عبد الرحمن کتخدا

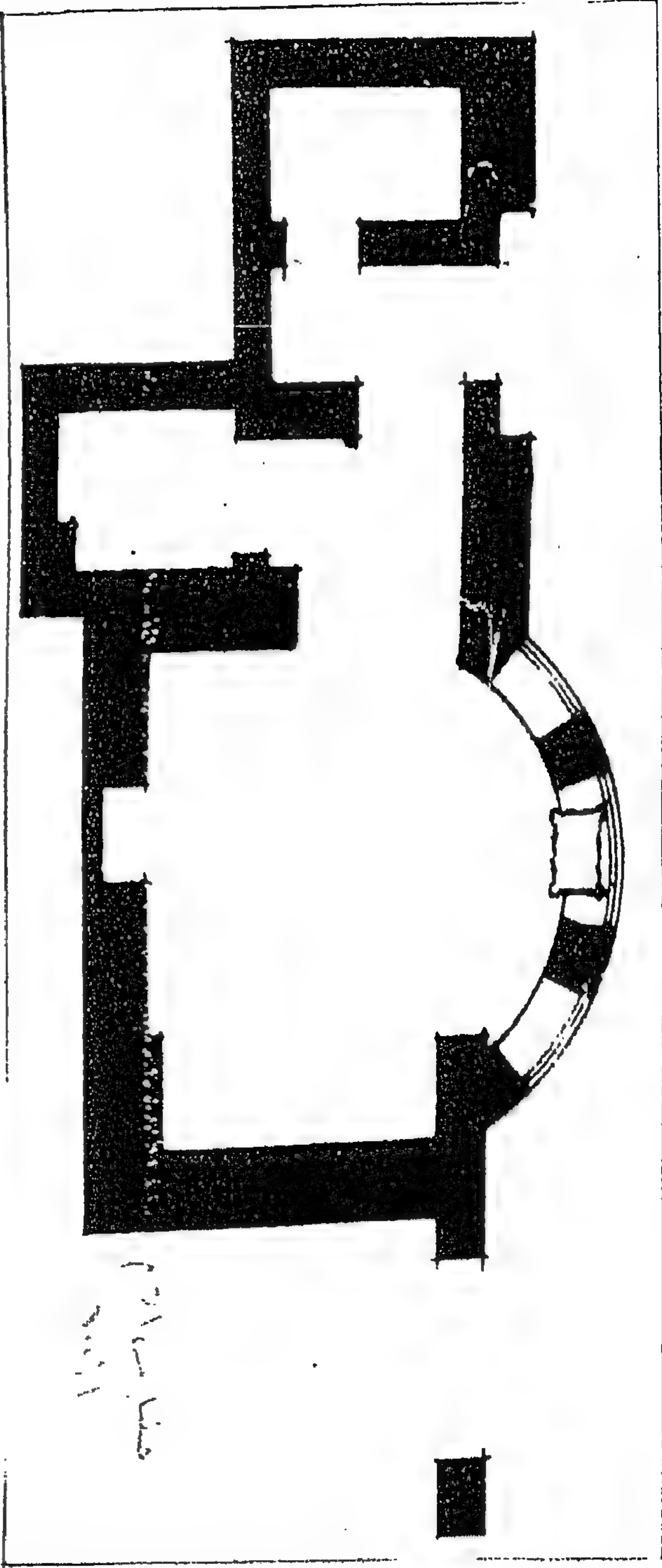
عن هیئہ الآثار المصریہ.



شکل (١٦٩) مسقط افقی لسبیل الامیر کوسه سنان ق ١٢ هـ / ٨ م عن مرکز تسجیل
الاثار .

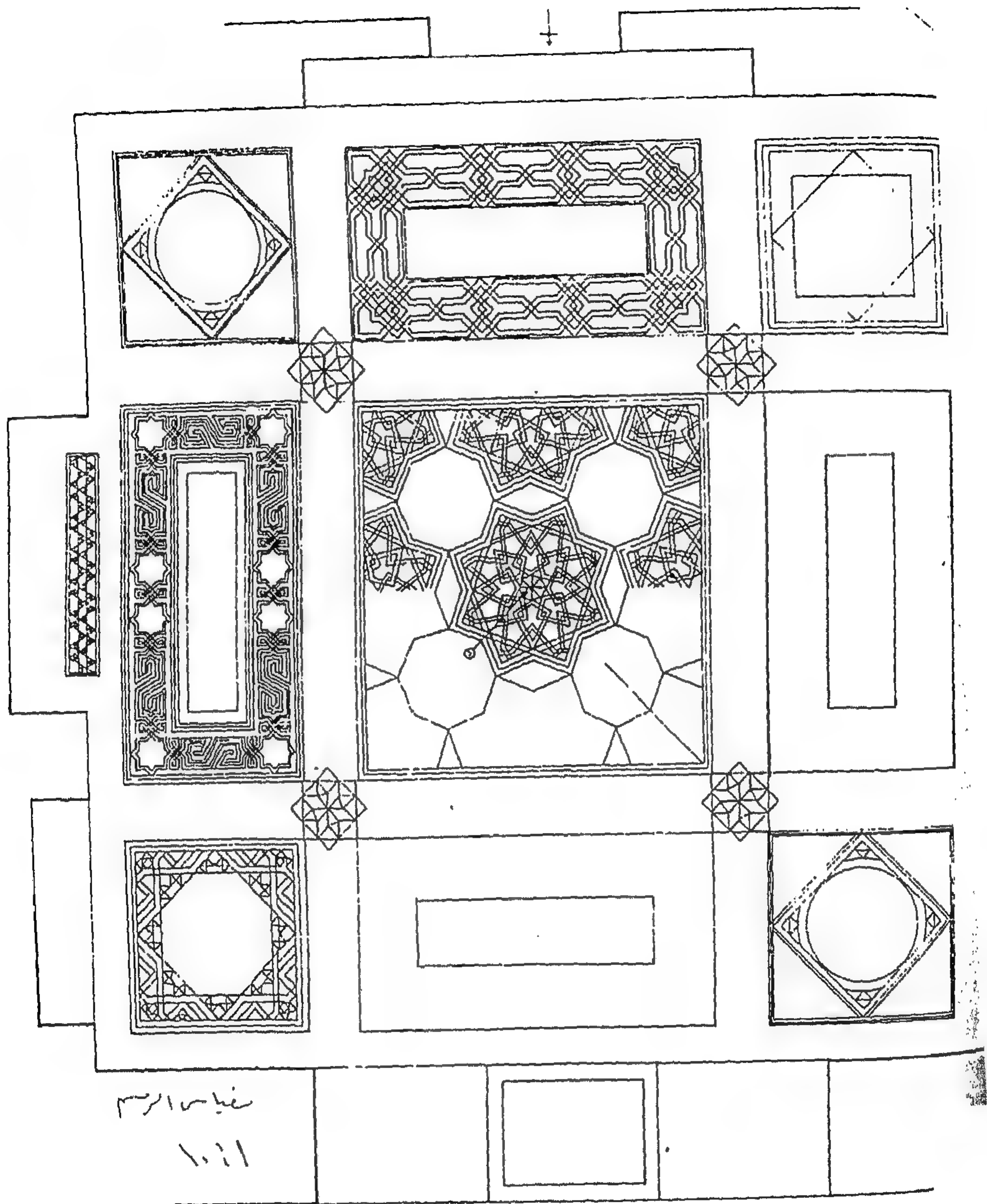


شکل (١٧٠) قطاع راسی لسبیل الامیر کوسه سنان ق ١٢ هـ / ٨ م عن مرکز تسجیل الاثار .



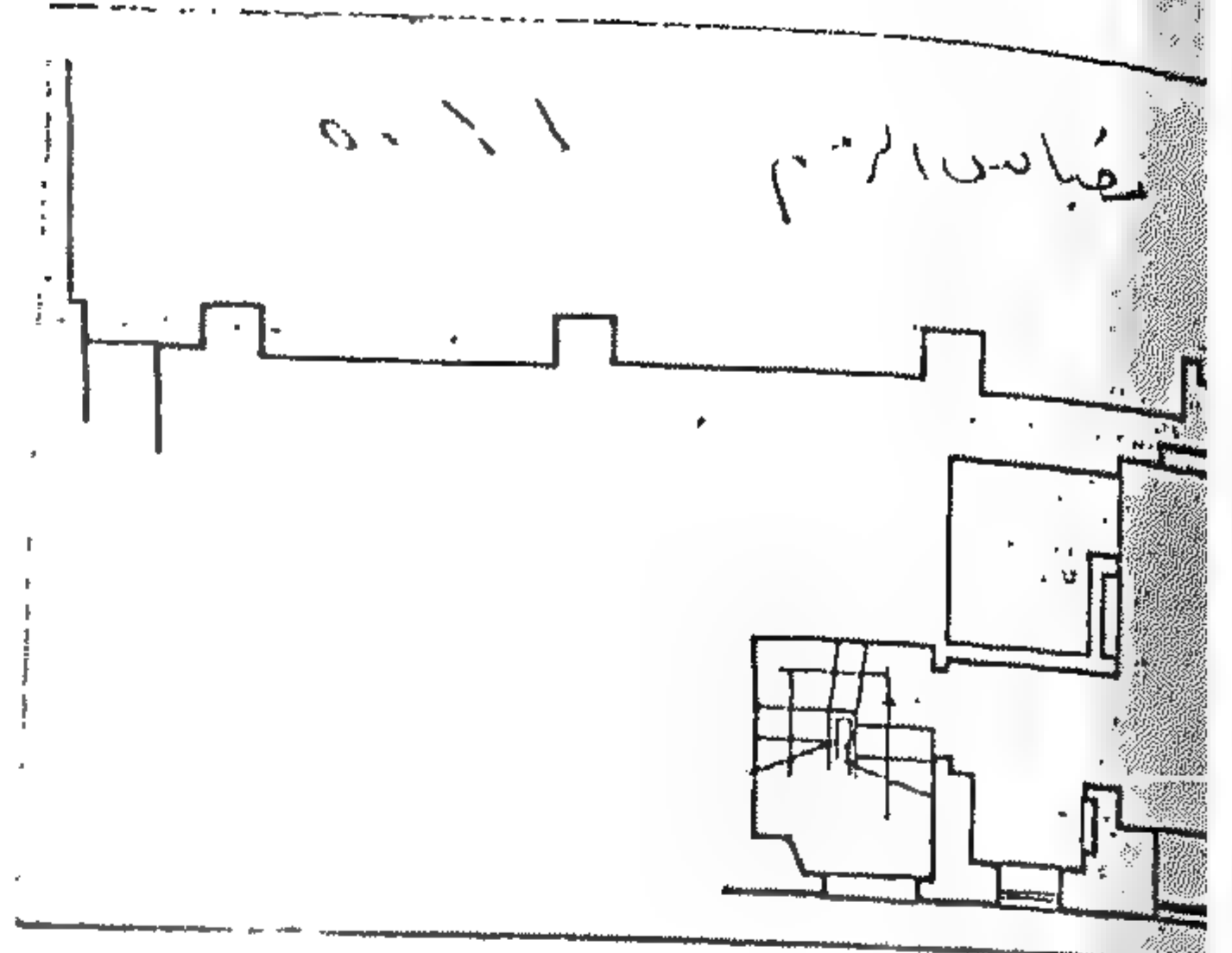
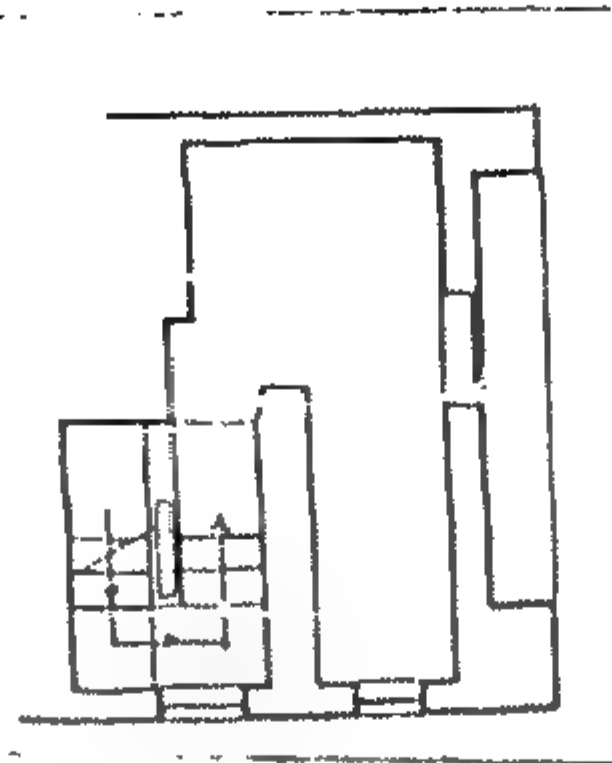
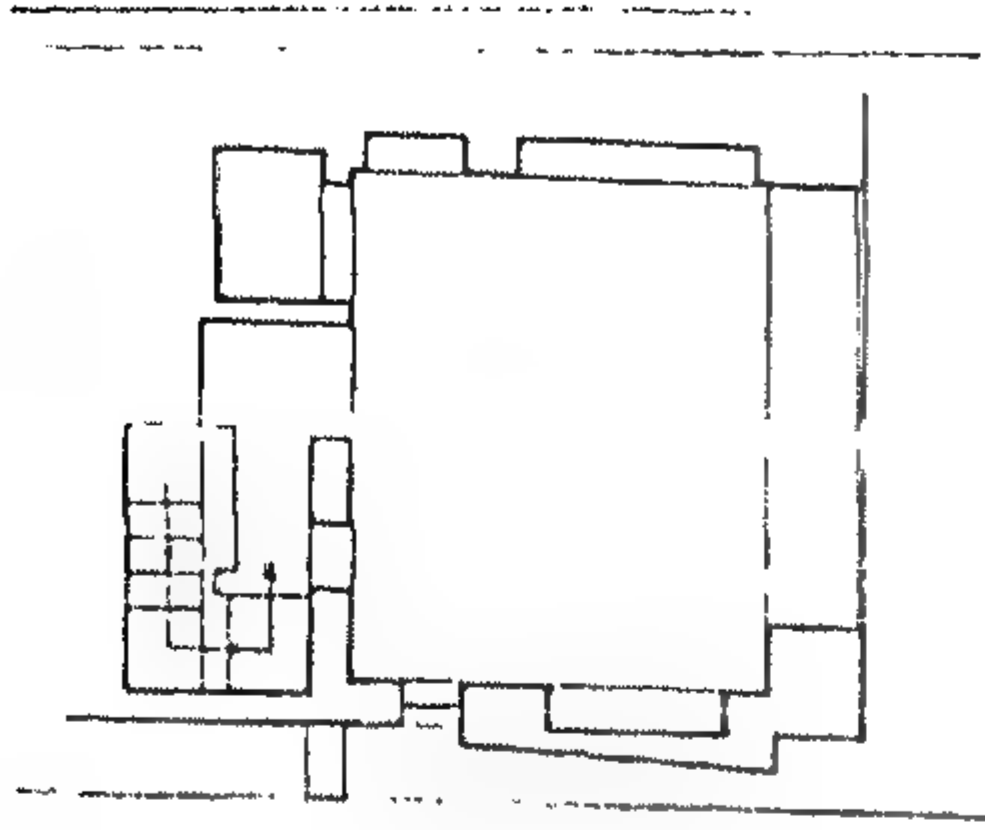
منشور سنة ١٩٢٣
١٩٢٣

شكل (١٧) منسقط اقصي لسبيل وكتاب حسين الشعبي ، عن محمود الحسني ، الاسيلة العثمانية بمدينة
القاهرة .



١٧٥

شكل () رسم عن ارضية سبيل نخري بردي مصنوعة من الرخام الخردة
عن لجنة حفظ الاثار العربية ق ١٠هـ / ١٦م



١٧٥

١٧٦

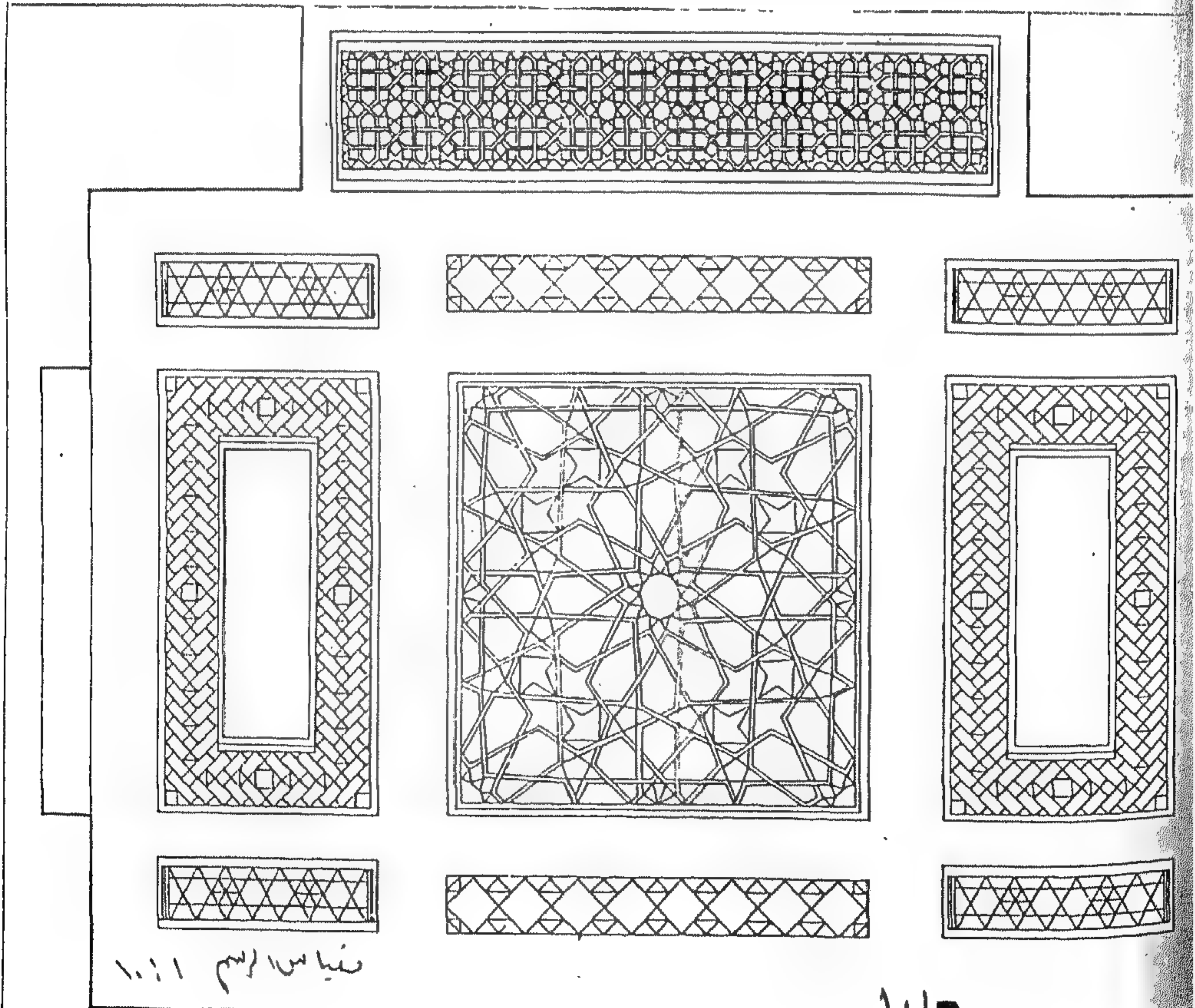
١٧٧

مسقط افقى للدور الاول

شكل () الدور المسروق

شكل () مسقط افقى للدور الارضى

لسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ، عن هيئه الاثار المصريه ١٩٧٨م

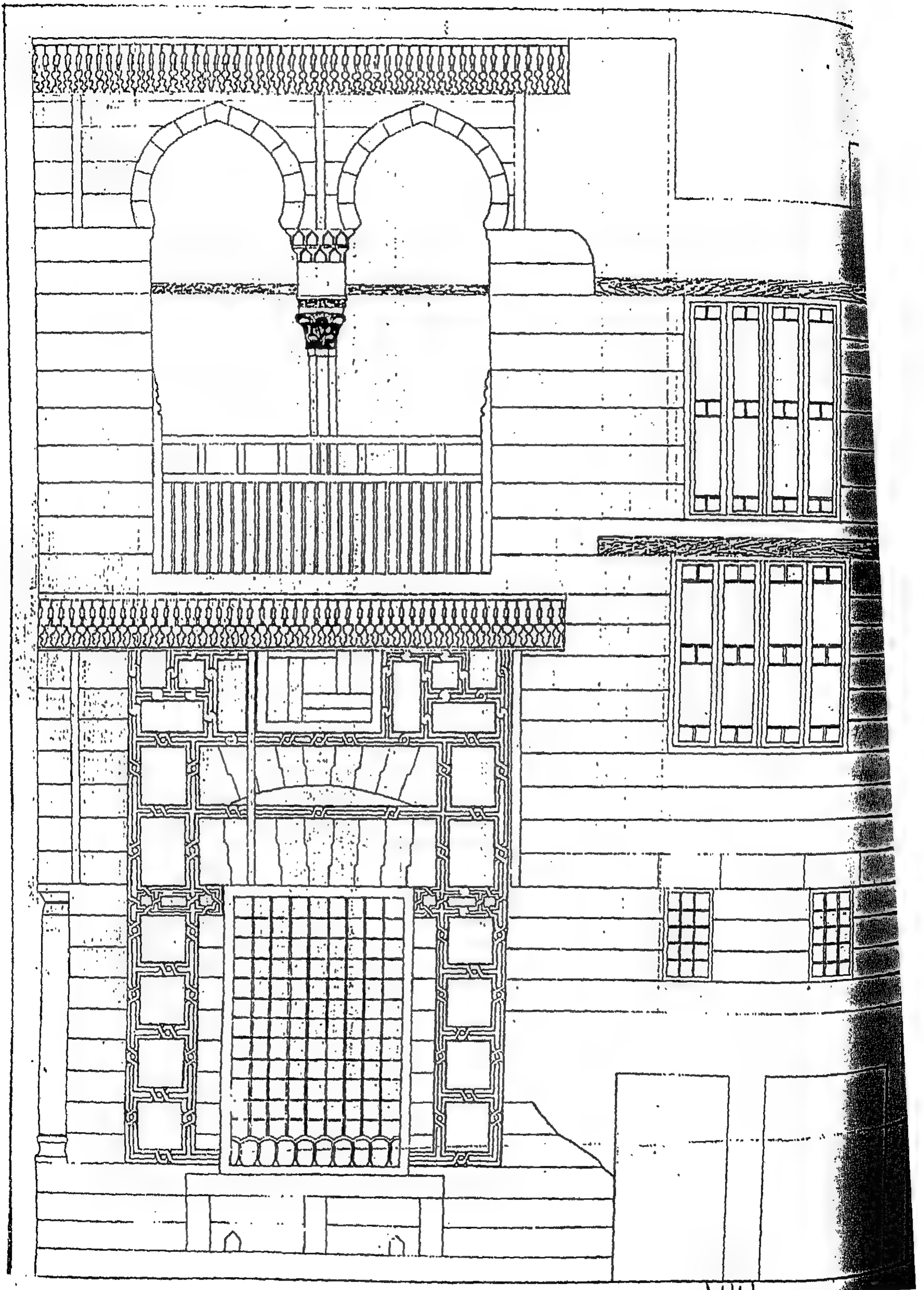


مقياس الرسم ١:١٠٠

١٧٨

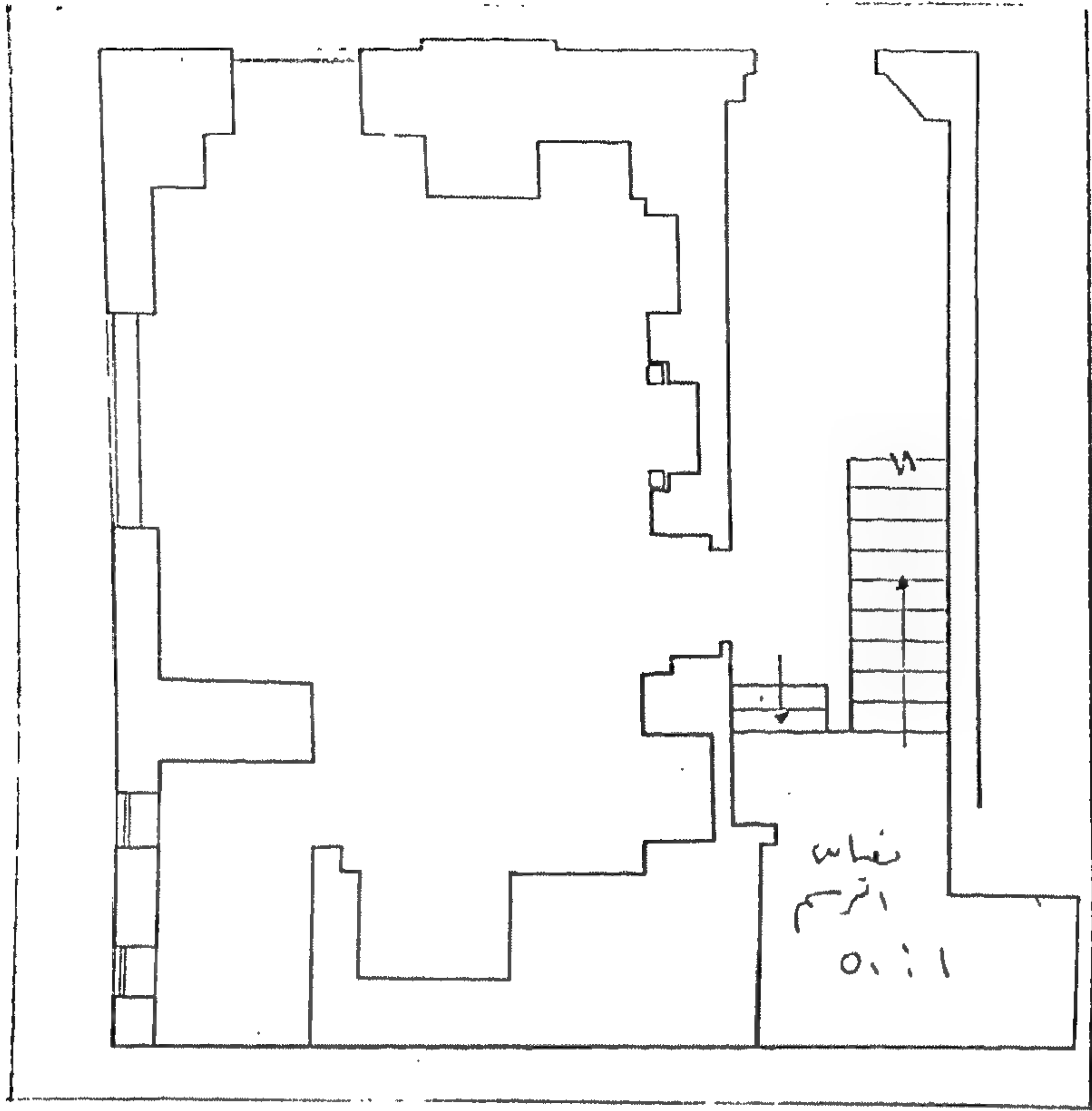
شكل () رسم لارضيه سبيل جمال الدين الذهبى من الرخام الخرده

عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والفبطيه .

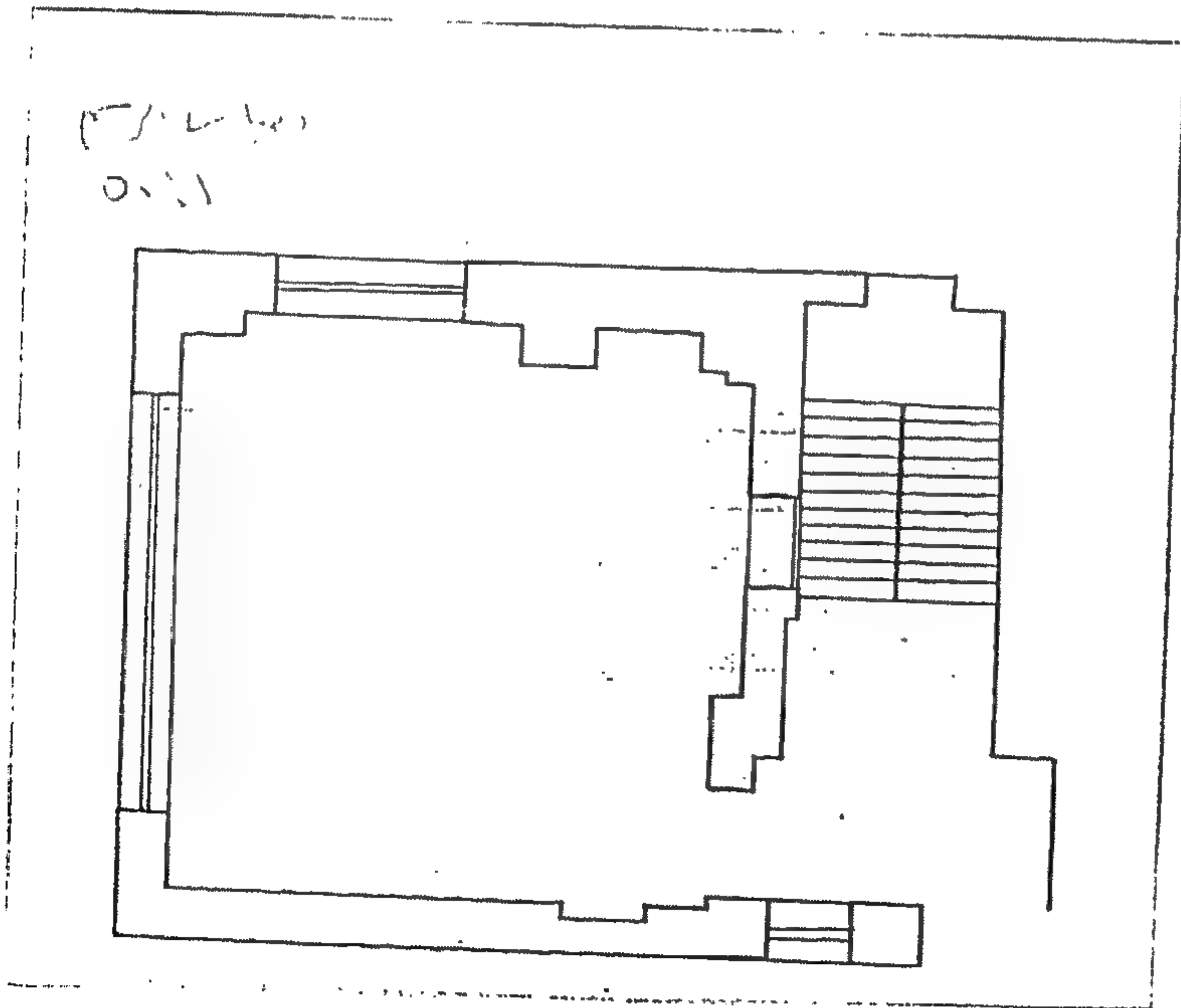


شکل () رسم سبیل و کتاب اوده باشی (۱۰۸۴ هـ / ۱۶۷۳ م)

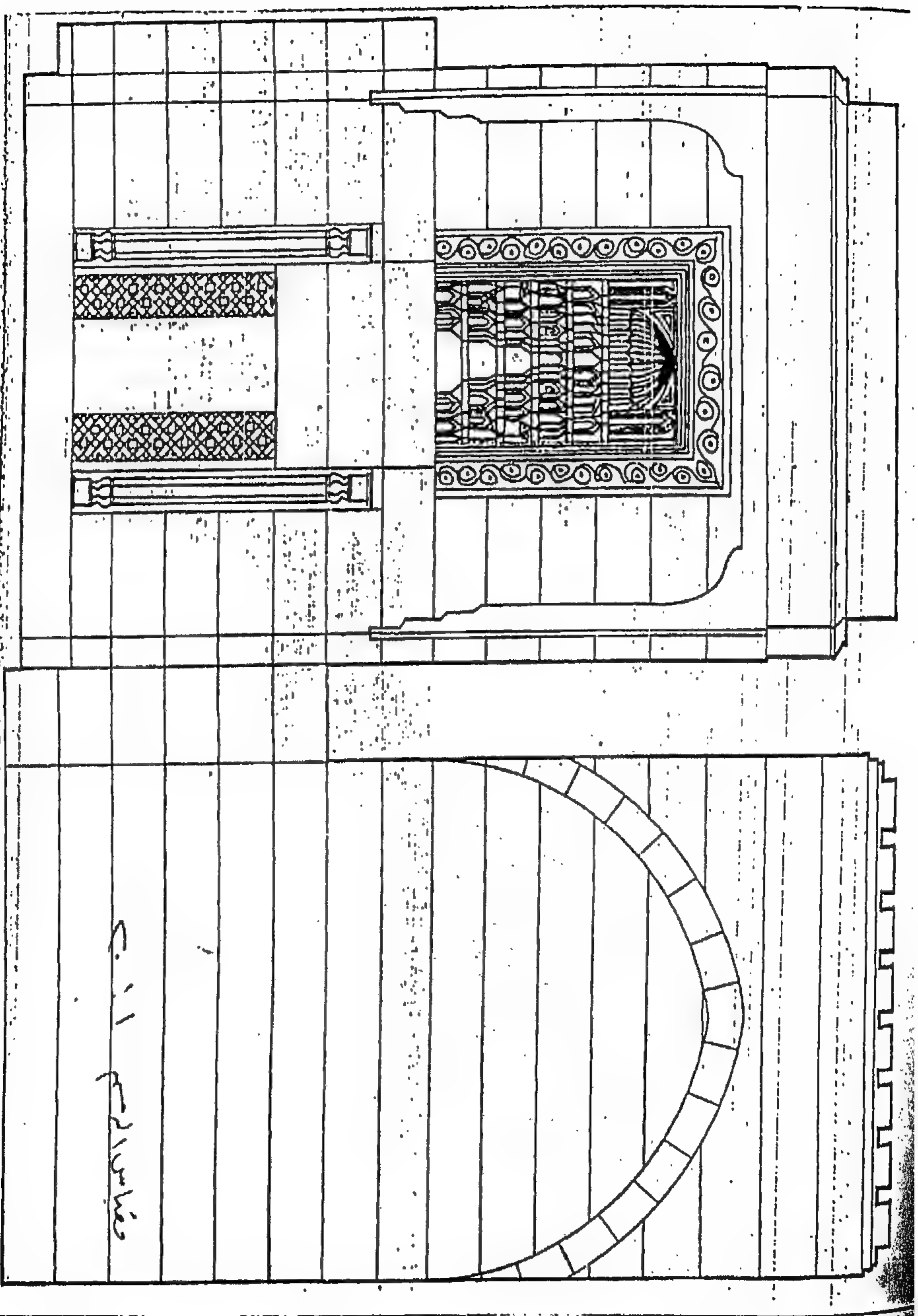
عن المجلس الاعلى للآثار .



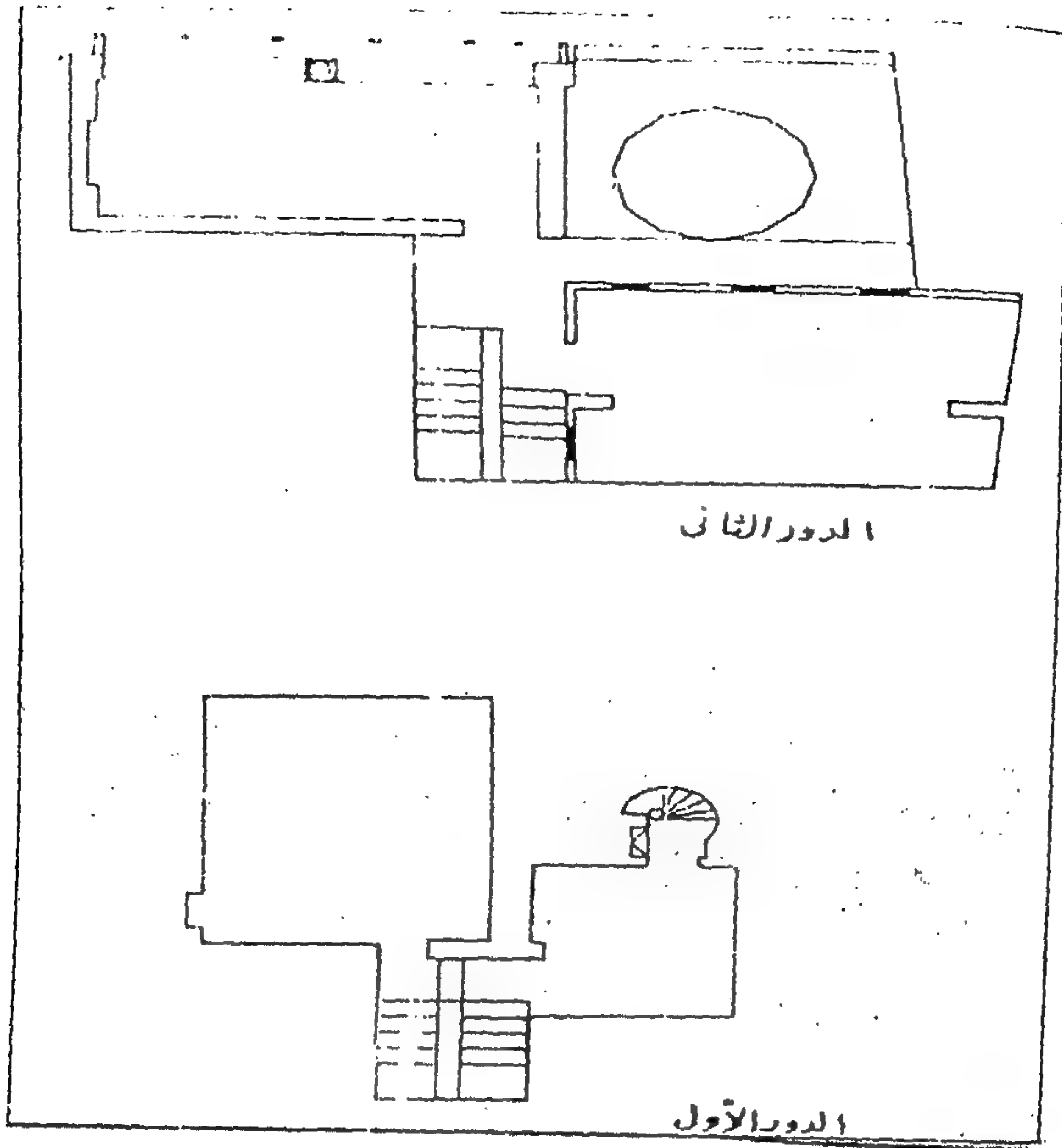
١٧٨
شكل () مسقط افقى للدور الأرضى لسبيل اوده باشى ، عن المجلس الاعلى للآثار .



١٧٩
شكل () مسقط افقى للدور الاول لكتاب اوده باشى ، عن المجلس الاعلى للآثار .



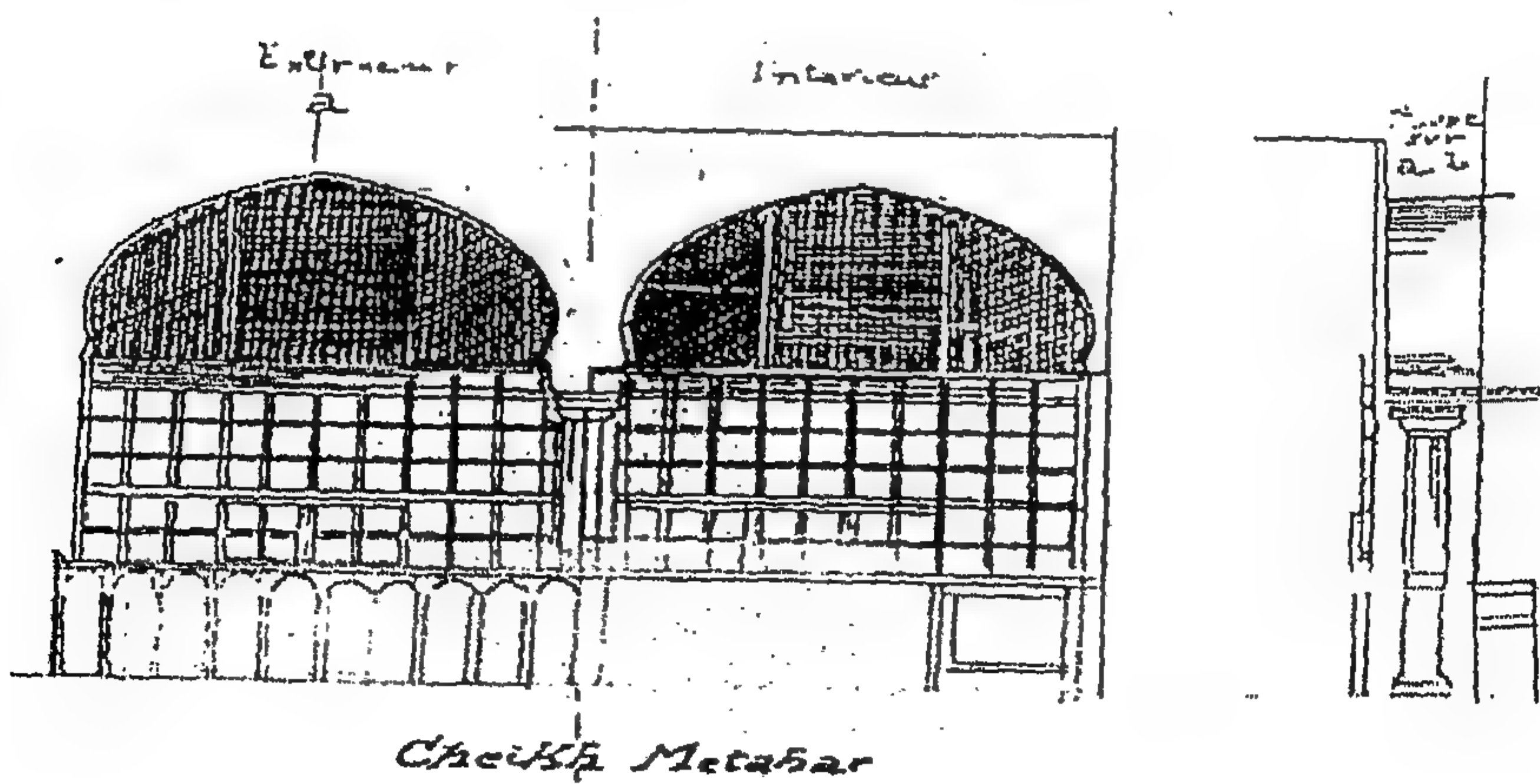
شکل () قِطَاع راسی لَسْبِل وَقِف اوده باشی عن هیئه الاثار المصریه .



١٨١

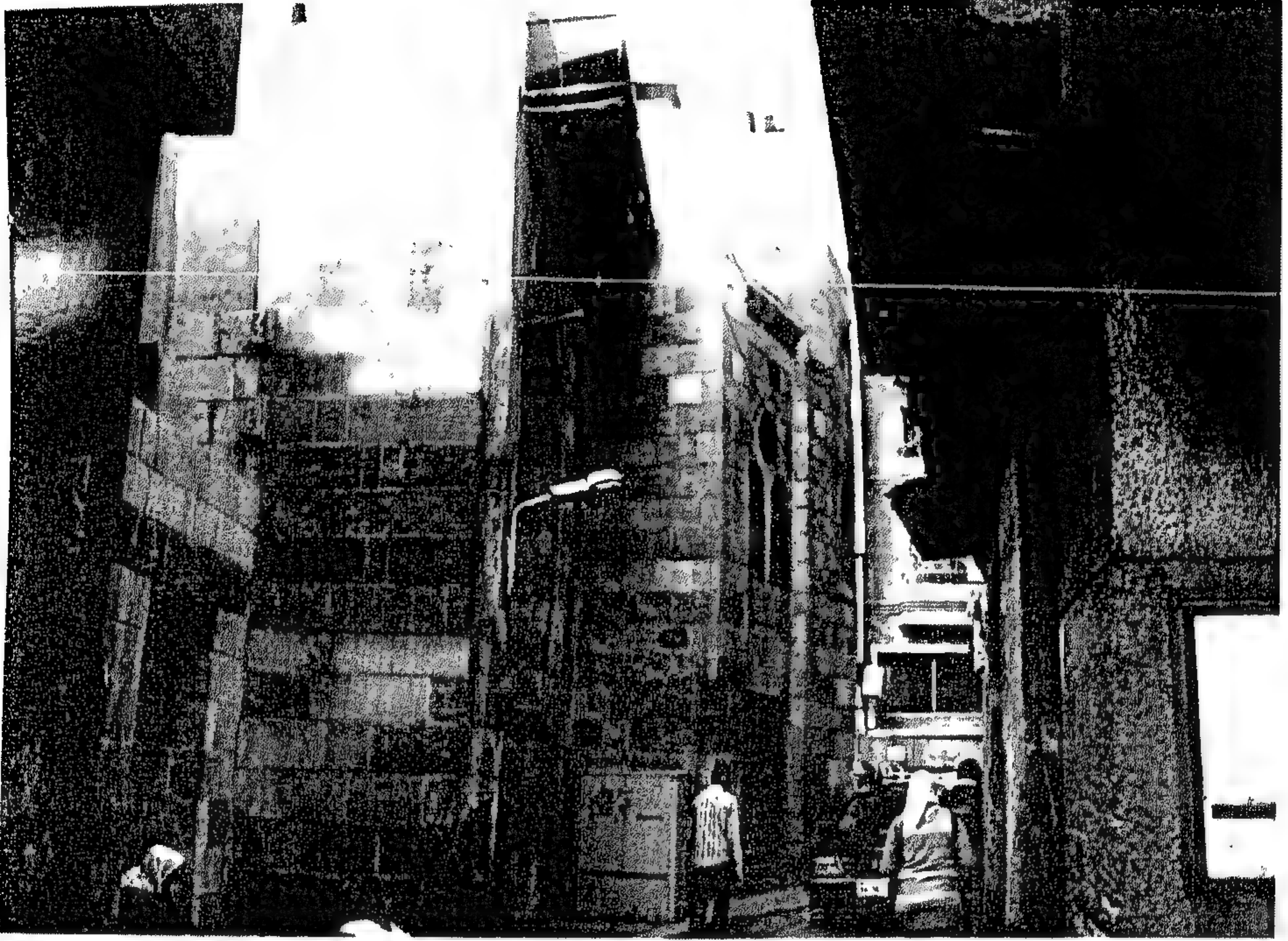
شكل () المسقط الأفقي للدور الأول و الثاني لسبيل و كتاب جامع الشيخ مطهر (الأمير عبد الرحمن كنفدا) ١١٥٧ / ١٣٩٩

عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية و القبطية

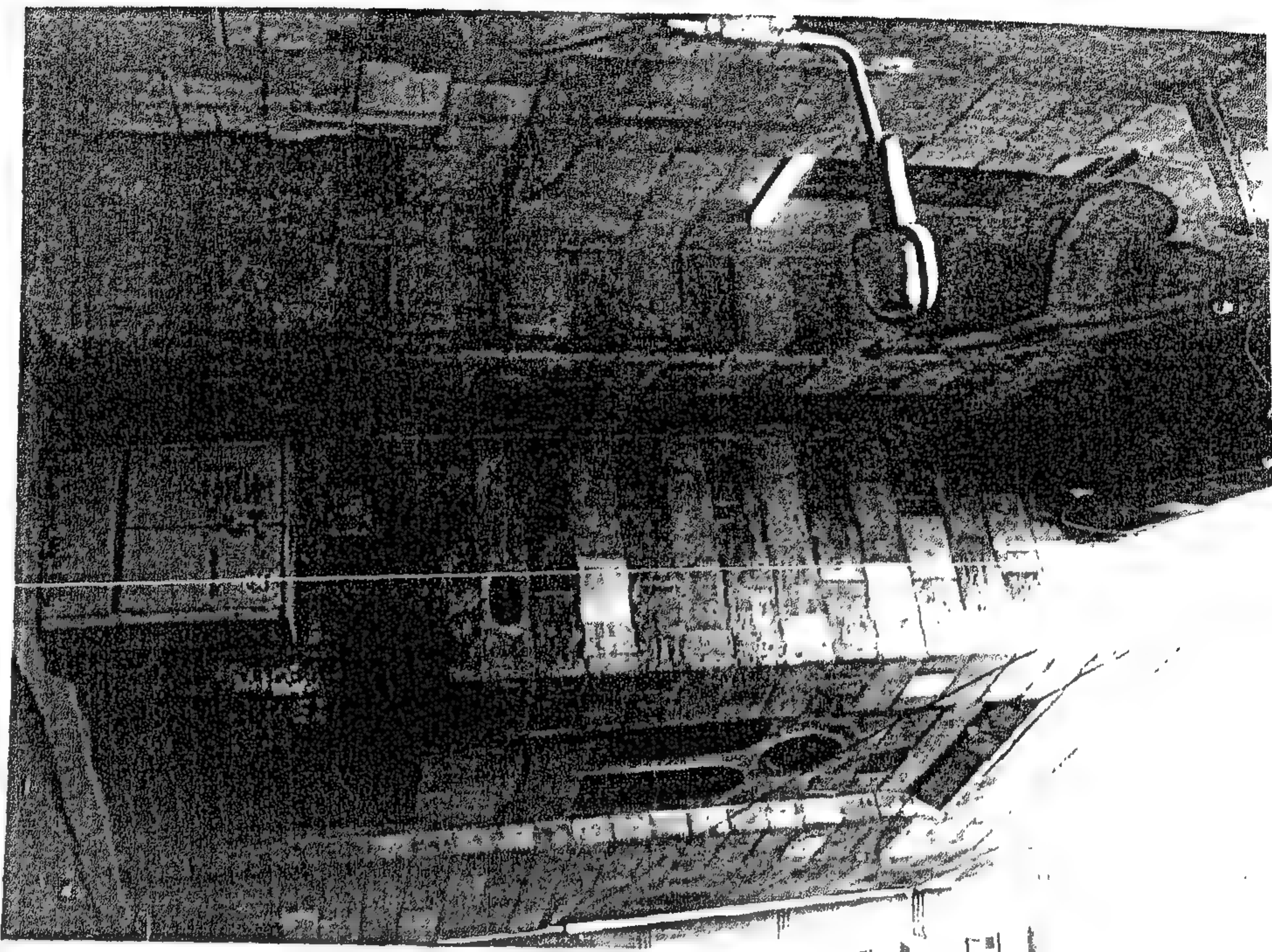


١٨٢

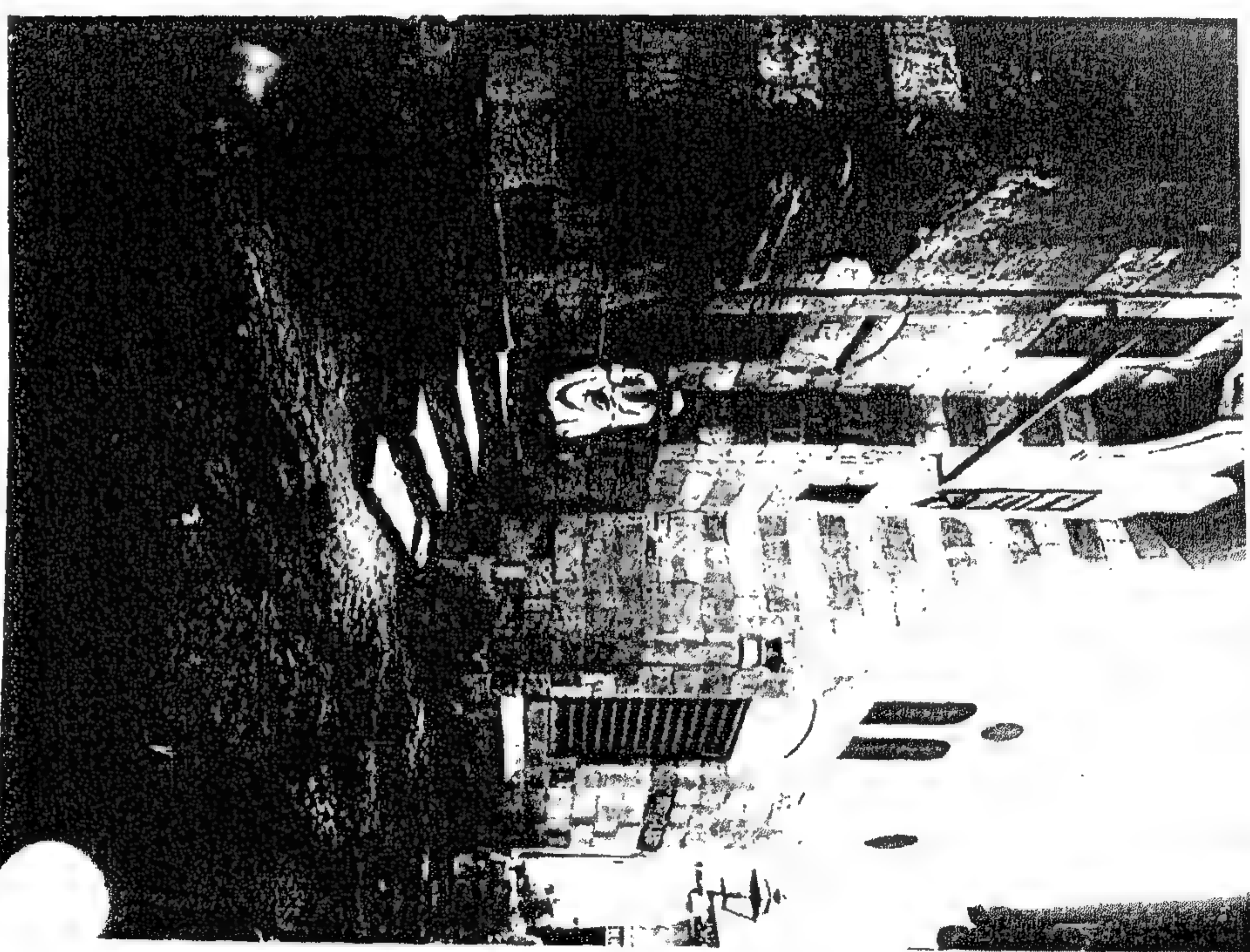
شكل () قطاع راسي لكتاب الشيخ مطهر ، عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية و القبطية



لوحة (ك) الموقع العام لجامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤ - ٩٣٥ هـ / ١٥٢٧ - ١٥٢٨ م
بشارع خان ابي طاقية بالخرنفش.



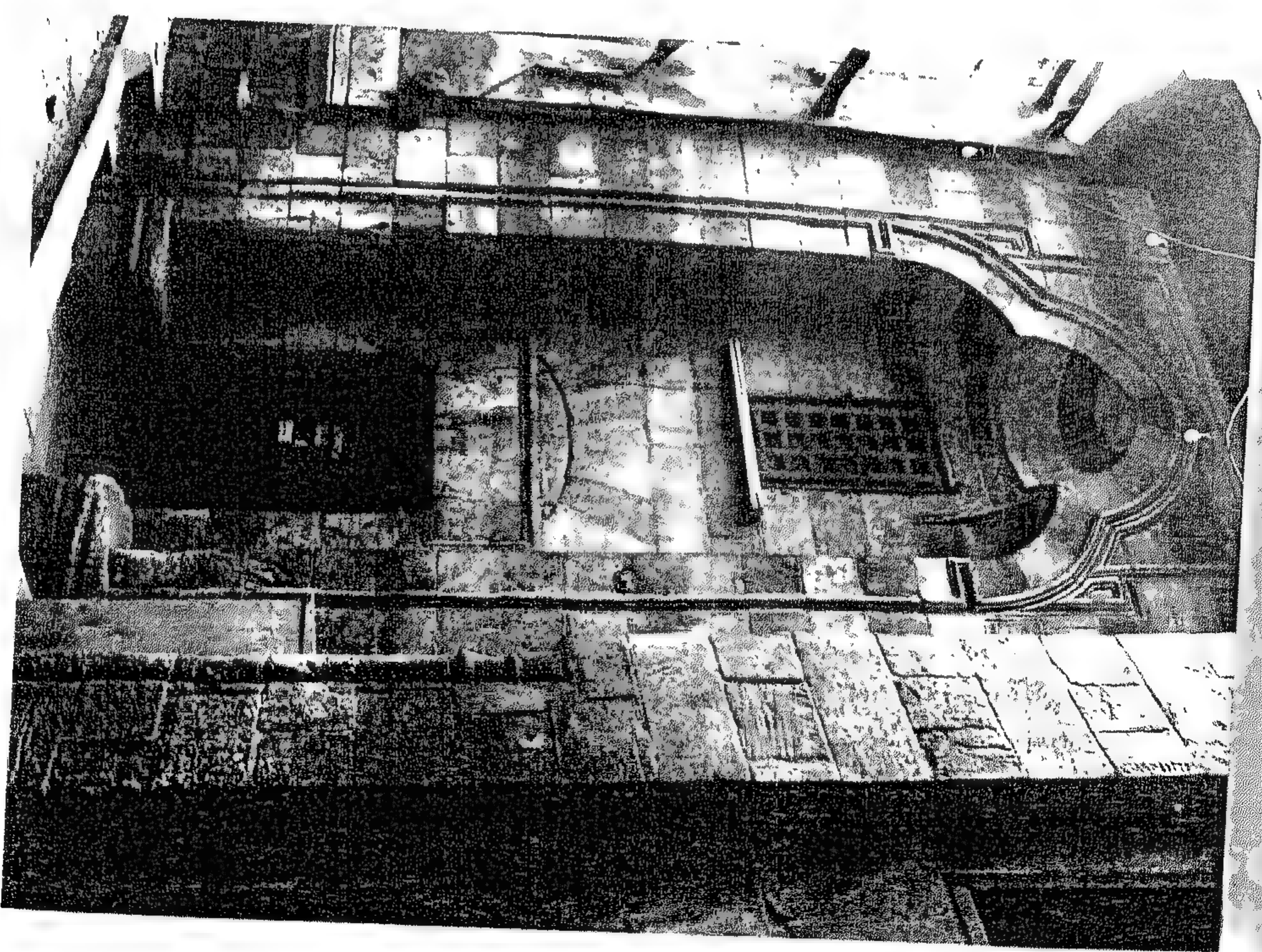
لوحة (ك) الواجهه الرئيسيه لجامع محب الدين ابو الطيب ، ٩٣٤
- ٩٣٥ هـ / ١٥٣٧ - ١٥٣٨ م .



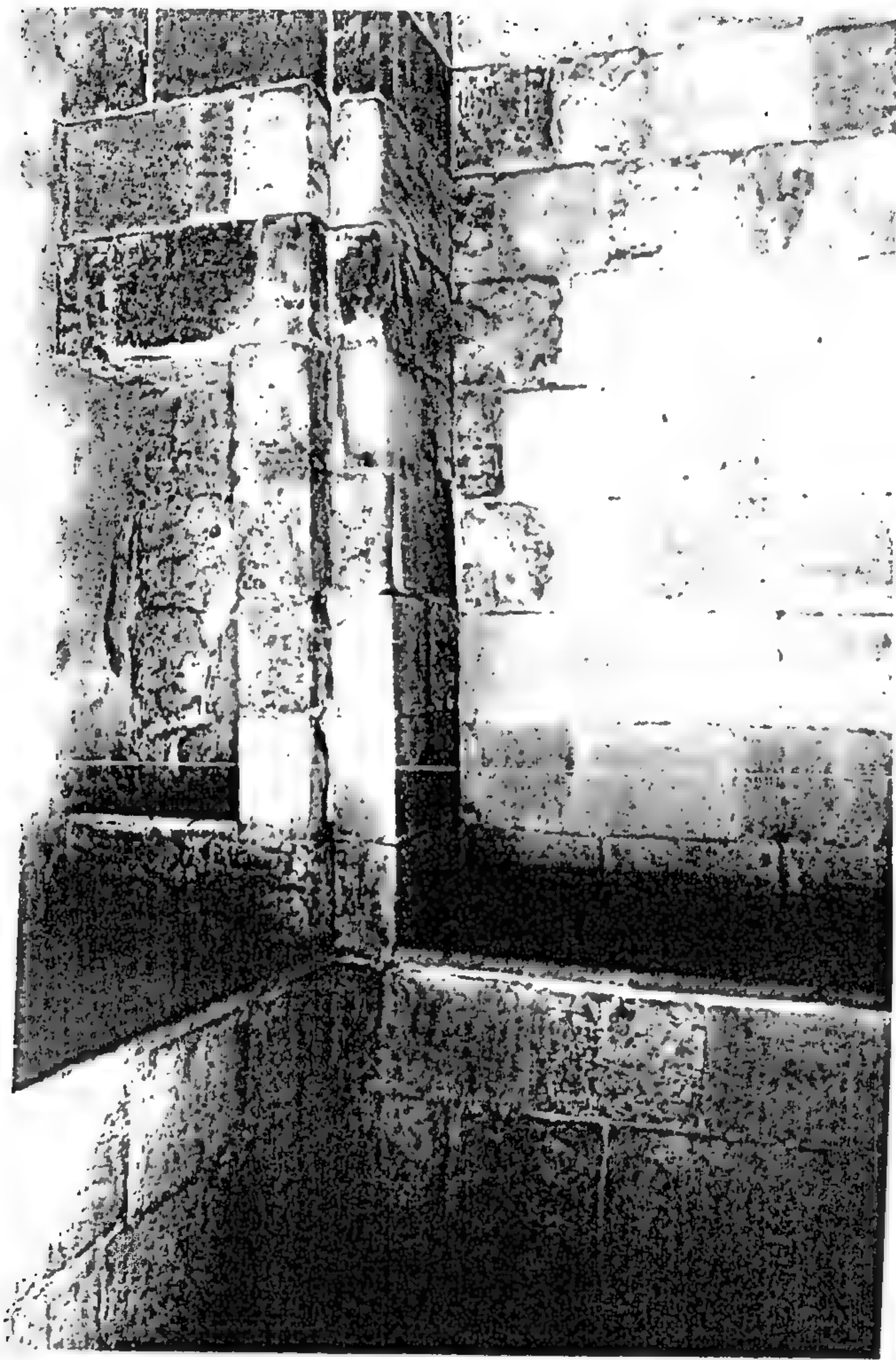
لوحة (ل) منظر عام لمدخل جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤
- ٩٣٥ هـ / ١٥٣٧ - ١٥٣٨ م ، عن مركز الدراسات الاثريه بالقاعه .



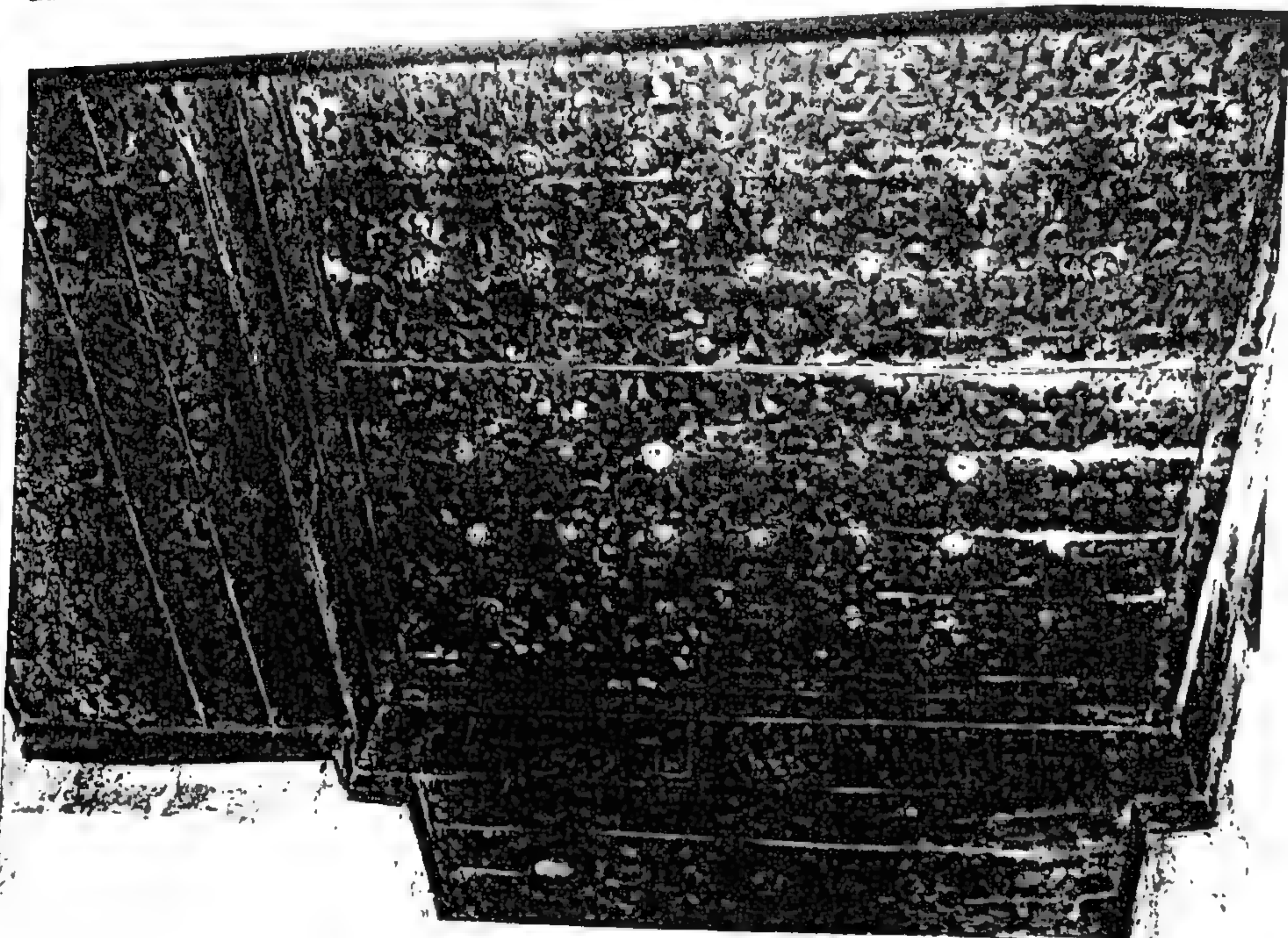
لوحة (٦) مدخل السبيل الملحوق بمحب الدين ابو الطيب
والذي تحول الى دكان حديث .
٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م



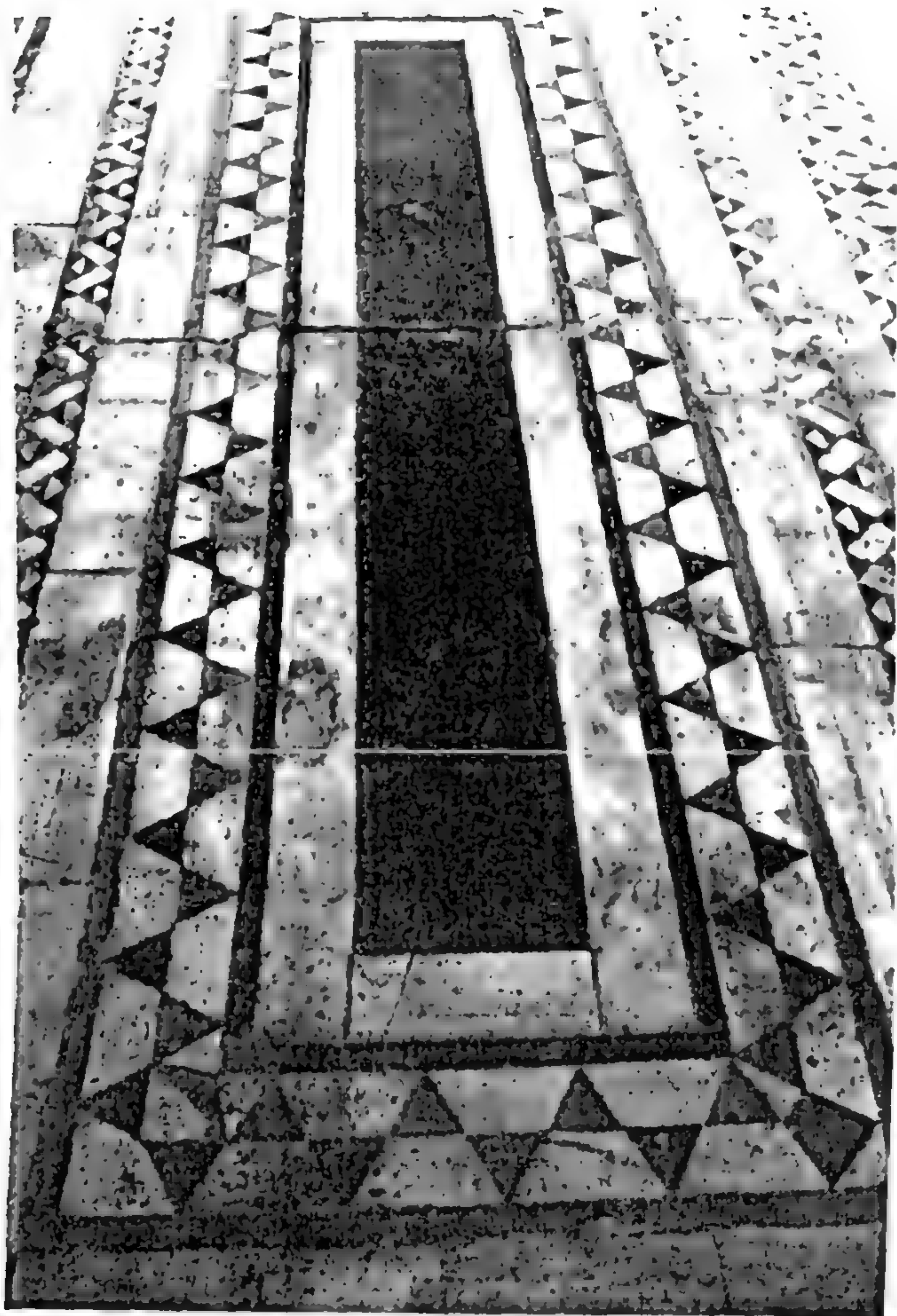
لوحة (٥) المدخل الرئيسي لمحب الدين ابو الطيب ،
٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م .



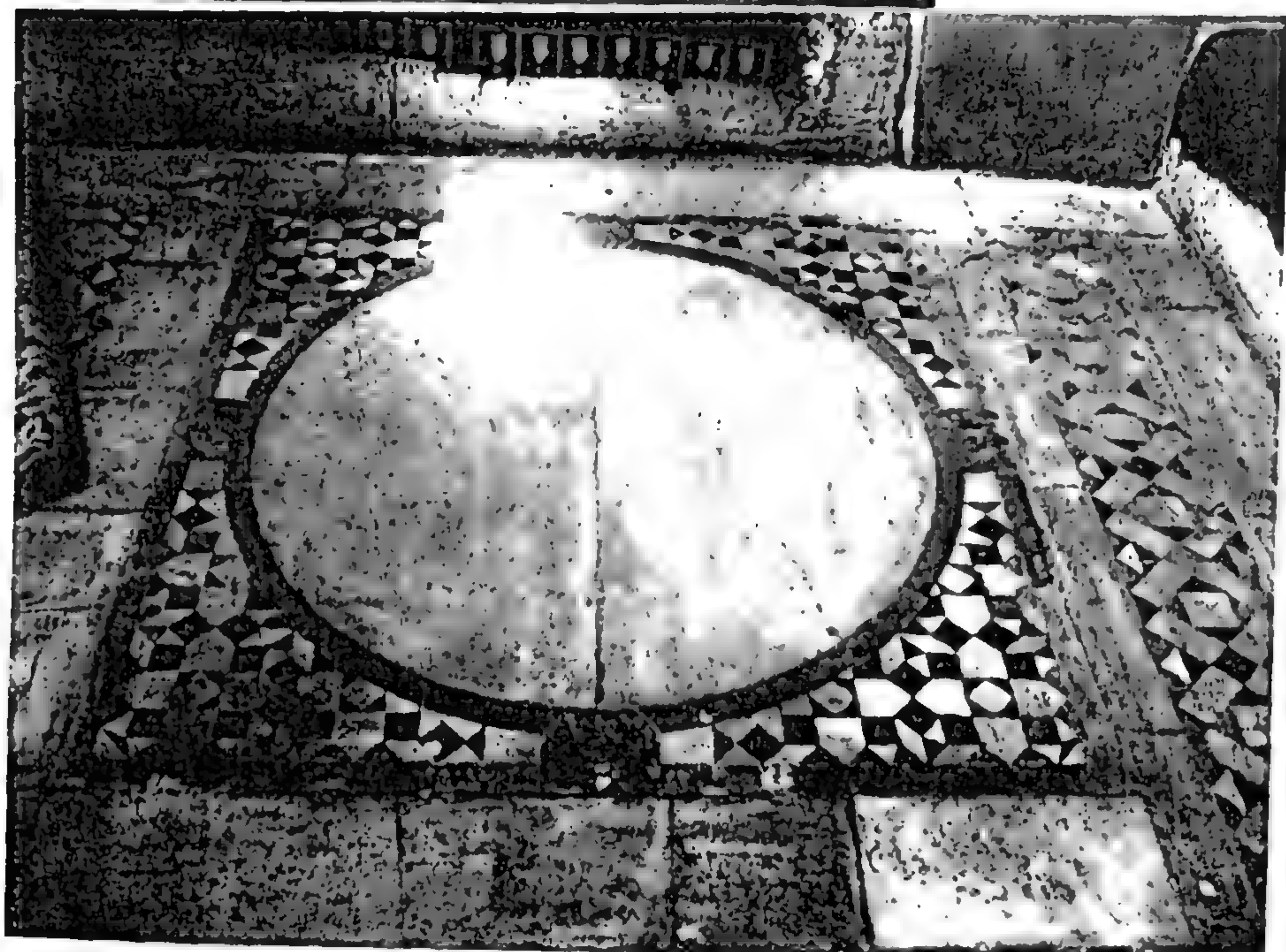
لوحة (٧) درگاه المدخل و بیا
الجلسات الحجریه و دخلات
حائطیه ، جامع محب الدین
ابو الطیب ۹۳۴-۹۳۵هـ /
۱۵۳۷-۱۵۳۸م .



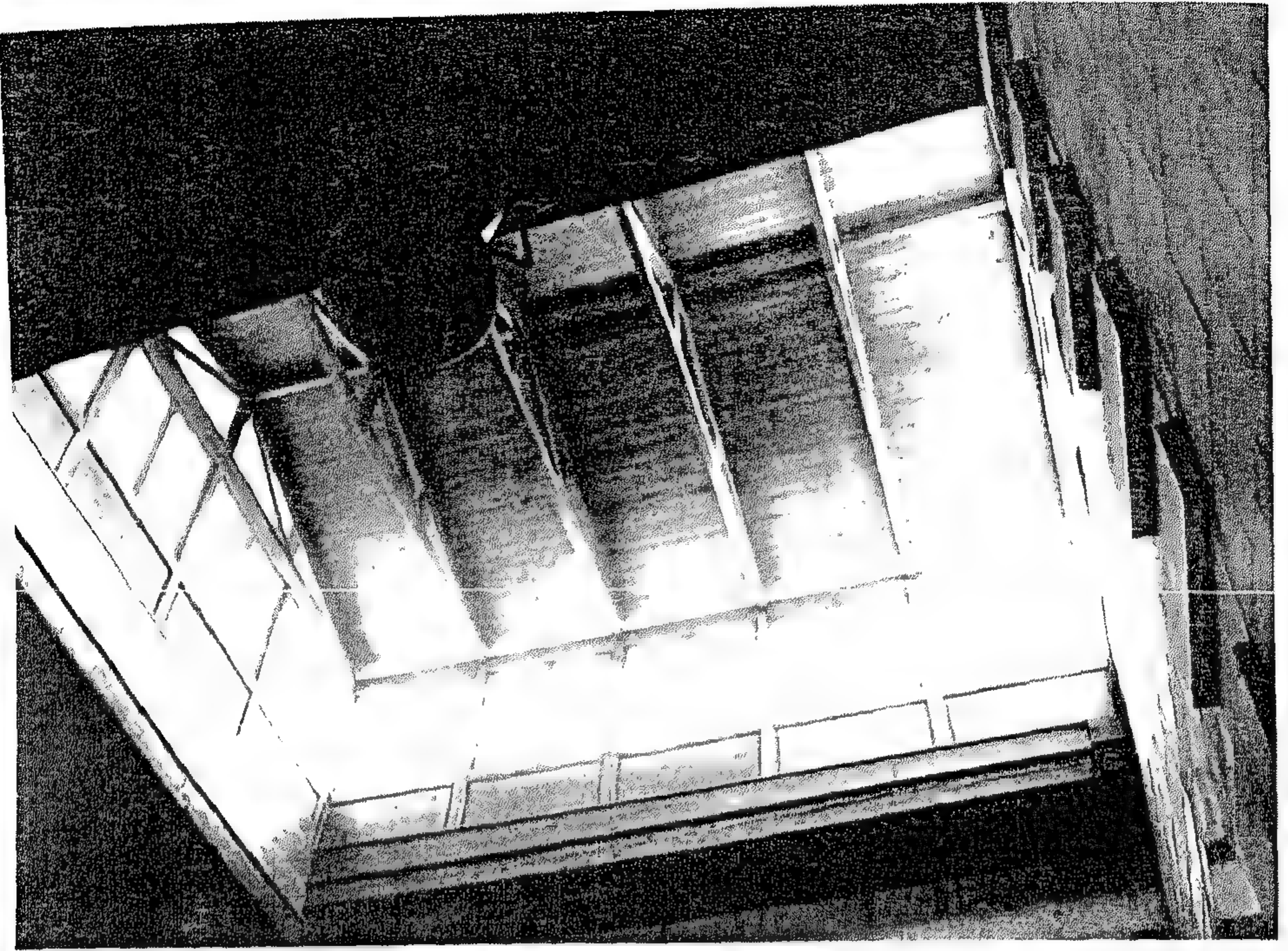
لوحة (٨) السقف الخشبی لدرگاه المدخل زین بزخارف نباتیه و ازار خشبی به نص قرآنی ، جامع
محب الدین ابو الطیب ۹۳۴-۹۳۵هـ / ۱۵۳۷-۱۵۳۸م .



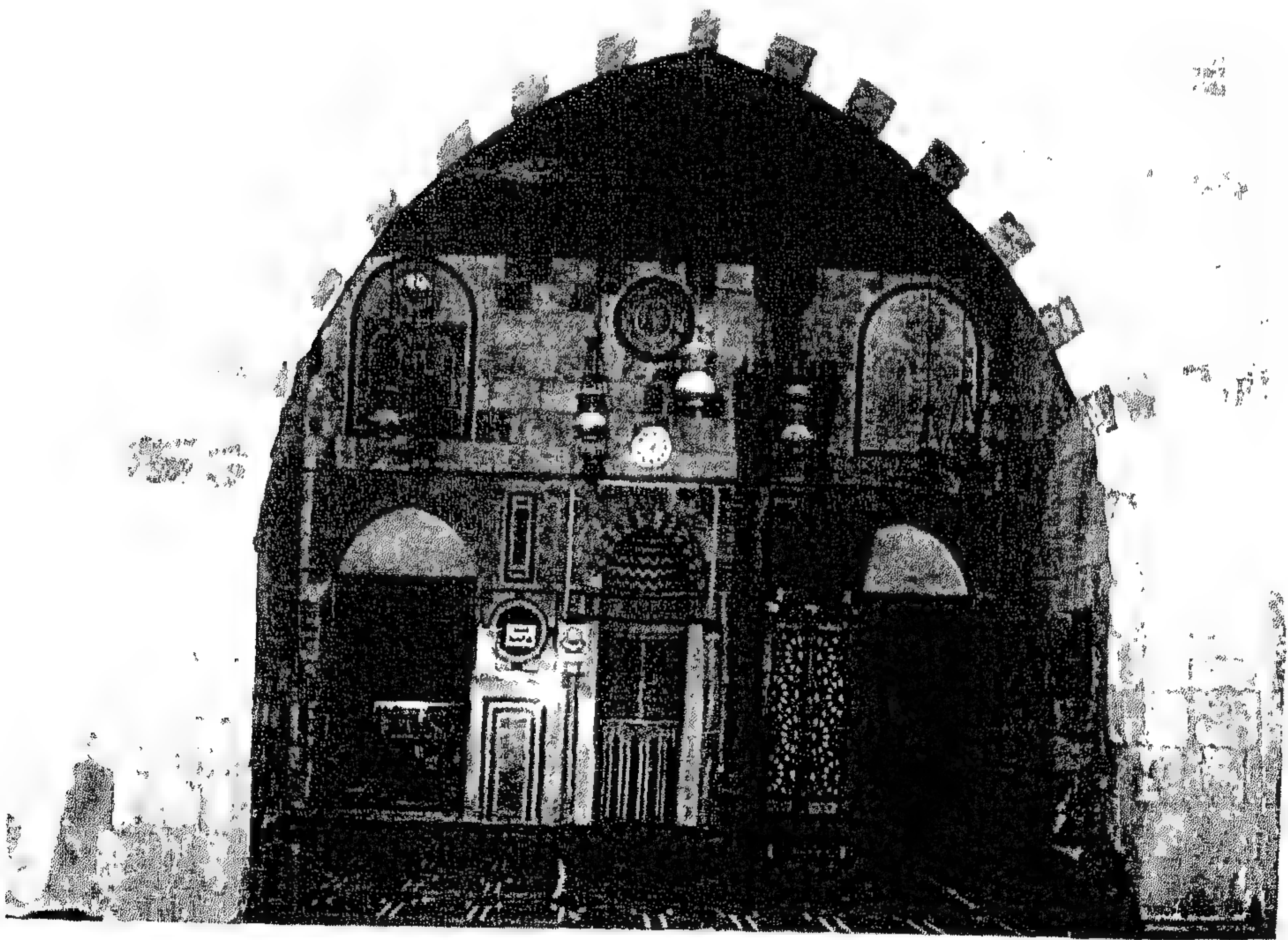
لوحة (٩) الارضية الرخاميه
لدورقاعه الجامع ، جامع محب
الدين ابو الطيب.
٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨ د .



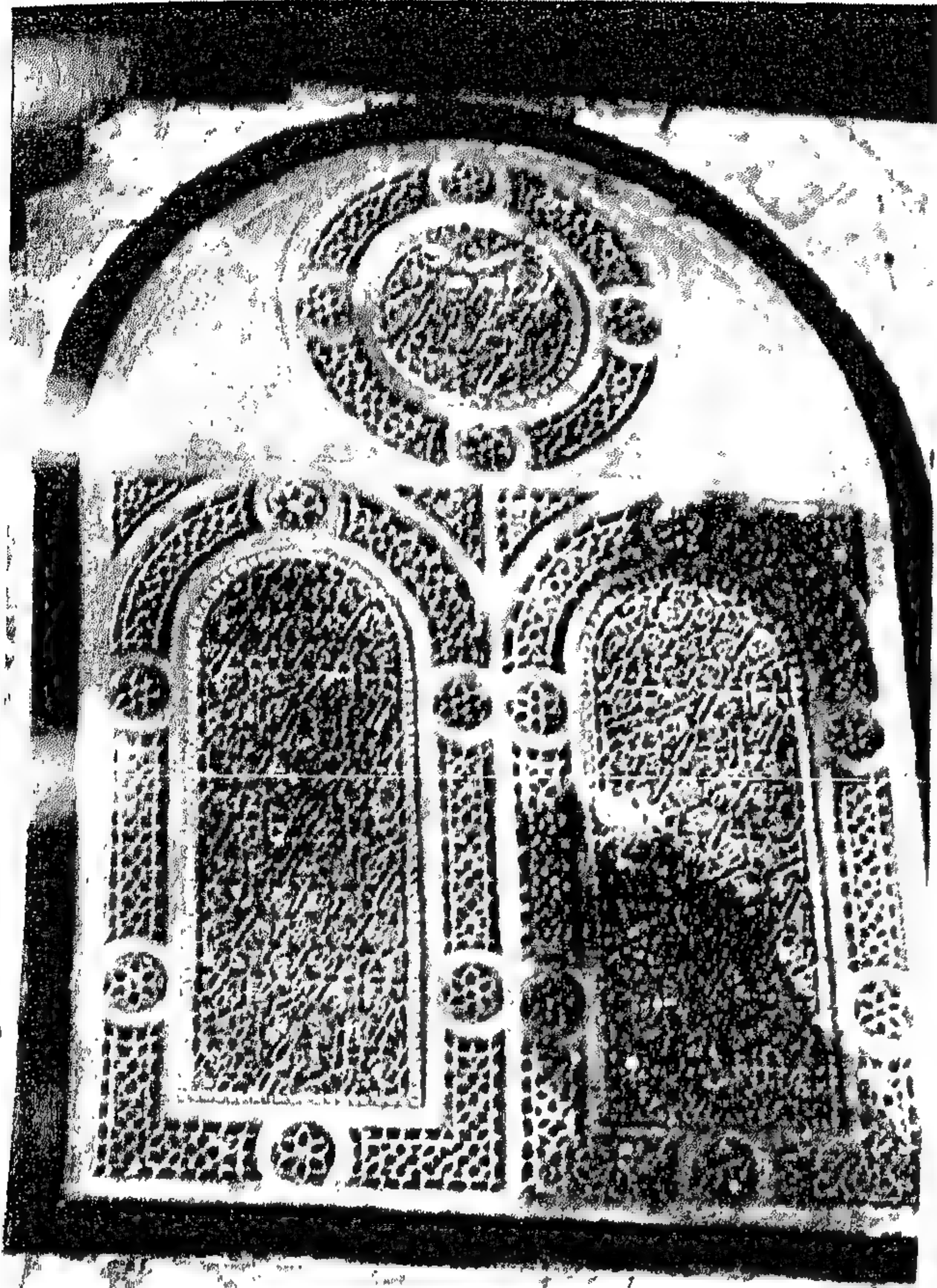
لوحة (١٠) تفصيلات رخاميه لأرضيه الدورقاعه تبين الرخام الخرده ذى الالوان المتعدده. جامع محب
الدين ابو الطيب ٩٣٤ ٩٣٥ هـ / ١٥٣٧ ١٥٣٨ د .



لوحة (١١) التغطية الحديدية لسقف دورقاعة الجامع وهي على شكل شخشيخة خشبية .
جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م .



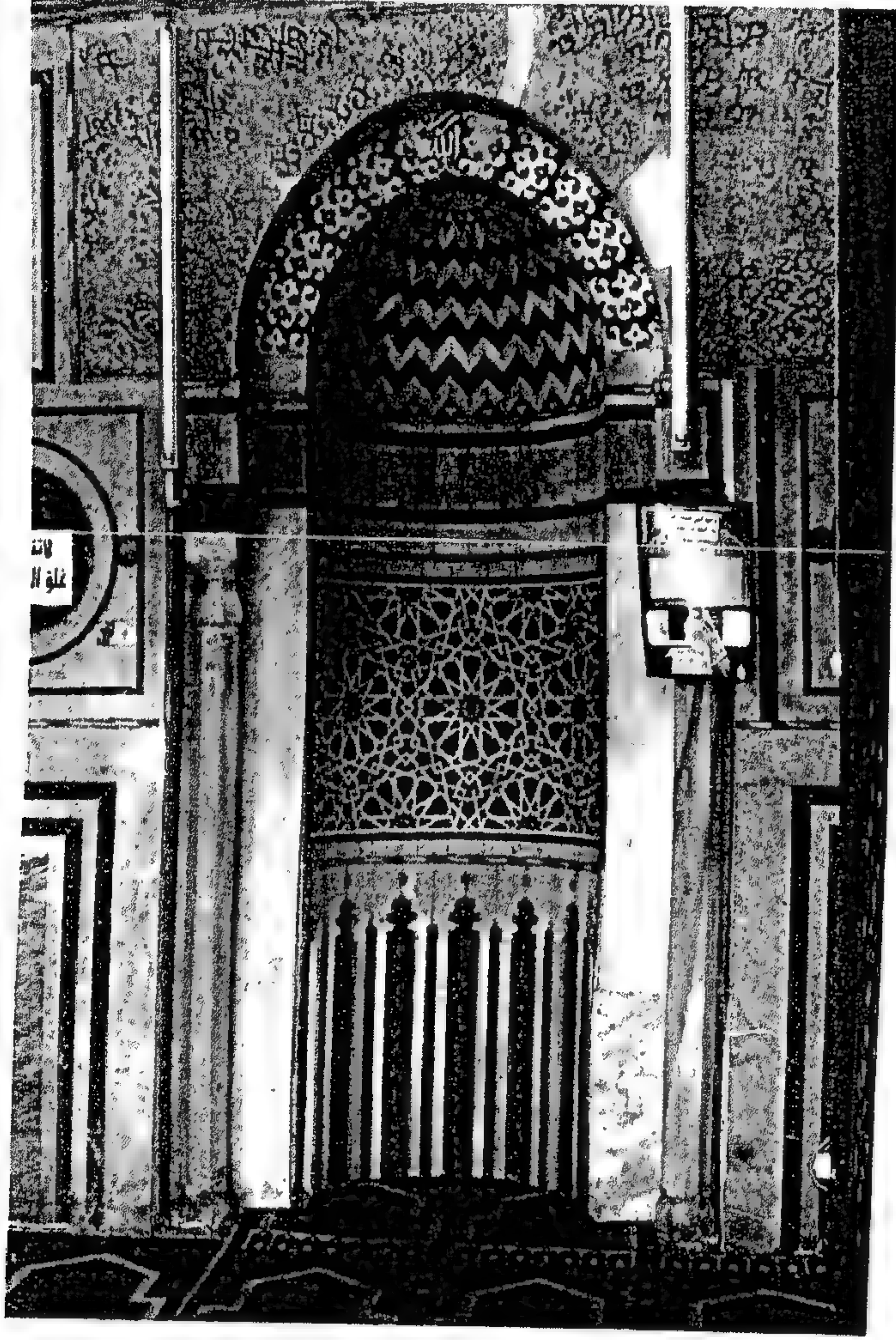
لوحة (١٢) ايوان القبلة بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨م .



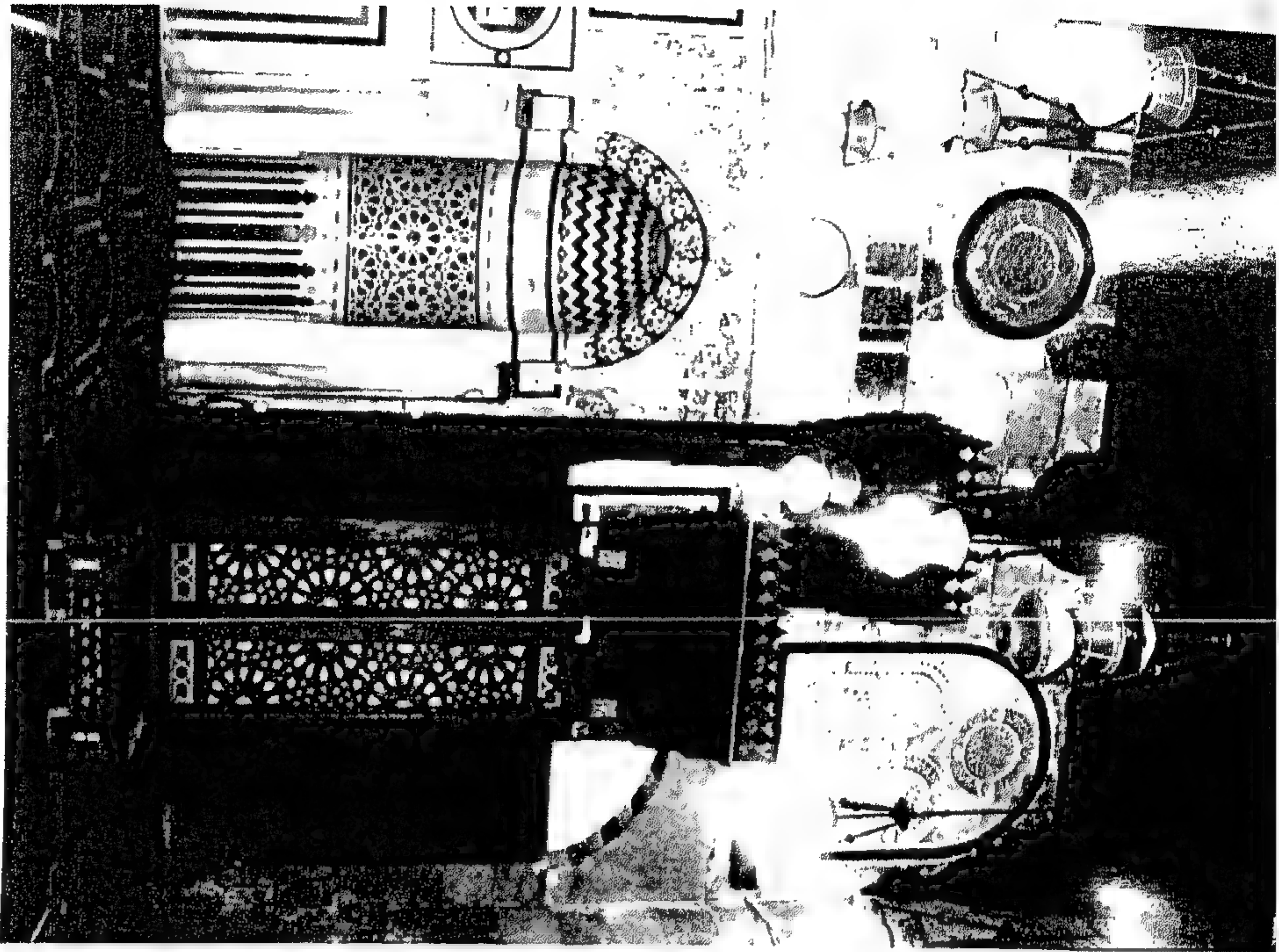
لوحة (١٢) قنڤليه من
الجص المعشق بالزجاج
الملون اعلى المحراب،
جامع محب الدين ابو
الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/
١٥٣٧-١٥٣٨م



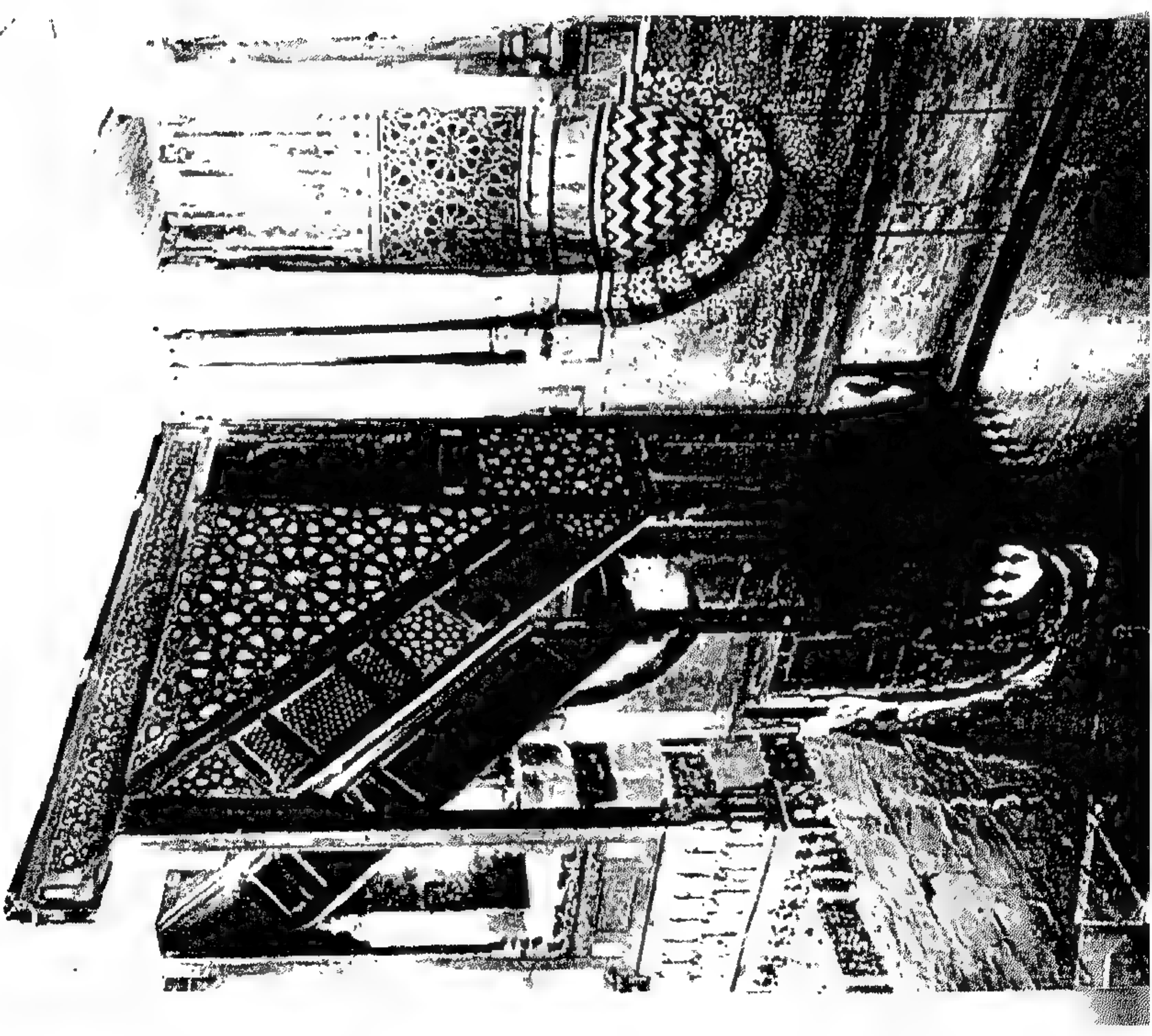
لوحة (١٤) قمرية اعلى جدار القبلة من الجص المعشق ، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-
٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



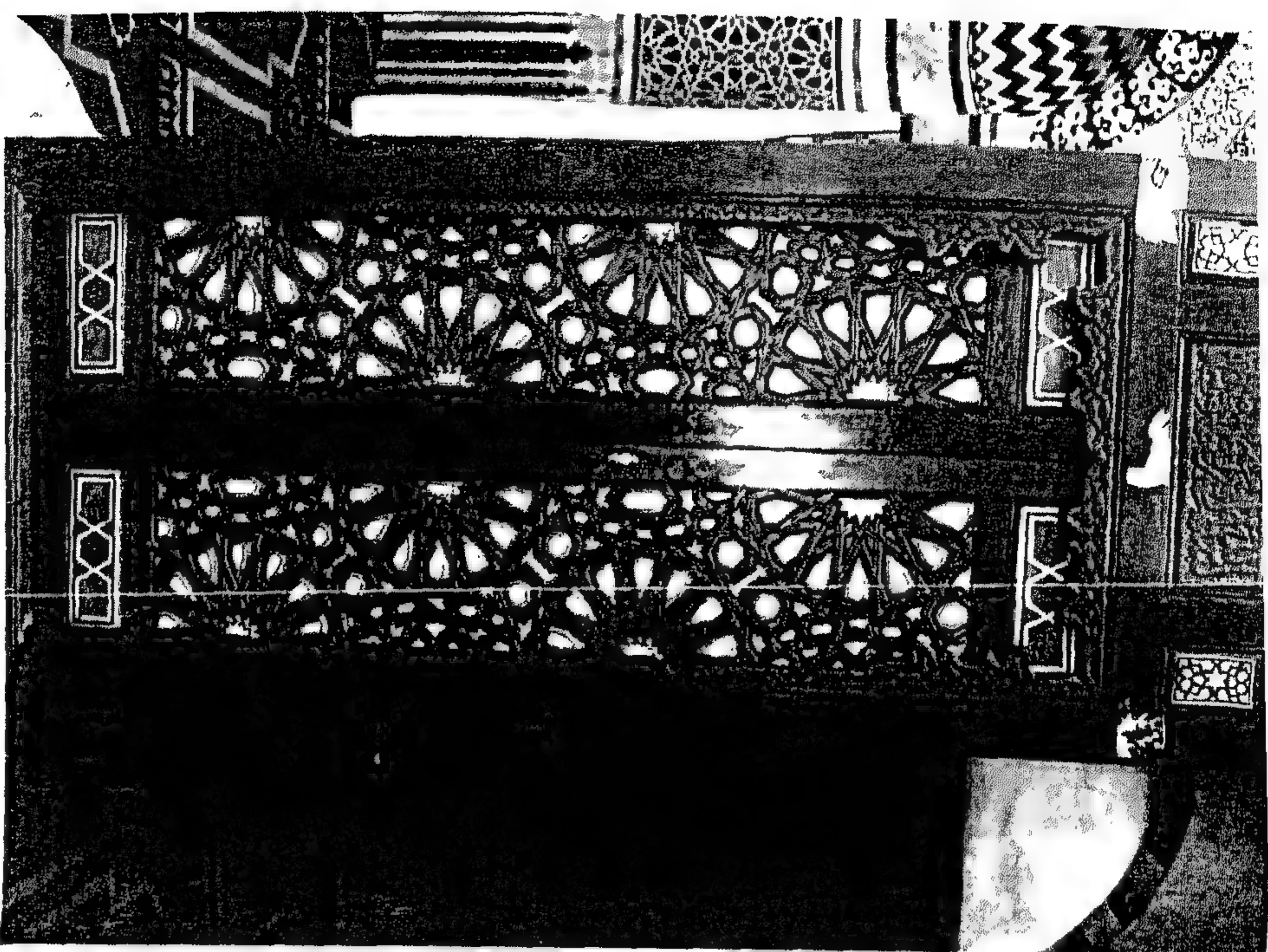
لوحة (١٥) المحراب ذو التكريه الرخاميه ذات الزخارف المختلفه و الاطباق النجميه .
جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤ - ٩٣٥ هـ / ١٥٣٧ - ١٥٣٨ م .



لوحة (١١) المنبر، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-
١٥٣٨م



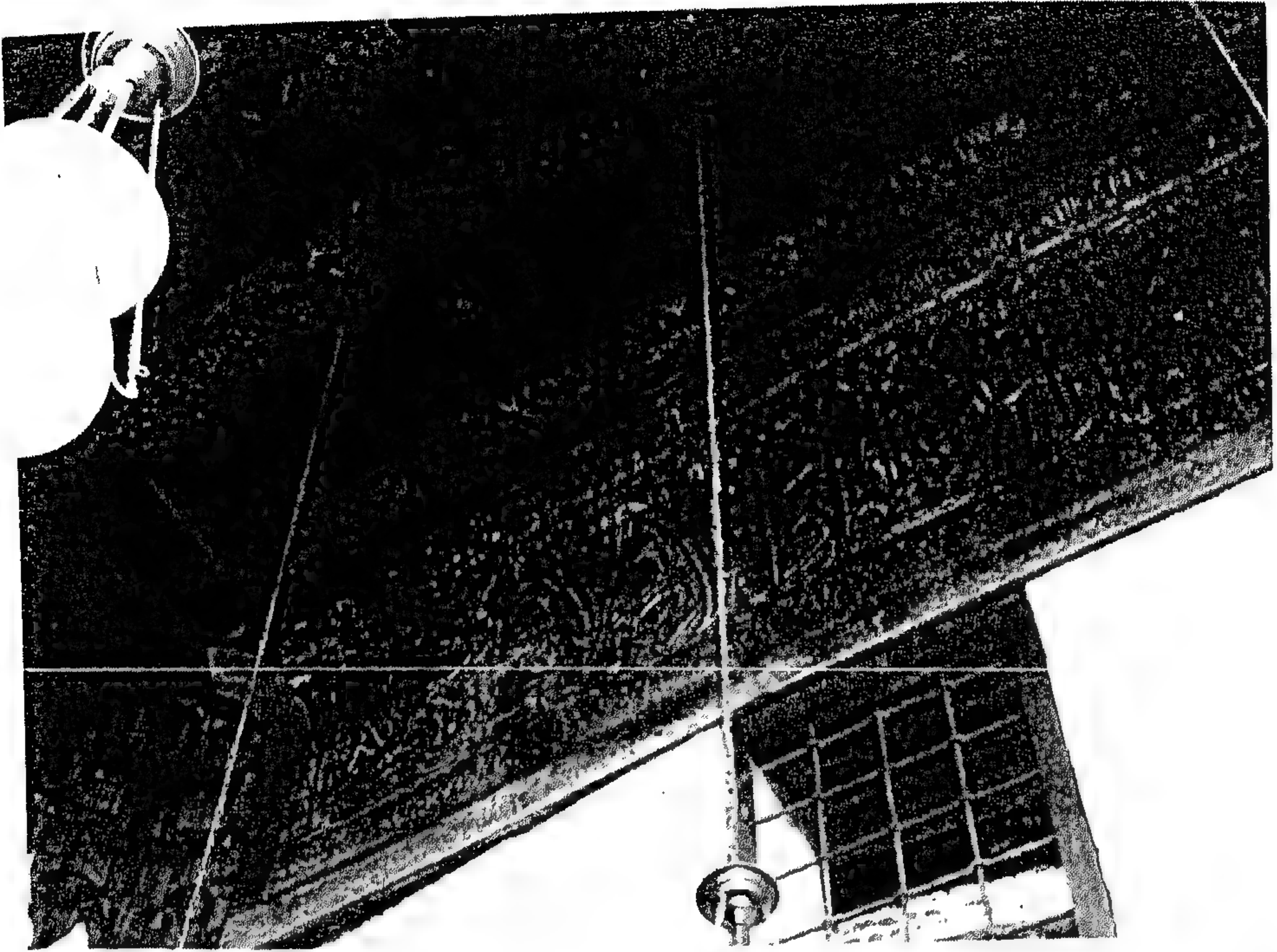
لوحة (١٦) صورته قديمه لايوان القبلة ويظهر به المحراب والمنبر بدون باب
انمقدم ، جامع محب الدين ابو الطيب . ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م عن
مركز الدراسات الاثرية



لوحة (١) باب المقدم المجدد بجامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤-
٩٣٥ هـ/١٥٢٧-١٥٢٨ م .



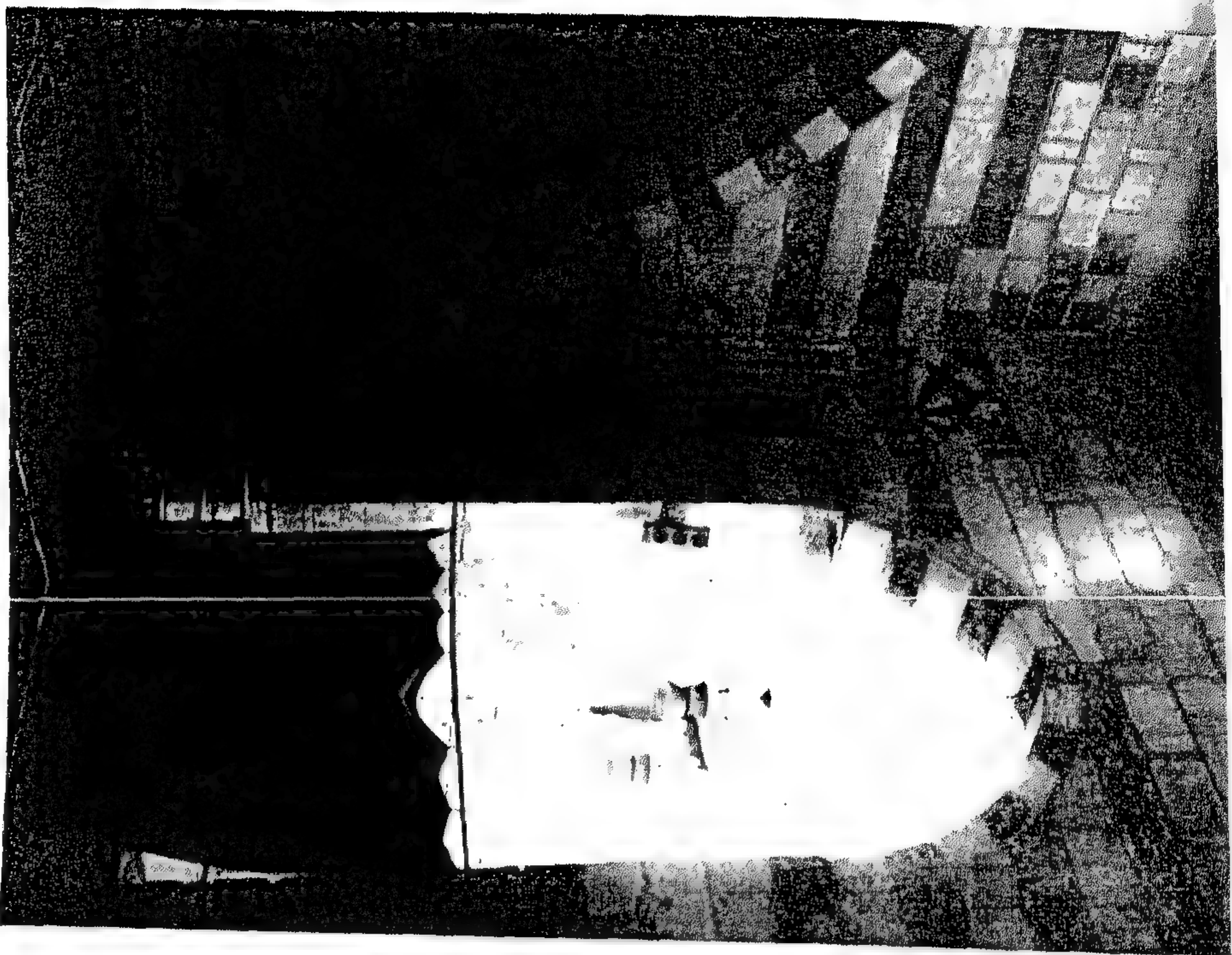
لوحة (١٧) صوره قديمه لباب المقدم الذي تمت سرقته ، عن مركز الدراسات
الاثريه . جامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤-٩٣٥ هـ/١٥٢٧-١٥٢٨ م .



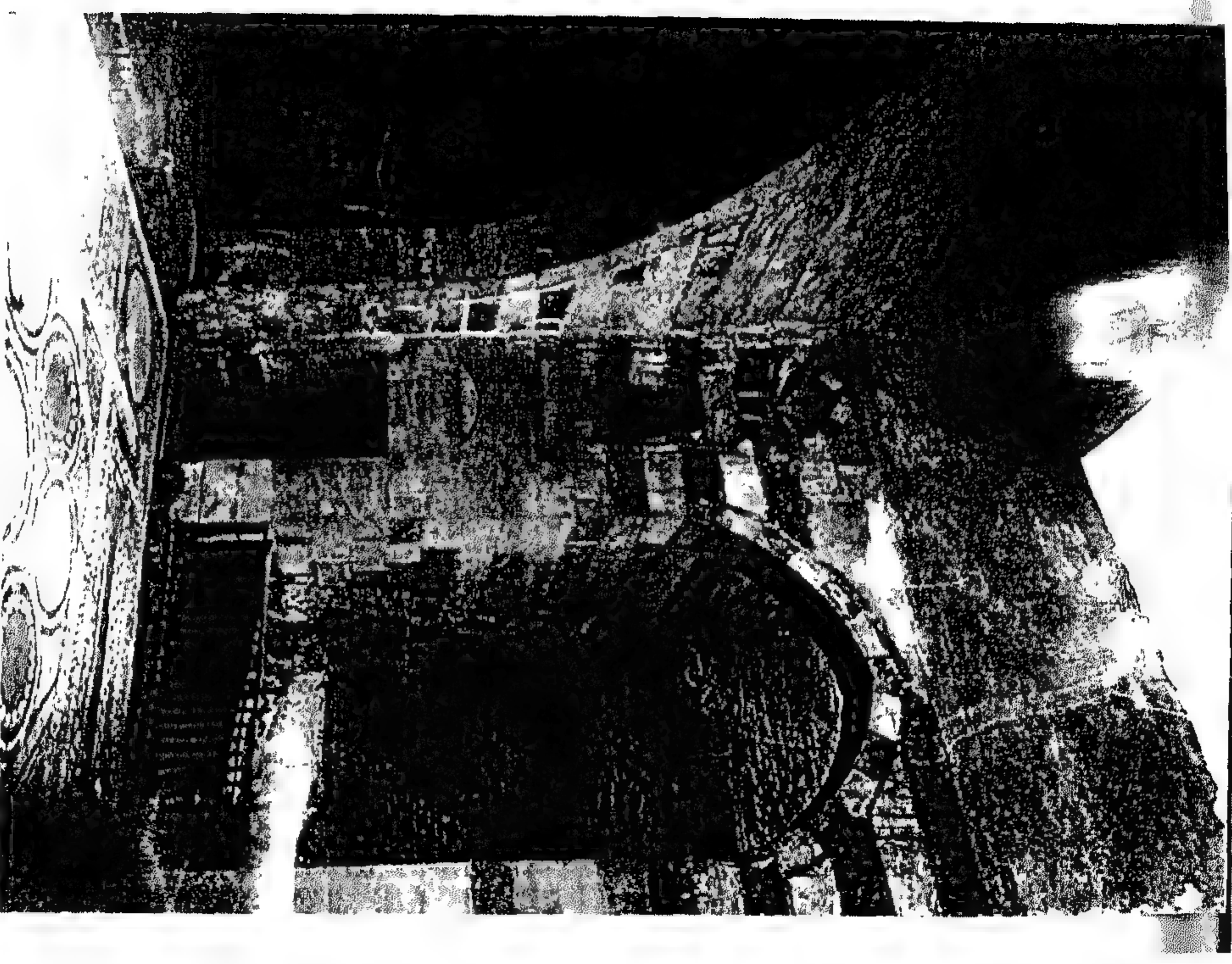
لوحة (٤) الازار الخشبي اسفل سقف ايوان القبلة ومكتوب عليه ايه الكرسي بخط الثلث . جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨ م .



لوحة (٥) الايوان الشمالي الغربي وبه دكة المبلغ ، جامع محب الدين ابو الطيب . ٩٣٤-٩٣٥هـ / ١٥٣٧-١٥٣٨ م .



لوحة (٢٢) الايو ان الجنوبي الغربي ومستخدم كمصلى للنساء حالياً، جامع
محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



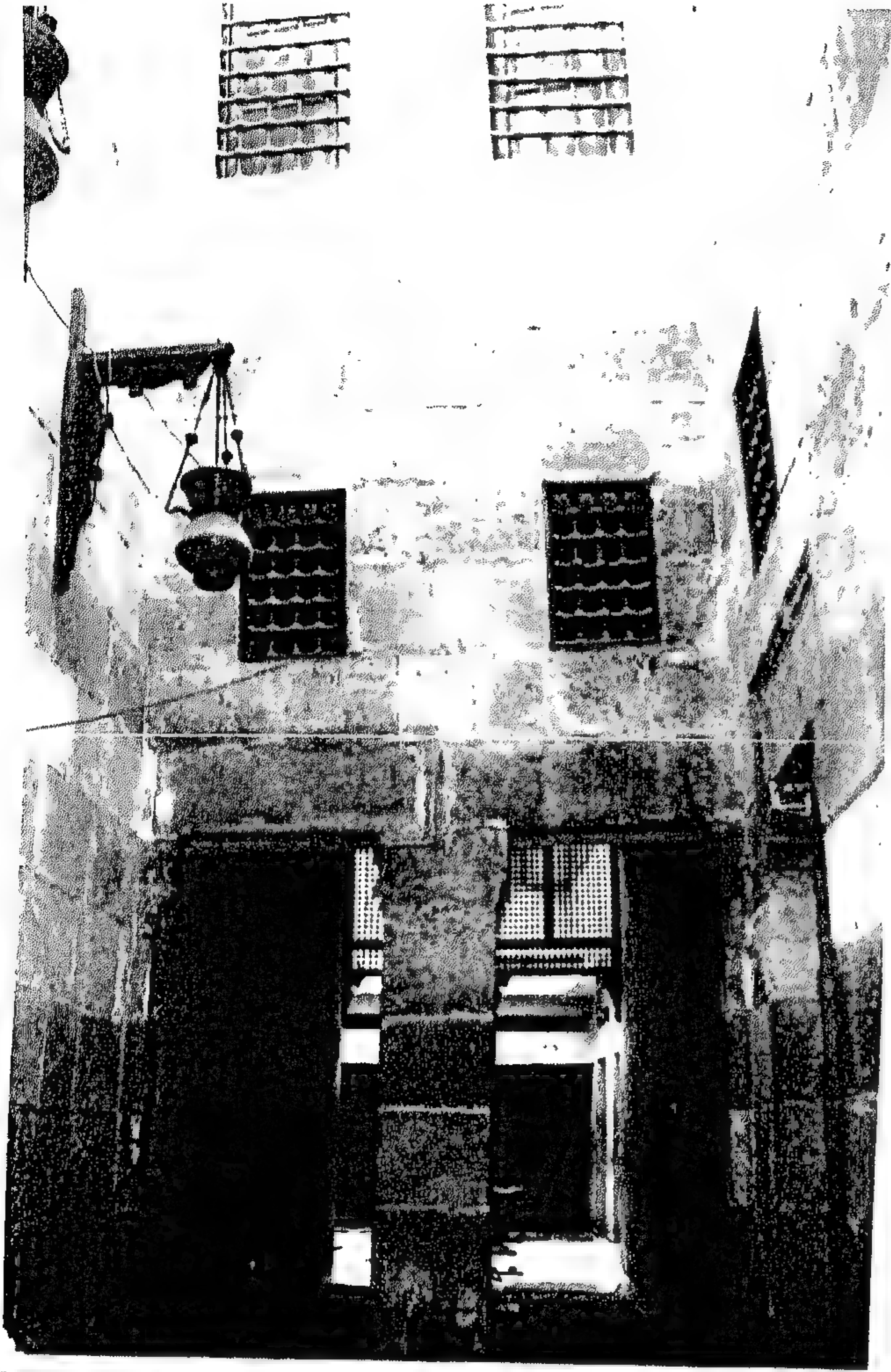
لوحة (٢٢) صورة قديمه للمدخل المؤدى للصحن بجامع محب الدين ابو
الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م ويظهر به الايو ان الجنوبي الغربي،
عن مركز الدراسات الاثرية بالقلعة .



لوحة (٢٤) الواجهة الرئيسية لجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



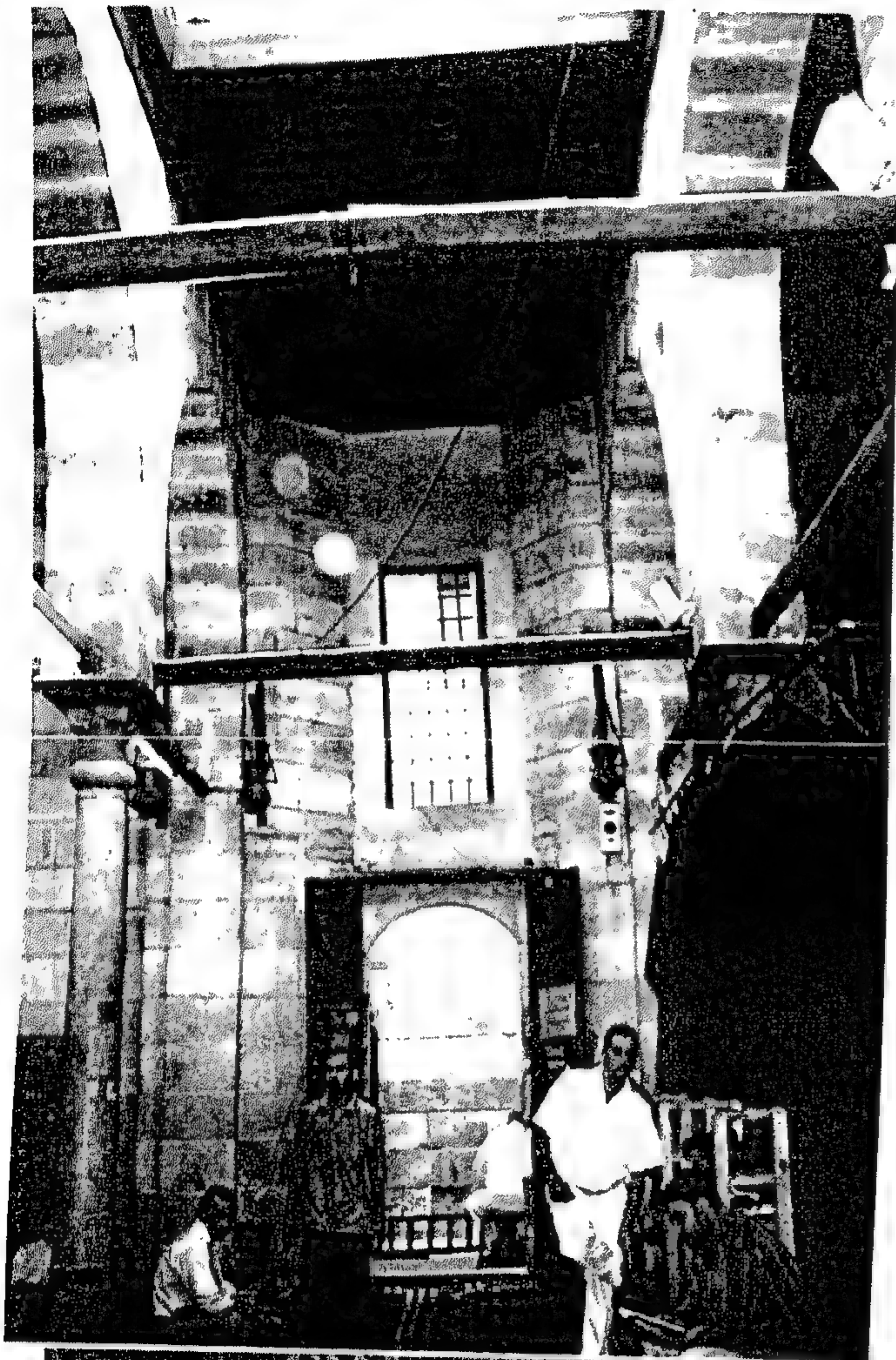
لوحة (٢٥) كتلة المدخل
لجامع مراد باشا
(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



لوحة (٤٦) فسحة تلى باب
الدخول تؤدى للبئر
والميضاة وبيت الصلاة
لجامع مراد باشا
(٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م)



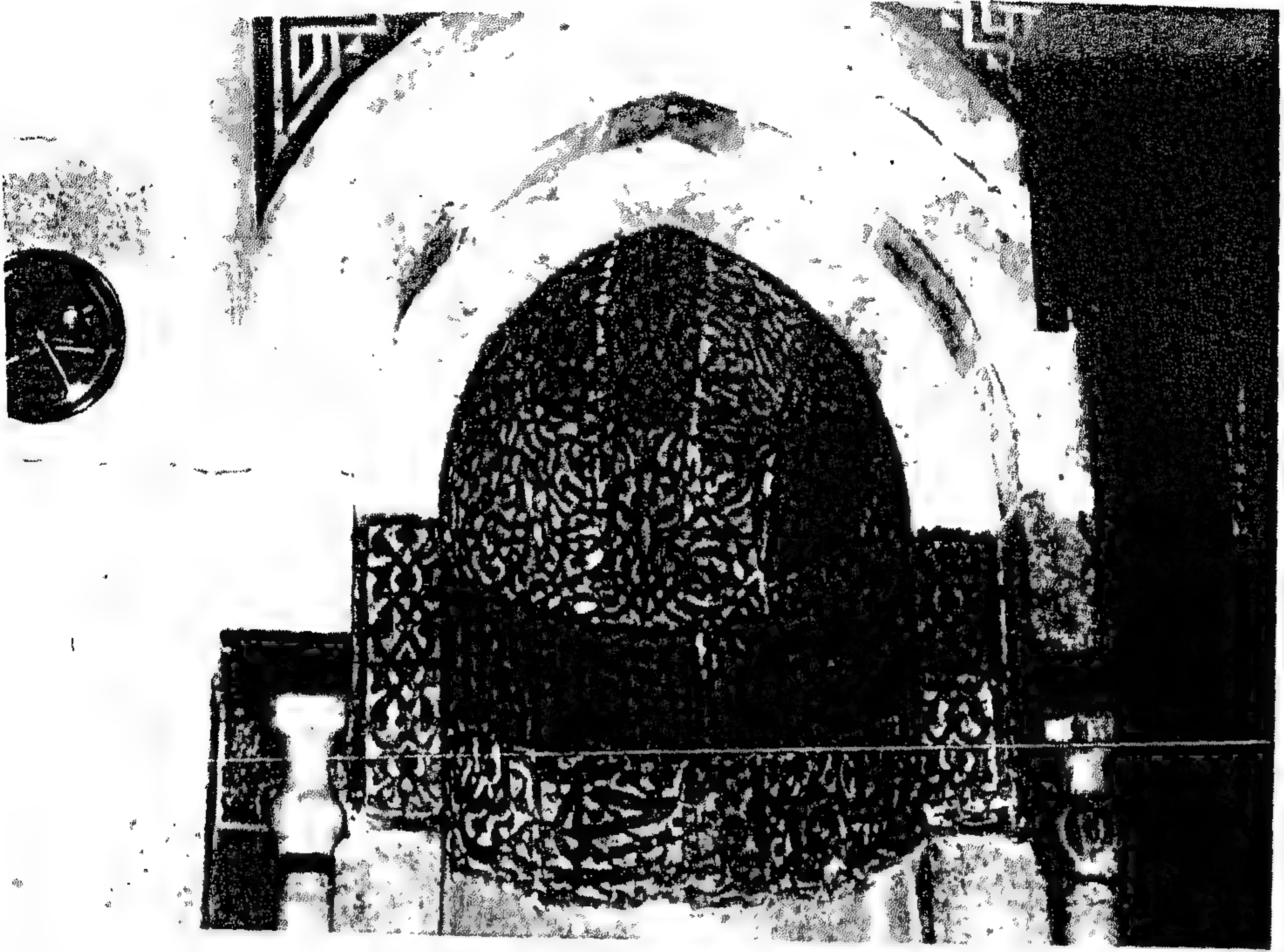
لوحة (٤٧) بئر ماء كان يستخدم لجامع مراد باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) .



لوحة (٤٨) الجامع من
الداخل ، جامع مراد باشا
(٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) .

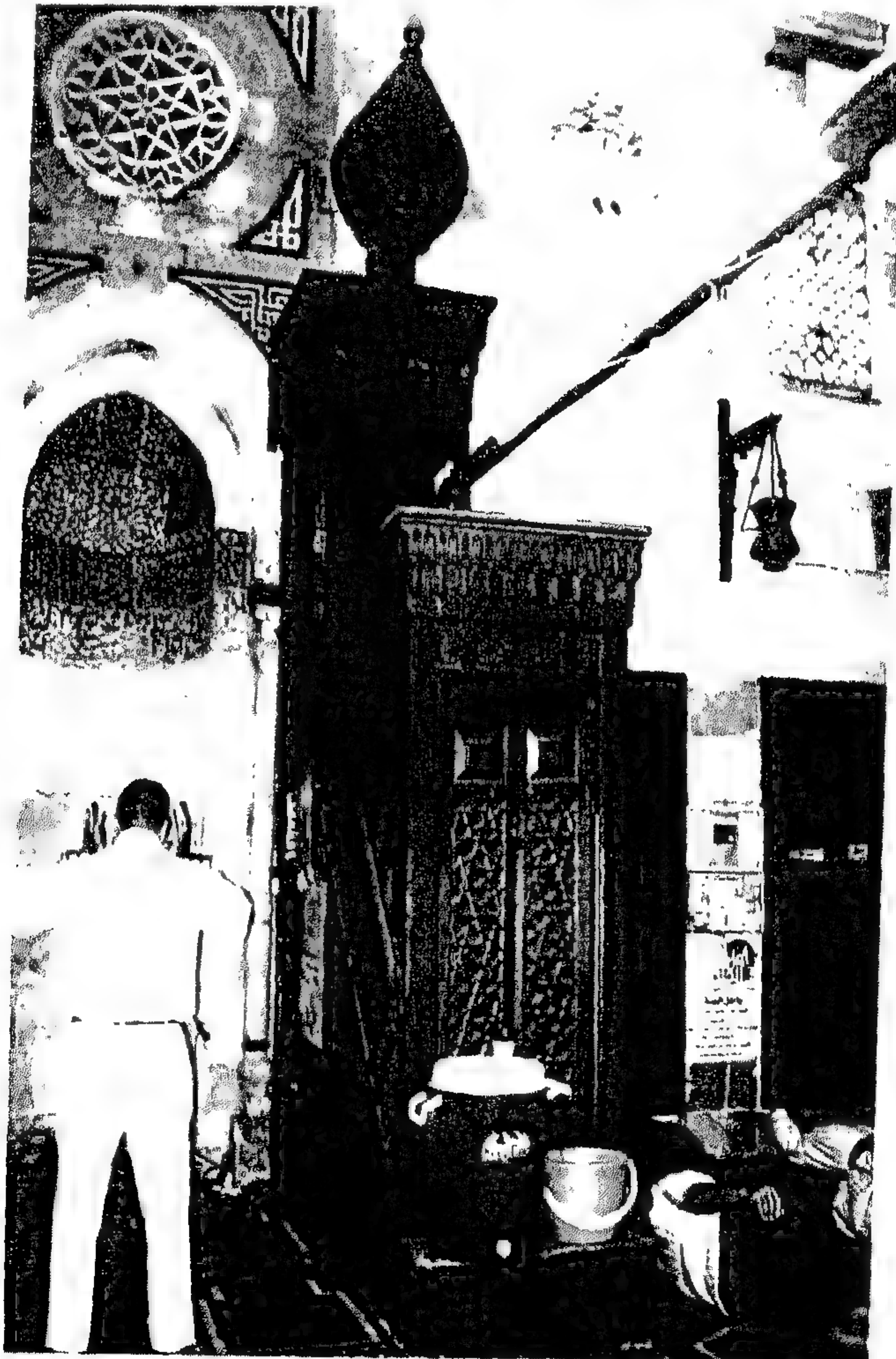


لوحة (٤٩) حائط القبلة من جامع مراد باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) .

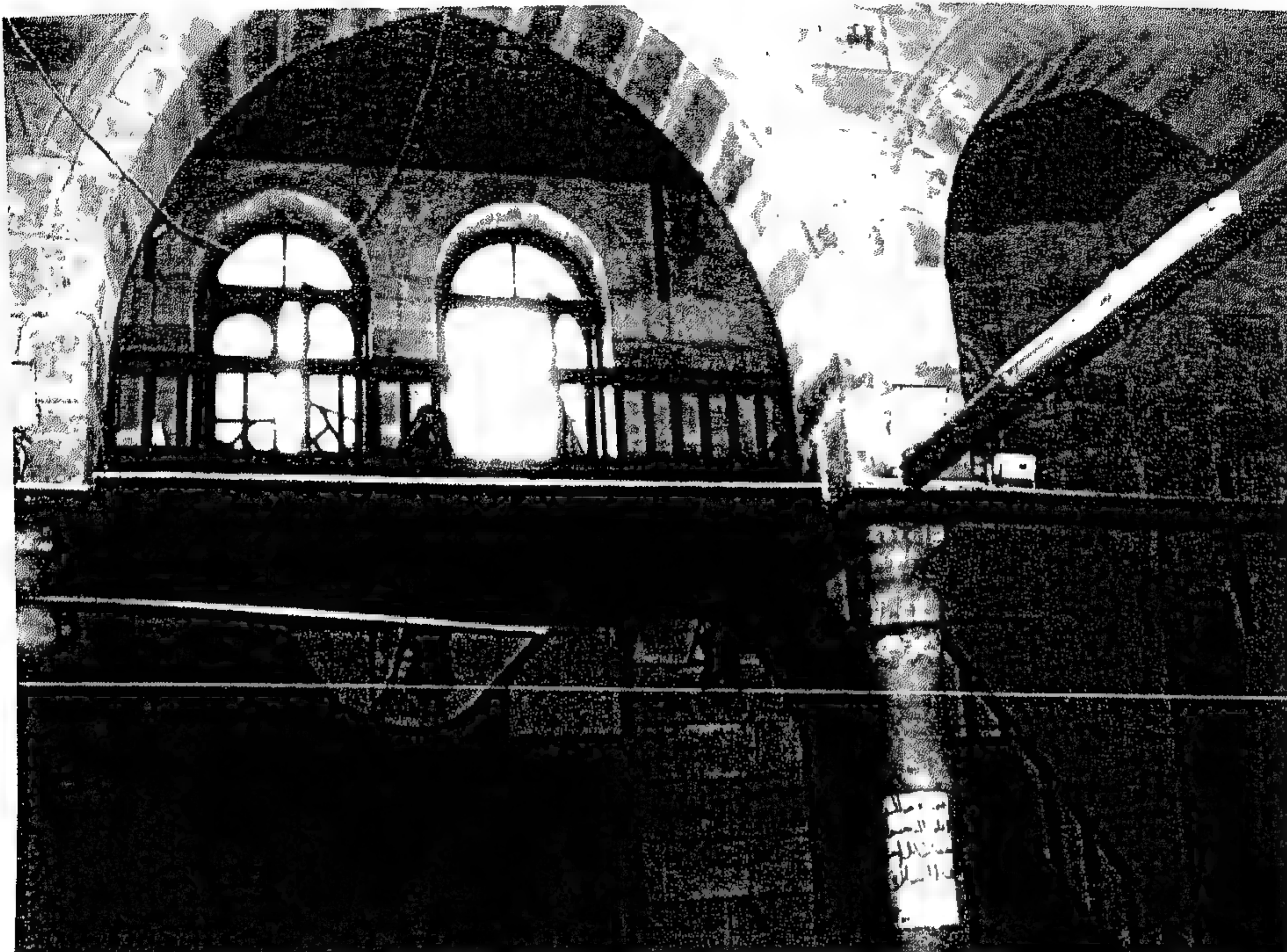


لوحة (٢٠) طاقيه المحراب المشغولة بزخارف نباتية منفذة على الحجر بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ /

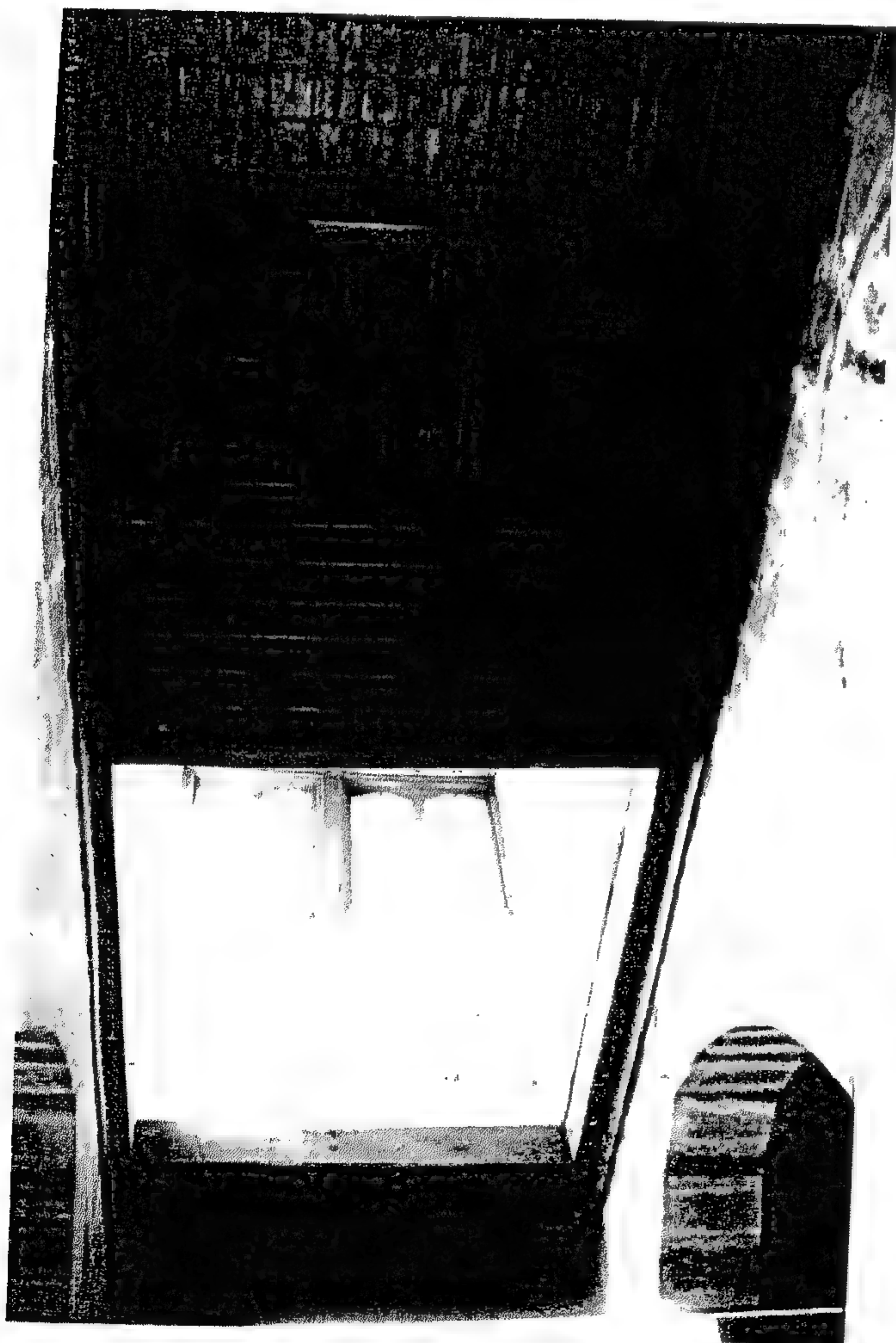
١٥٦٧م)



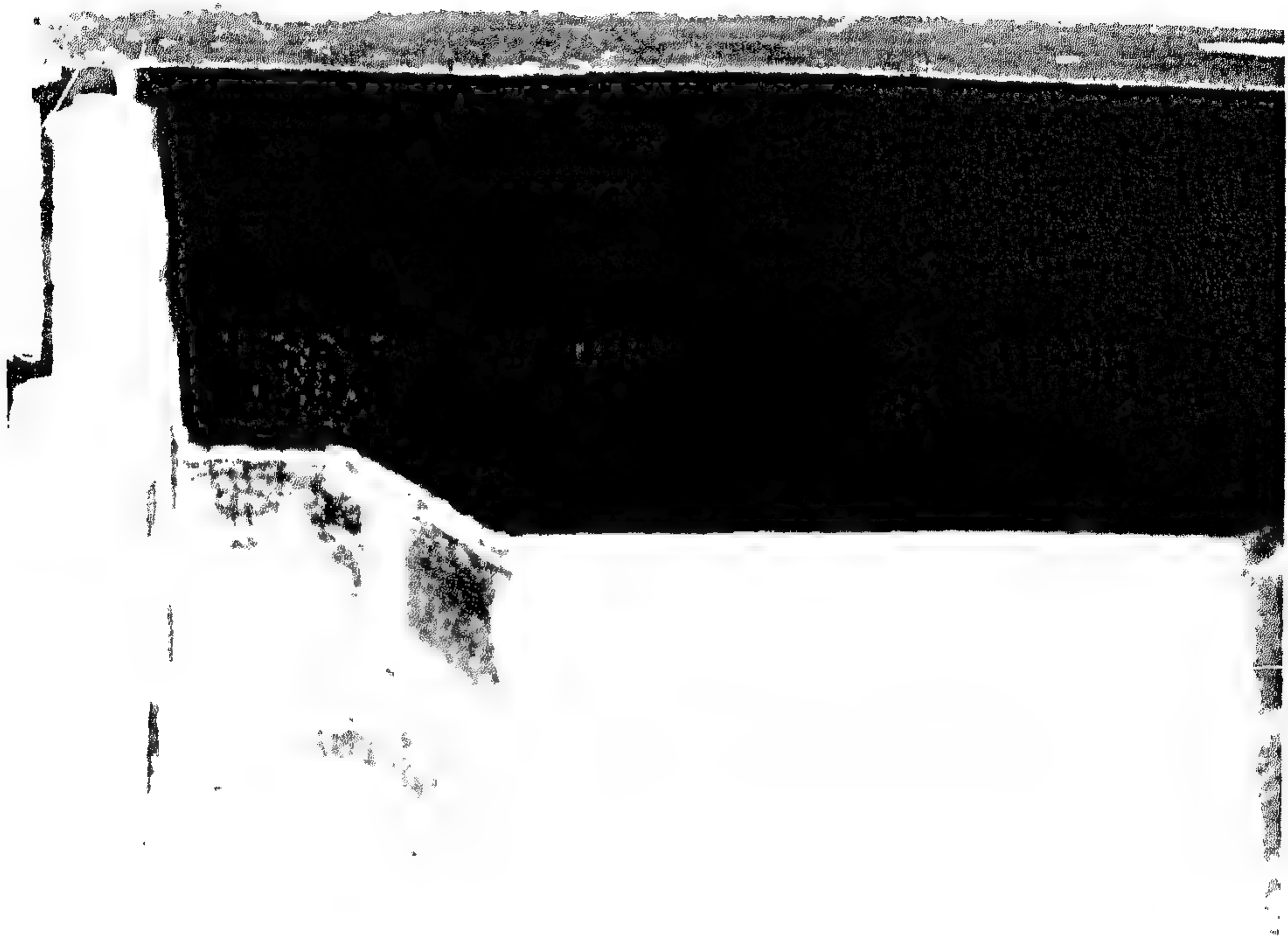
لوحة (٢١) المنبر بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



لوحة (٢٤) دكة المبلغ بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



لوحة (٢٢) سقف الجامع
وبه ملقف للهواء
بجامع مراد باشا
(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



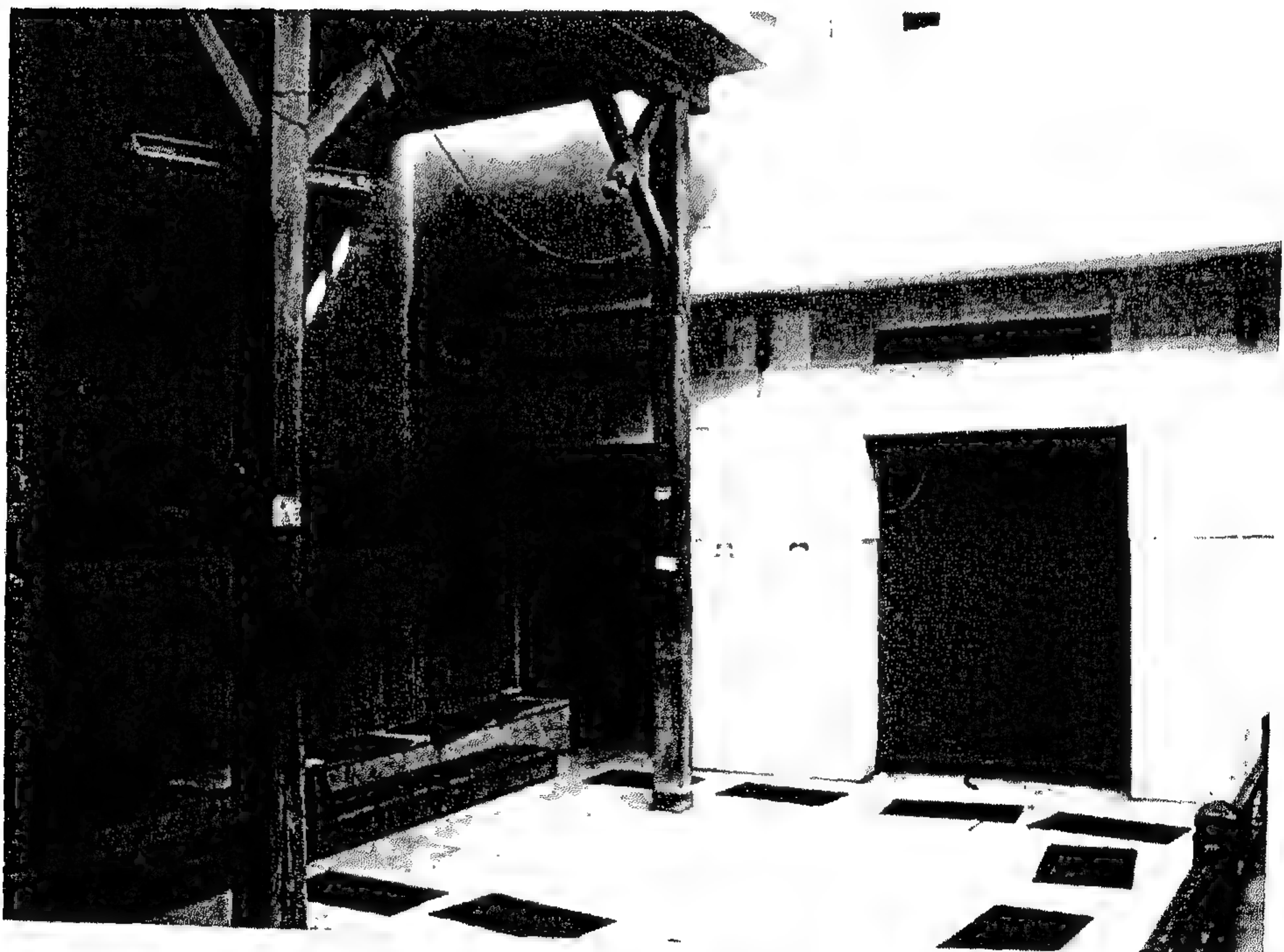
لوحة (٢٤) كتابة تبين لقب الملك وتاريخ انشائه للجامع بالازار اسفل السقف .
بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



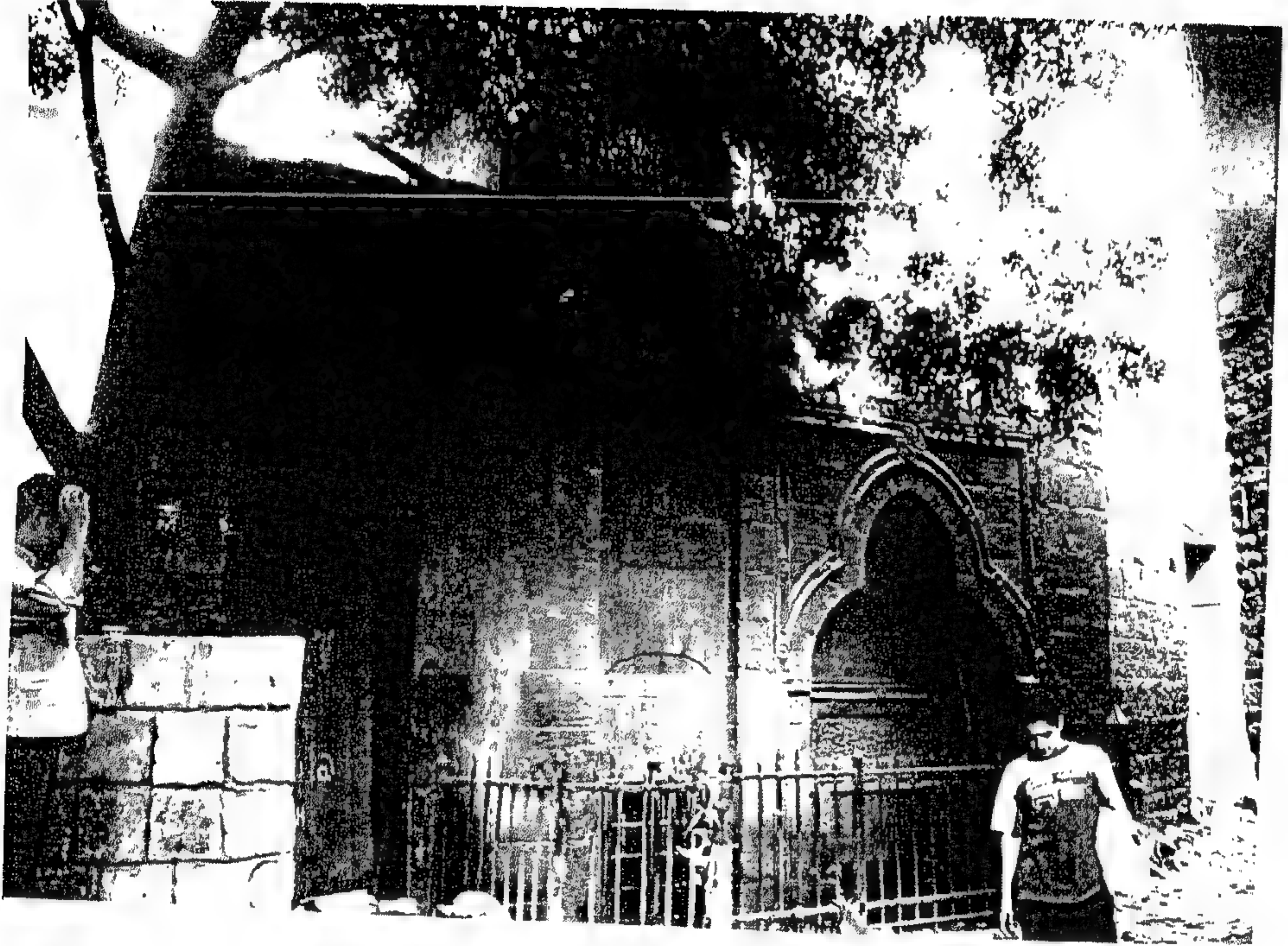
لوحة (٢٥) كتابات قرآنية من سورة البقرة اسفل سقف جامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



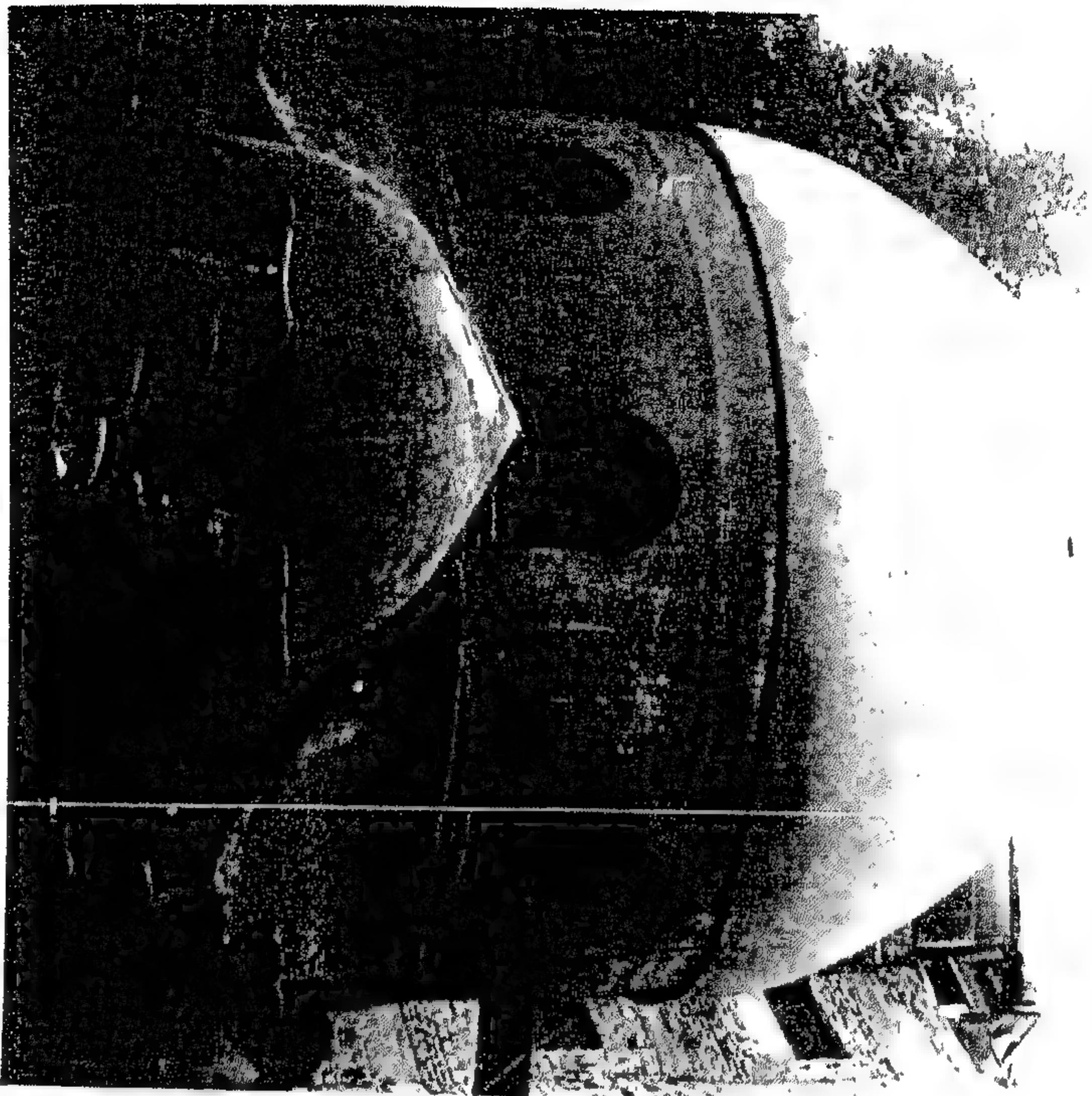
لوحة (٢٧) كتابات قرآنية أسفل سقف جامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



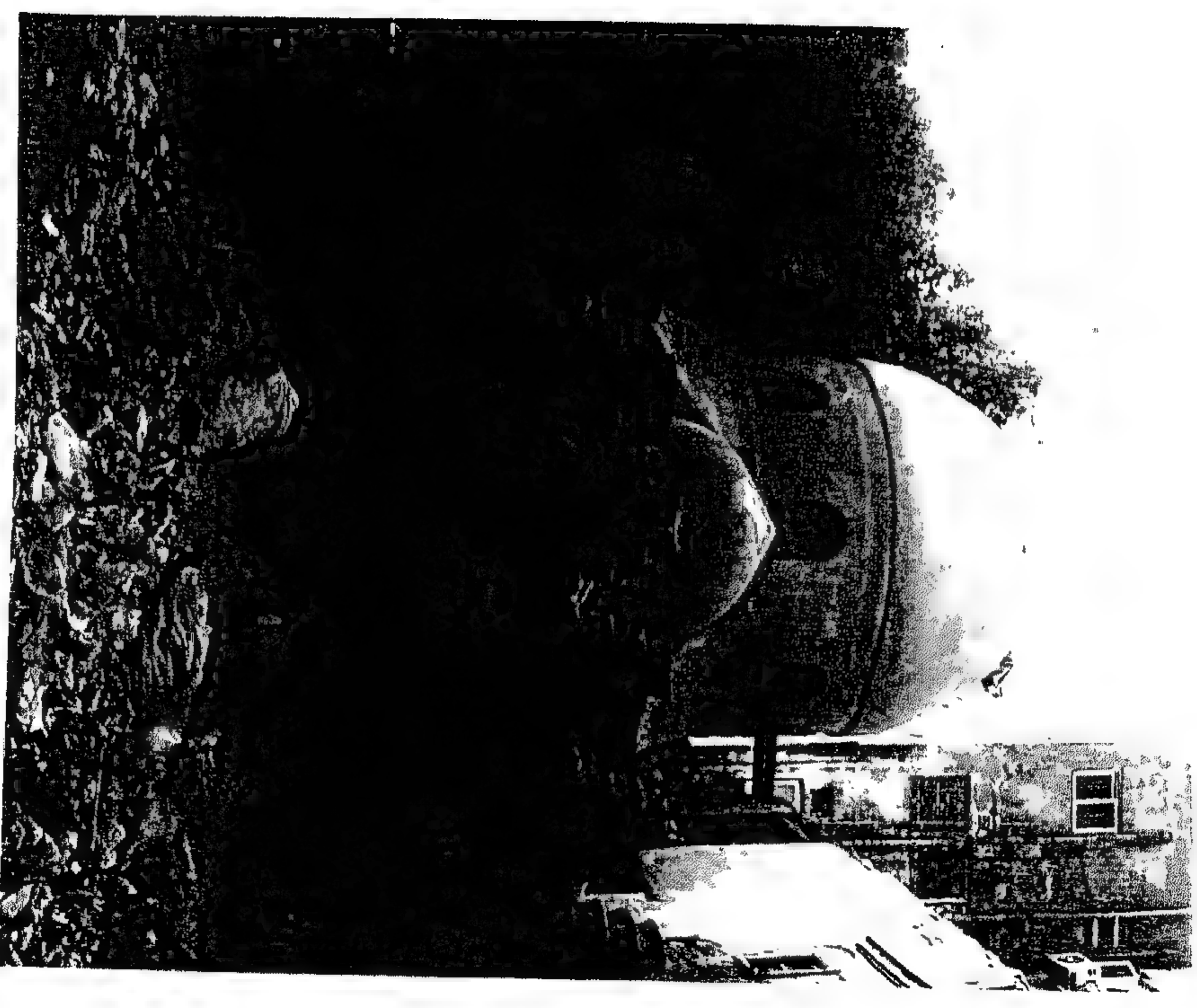
لوحة (٢٨) الميصة الخاصة بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



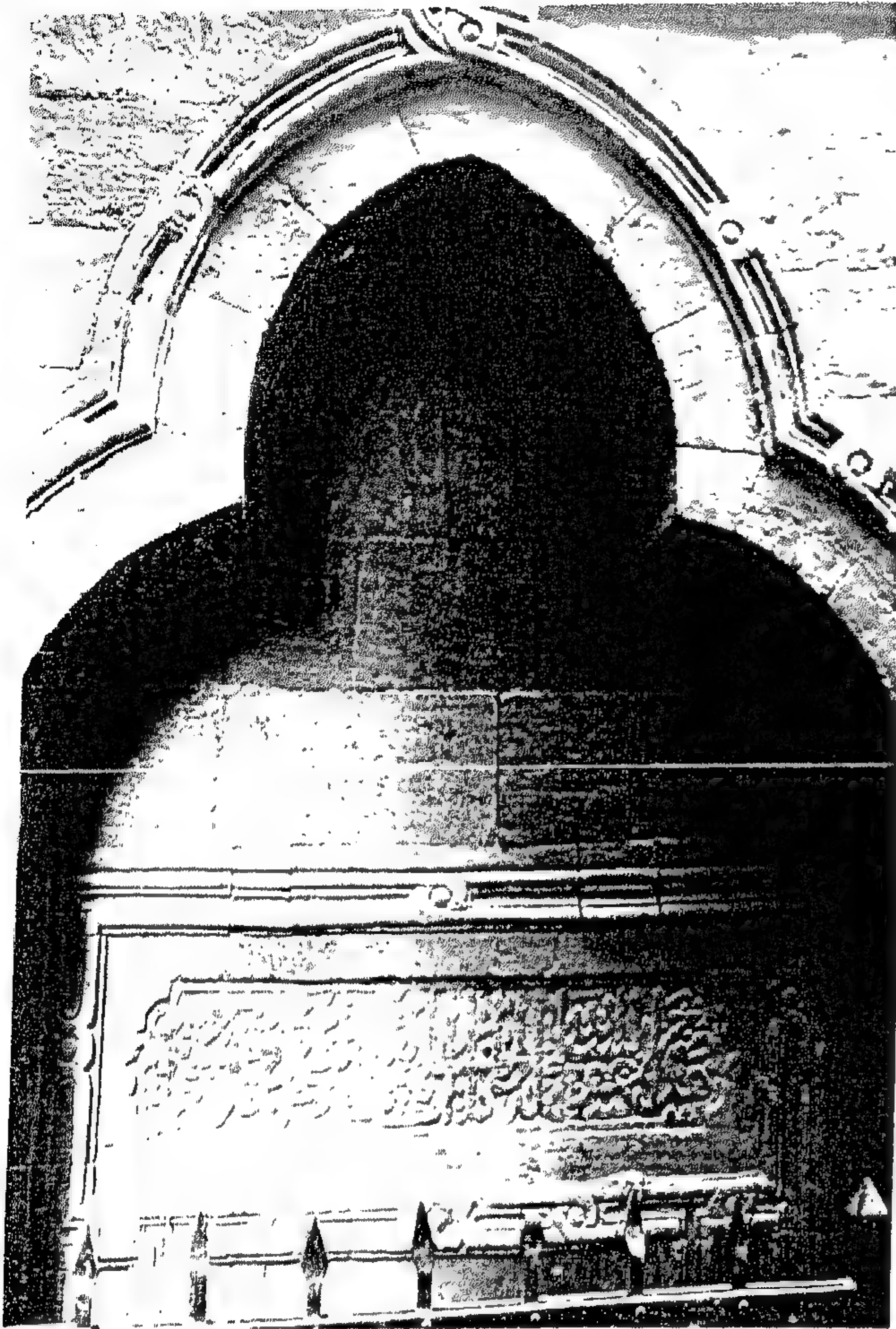
لوحة (٨٧) الواجهه الرئيسيه لضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م)
وبه كتله المدخل تتحدر ادنى مستوى الشارع .



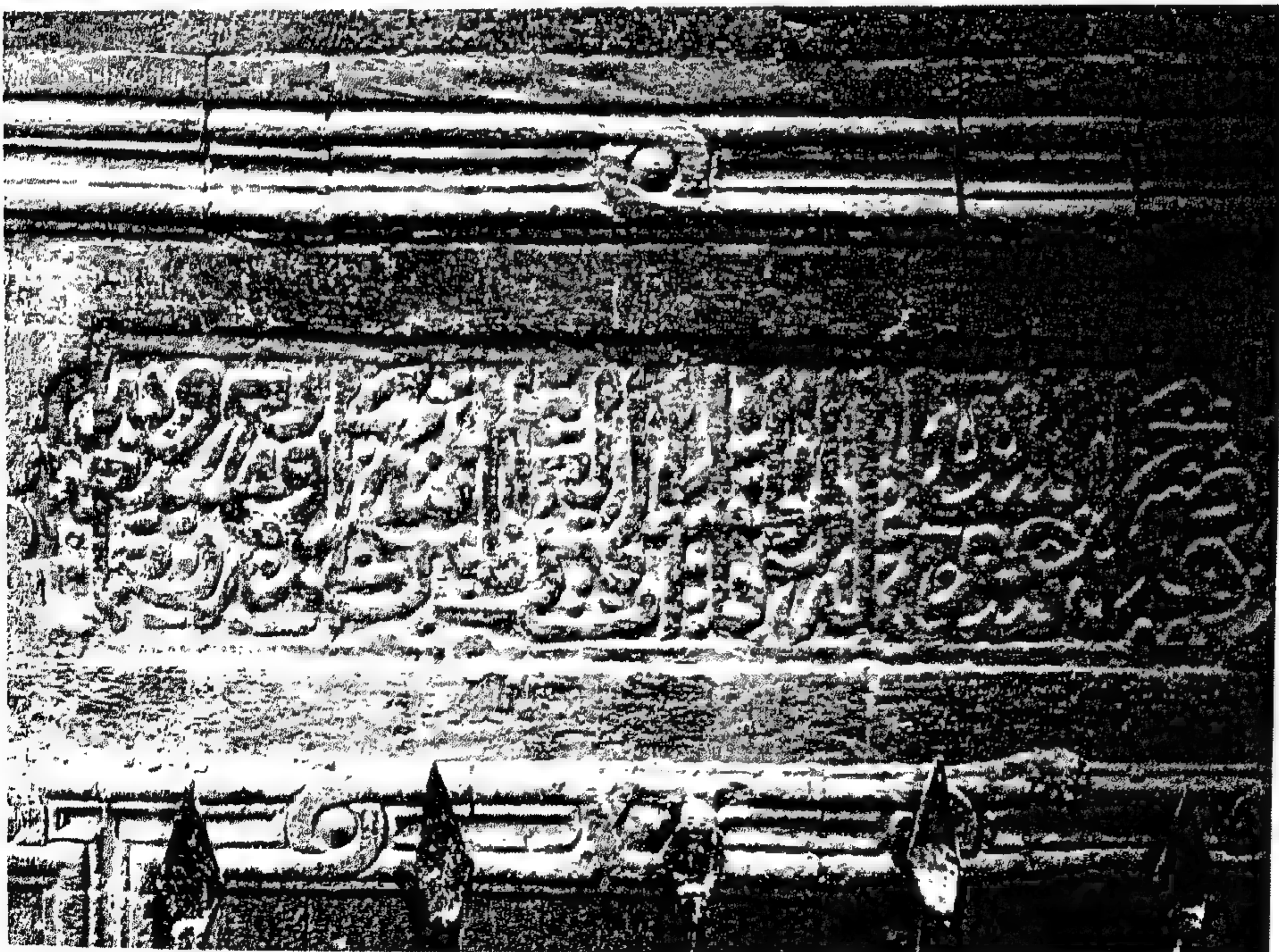
لوحة (٩) القبة الرئيسيه والصغيره اعلى ضريح الشيخ سفار
(٩٩٤هـ/١٥٨٥م) مغطاه بطبقه من الملاط الحديث .



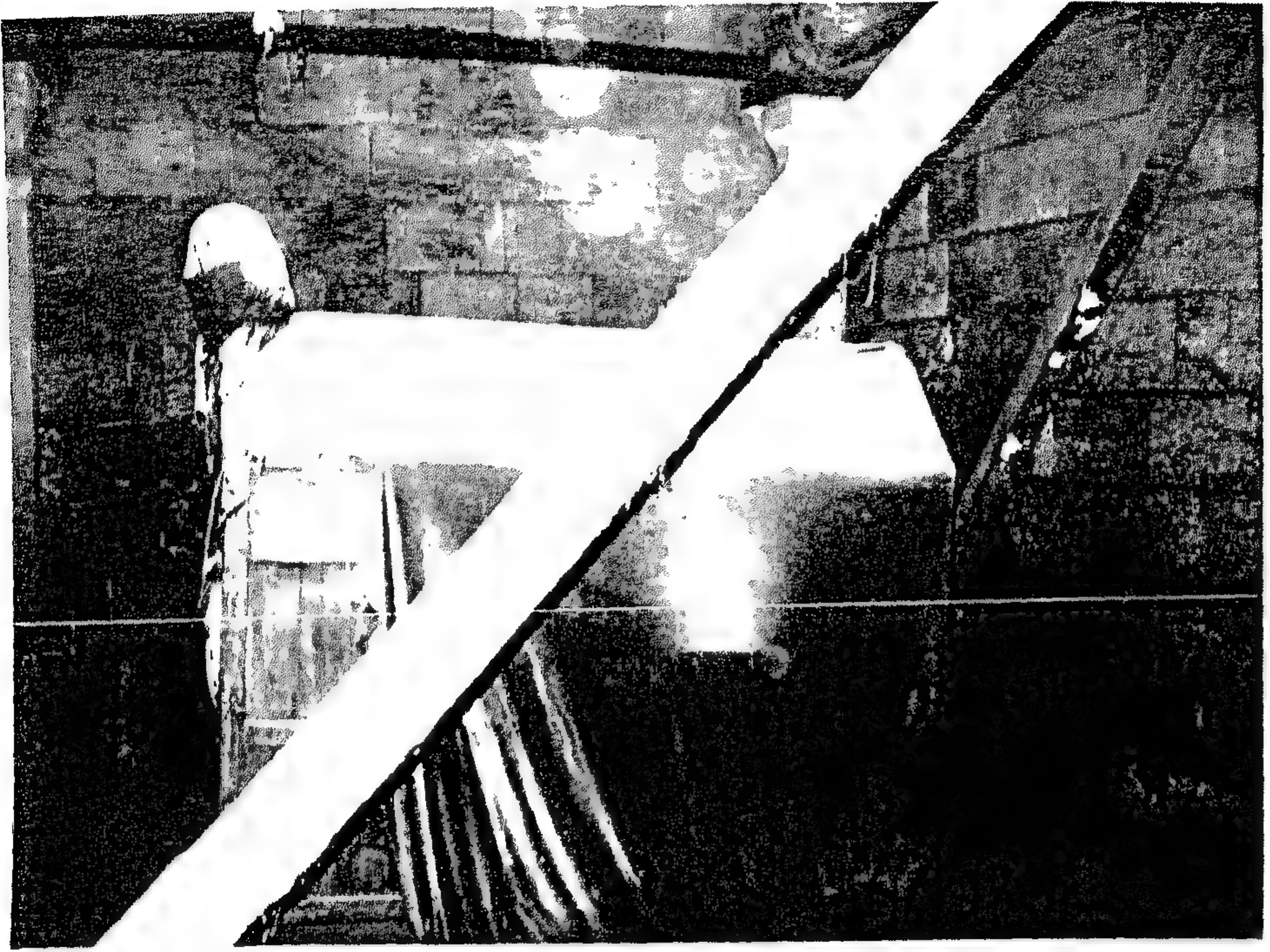
لوحة (١٠) الواجهه الخلفيه لضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) ويظهر
تكديس القمامه خلف الاثر .



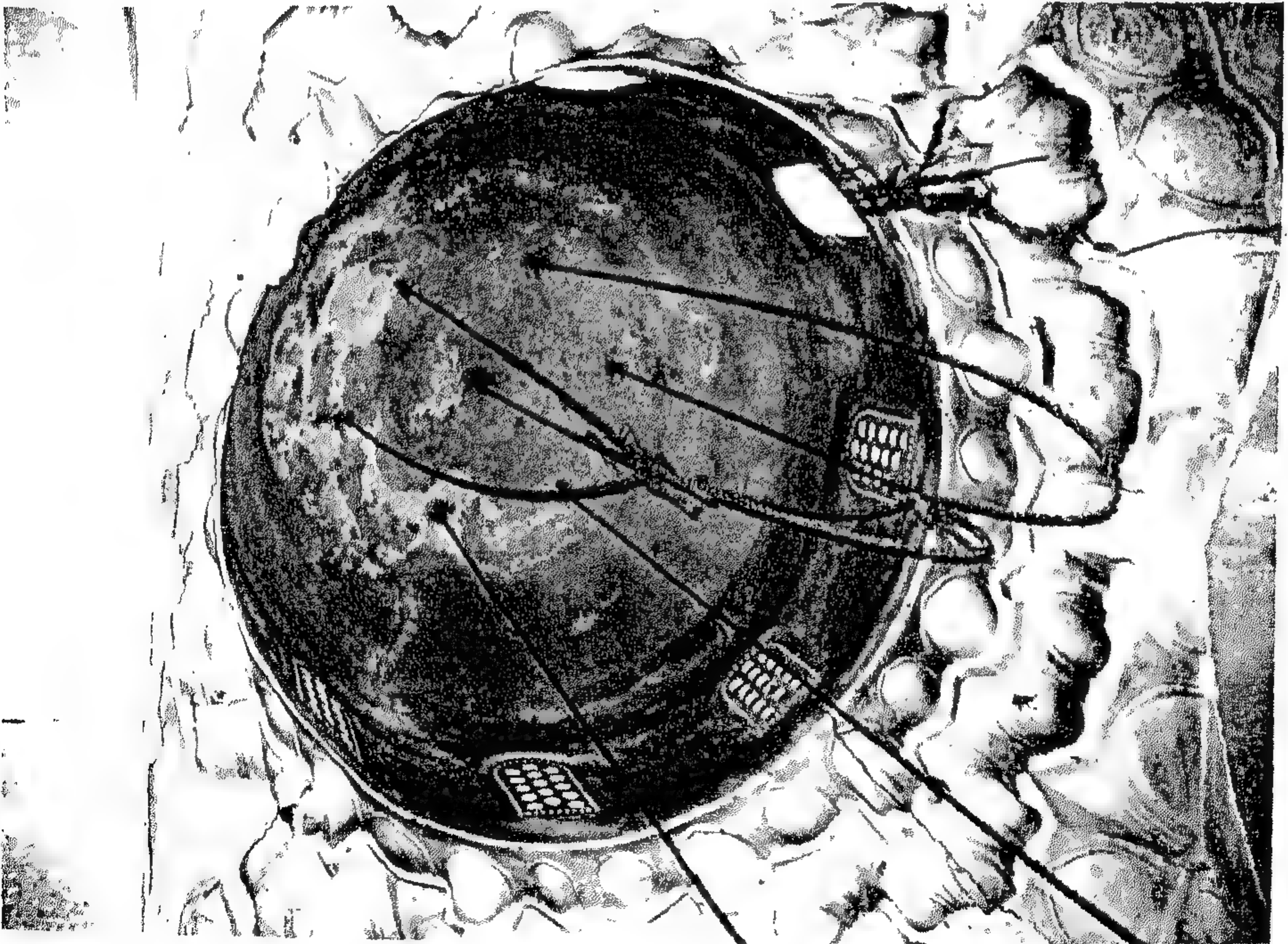
لوحة (٤) العقد الثلاثي
المتوج لمدخل ضريح
الشيخ سنان
(٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



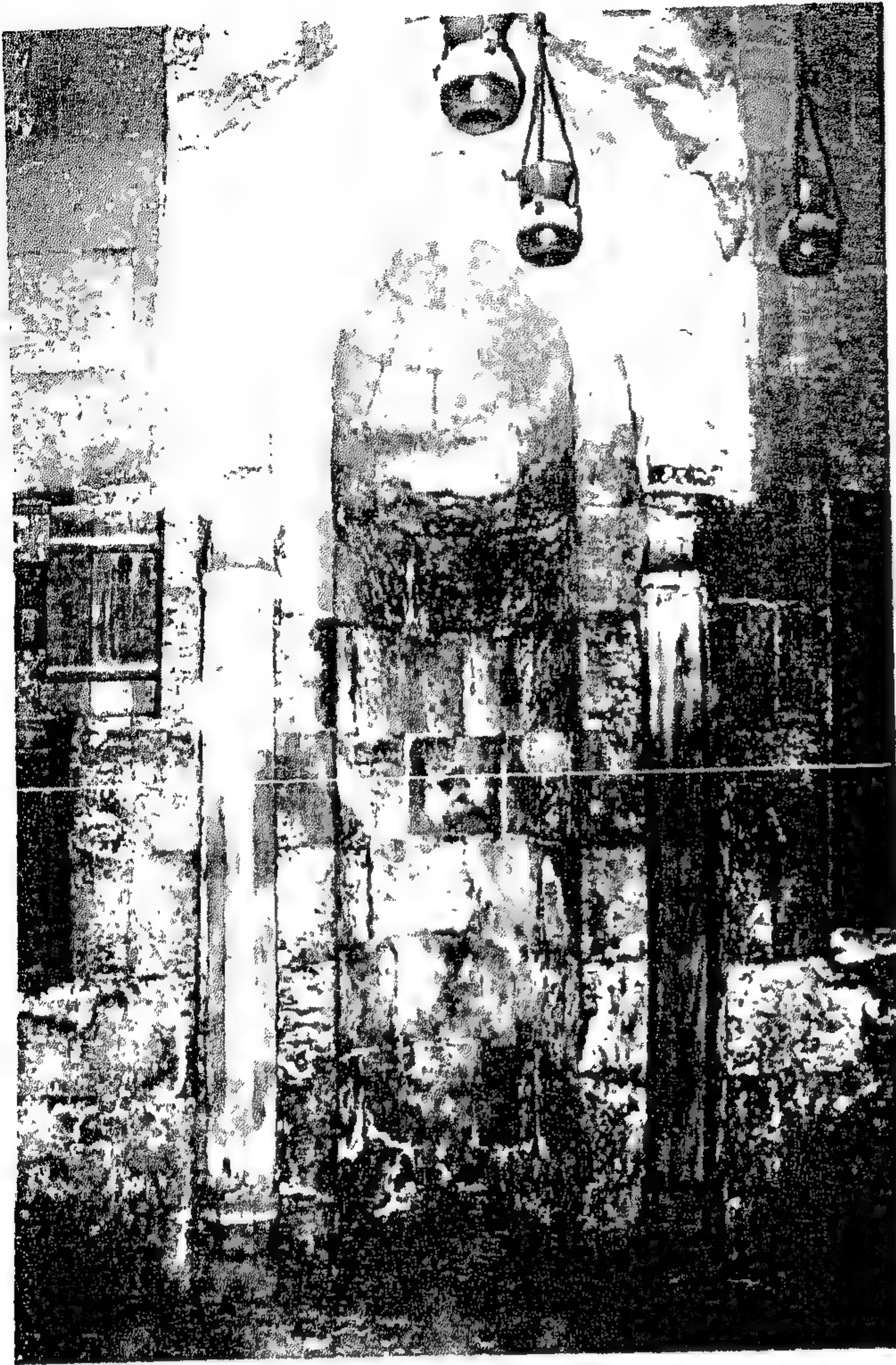
لوحة (٥) نقش كتابي اسفل العقد بخط الثلث البارز يذكر اسم الشيخ سنان
و تاريخ الانشاء (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



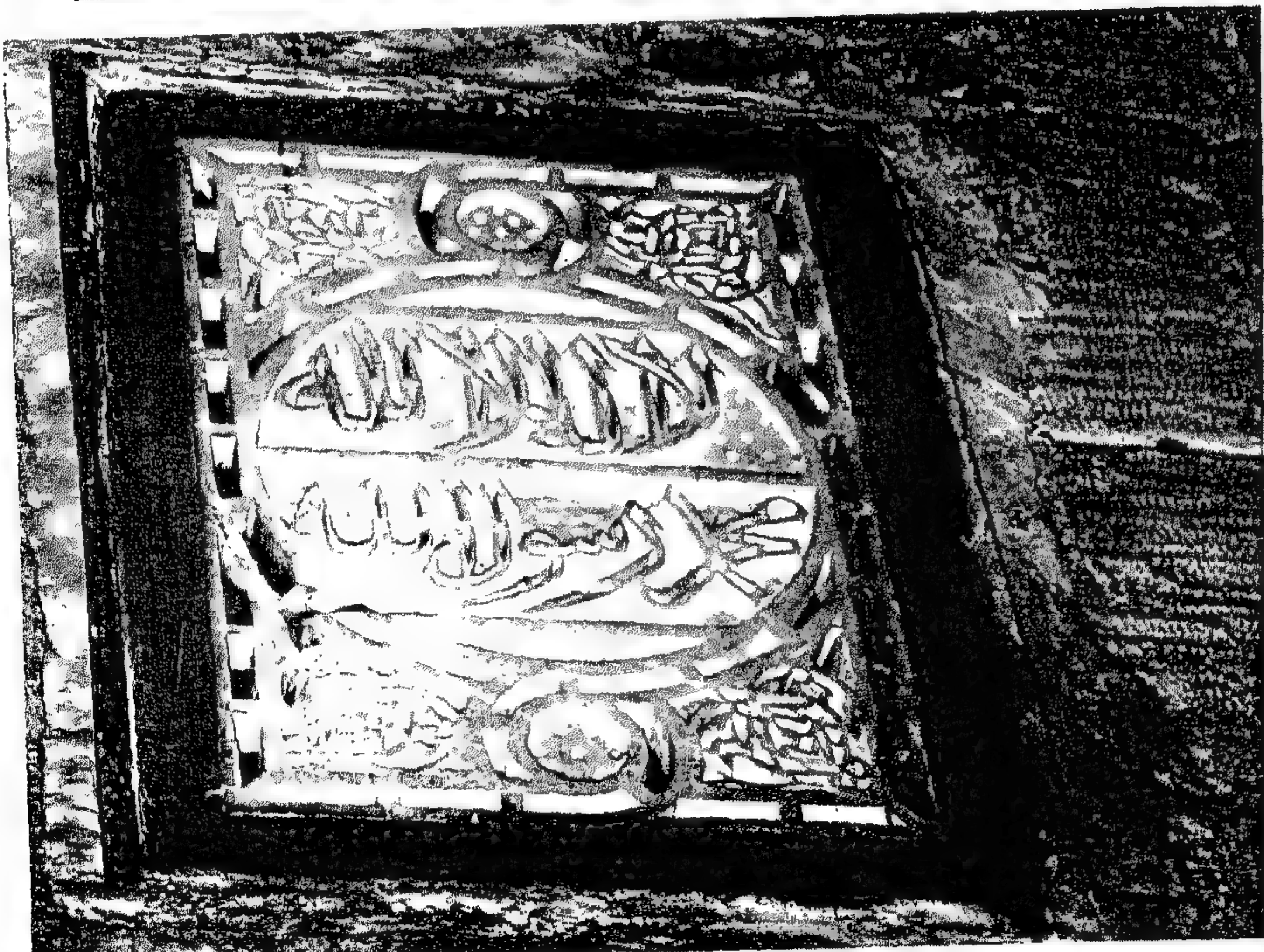
لوحة (٤٢) التركيبية الخشبية لضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



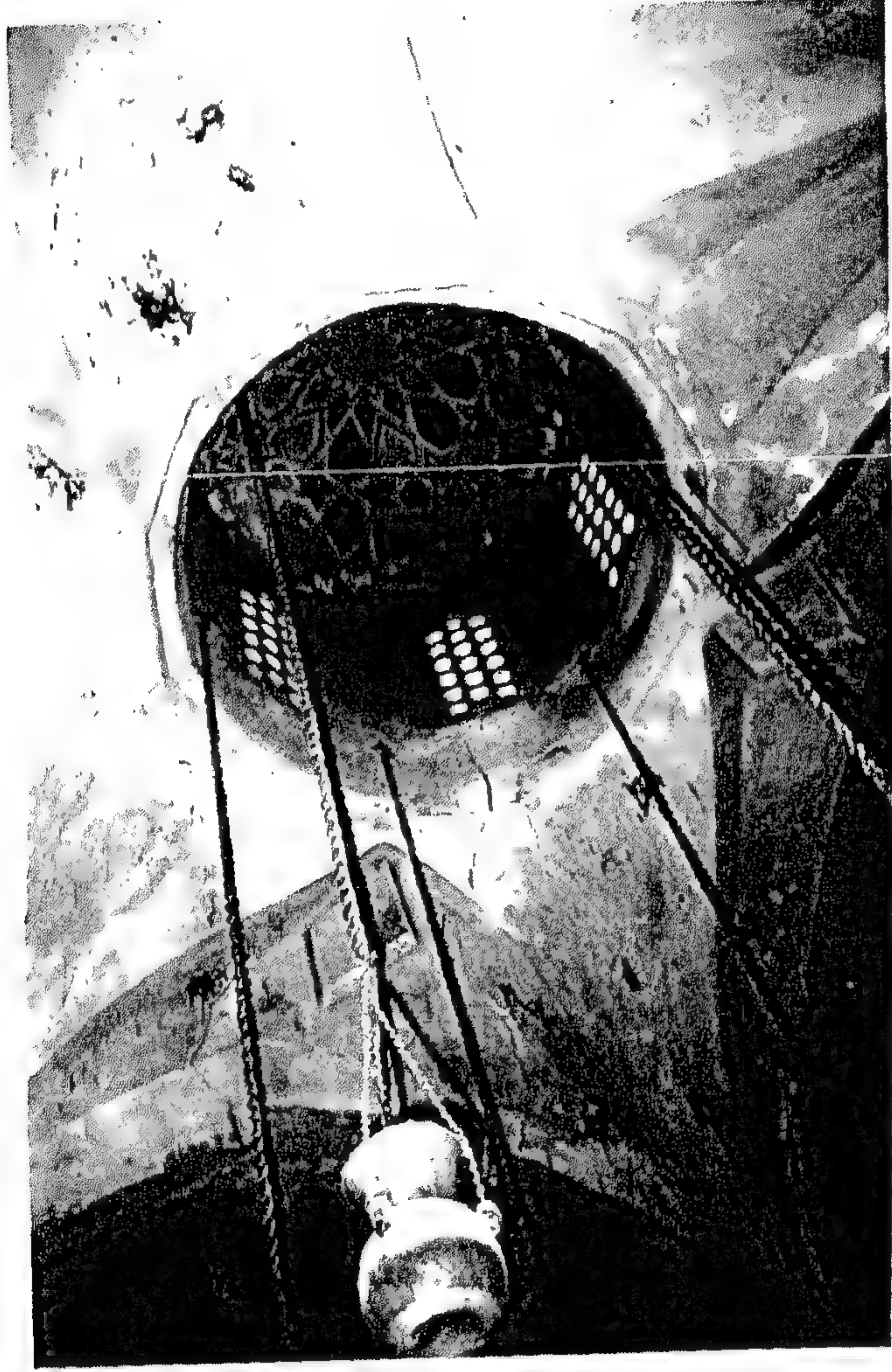
لوحة (٤٩) القبة الضريحية الكبرى أعلى ضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



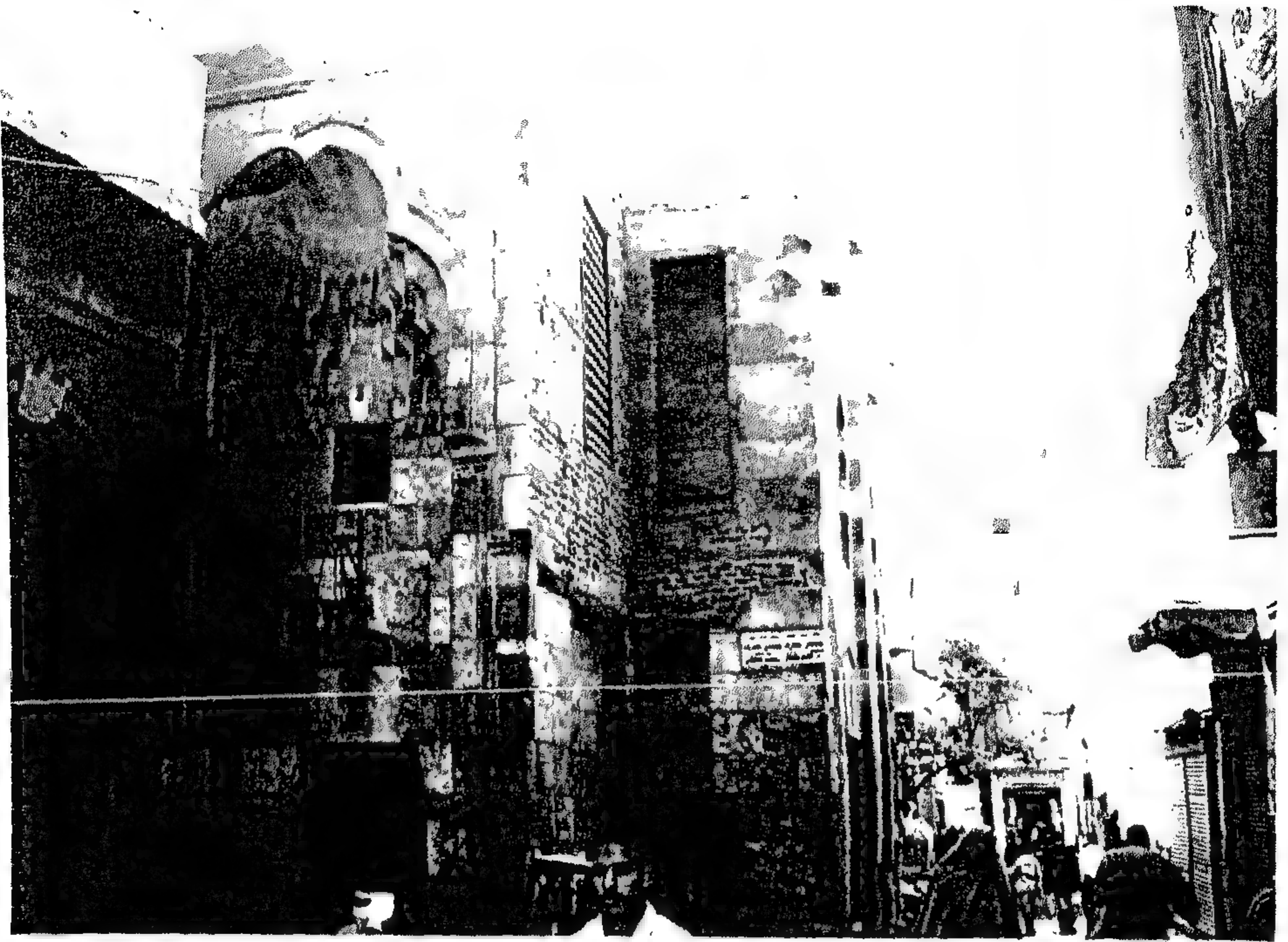
لوحة (٢٥) محراب داخل
ضريح الشيخ سنان
(٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



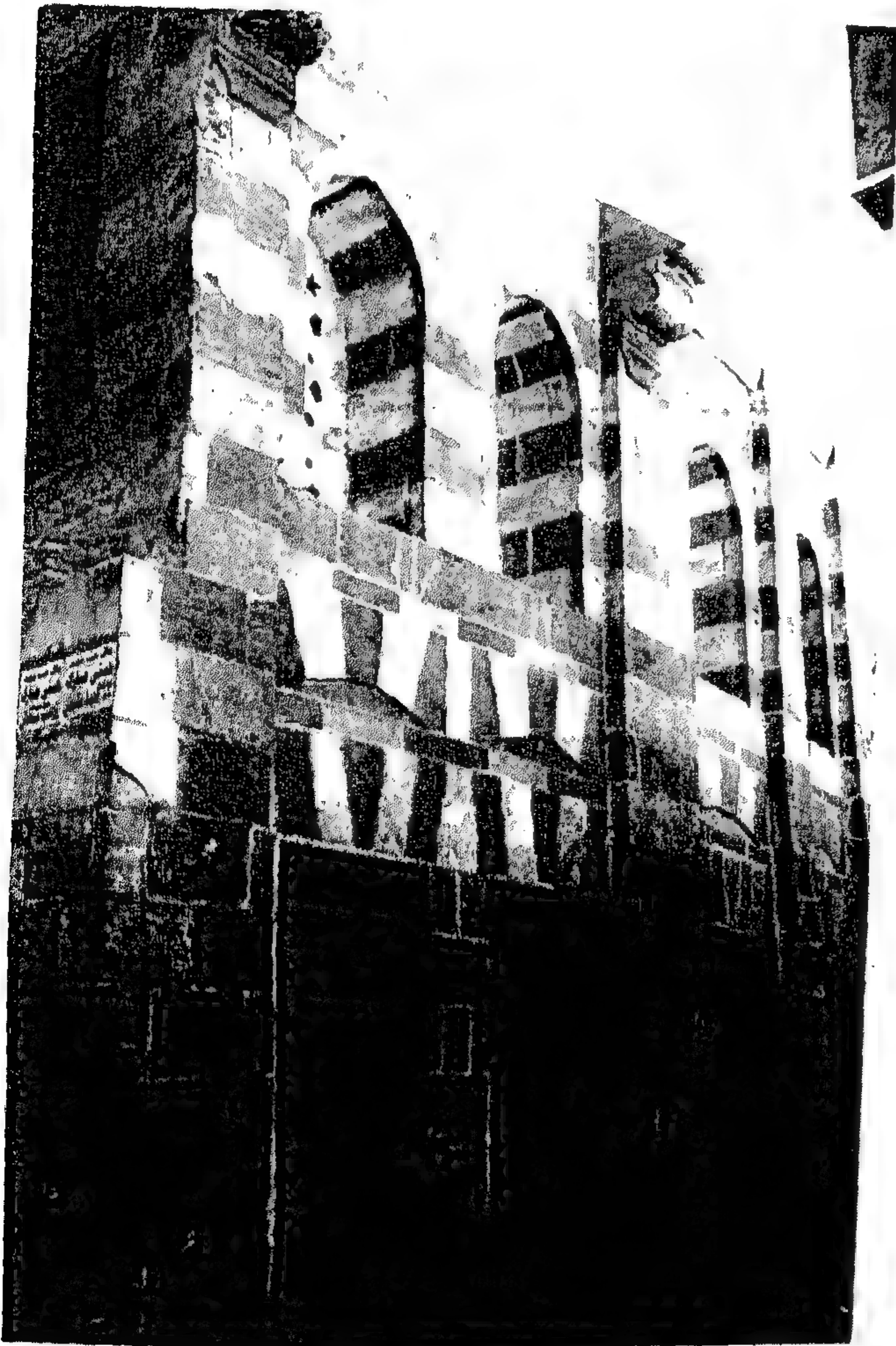
لوحة (٢٦) نافذة يغطيها جص مفرغ محفور به لفظ الشهادة داخل ضريح
الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



لوحة (٧) القبة الضريحية الصغرى داخل ضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ / ١٥٨٥م) .



لوحة (٤٨) الواجهه الرئيسيه لجامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م .

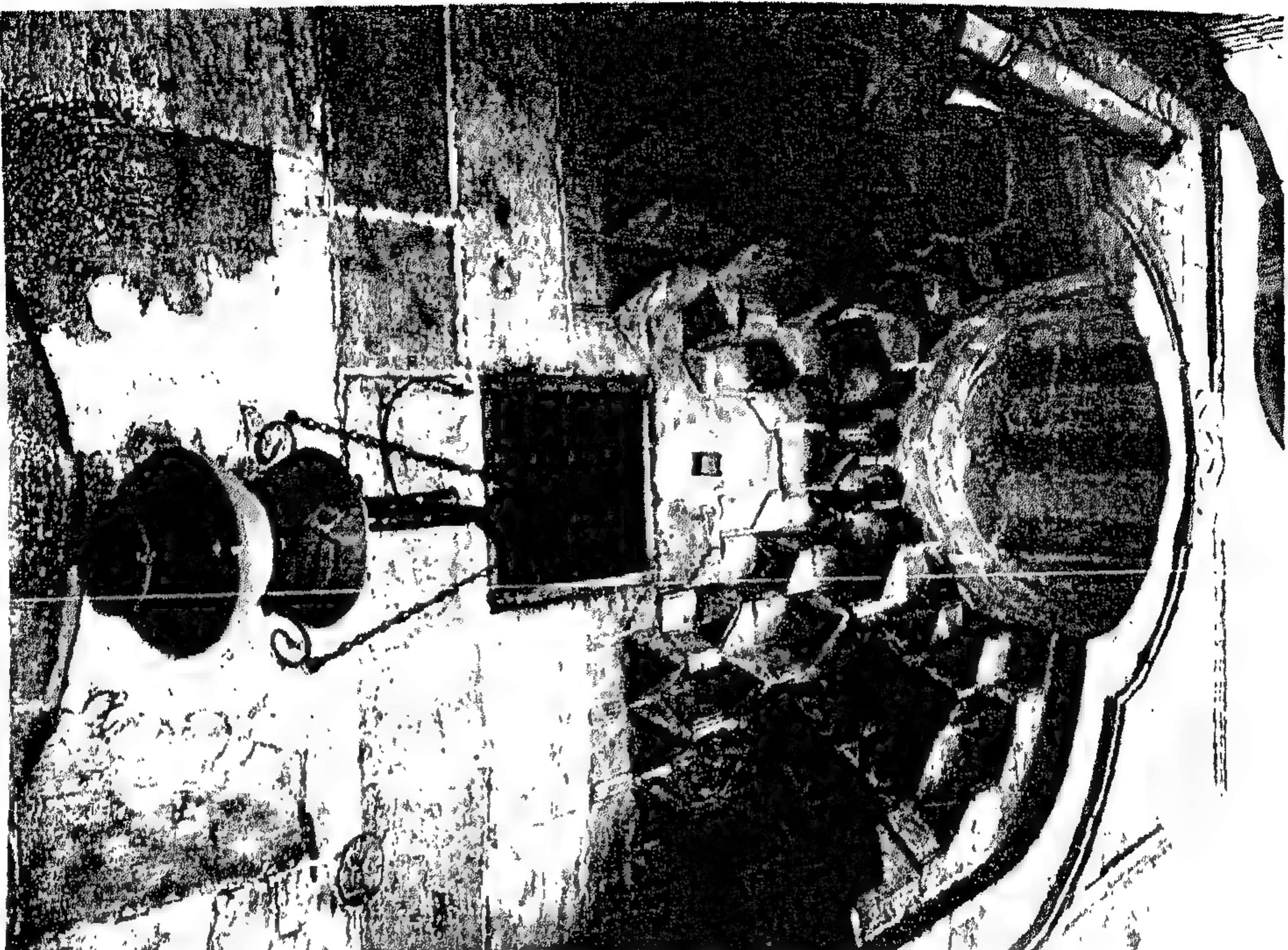


لوحة (٤٩) الواجهه الجانيبه .
جامع عبد اللطيف القرافى
٩٩٥هـ / ١٥٨٦م .

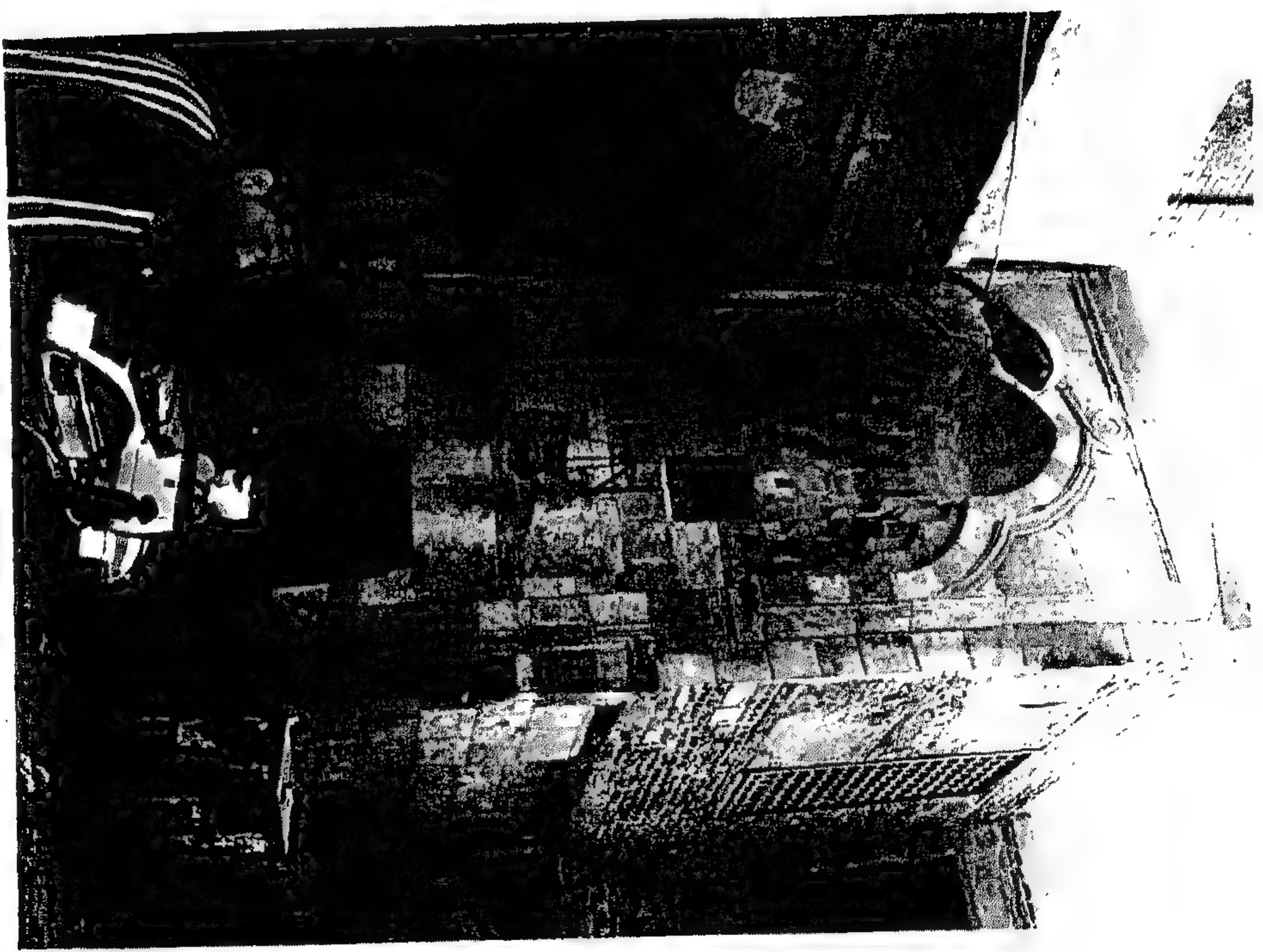


لوحة (٥٠) شباك من الجص المفرغ بالواجهه الجانبيه .

جامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م .



لوحة (٢) تفاصيل الزخارف الحجرية لطابقه العقد الثالثي المتوج للمدخل.
جامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م .



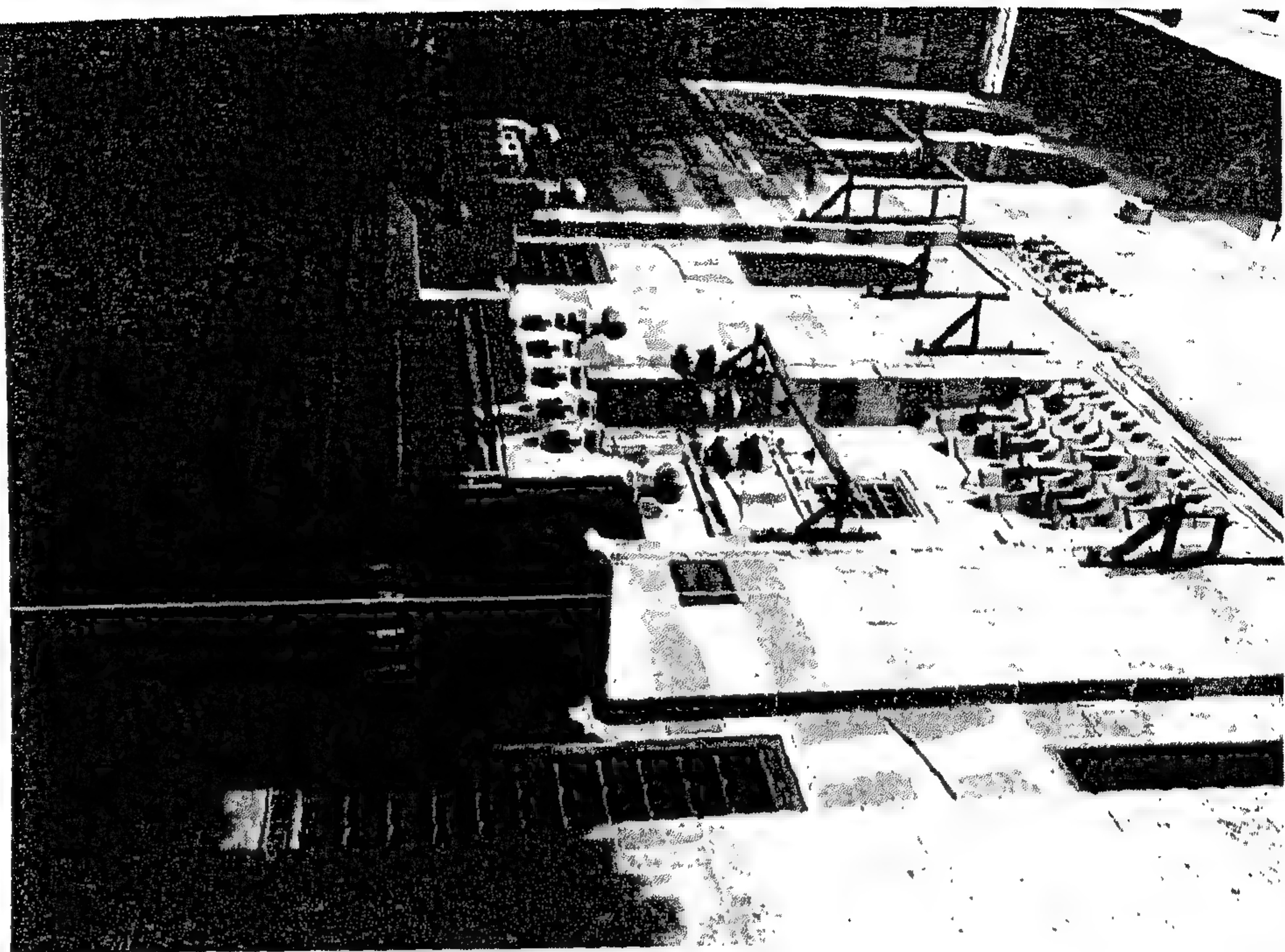
لوحة (٣) كتلة المدخل ، جامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م .



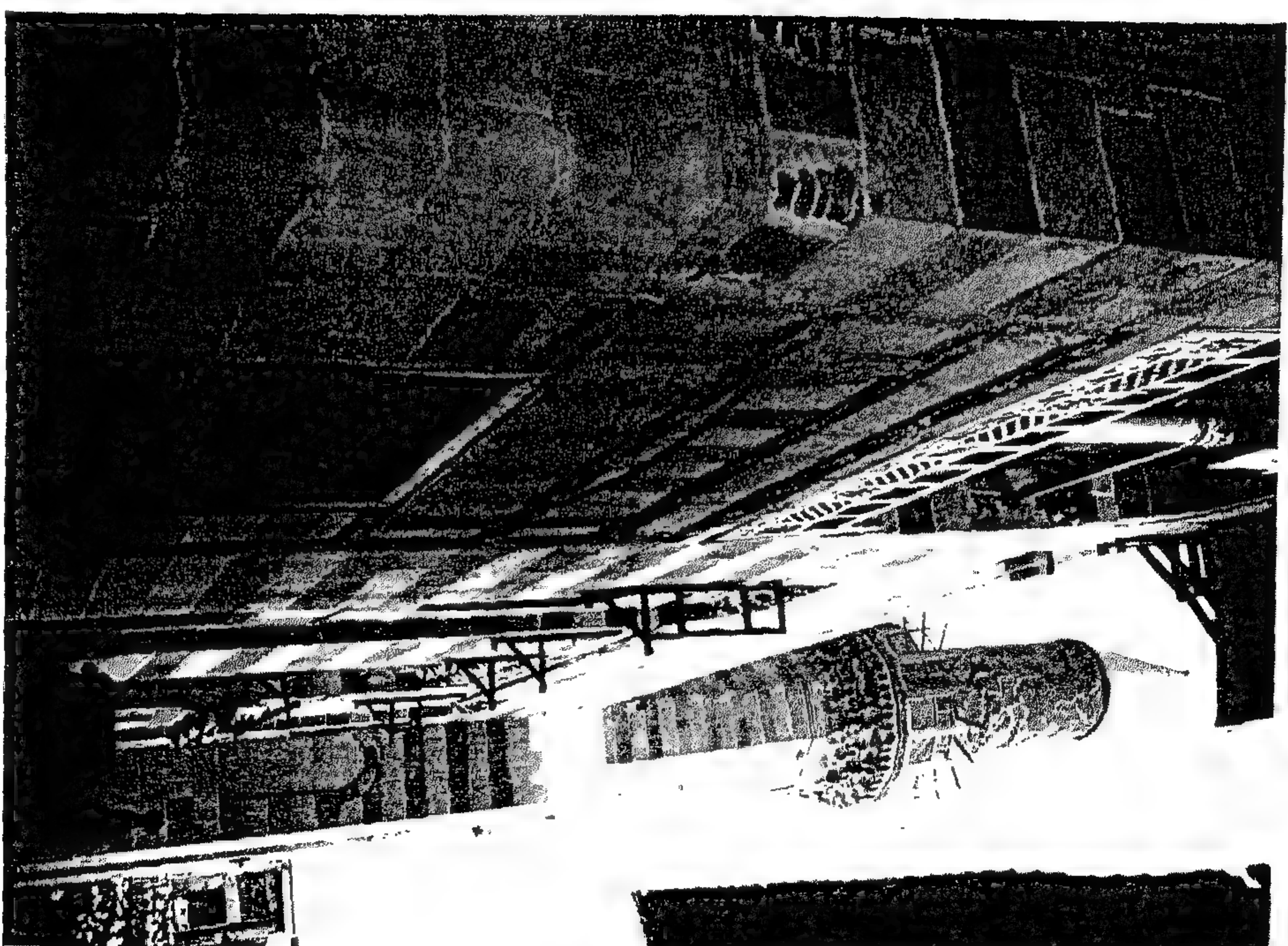
لوحة (٥٢) باب الجامع
المجدد ، جامع عبد اللطيف
القرافي ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م .



لوحة (٥٢) نقش اعلى باب الجامع يوضح اسم صانع الباب وتاريخ الصنع ، جامع عبد اللطيف
القرافي ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م .



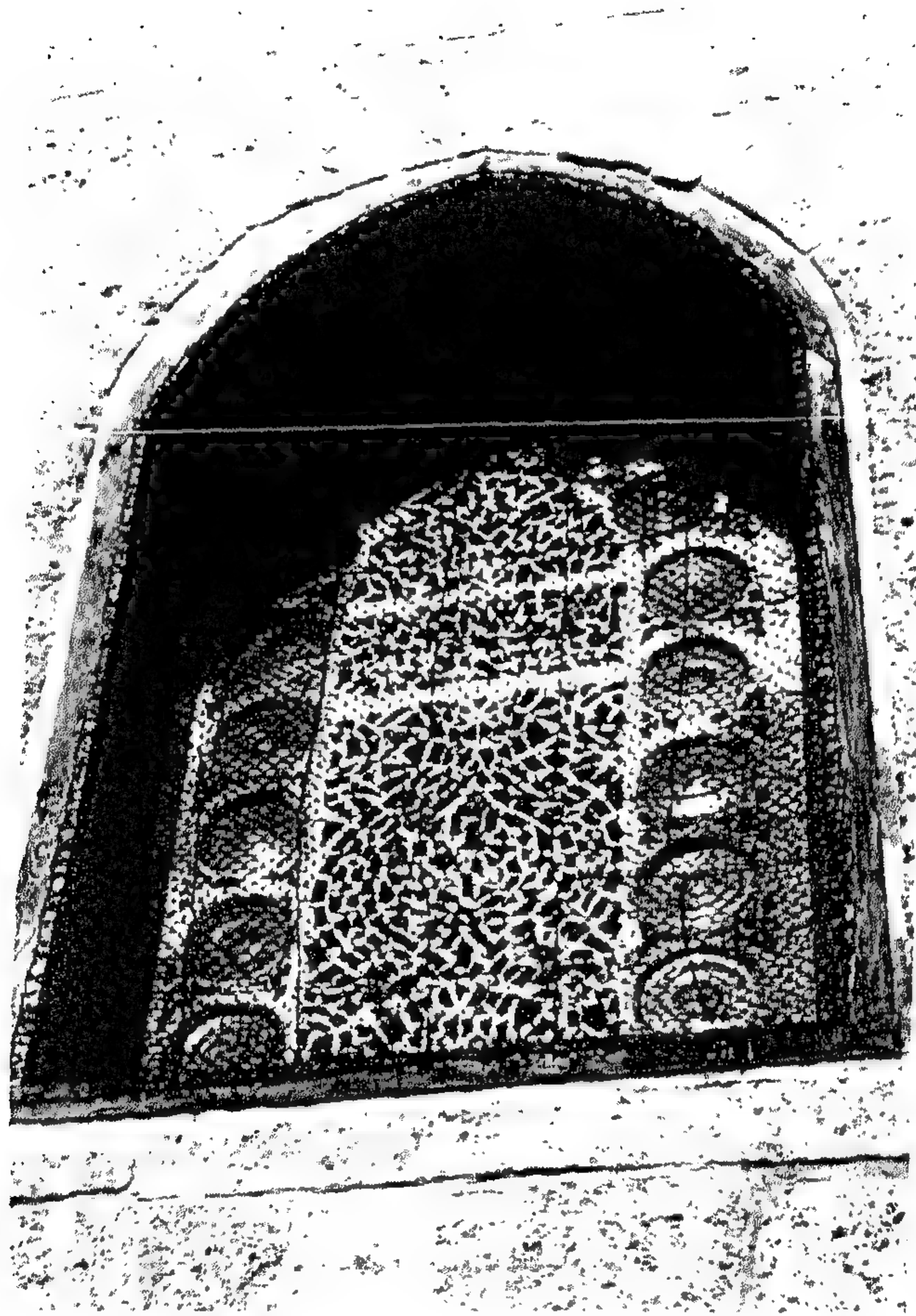
لوحة (٥٤) كتلة المدخل الرئيسي للجامع تغري بردي ق ١٠هـ / ١٦م .



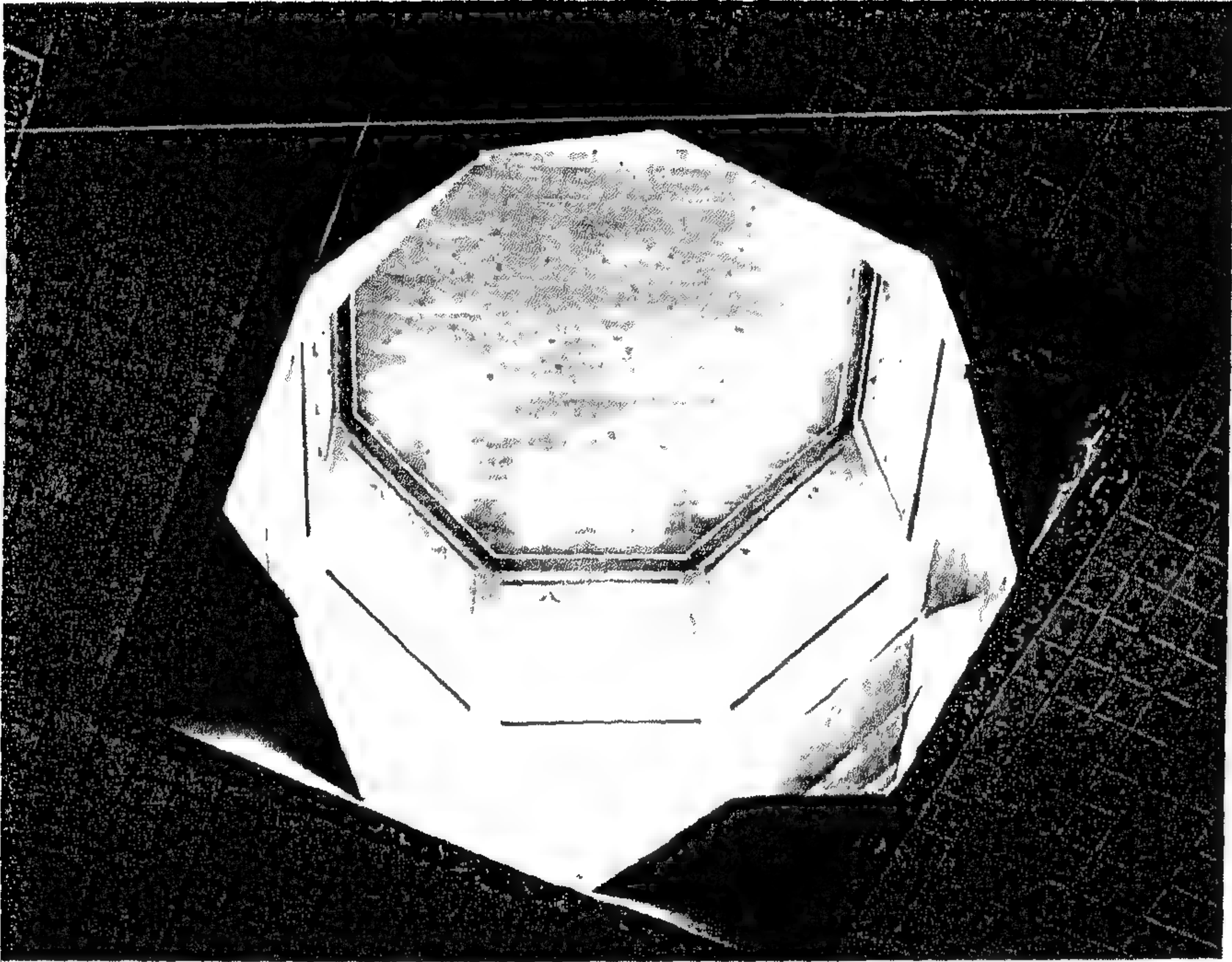
لوحة (٥٥) الواجهة الرئيسية للجامع وسبيل وكتاب تغري بردي بالمقاصيص ق ١٠هـ / ١٦م .



لوحة (٥٧) كتلة المدخل بالواجهه الجانيه لجامع وسيل وكتاب تغرى بردى بالمقاصيص
ق ١٠هـ / ٦١٠ د .



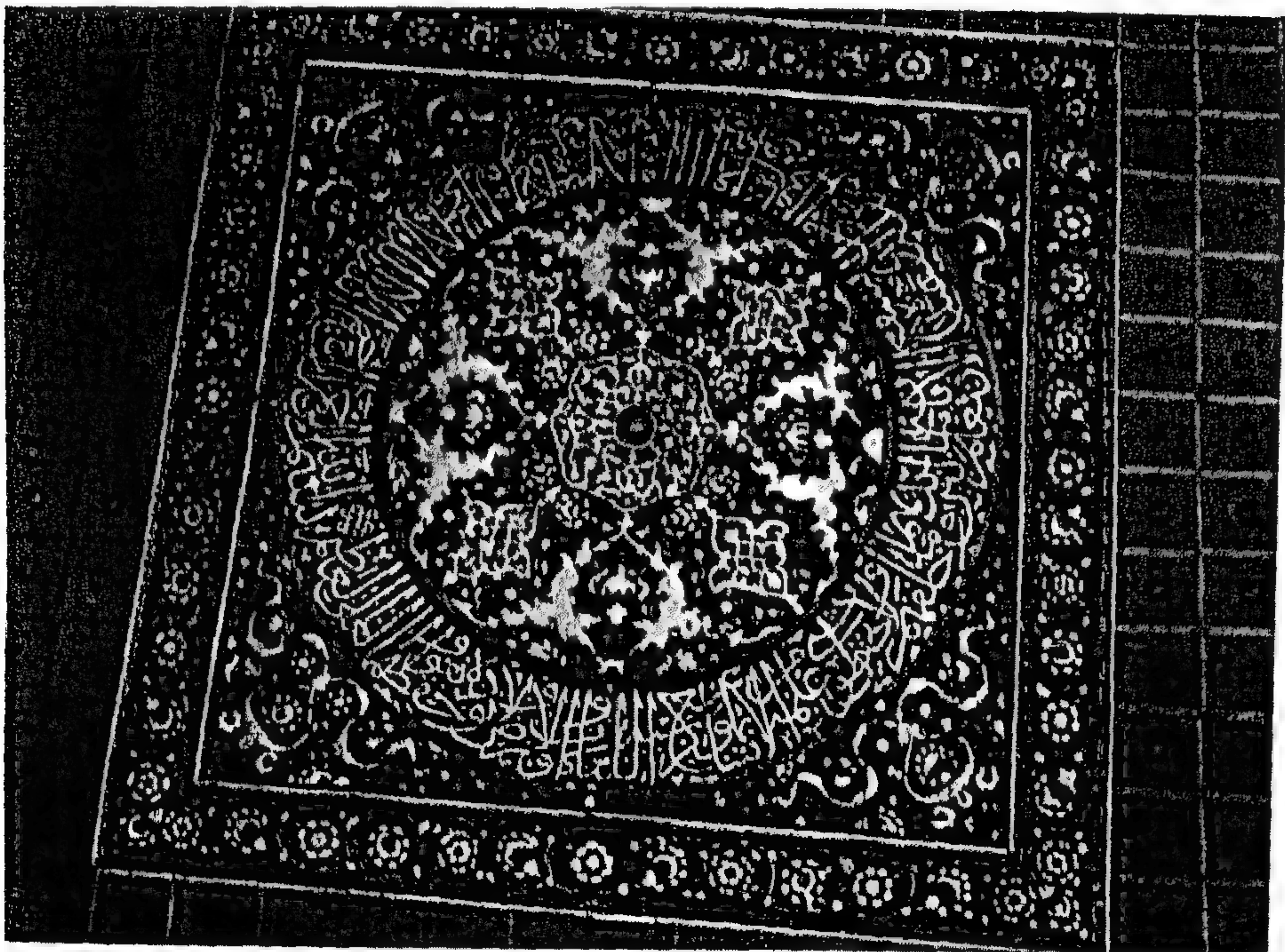
لوحة (٥٨) دخلة بها شباك معقود معشق بالجص الملون ، جامع تغري بردى ق ١٠هـ / ١٦م .



لوحة (٥٩) الشيخية الخشبية التي تتوسط سقف جامع تغري بردى ق ١٠هـ / ١٦م .



لوحة (٦) حائط القبلة
داخل جامع تغری بردی
ق ۱۰هـ / ۱۶م



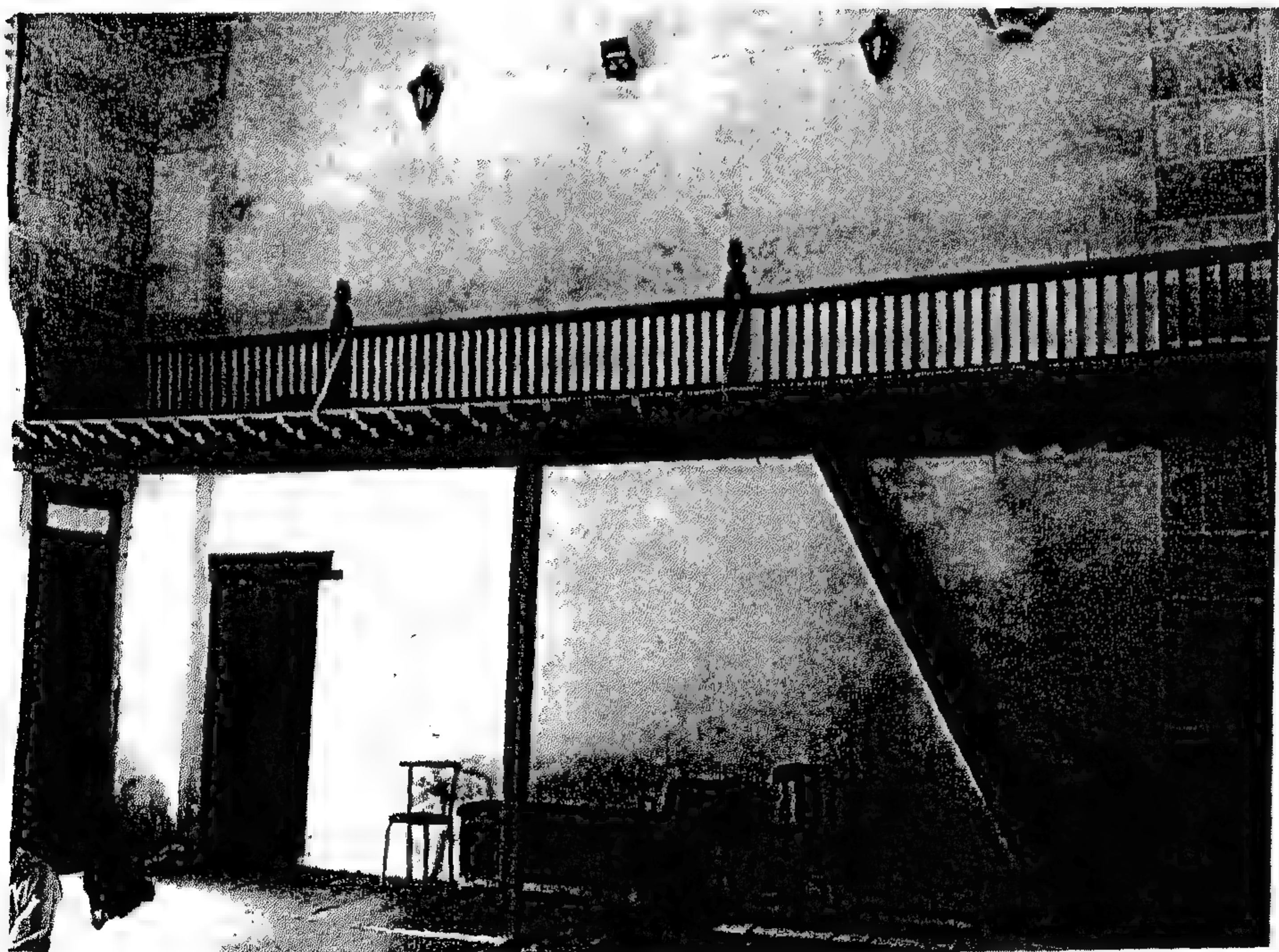
لوحة (٧) وحده زخرفیه تشغل سقف ایوان الصلاة يطلق عليها زخرفه السجاده. بجامع تغری بردی
ق ۱۰هـ / ۱۶م .



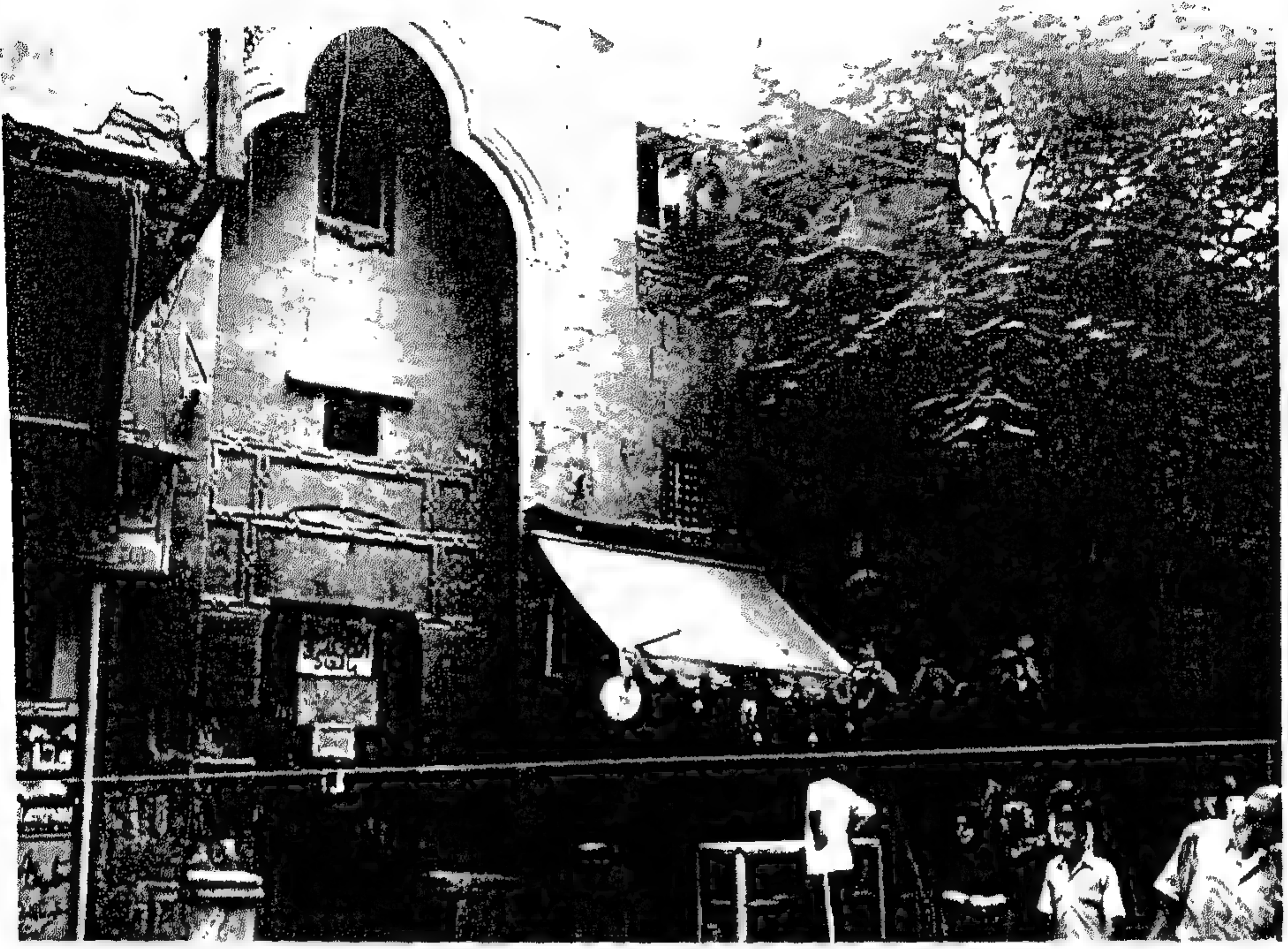
لوحة (٧٩) ازار خشبی اسفل سقف ایوان الصلاه قسم لبحور مستطيله يشغلها كتابات
مقتبسه من القرآن الكريم بجامع تغری بردی ق ١٠هـ / ١٦م .



لوحة (٧٢) المنبر الخشبي
لجامع تغري بردی
ق ١٠هـ / ١٦م .



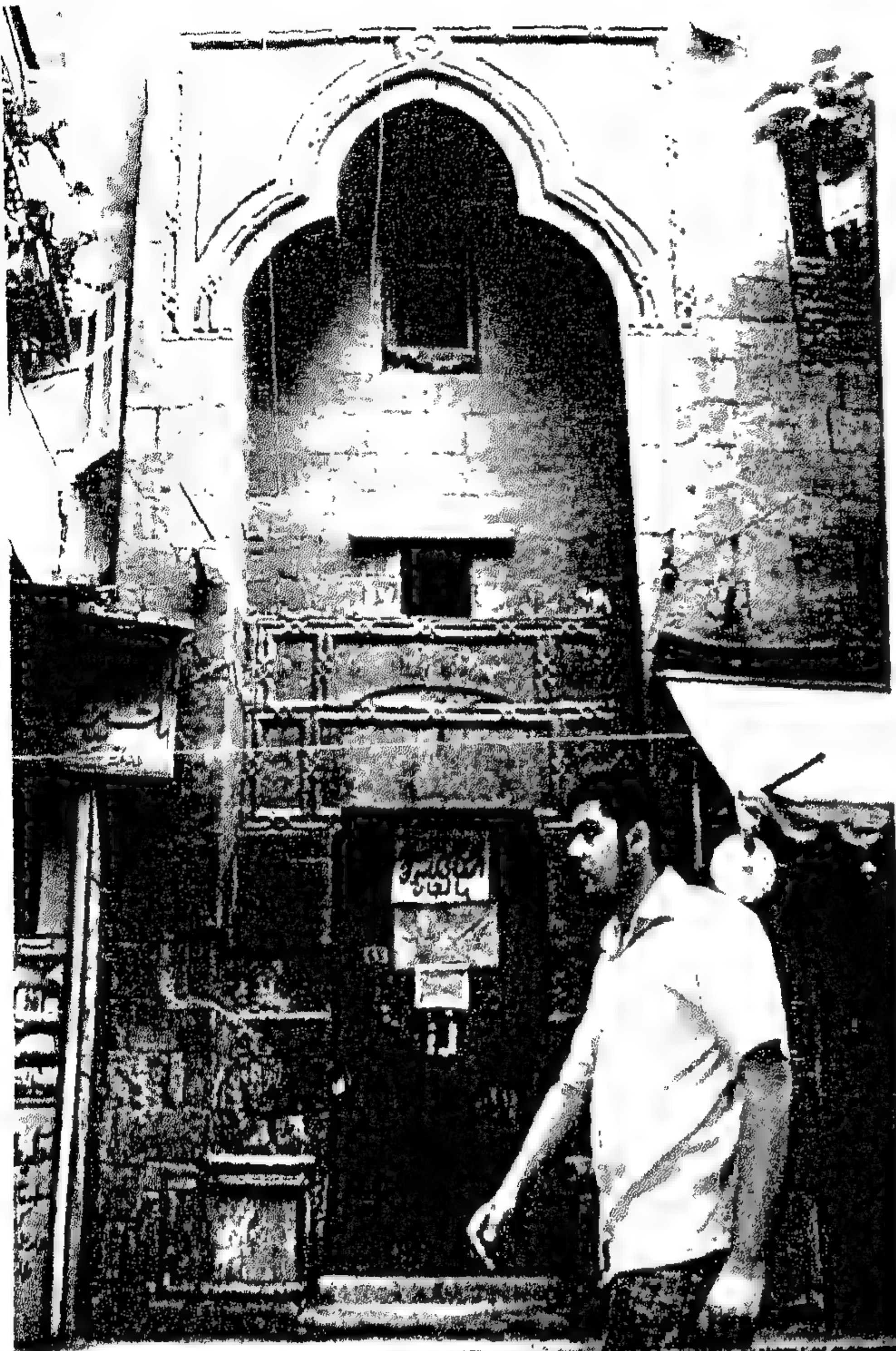
لوحة (٧٣) دكة المبلغ بجامع تغري بردی بجوار الضلع الشمالى الغربى ق ١٠هـ / ١٦م



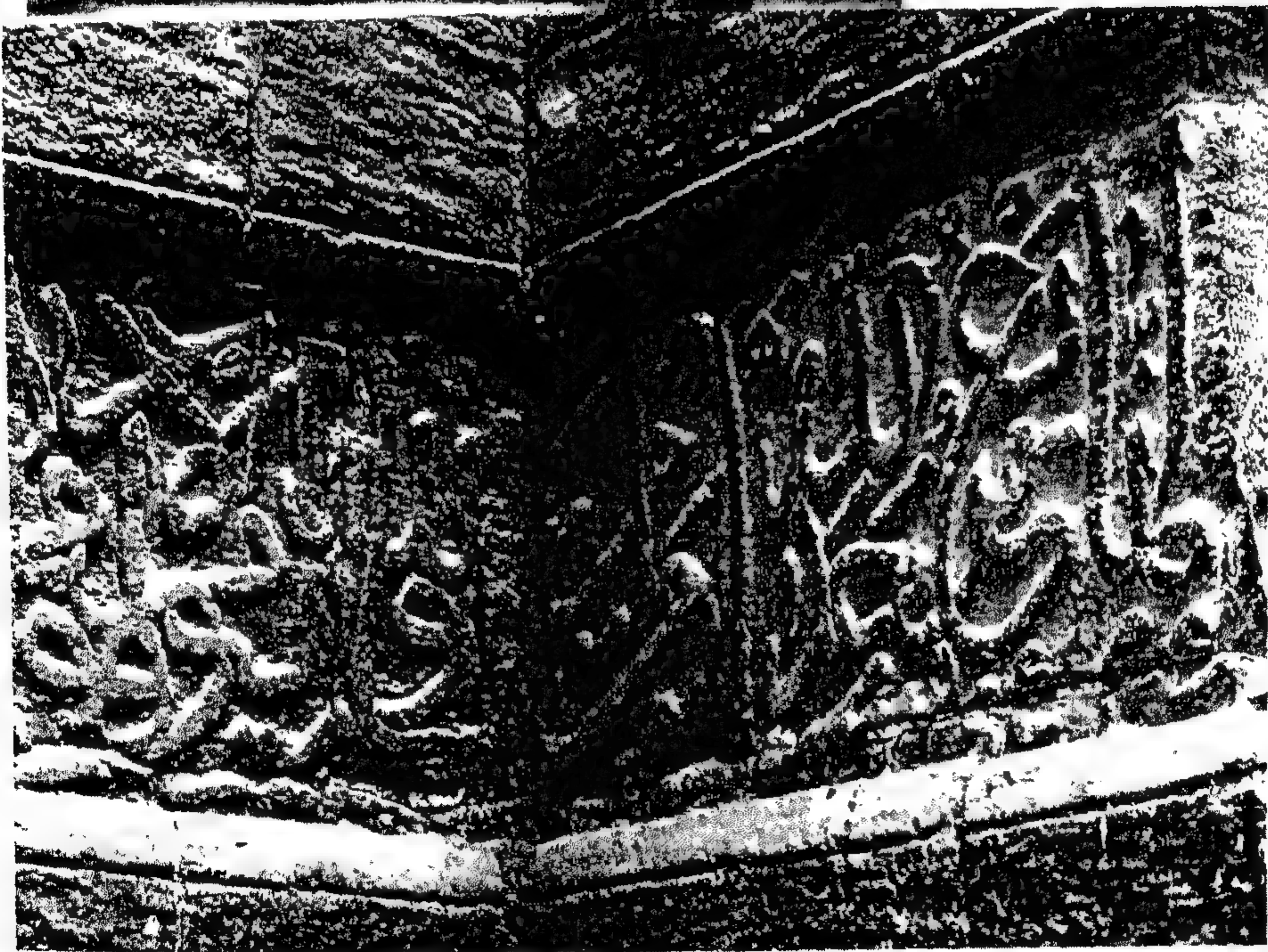
لوحة (٦٥) الواجهه الرئيسيه لمسجد مرزوق الاحمدى و يظهر الحوائيت أسفله وكتله المدخل .
مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م)



لوحة (٦٦) جزىء اعلى الجامع يستخدم كسكن لشيخ طريقه المرازقه الاحمديه .
مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م)



لوحة (٧٨) كتله المدخل الرئيسى
مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢-١٠٤٥ هـ /
١٦٣٢-١٦٣٥ م)



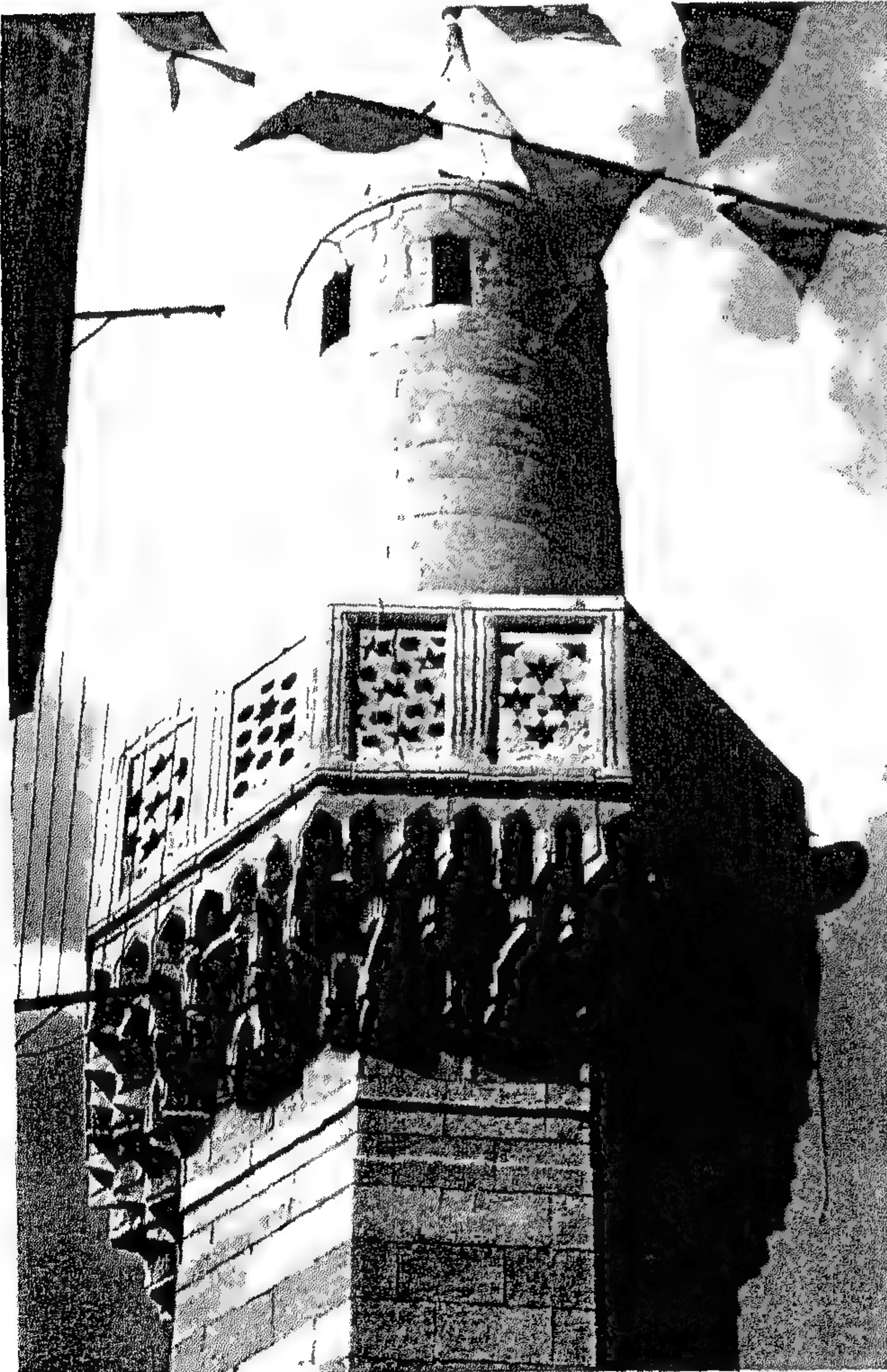
لوحة (٧٩) النص الكتابى بخط الثلث البارز على عضد مدخل مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢-١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥ م) . (انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر)

٧٠
لوحة () جزء من الواجهة الجنوبية الغربية للجامع يظهر سطح الجامع الذي استخدمه كقاعده لبناء الماذنه ، مسجد مرزوق الأحمدي (١٤٢٠هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م)

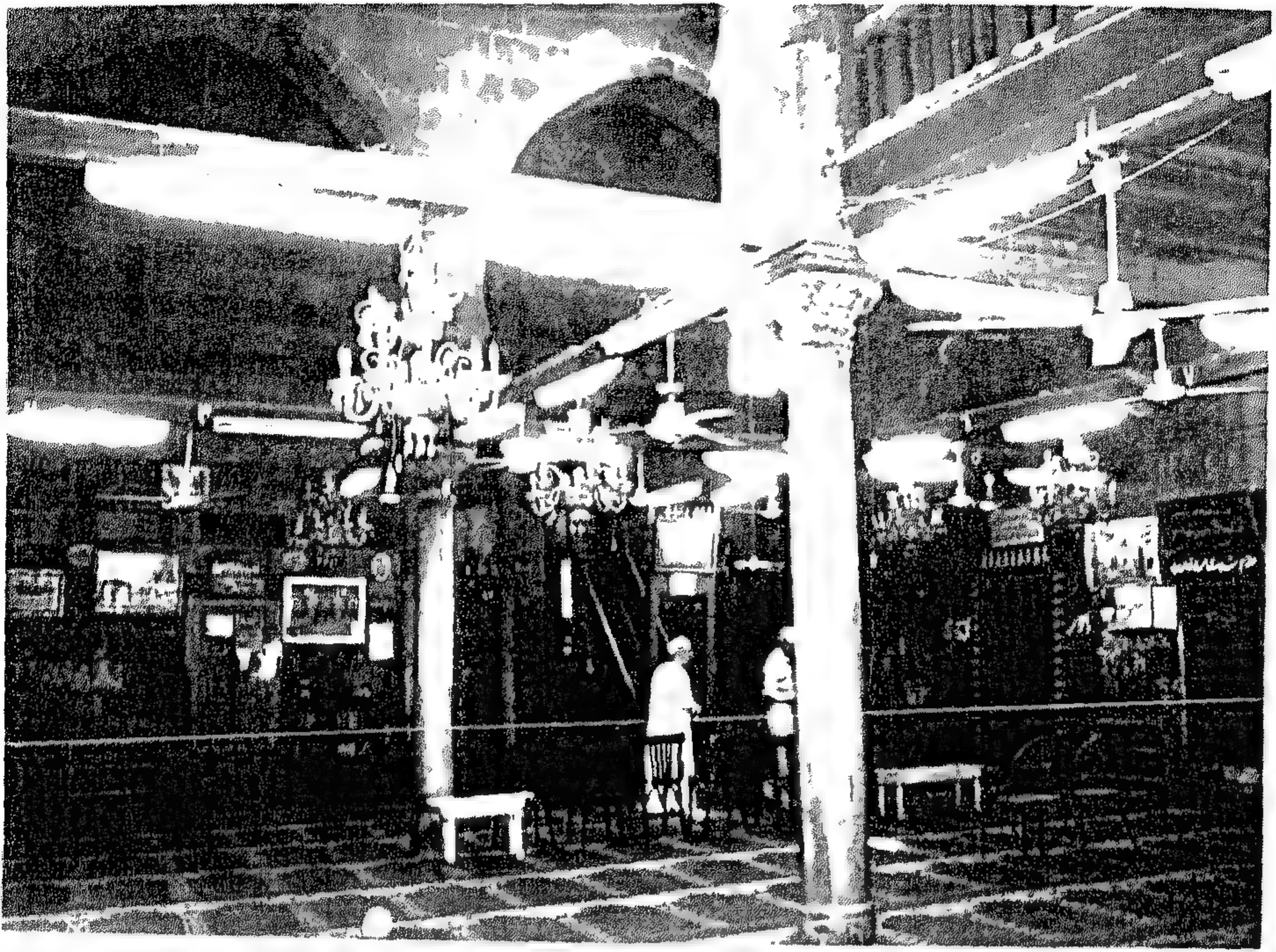
٧١
لوحة () صورة قديمه تظهر الواجهة الجانبية للجامع محمود محرم و بأقصى جزء من الصورة جامع و ماذنه مرزوق الأحمدي عن مركز الدراسات الأثرية بالقلعه .



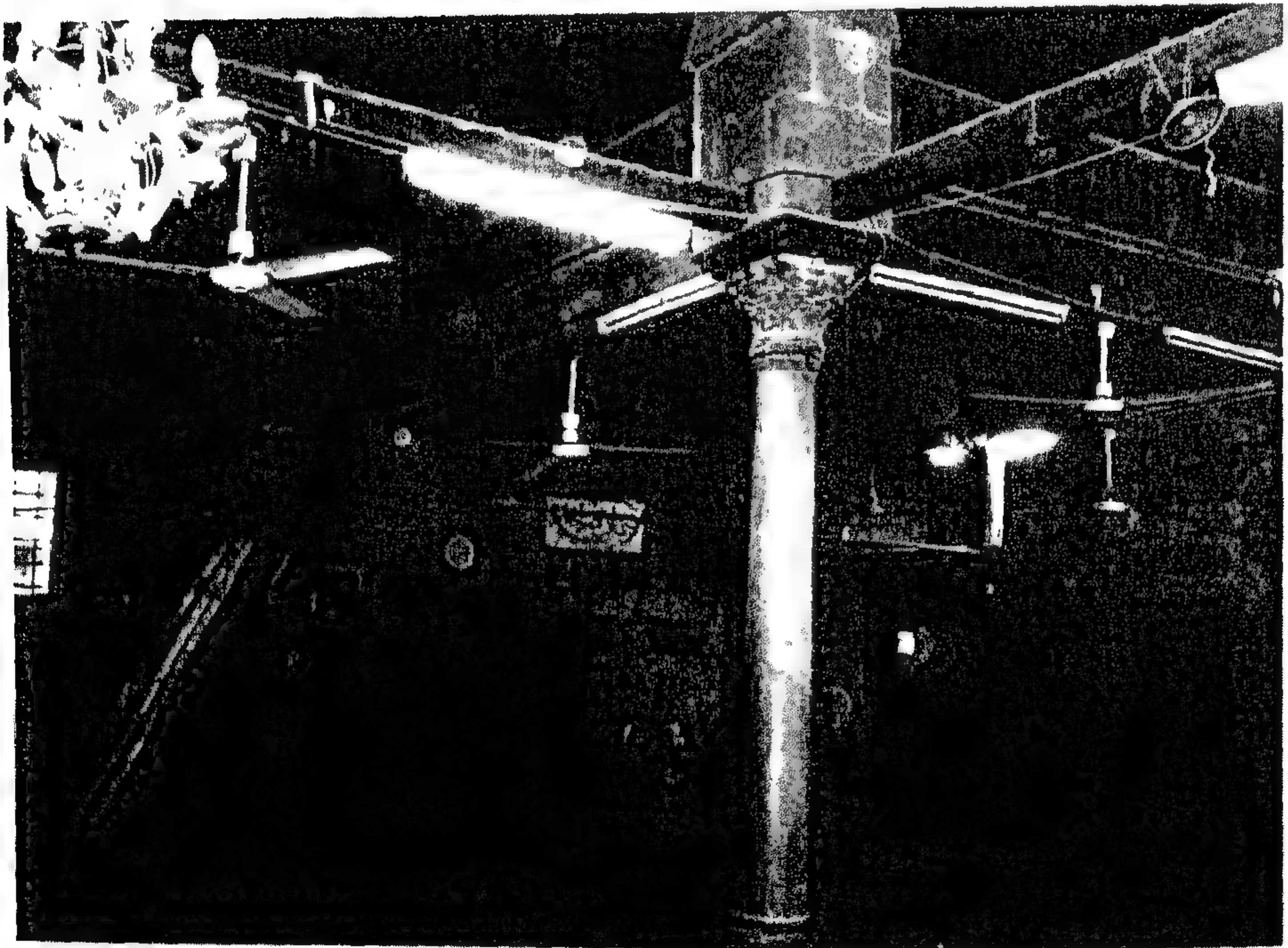
لوحة (١٤) الواجهه الجانيه (الجنوبيه الغربيه) لمسجد مرزوق الأحمدي
(١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م).



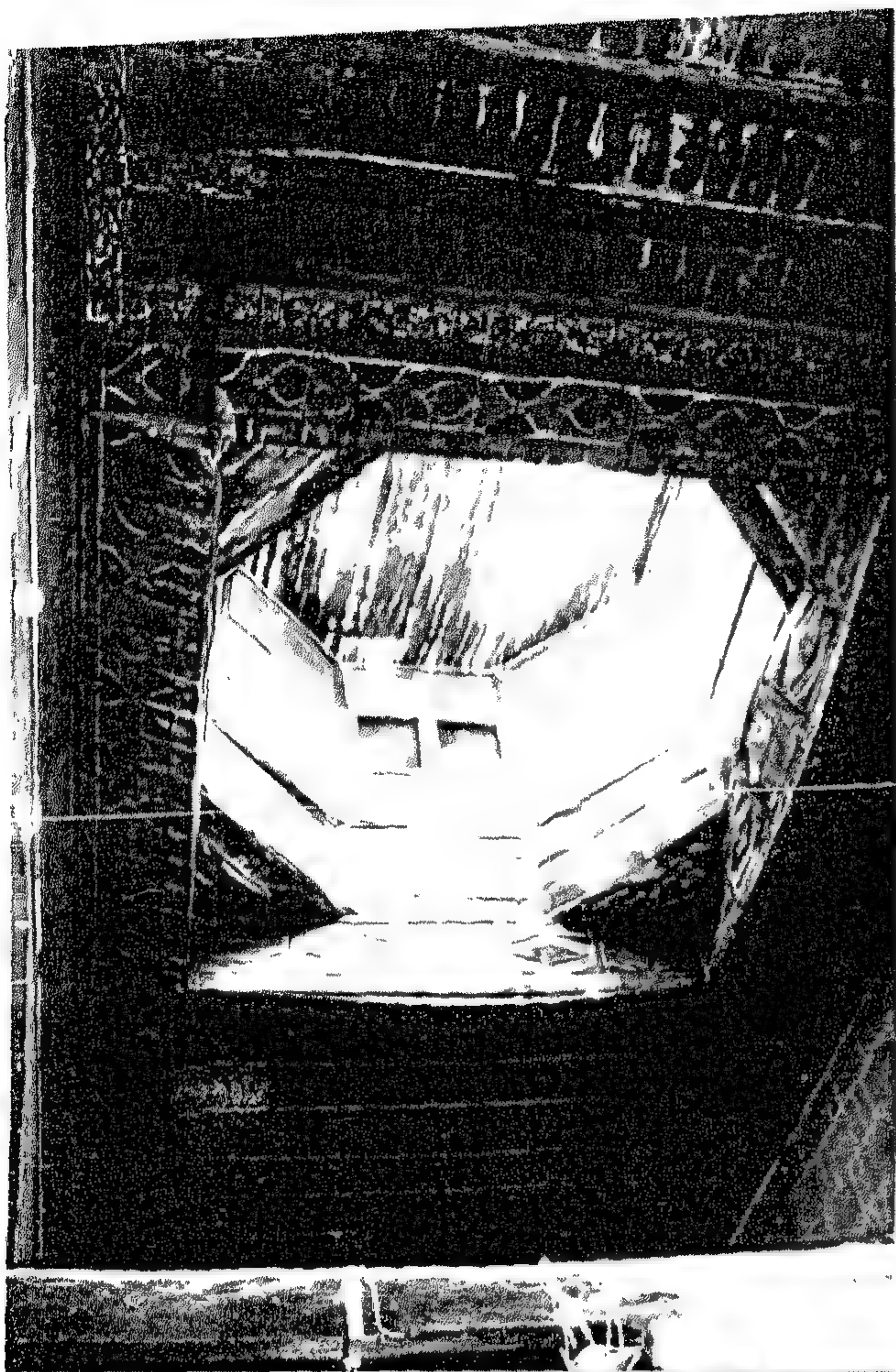
لوحة (١٥) منظر مقرب
لتفاصيل أعلى مأذنه
مسجد مرزوق
الاحمدي (١٠٤٢-١٠٤٥هـ/
١٦٣٢-١٦٣٥م).



لوحة (٧٢) الصحن الداخلي لمسجد مرزوق الاحمدى . (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م).



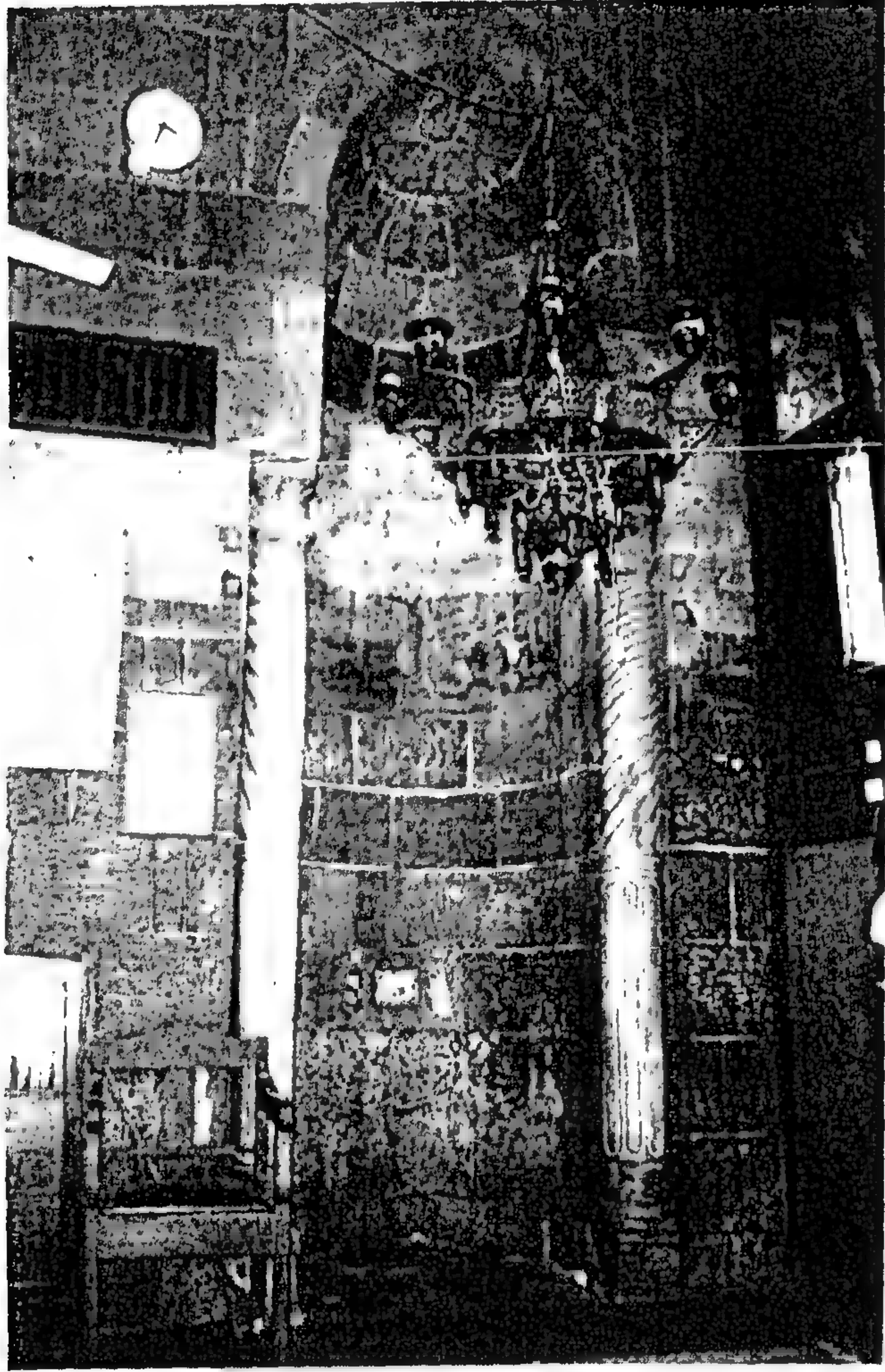
لوحة (٧٤) صحن - حوض صحن مرزوق الاحمدى . (١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م).



لوحة (٧٥) شخشيخة سقف
المسجد وهي من خشب البغدادلي
مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢-١٠٤٥هـ /
١٦٣٢-١٦٣٥م).



لوحة (٧٦) احد الكتابات اسفل سقف الجامع من سورة النور، مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢-١٠٤٥هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥م).



لوحة () محراب مسجد مرزوق الأحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥ هـ / ١٦٣٢-١٦٣٥ م) .



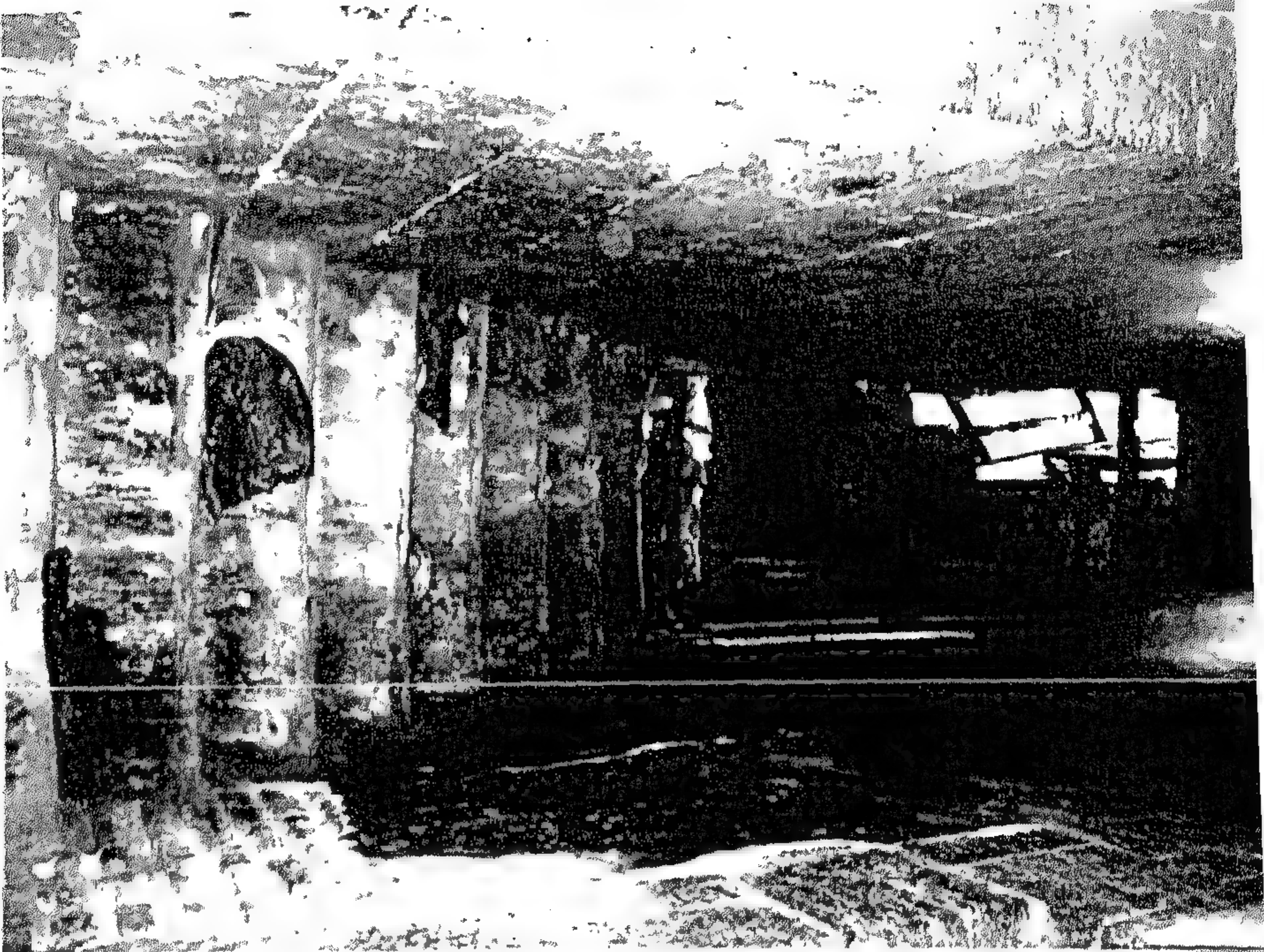
لوحة (٨) اثار كتابات بالخط الثالث في صدر المحراب . مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م).



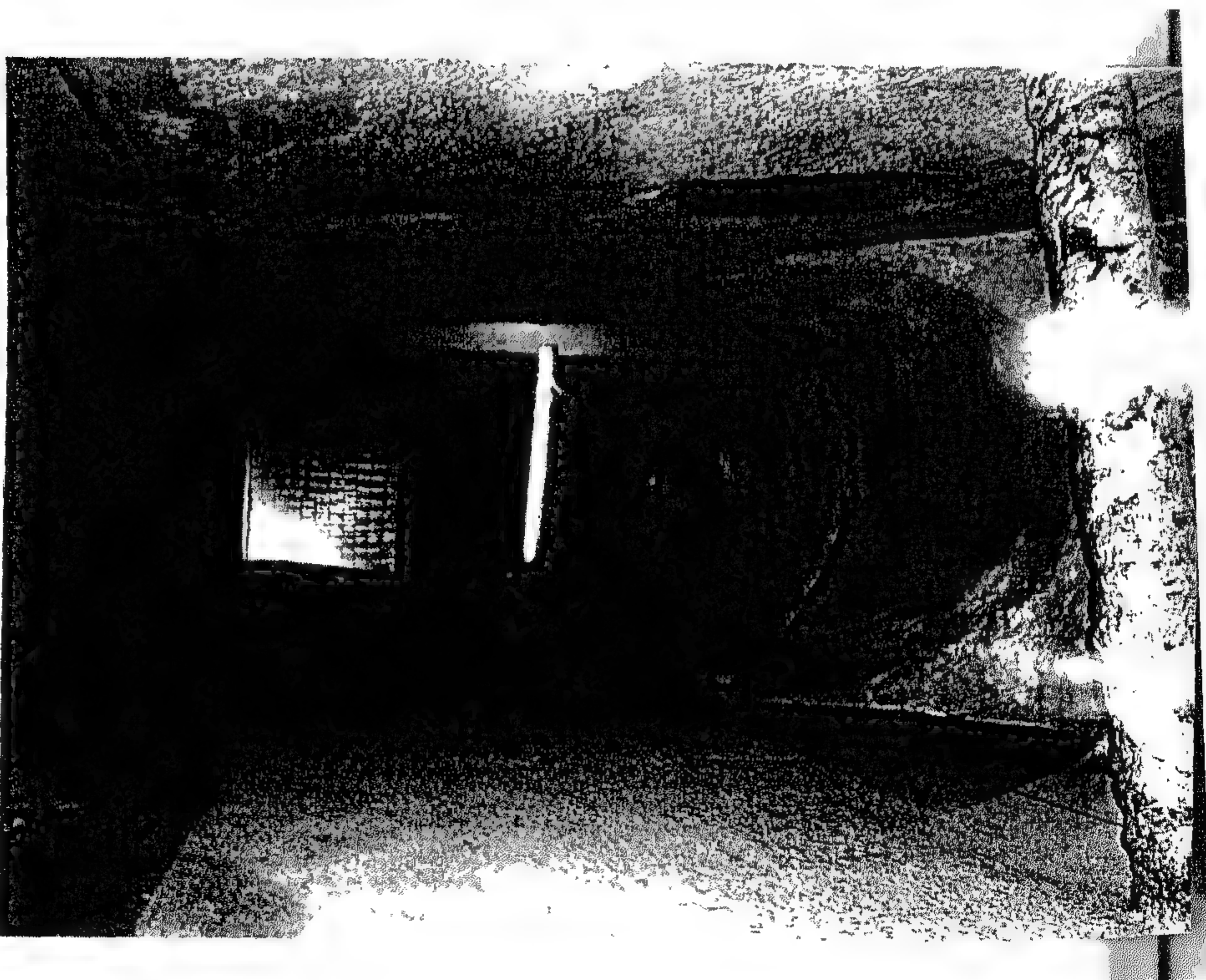
لوحة (٩) اثار أقدام من الحجر يعتقد انها اثار اقدام للرسول عليه الصلاه والسلام وضعت فى أرضيه
المحراب . مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م) .



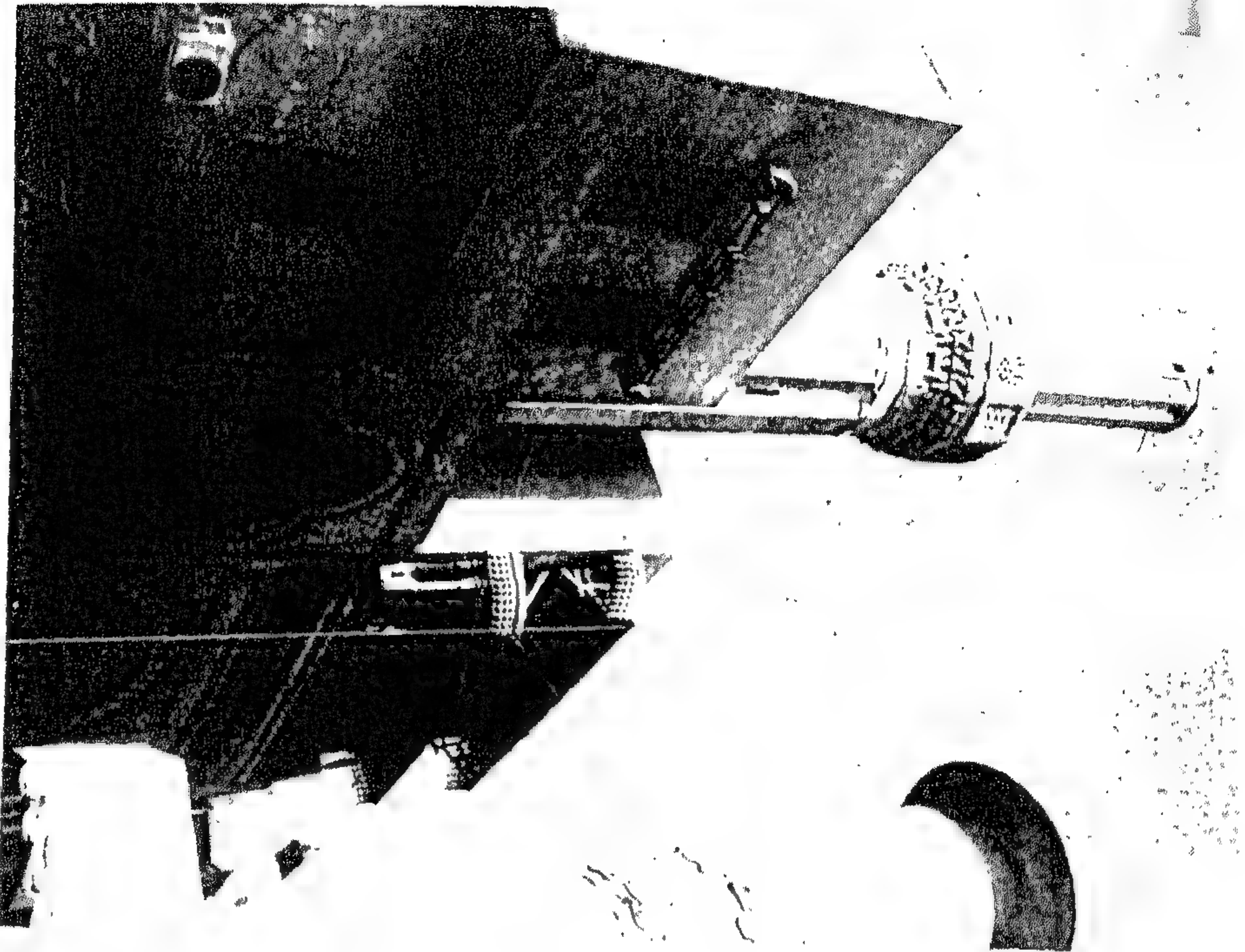
لوحة (٨٤) المنبر الخشبي لمسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م).



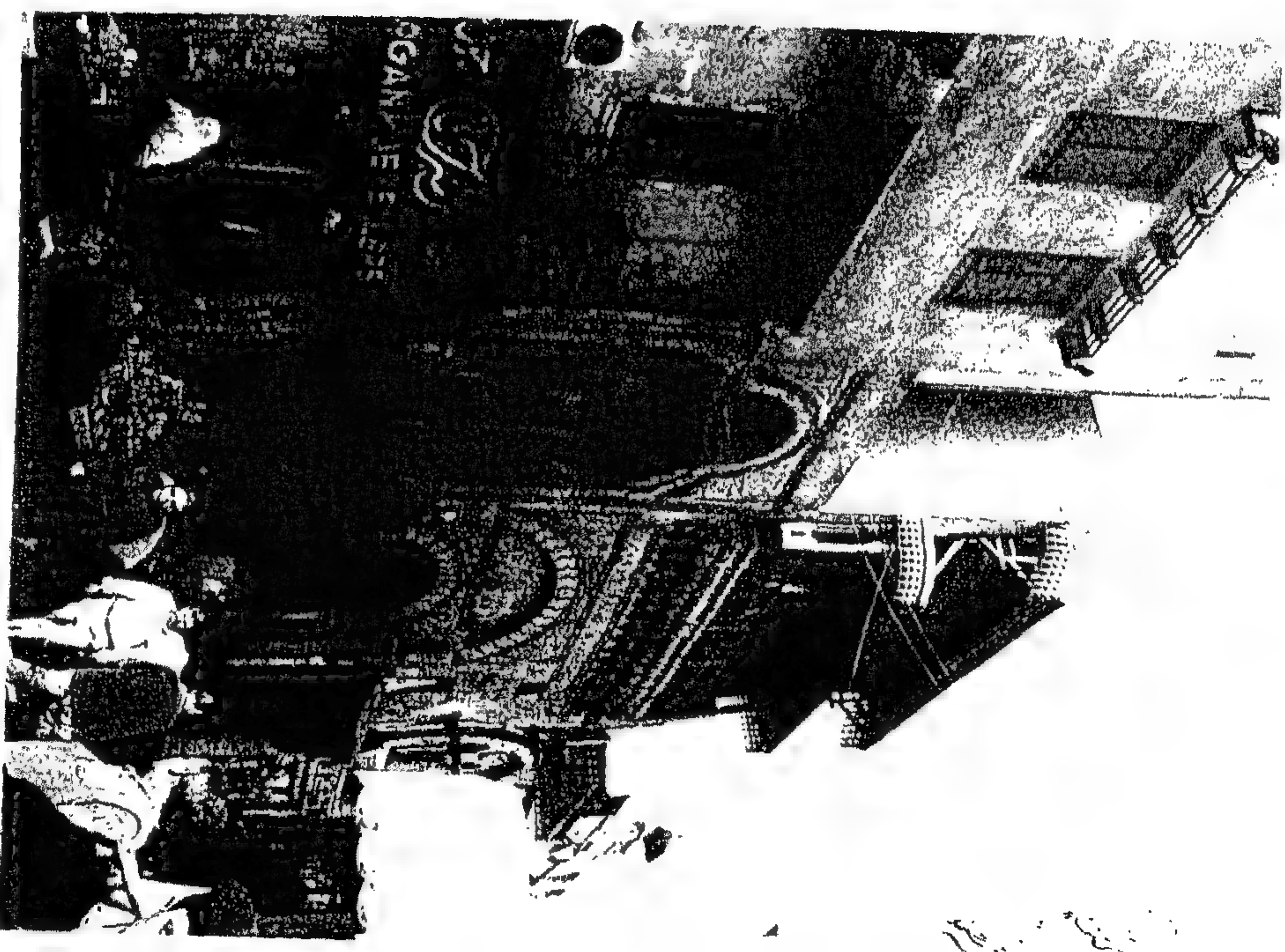
لوحة (٤٢) سلم حجرى صاعد يؤدى الى الملحقات السكنيه والسطح والمئذنه.
مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م).



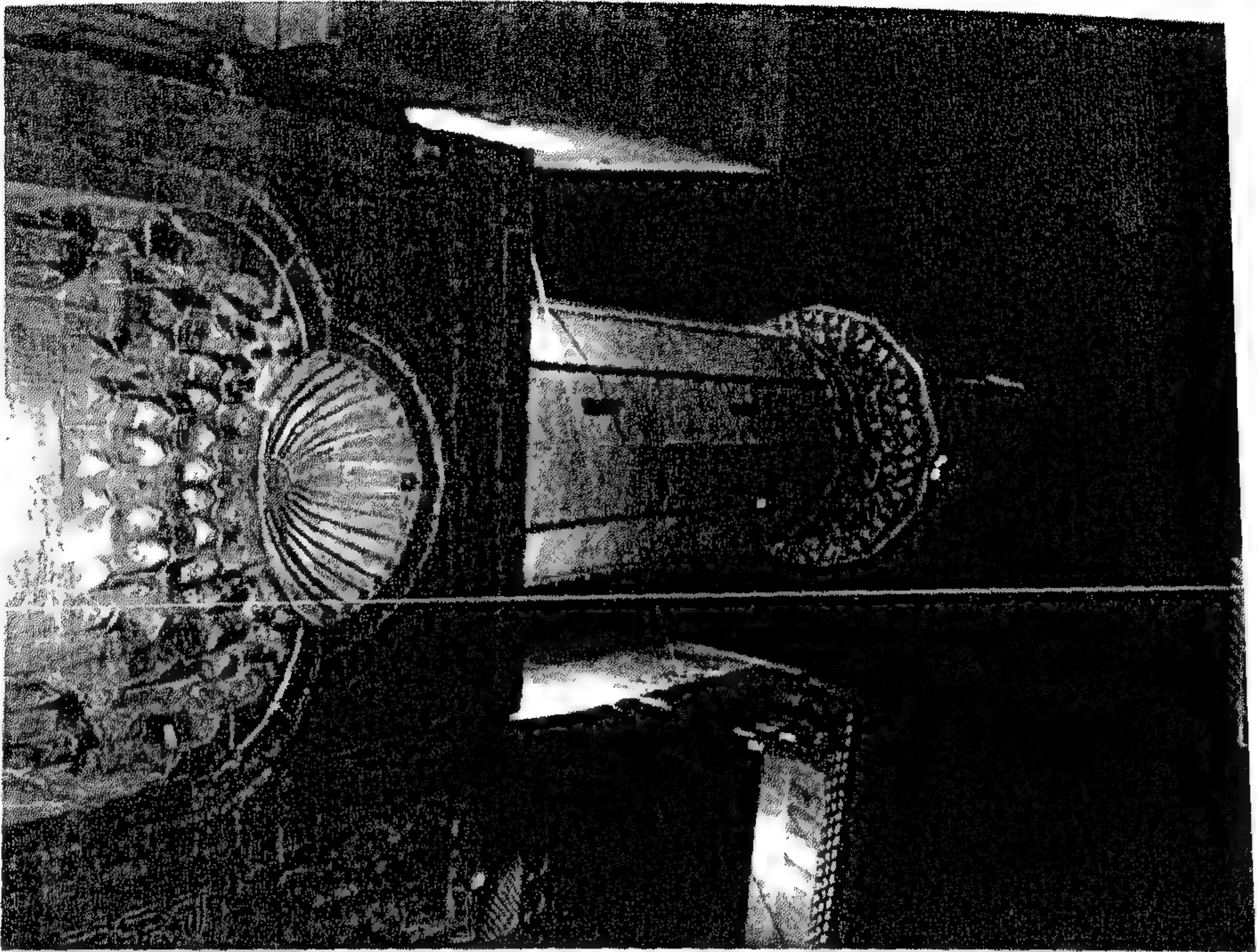
لوحة (٤٣) مر عميق يؤدى للميضاه بأسفل مستوى سطح الجامع ويظهر
عروق جزع النخيل لتدعيم الجدران . مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م).



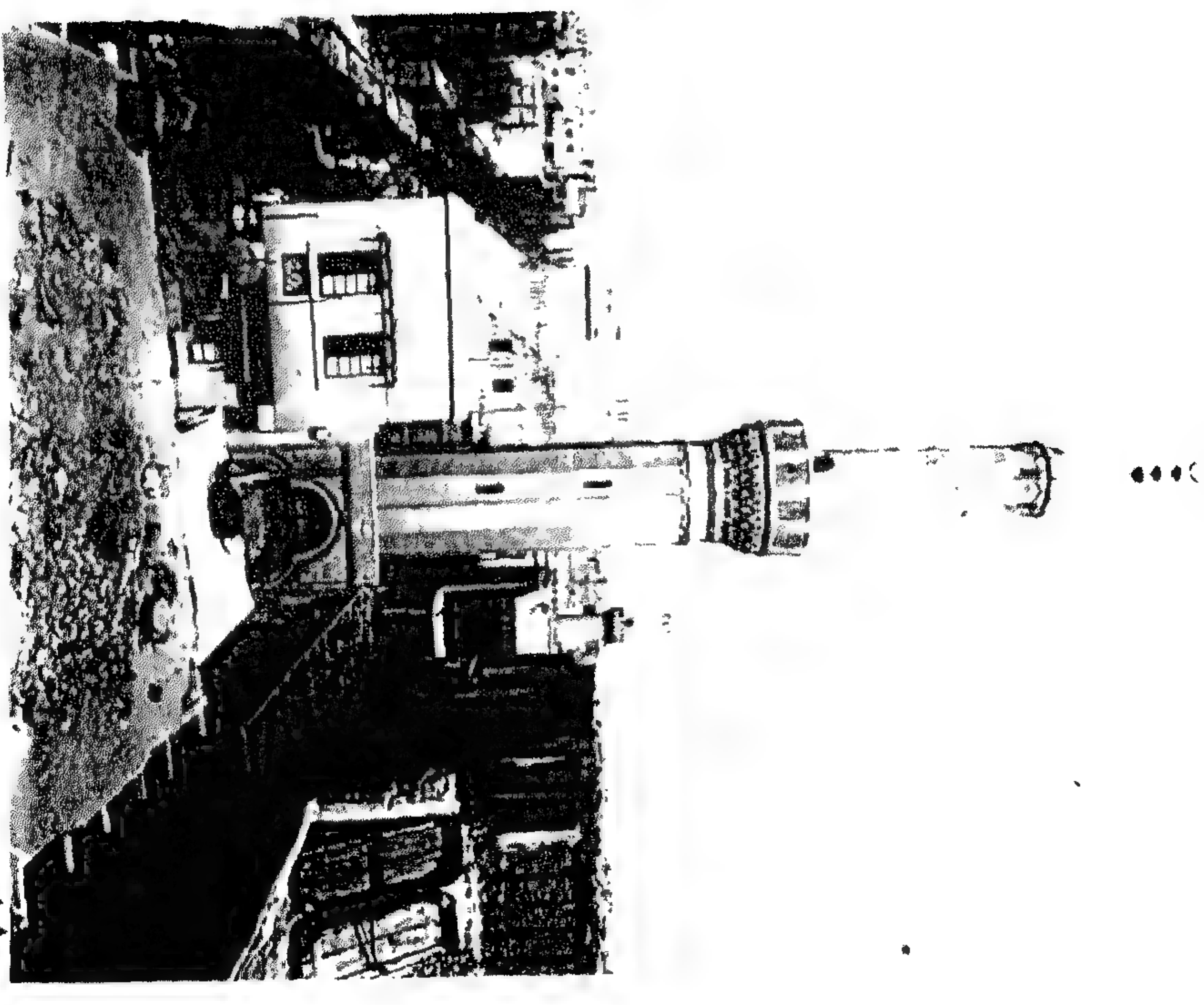
لوحة (٢٧) كتلة المدخل وتعلوها مآذنه مسجد الشيخ مطهر
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م).



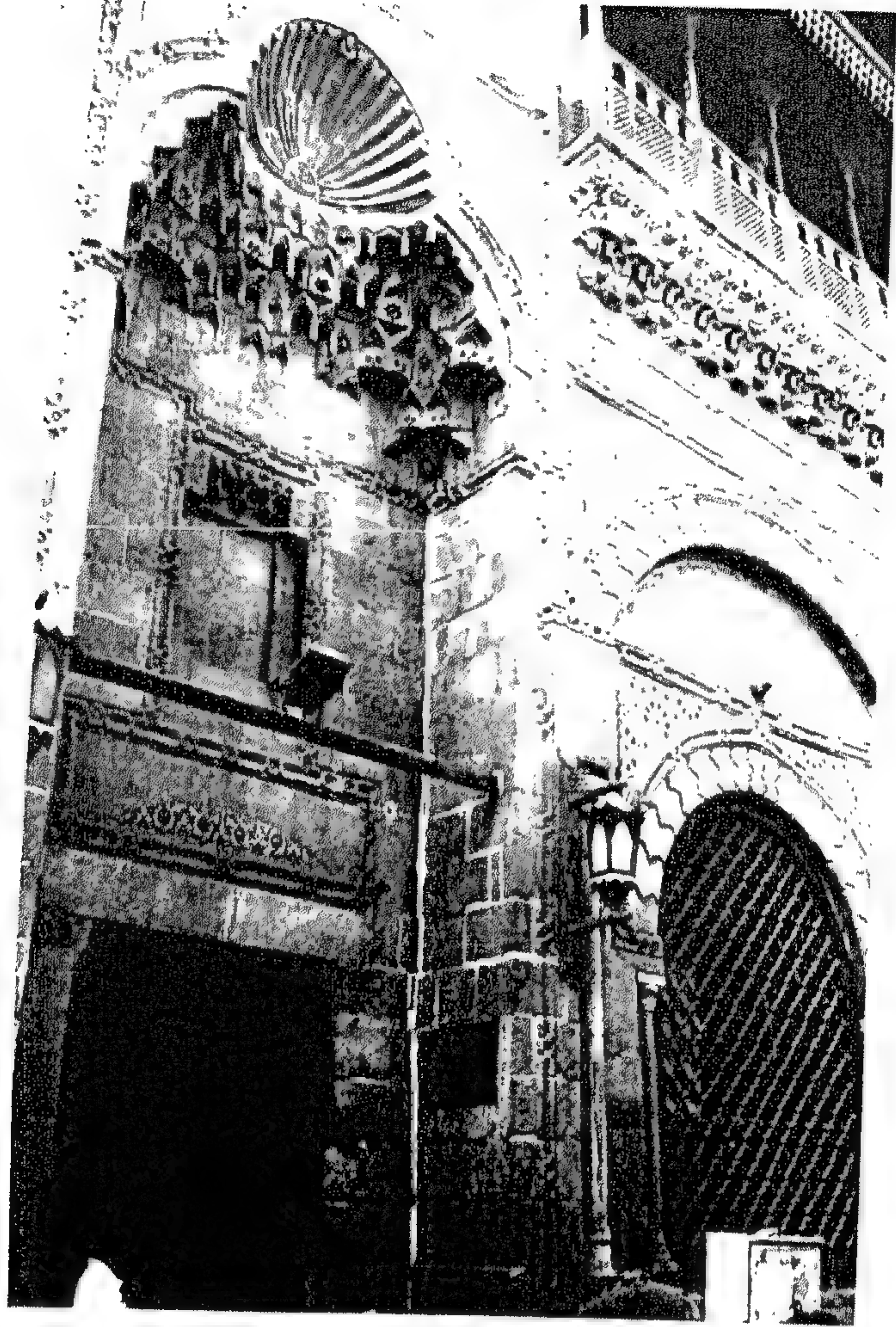
لوحة (٢٨) الرواقية الجنوبية الشرقية لمسجد الشيخ
مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م)، المشرف على شارع المعز بواجهته السبيل
و الكتاب.



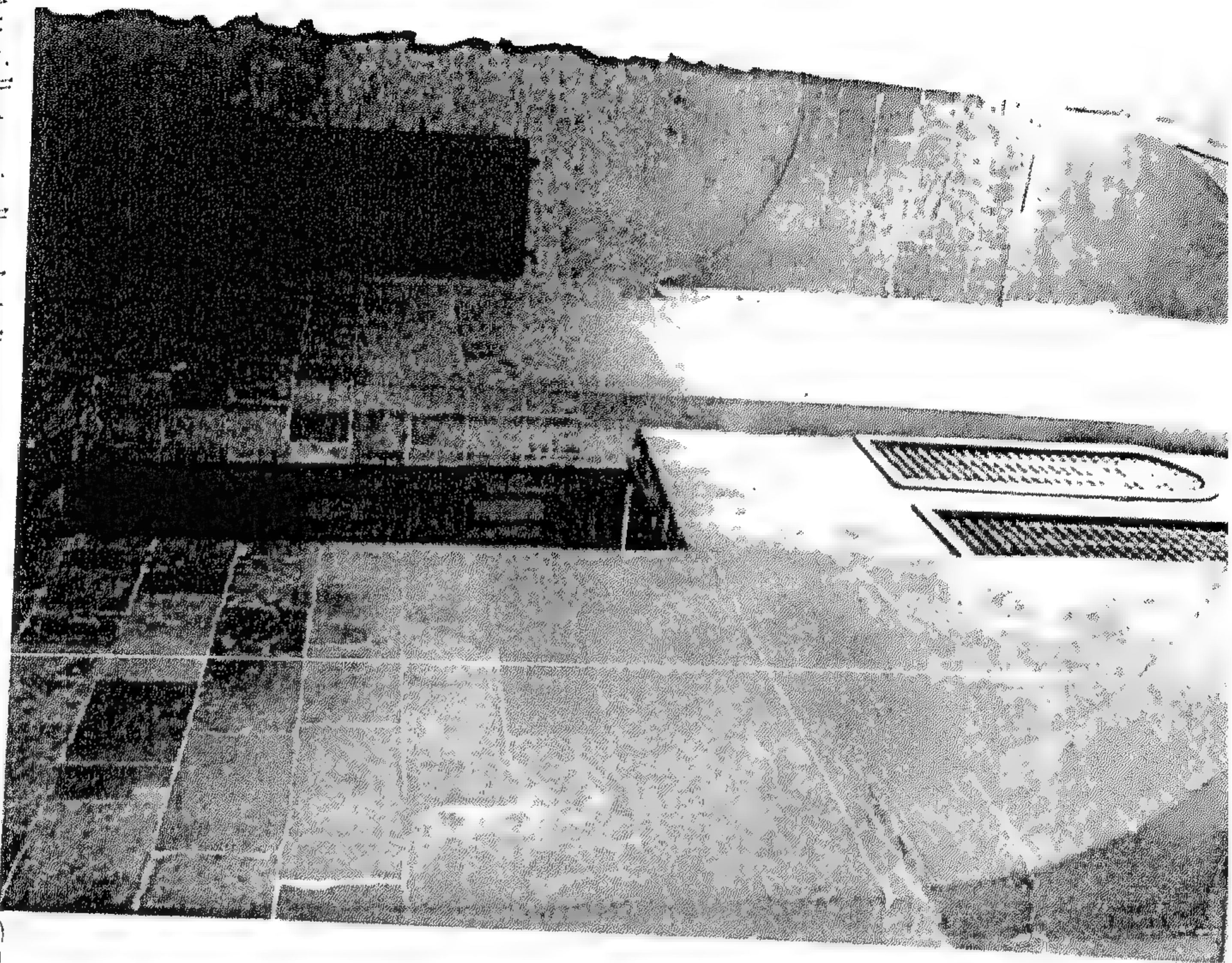
لوحه (٩) طاقية العقد المدائني التي تعلو المدخل، اسفلها كتابه لاسم المعمّر
على بن نشات، مسجد وسيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).



لوحه (١٠) صوره قديمه لمأذنه مسجد وسيل وكتاب الشيخ
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م)، عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه.



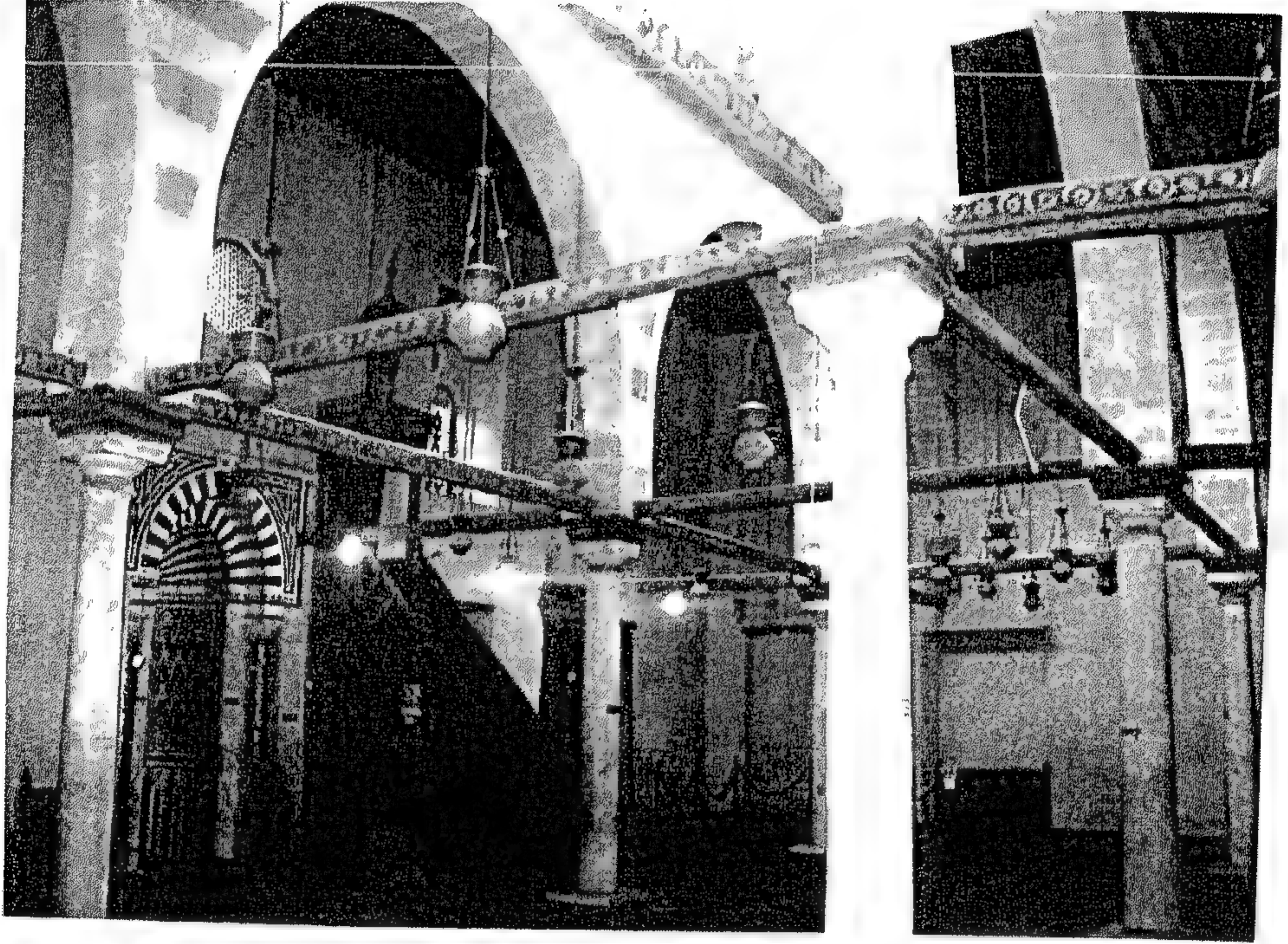
لوحة (٩) كتلة المدخل بجامع وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (الشيخ مطهر) ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤.



لوحة () باب الدخول لصحن المسجد بالواجهة الداخلية الجنوبية الغربية
مسجد وسيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).



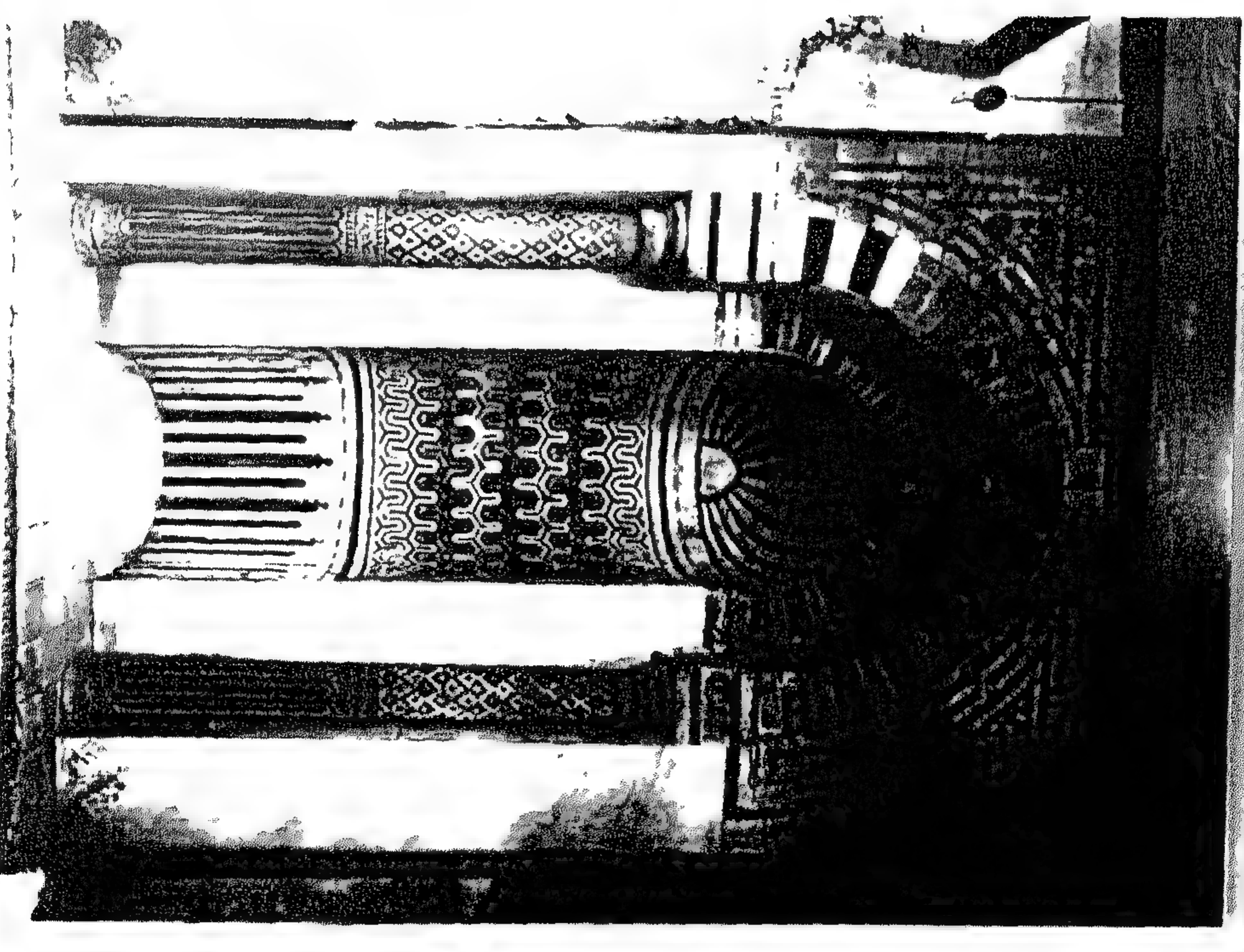
لوحة () مصلى المسجد تتقدم صحن الصلاة ، مسجد وسيل وكتاب الشيخ
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).



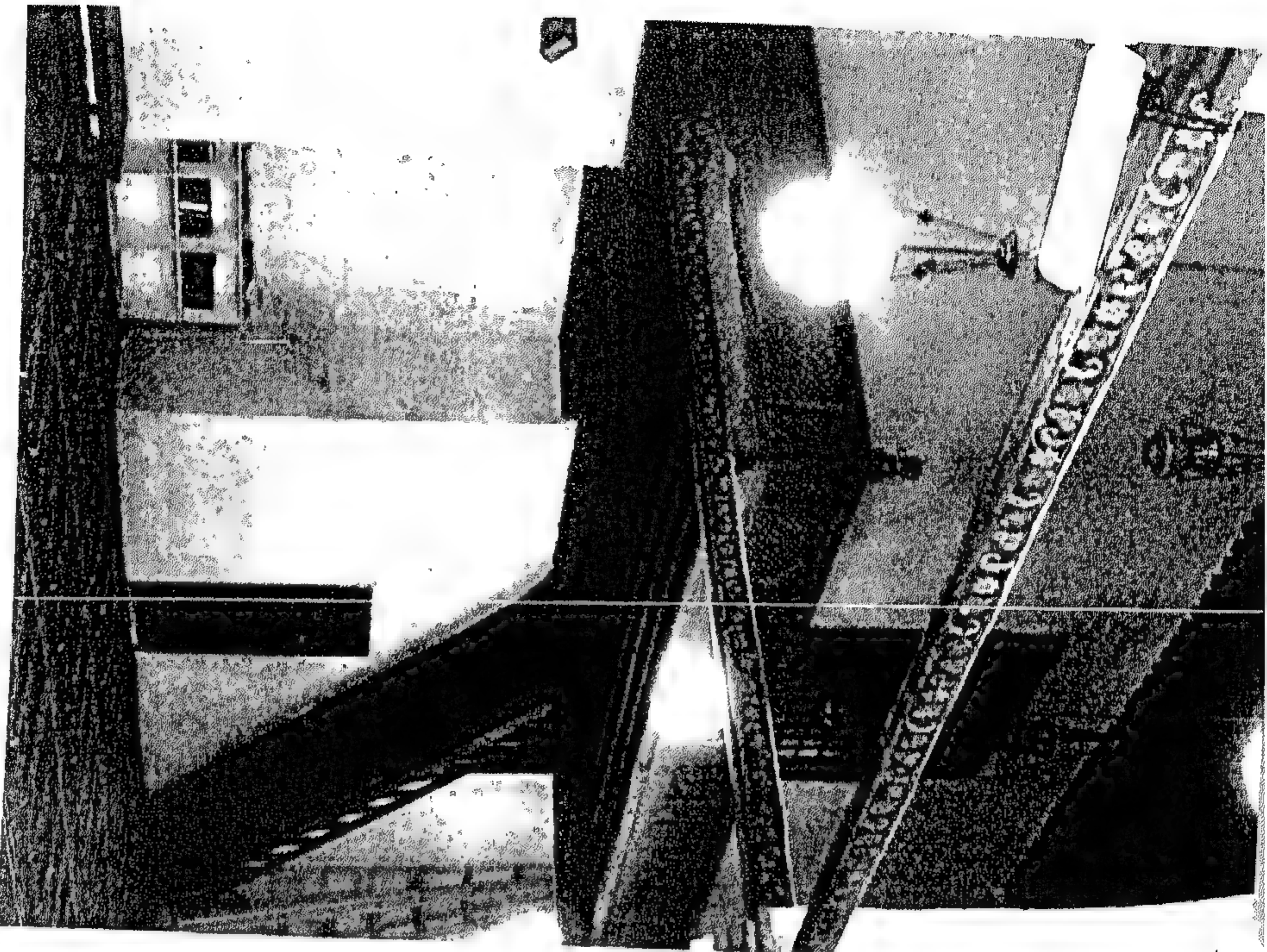
لوحة (٩٧) منظر عام لصحن جامع الشيخ مطهر بمجموعة الأمير عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ /
١٧٤٤ م ويظهر به حائط القبنة .



لوحة (٩) المحراب الرخامي مسجد وسيل وكتاب الشيخ
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) ويظهر به الزخارف المذهبية.



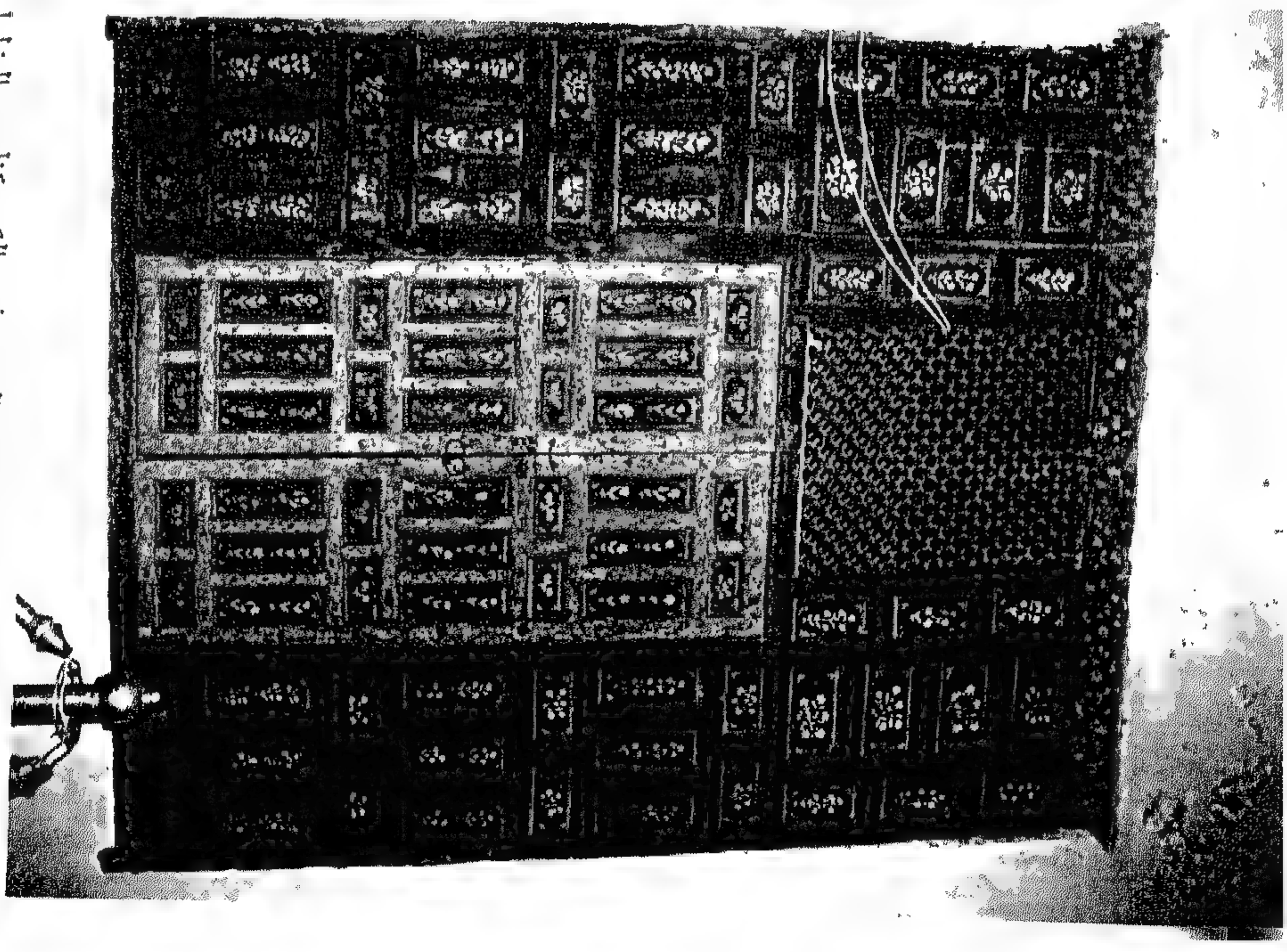
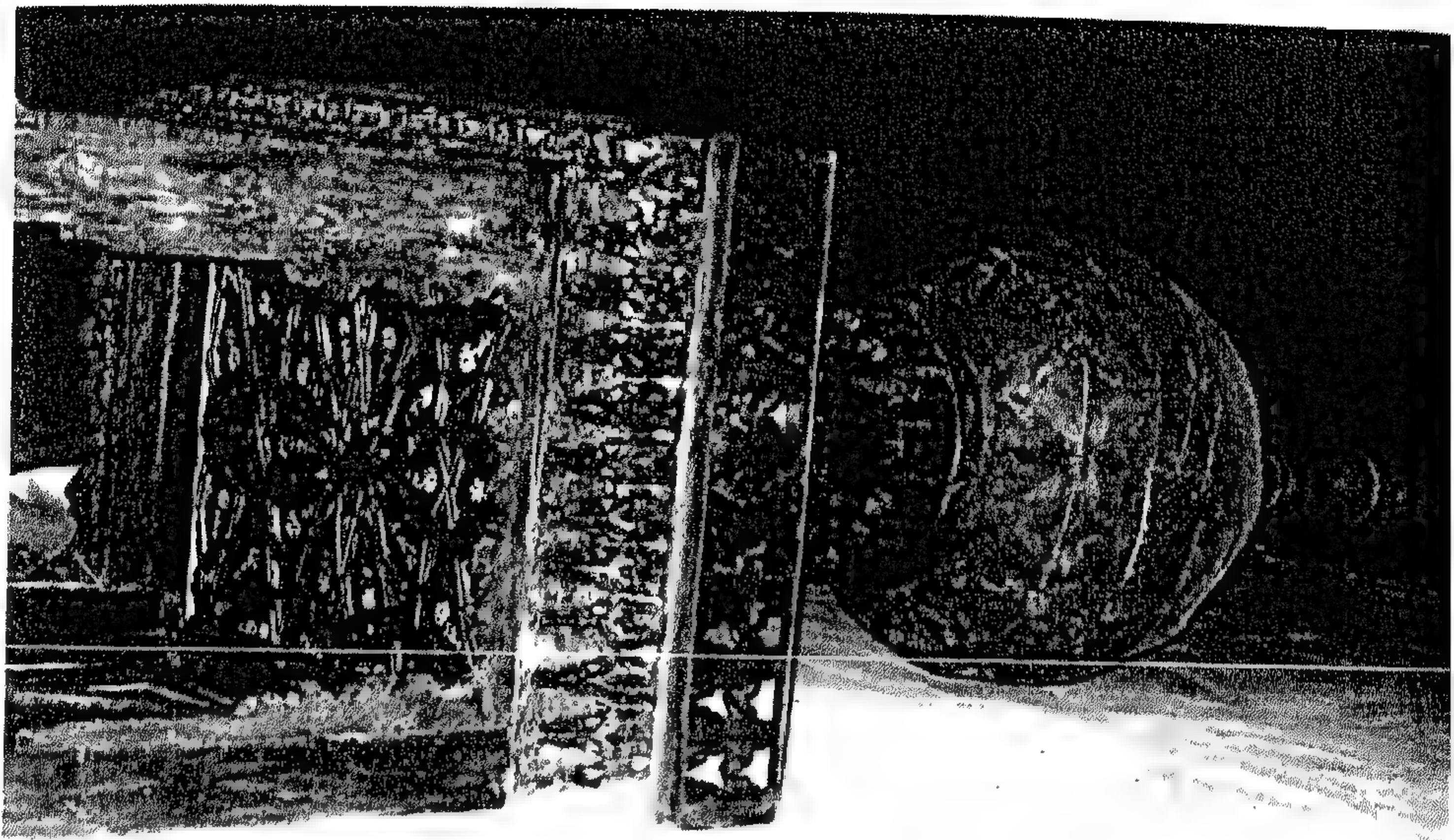
لوحة (١٠) صورة قديمه لمحراب مسجد وسيل وكتاب الشيخ
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) عن مركز الدراسات الاثرية بالقلعة.



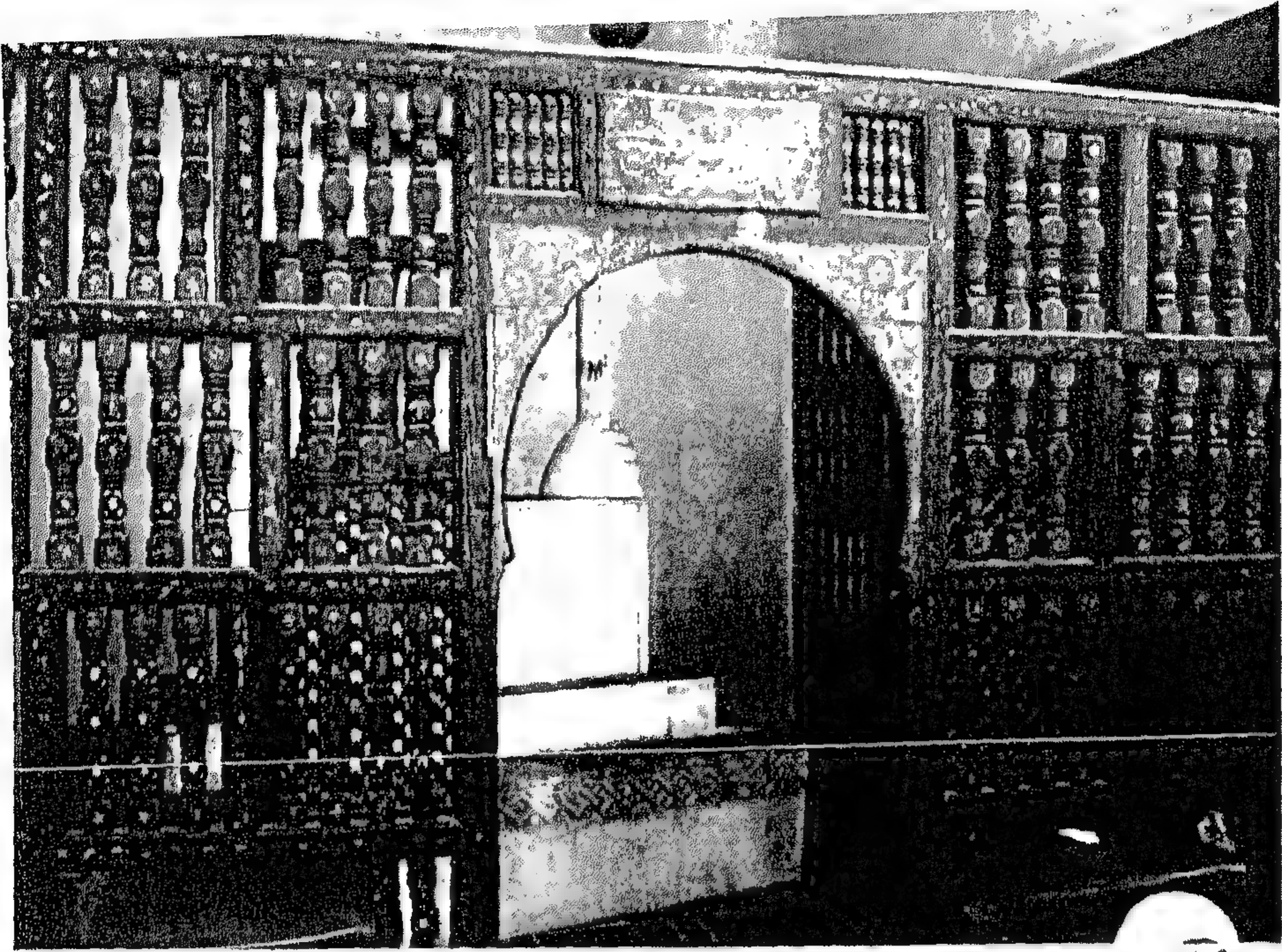
لوحة (٩) دكة المبلغ ترتكز على جدار الجامع الشمالي الغربي . مسجد وسبيل
وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) .



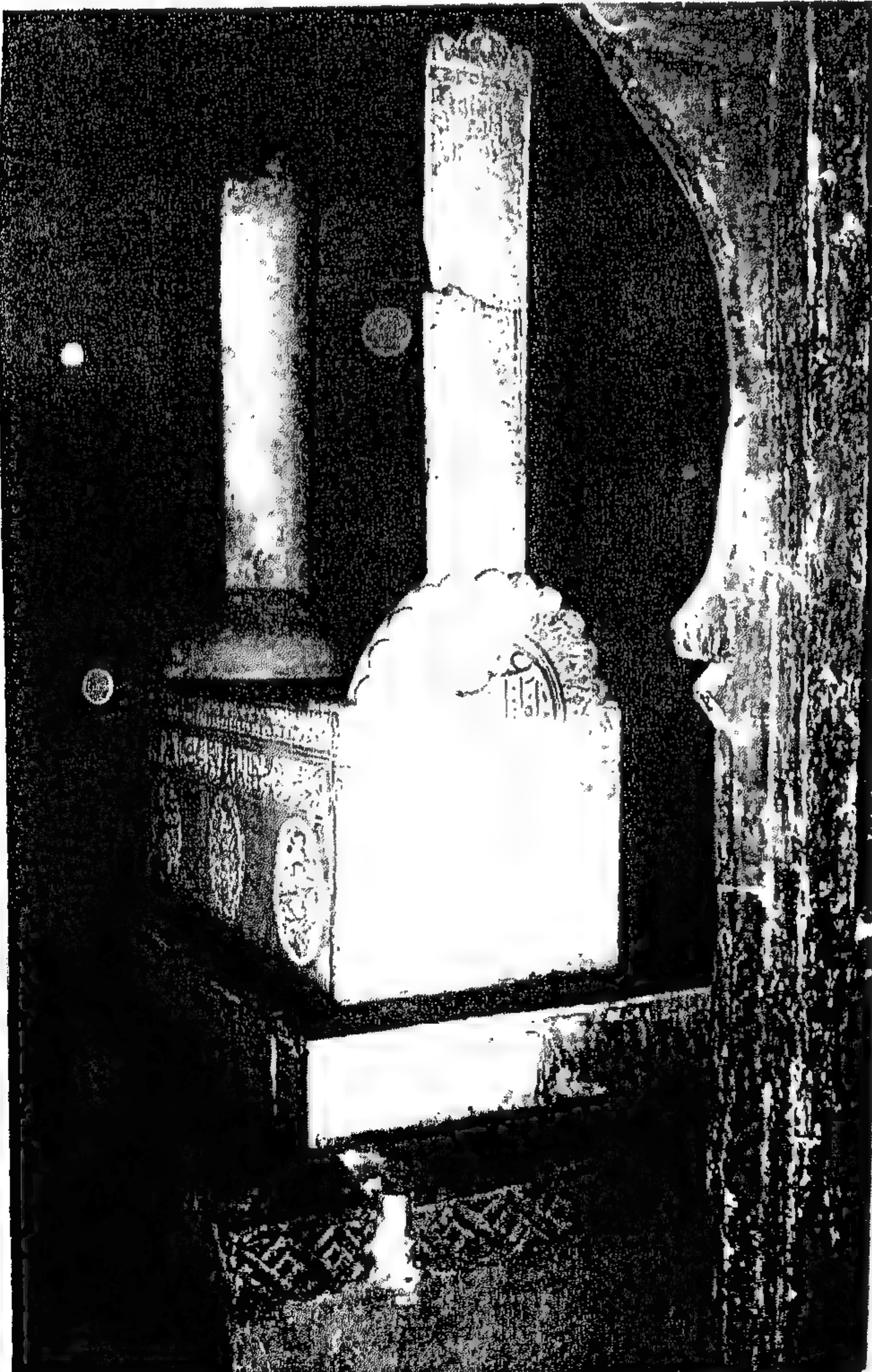
لوحة (٩) المنبر الخشبي و يظهر اعلاه البراطيم الخشبية المزخرفة بزهور و
اراق نباتيه، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) .



لوحة (٩٢) تفصيل لبعض العناصر الزخرفية التي تظهر الخط بين العناصر الزخرفية المحلية مثل المصبعات الخشبية وزهور القرنفل المرسومة على أشكال مستطيلة بين السدايب الخشبية المشكّلة على الدرف الخشبية التي تغطي الكتيبة الحائطية بصحن جامع الشيخ مطهر وأيضاً "المرجح بين الأطباق النجمية وزهور القرنفل أسفل سقف جوسق المنبر بجامع الشيخ مطهر ١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م



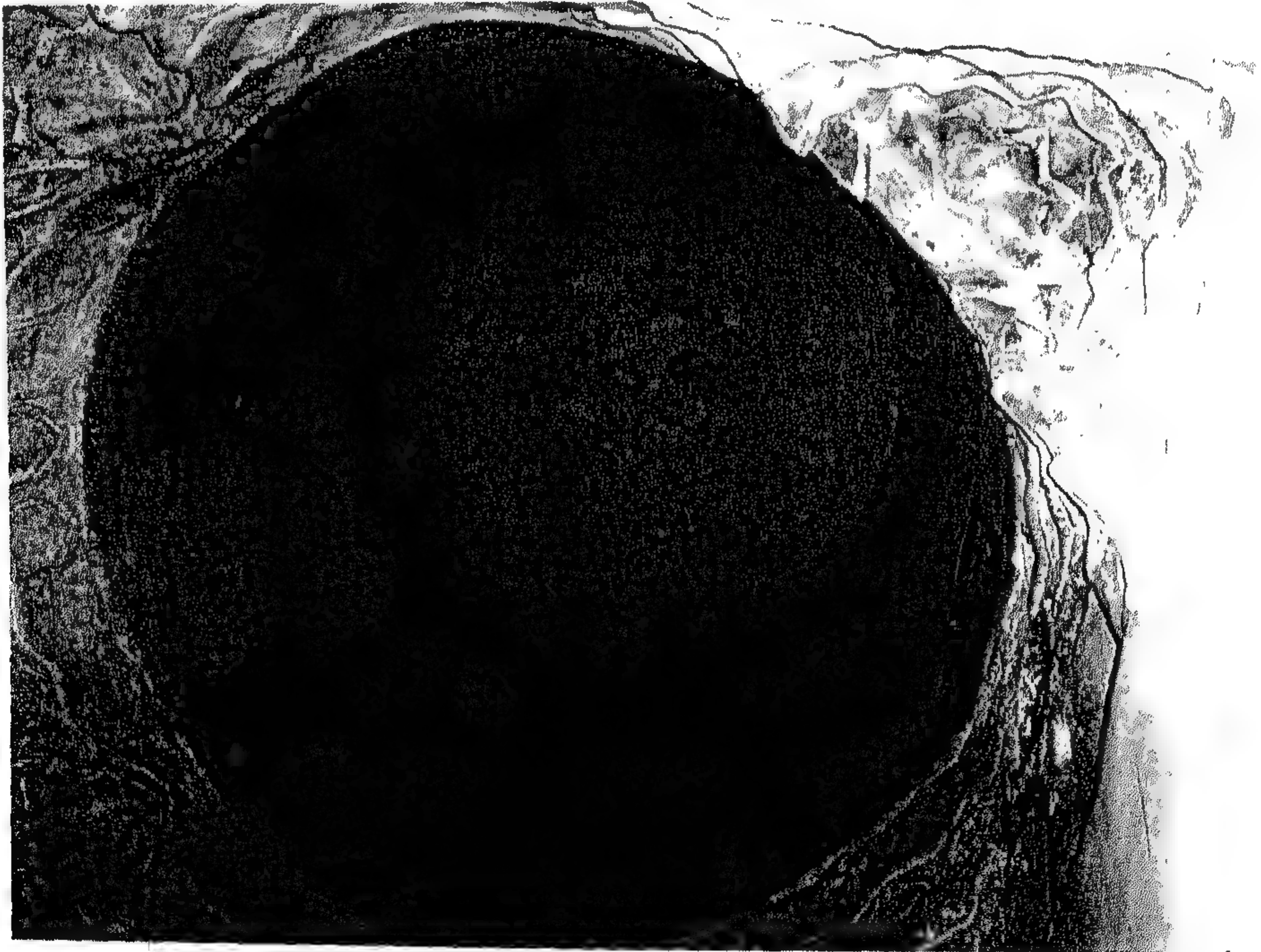
لوحة (٩٩) المقصوره الخشبيه المحيطه بالتراكيب الرخاميه، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م).



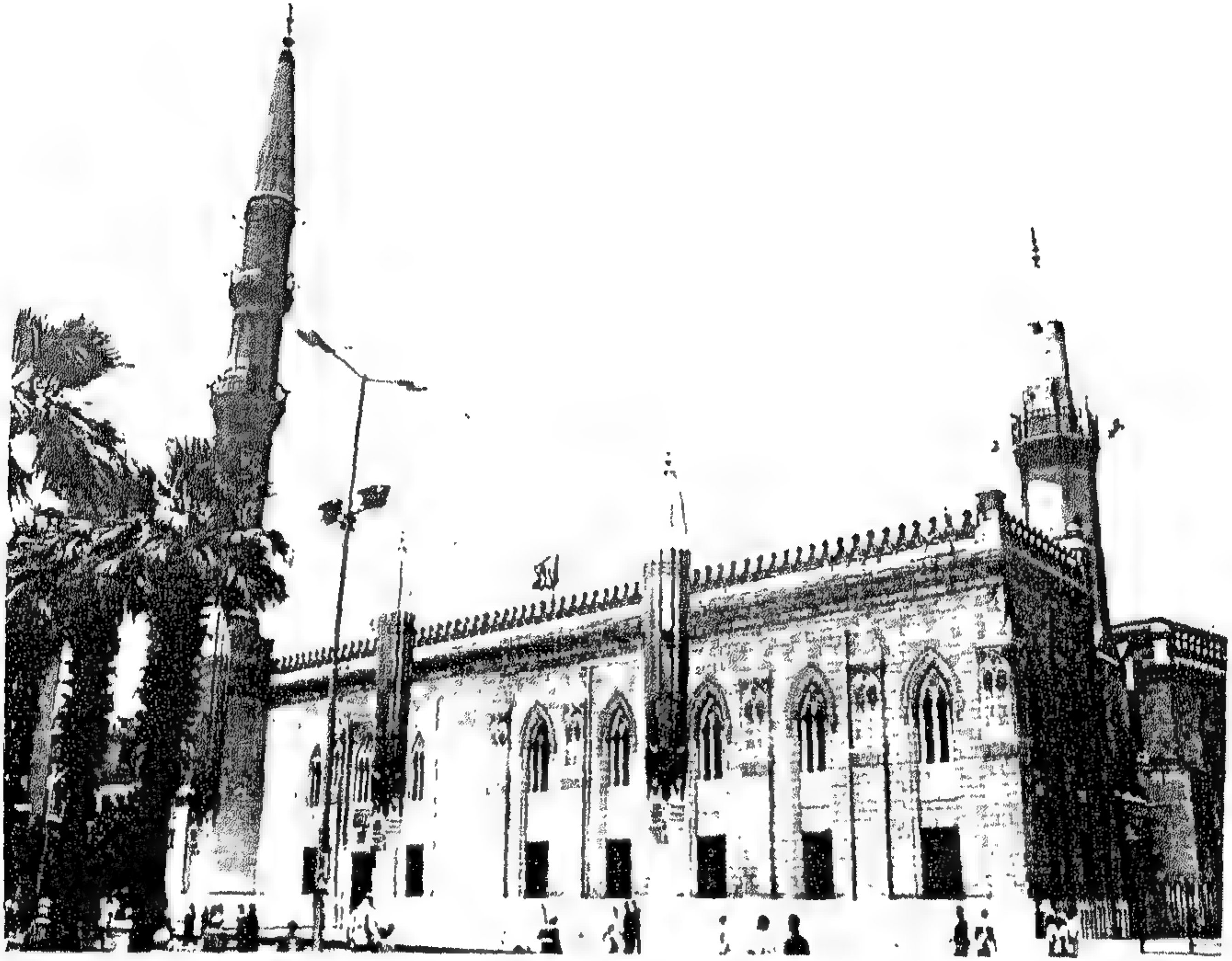
لوحة (١٠٠) التركيبه الرخاميه
لضريح والده الامير
عبد الرحمن كتخدا.
مسجد وسبيل وكتاب
الشيخ مطهر
(١١٥٧هـ/١٧٤٤م)



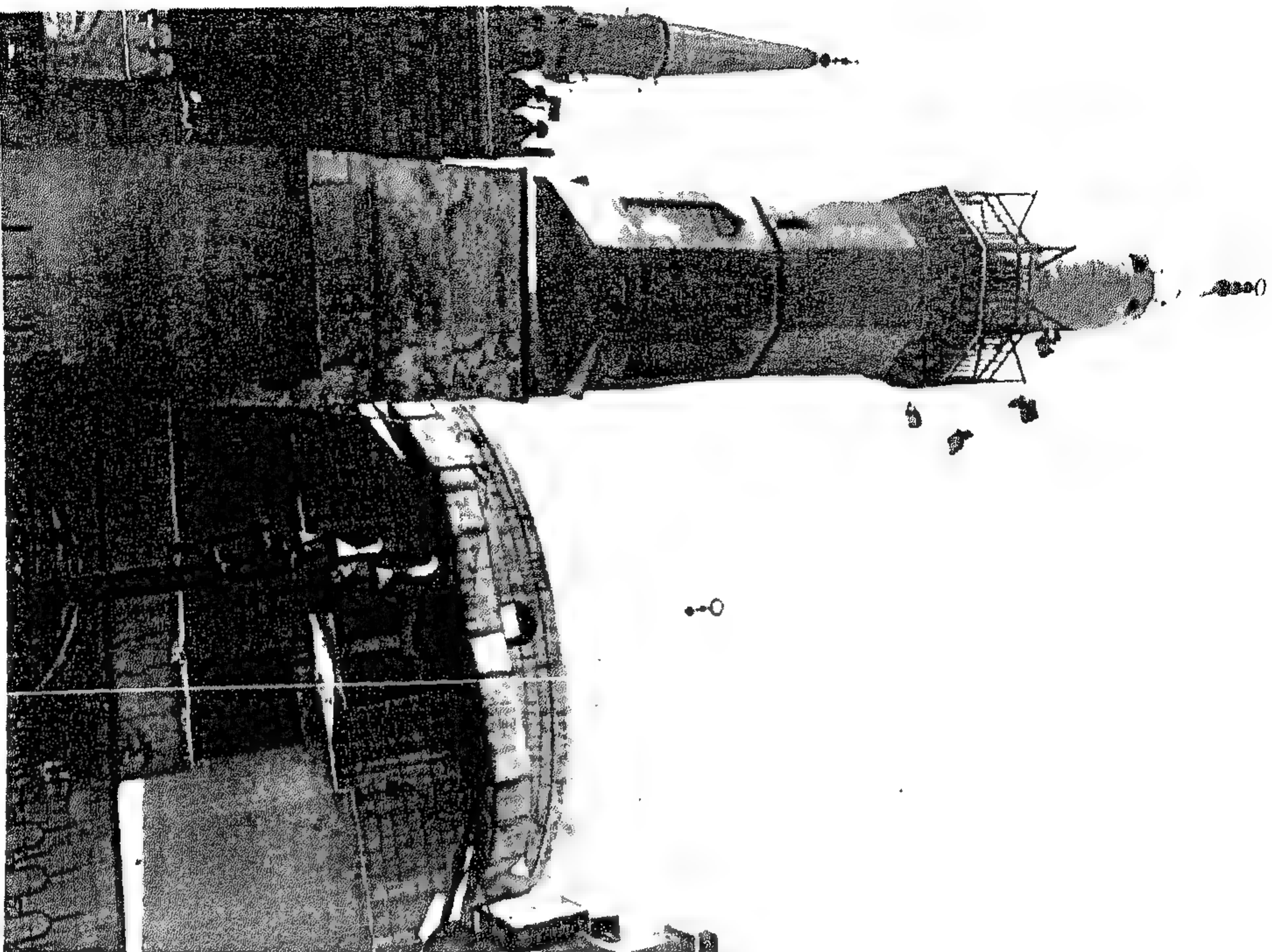
لوحة (١٠) التركيبه الخشبيه
لمقام الشيخ على المطهر
وكسيت بقطع من القماش الاخضر
المشغول بخيوط مذهبه،
مسجد وسبيل وكتاب الشيخ
مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) .



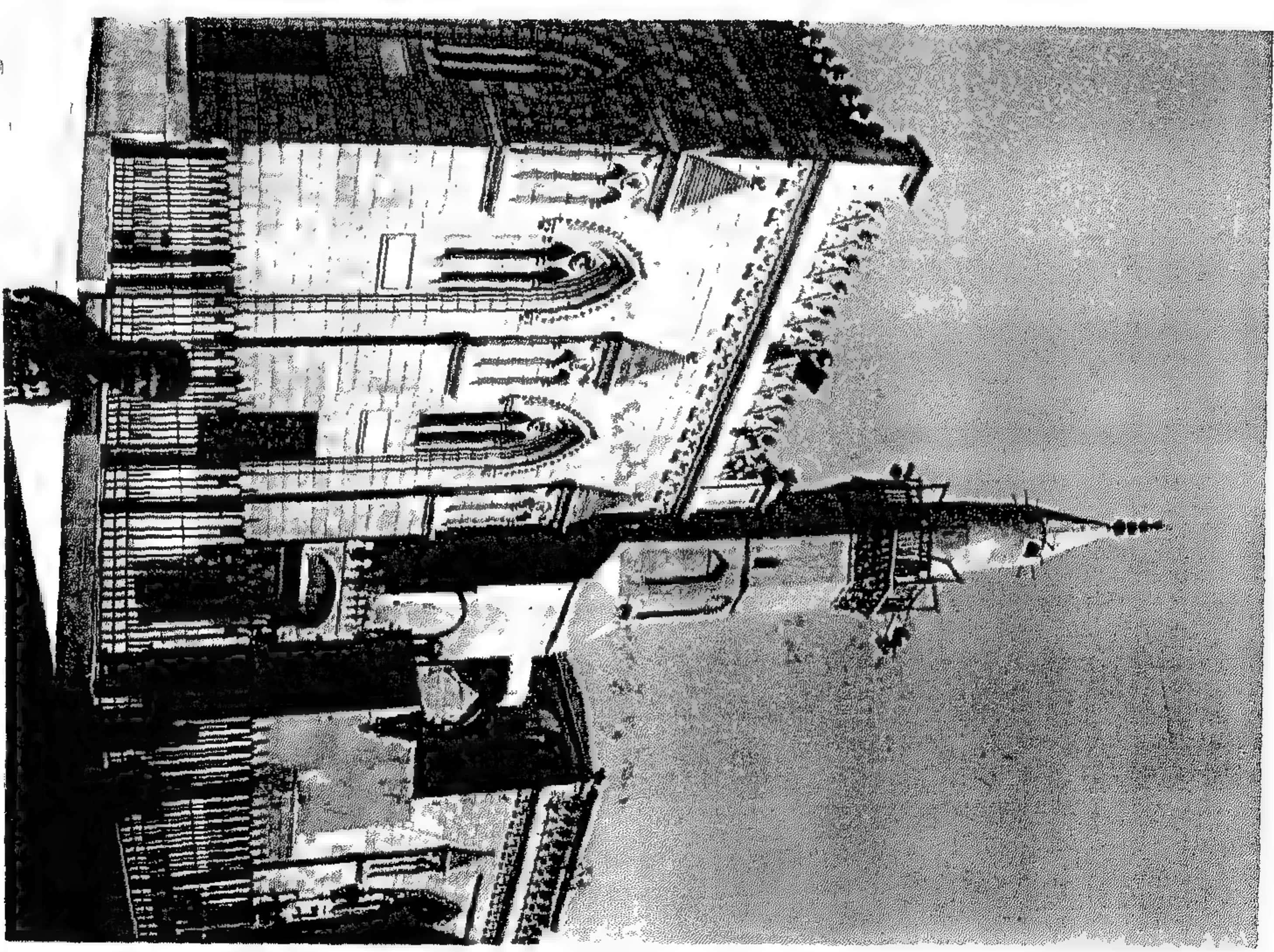
لوحة (١١) منظر داخلى لقبه ضريح الشيخ مطهر ، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر
(١١٥٧هـ/١٧٤٤م)



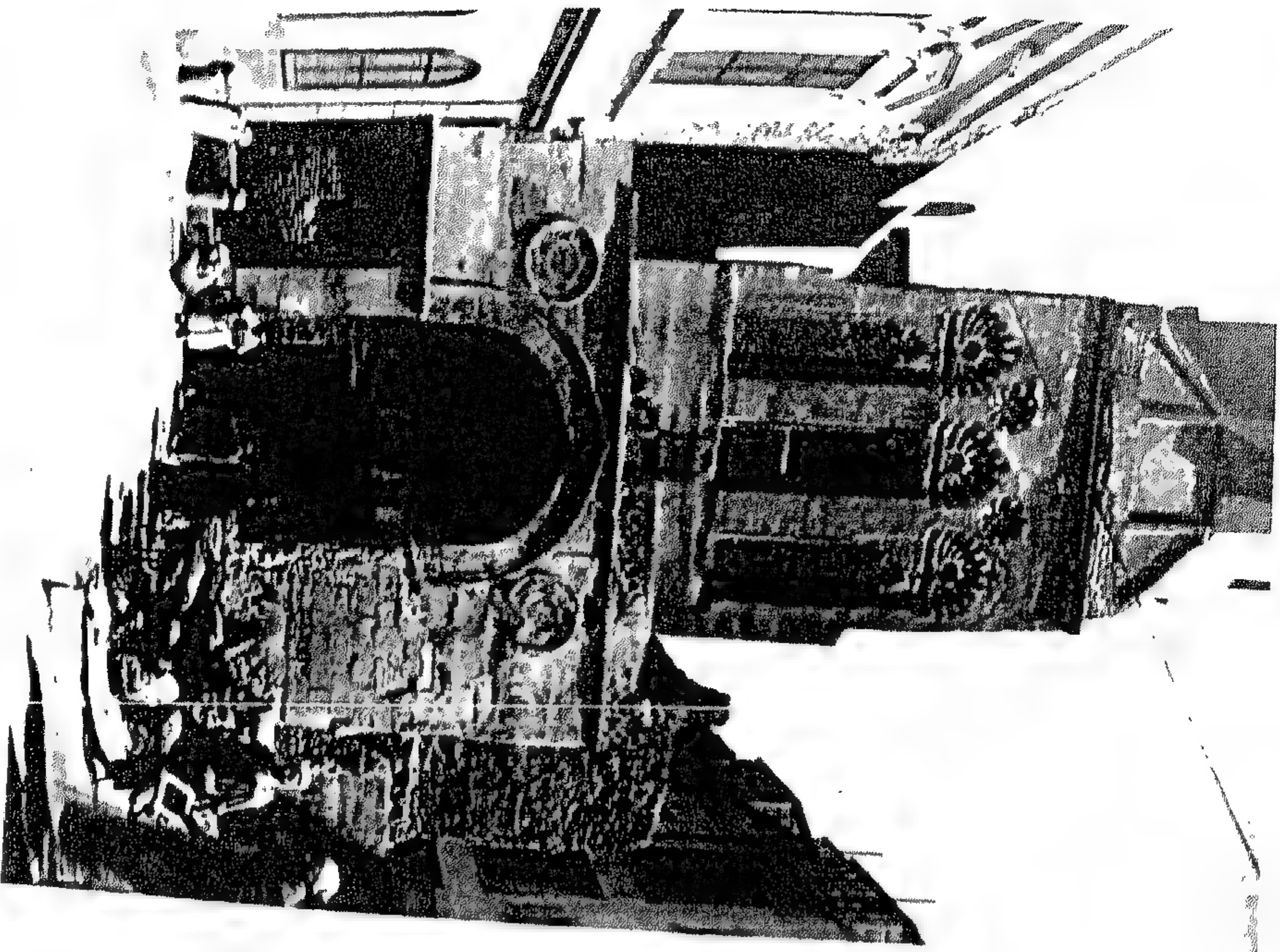
لوحة (٢) الواجهه الرئيسيه للمشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١٥٤٠م



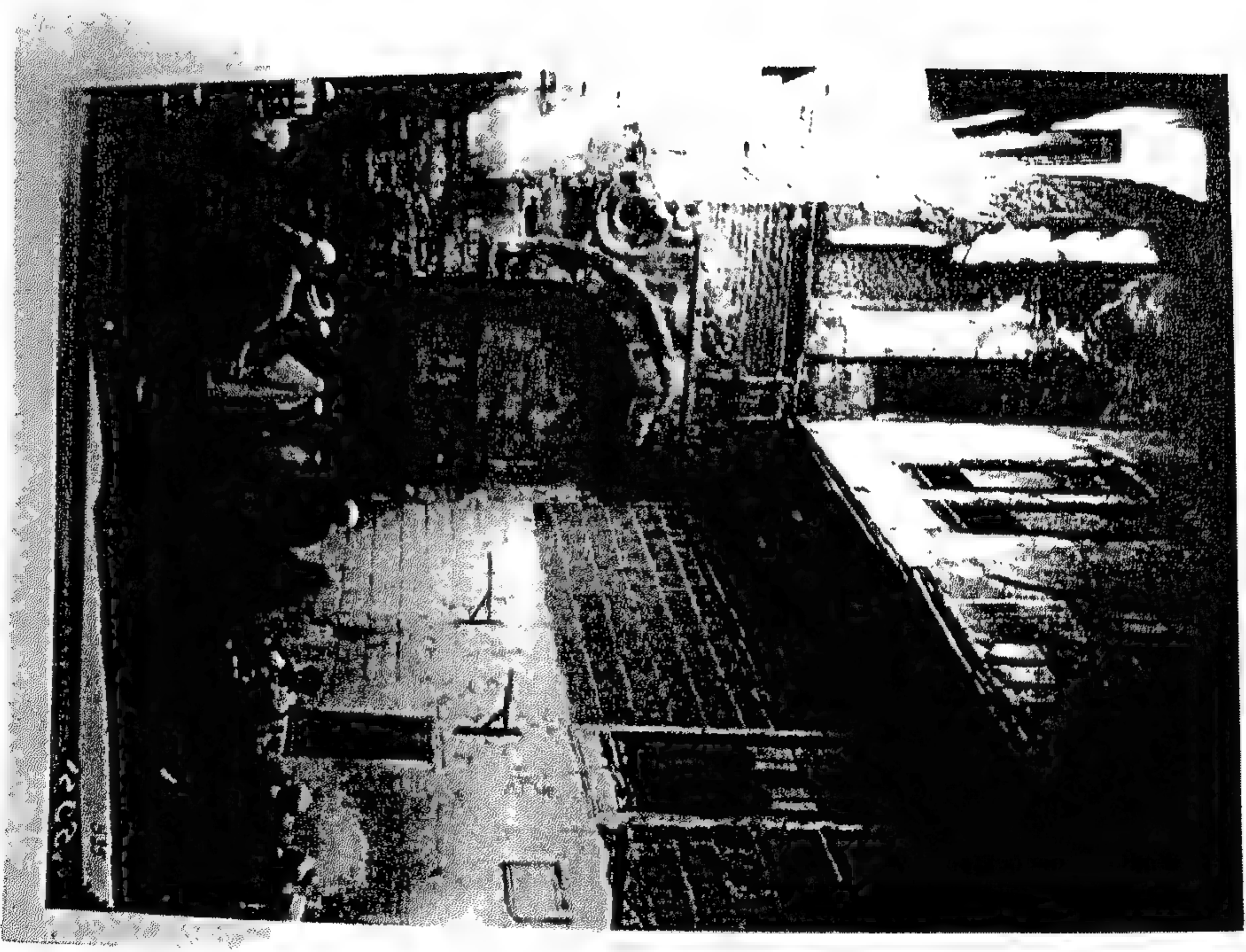
لوحة () فيه و مآذنه المشهد الحسيني الأثرية ١٠٤٩هـ / ١٠٤١م - ١٥



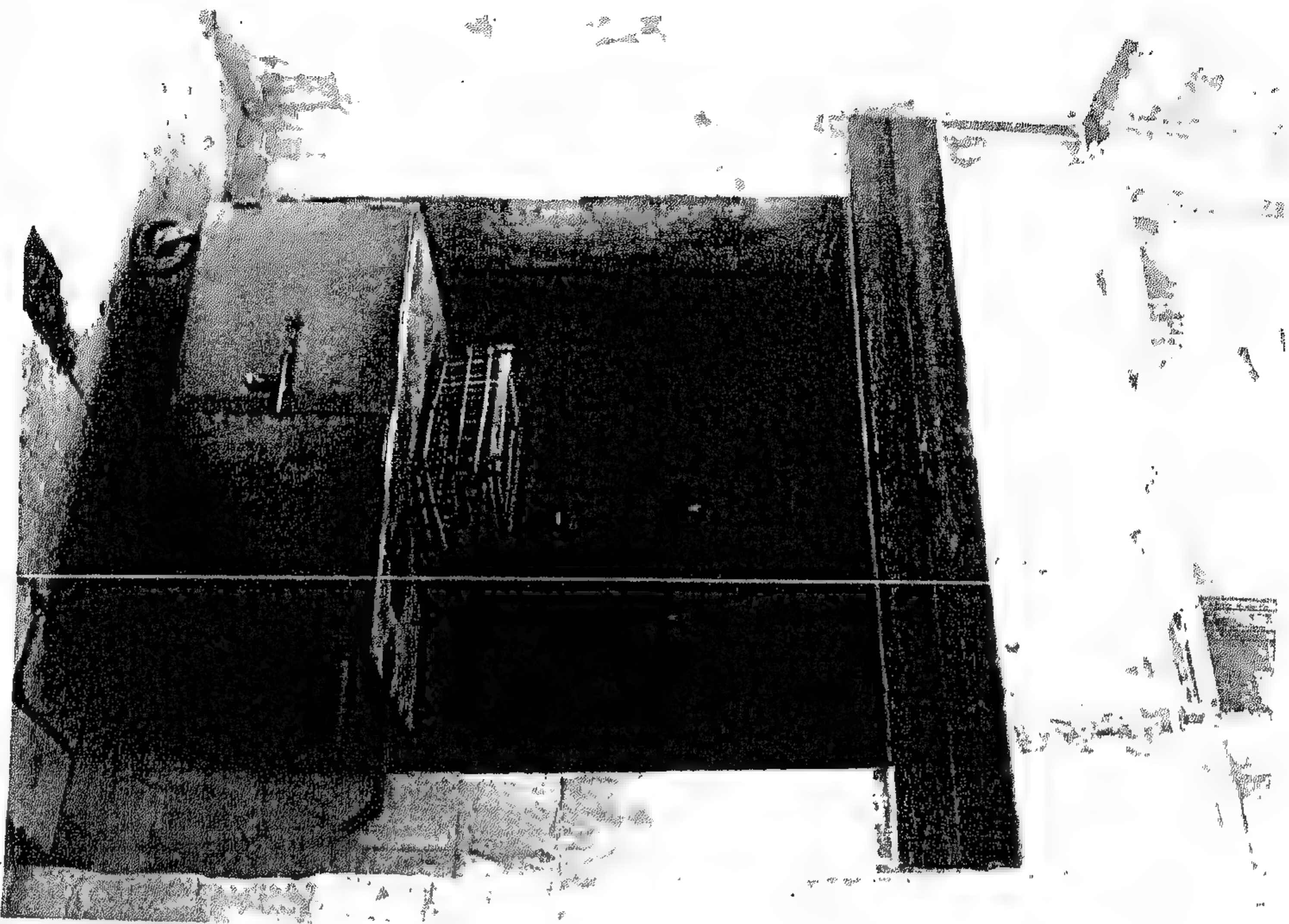
لوحة () الواجهة الجنوبية الشرقية للمشهد الحسيني ١٠٤٩هـ / ١٠٤١م - ١٦



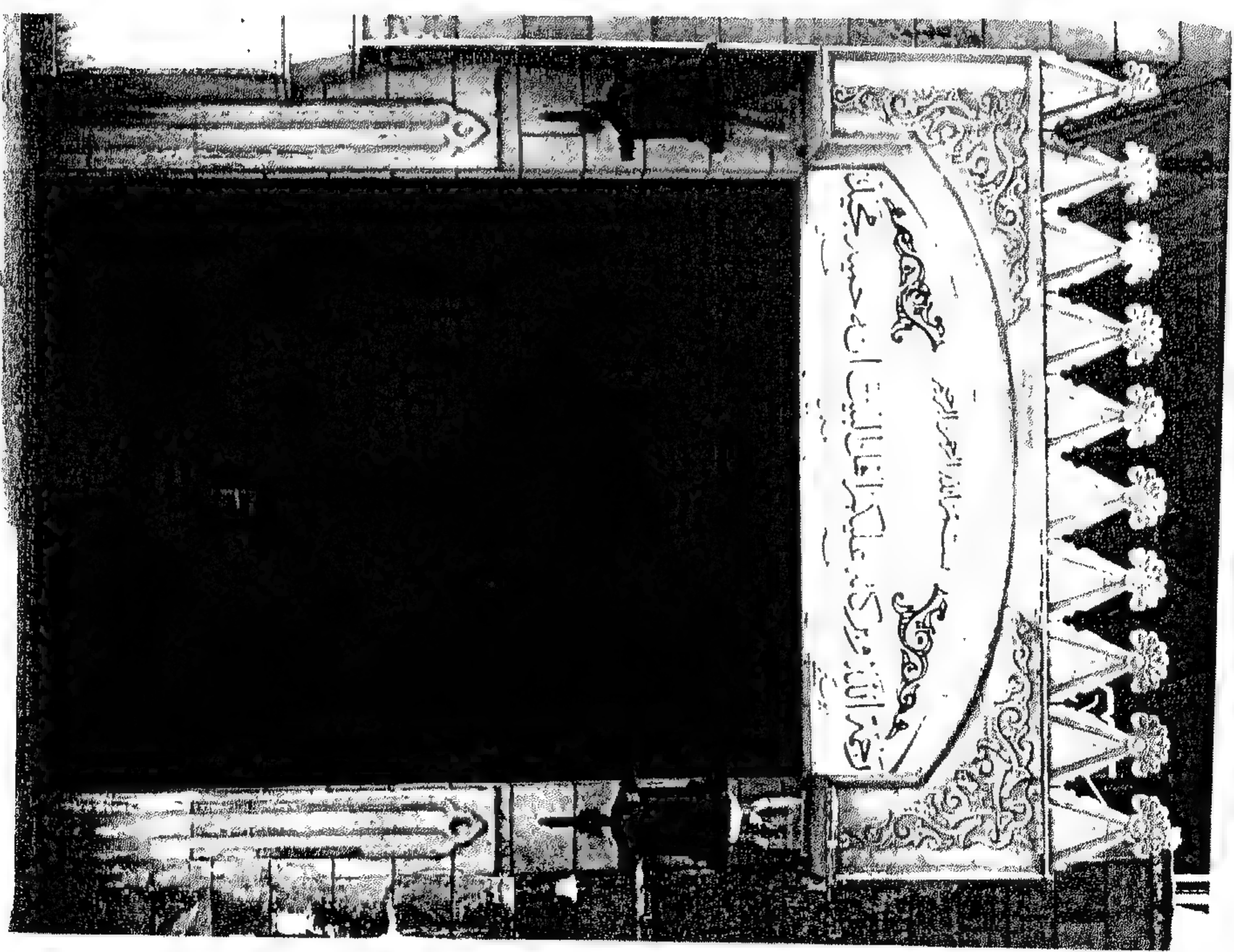
لوحة (١٠٢) صوره قديمه للباب الاخضر بعد از اله المنزل من قبل لجنة حفظ
الاثار العرييه ، عن مركز الدراسات الاثريه.



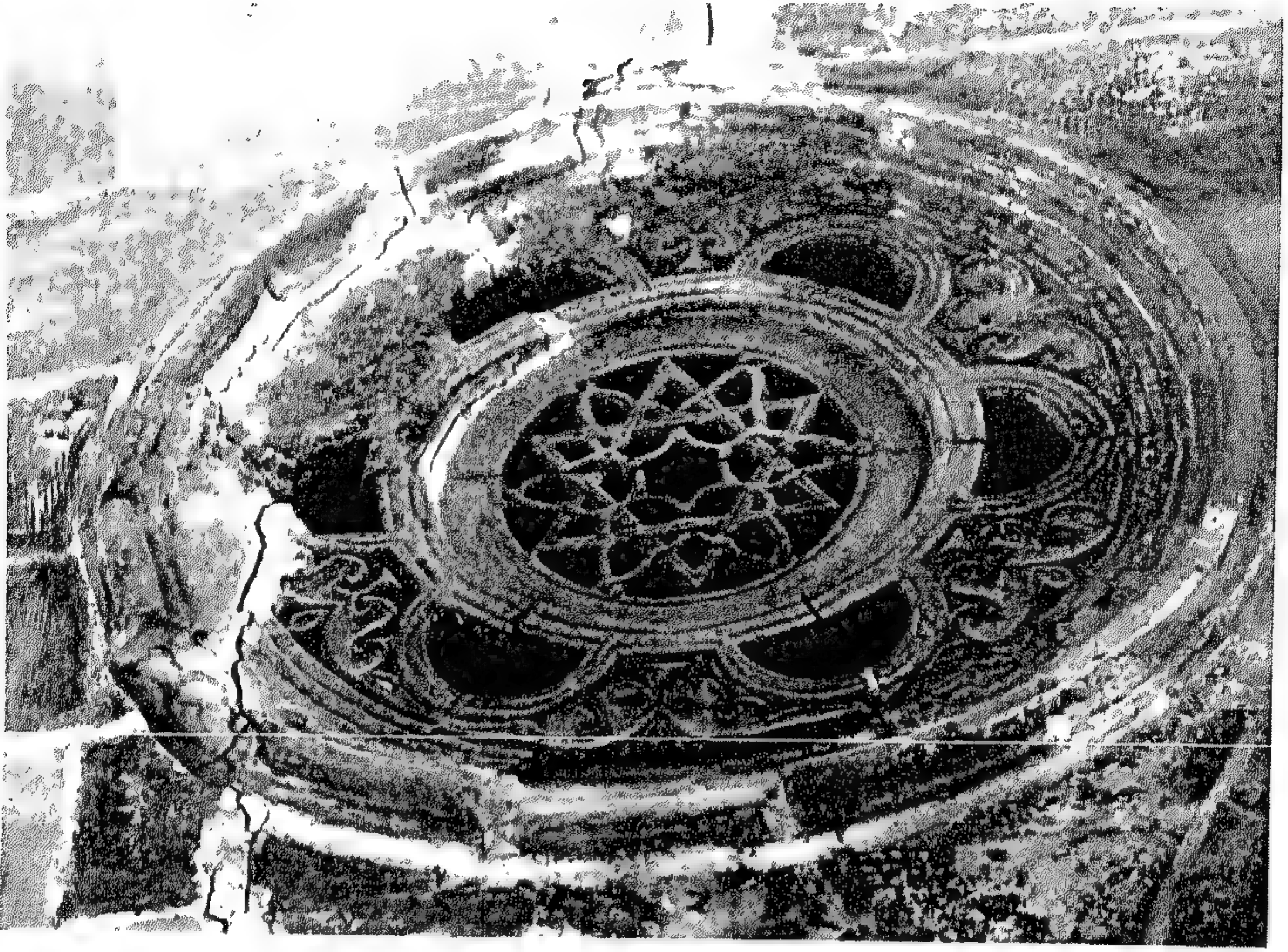
لوحة (١٠٦) صوره قديمه للباب الاخضر ويوضح تلاصق احد المنازل له ، عن
لجنة حفظ الاثار العرييه ، لمشهد الحسيني ١٤٠٩هـ / ١٩٥٤م .



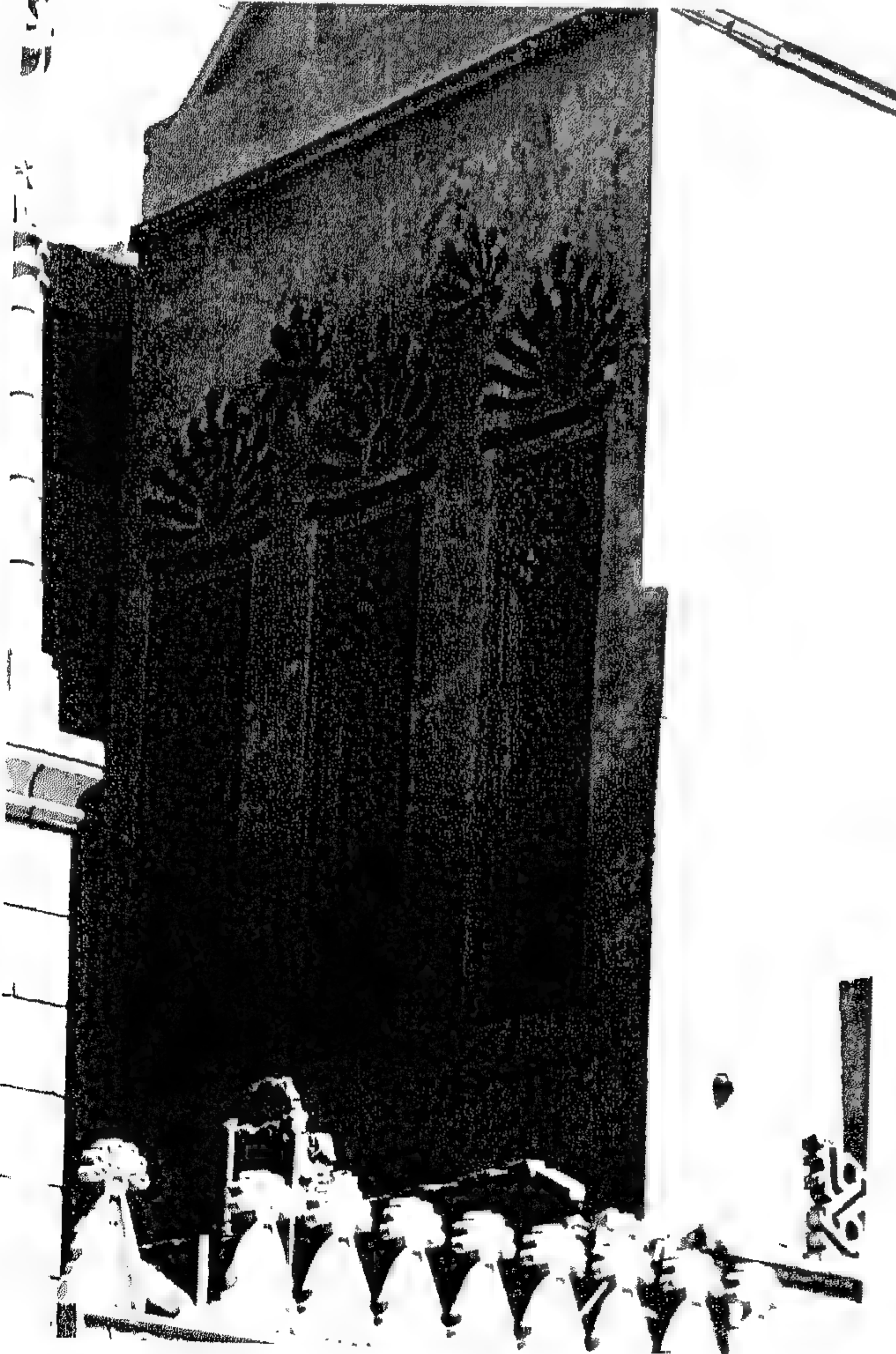
لوحة (١٩) باب الدخول الخاص بالباب الاخضر اسفل كتله المآذنه ، المشهد الحسيني ١٥٤٩هـ / ١٥٤١م.



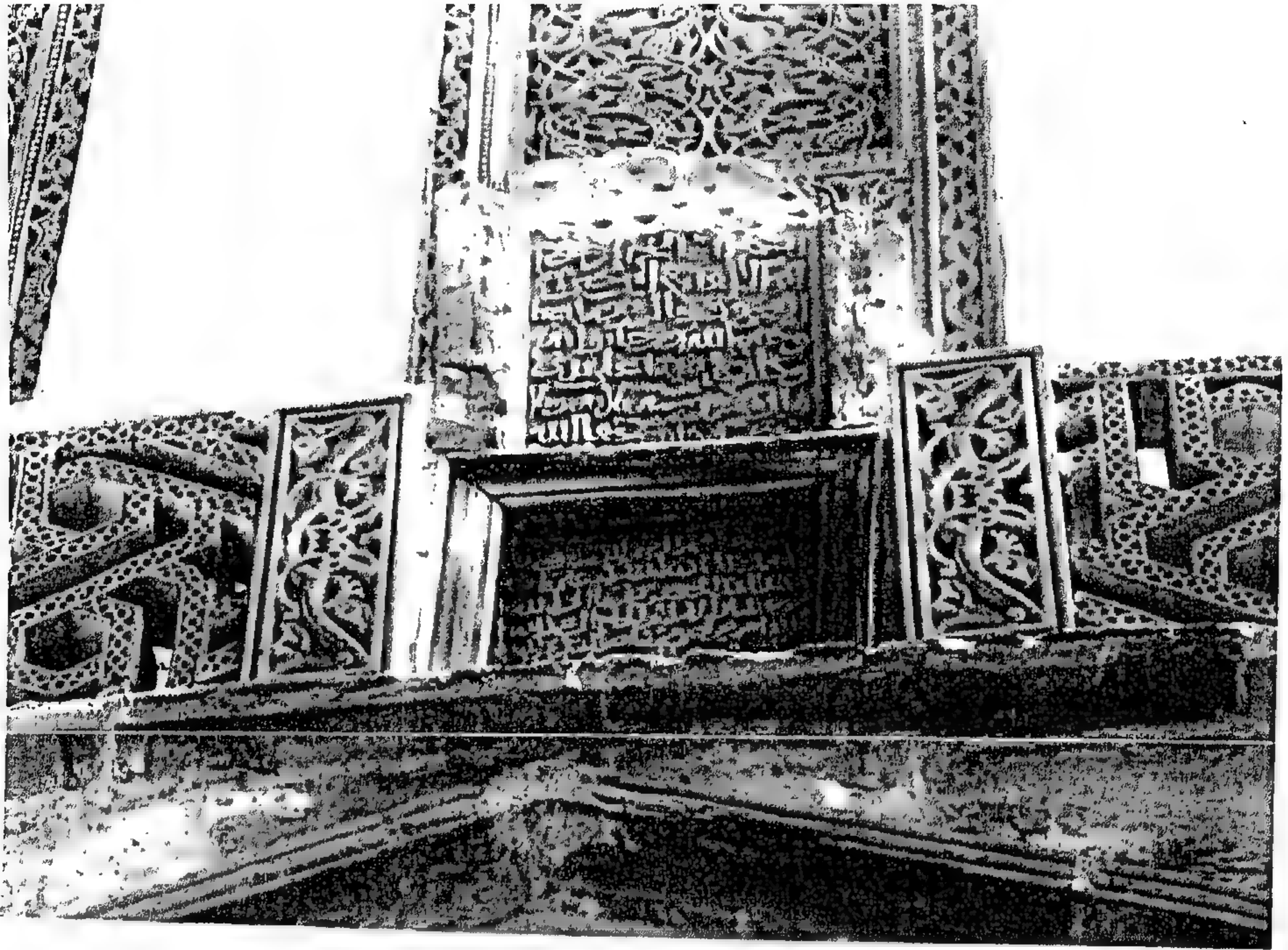
لوحة (٢٠) المدخل الحديث المؤدى للباب الاخضر ، المشهد الحسيني ١٥٤٩هـ / ١٥٤١م.



لوحة (١١٠) زخارف هندسية مفرغة شكل نجمه هندسيه متعدده الرؤوس داخل ميداليه اعلا باب الدخول للباب الاخضر ، المشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م.



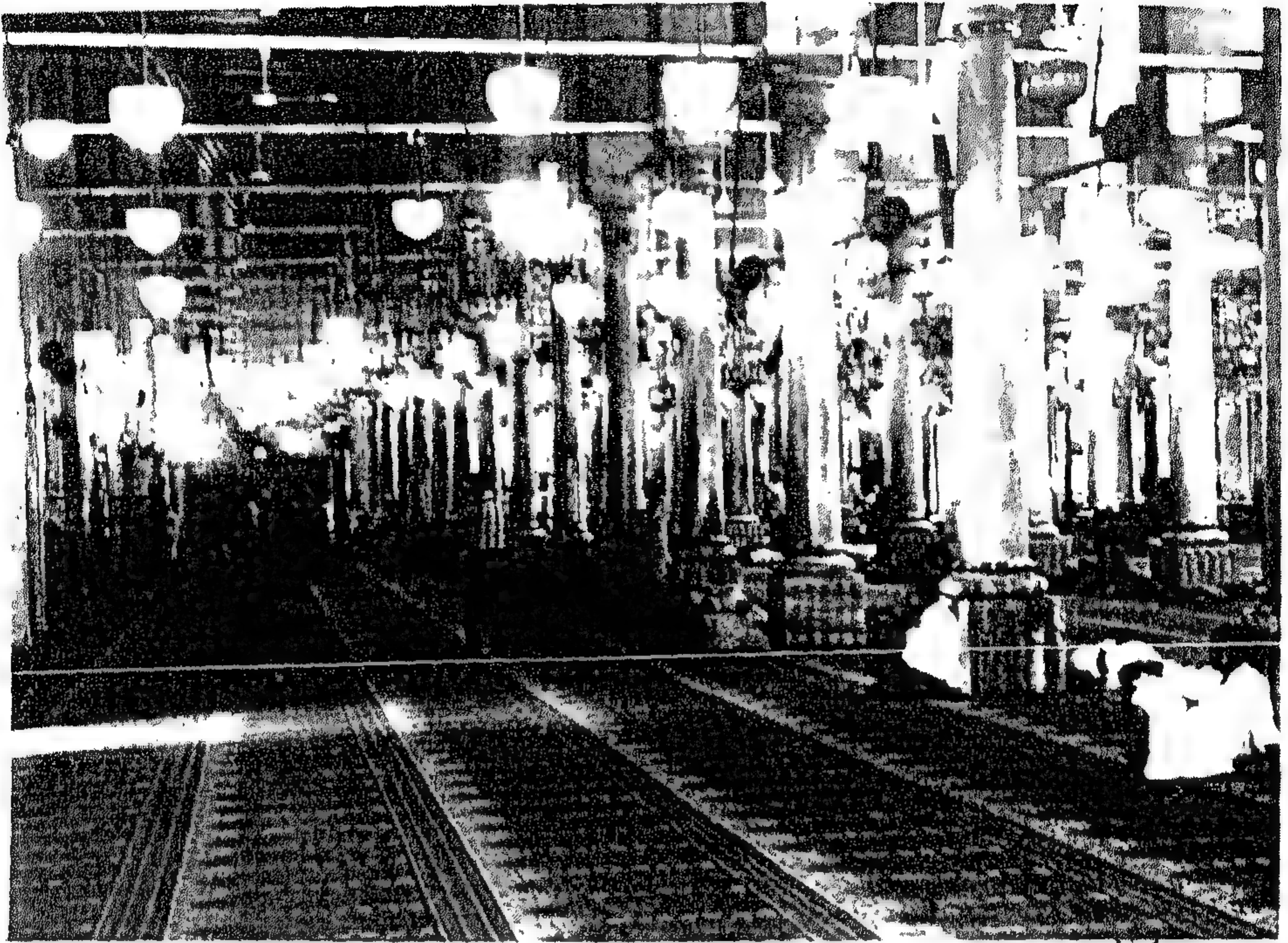
لوحة (١١١) دخلات مستطيله متوجه بعقود منكسره ذات زخارف شعاعيه على بدن المأذنه ، المشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م.



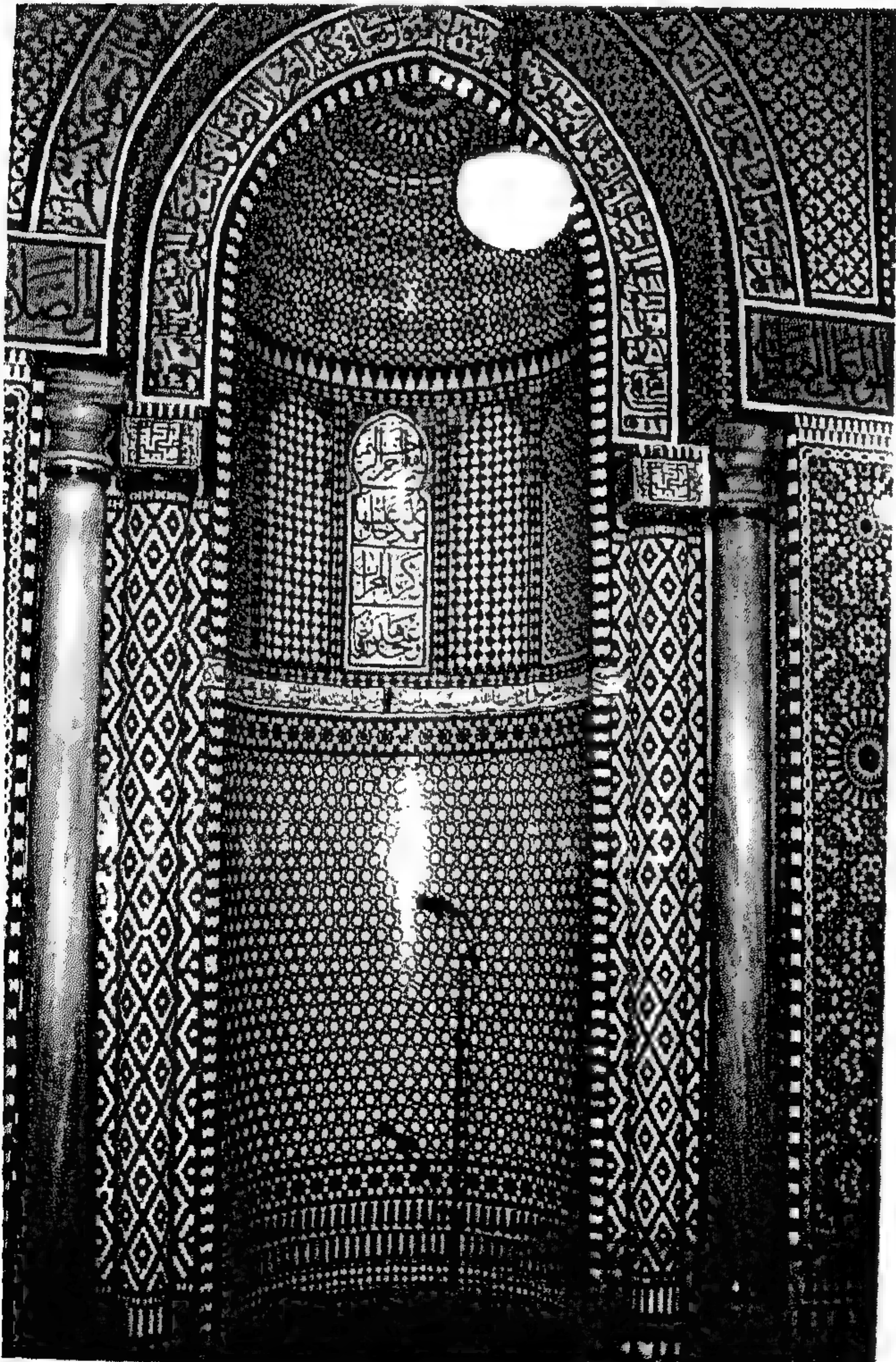
لوحة (١١٩) النص التأسيسي اعلى باب انخول ويذكر اسم منشئ المأذنه الوزير الايوبى ابو القاسم
الزرزورى ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م.



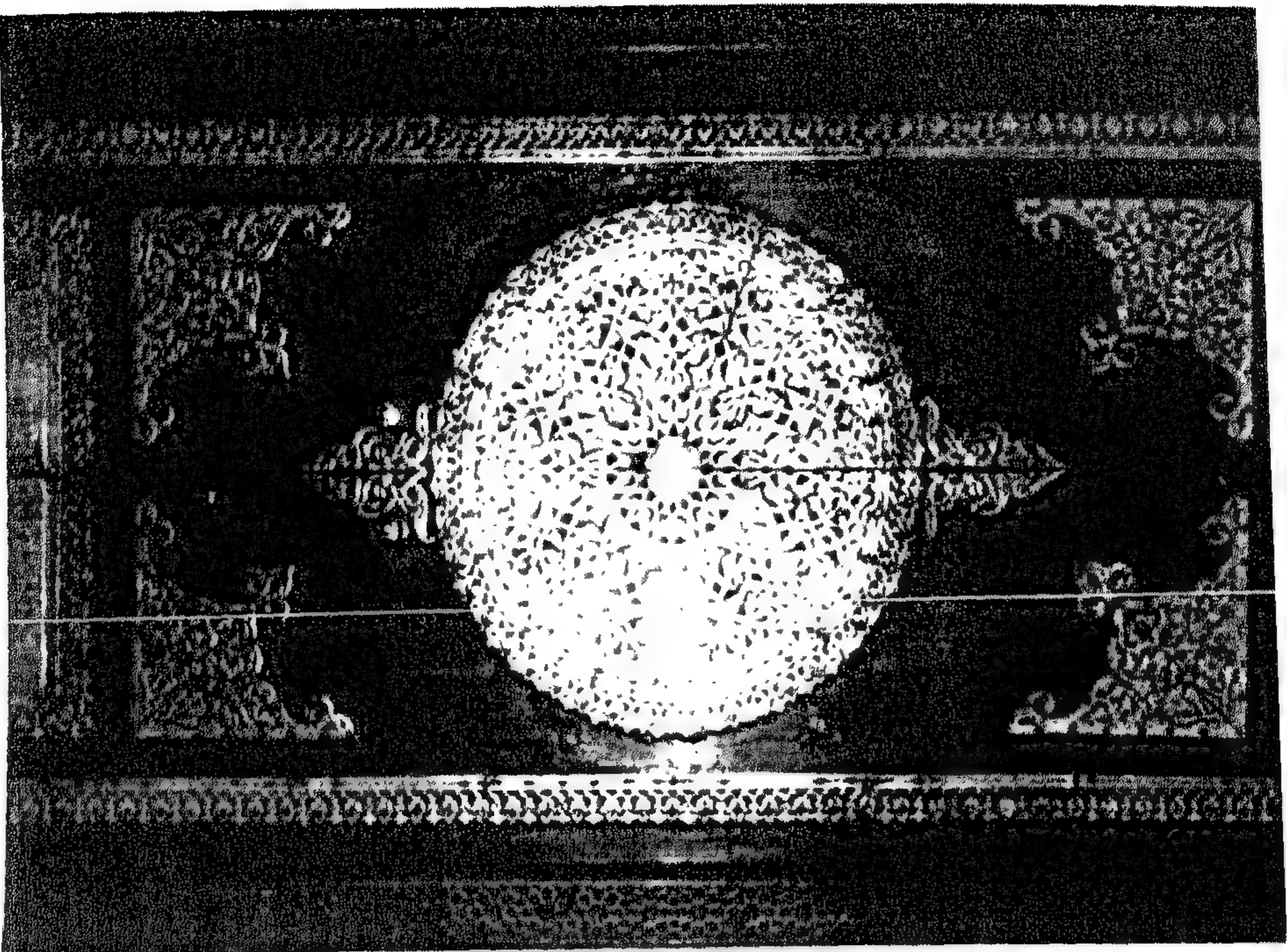
لوحة (١١٢) دخله الباب
الاخضر المتوجه بعقد
مدبب ، المشهد الحسينى
٥٤٩هـ / ١١٥٤م.



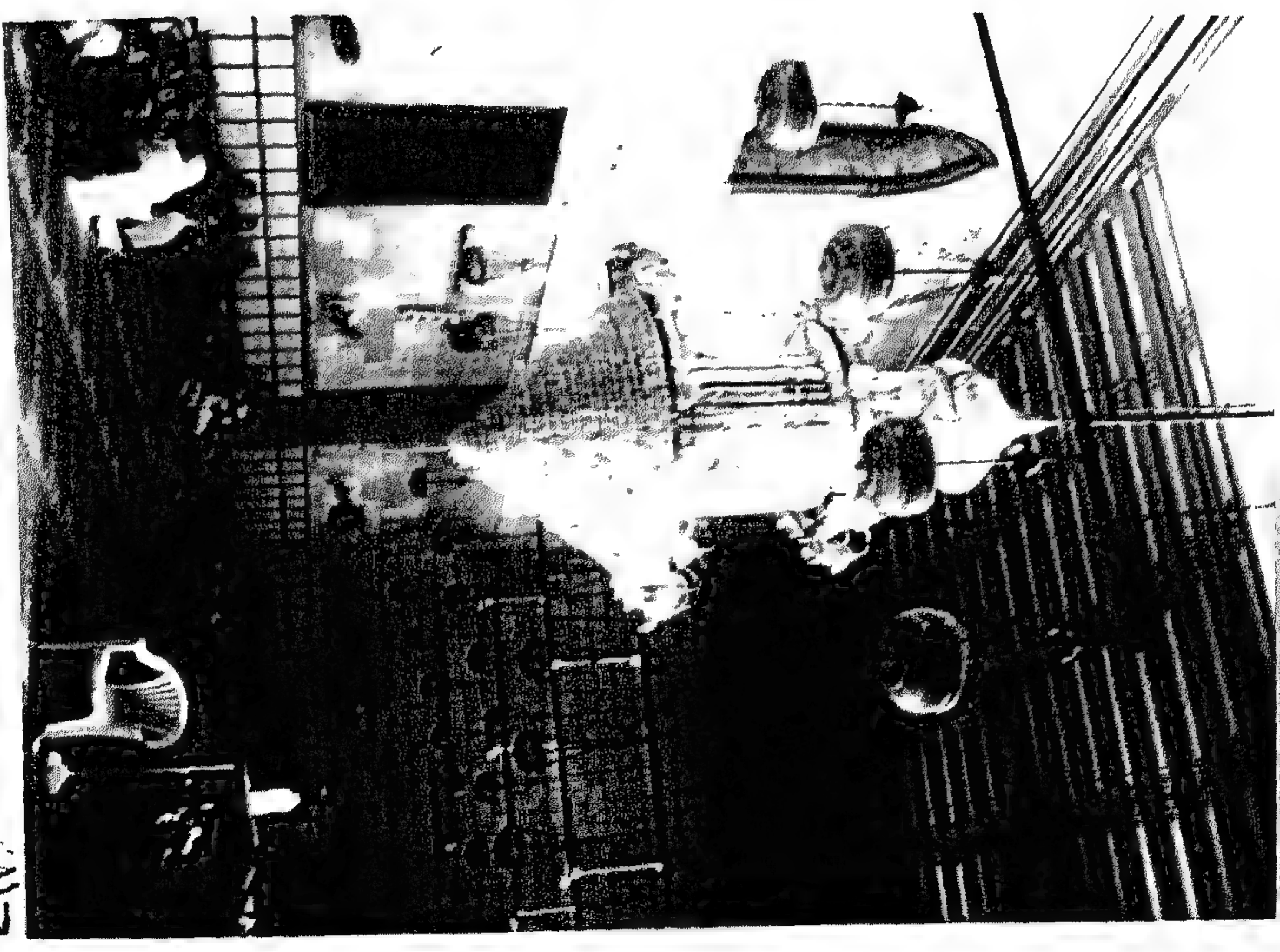
لوحة (١٤) جامع الحسين من الداخل ، المشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م.



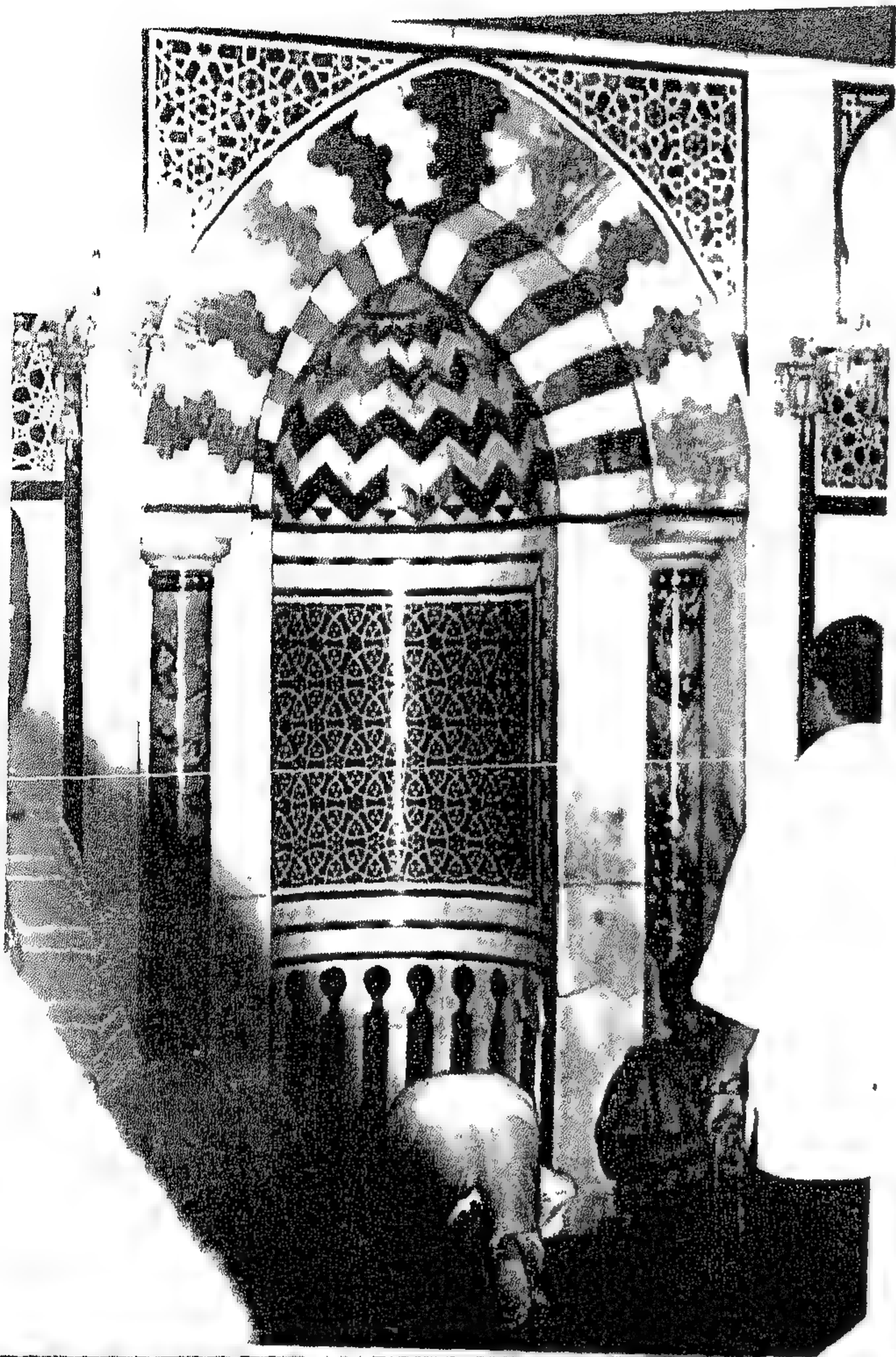
لوحة (١٥) محراب جامع
الحسين في الجدار الجنوبي
الشرقي ، المشهد الحسيني
٥٤٩هـ / ١١٥٤م.



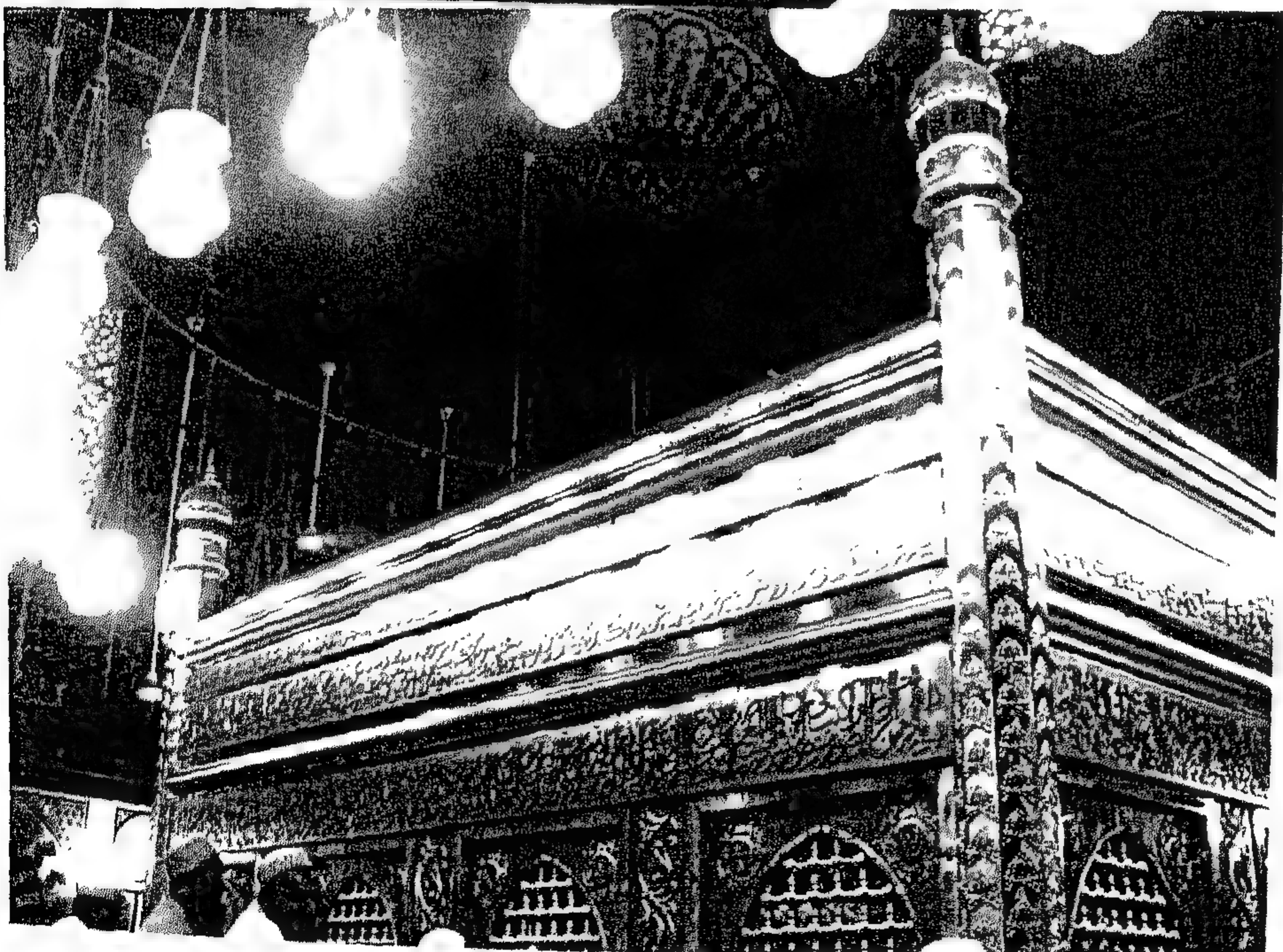
لوحة (١١) باب مصفح بالخارف المفرغة المشغولة بالفضة وهو يؤدي إلى منطقة قبة الضريح ، المشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .



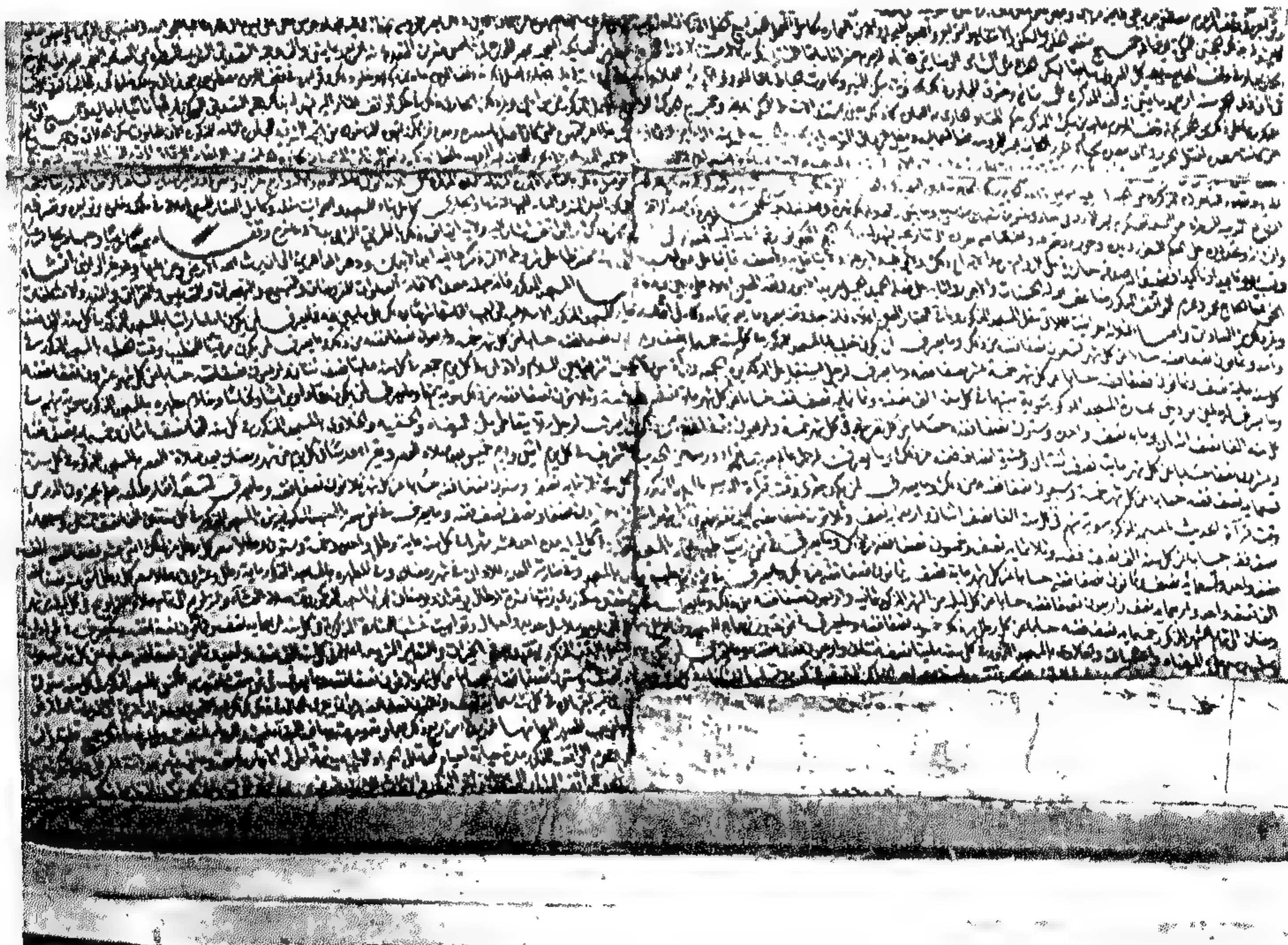
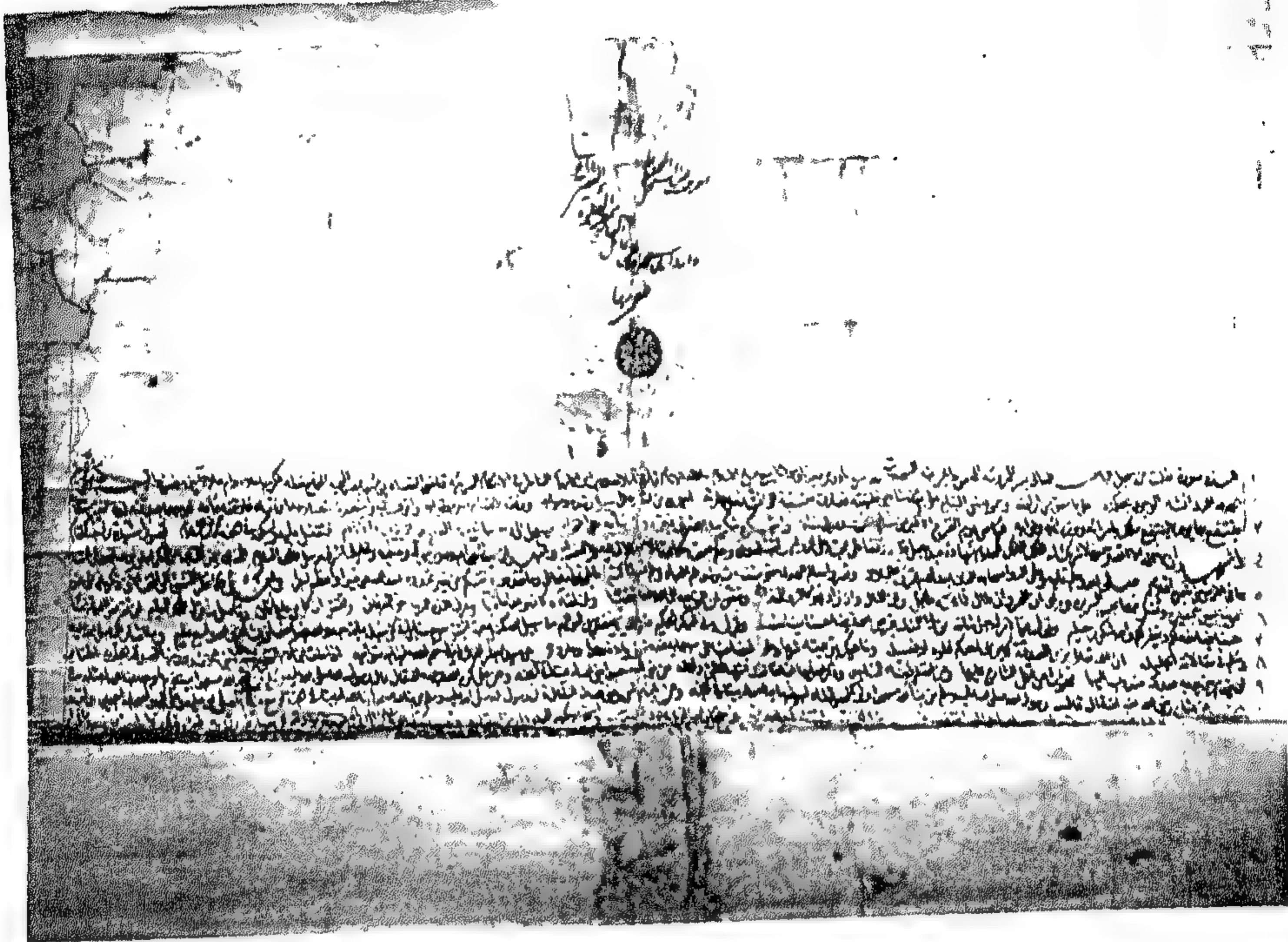
لوحة (١٢) مصلى النساء الذي يتقدم الضريح من الجهة الجنوبية الشرقية للمشهد الحسيني ٥٤٩هـ / ١١٥٤م

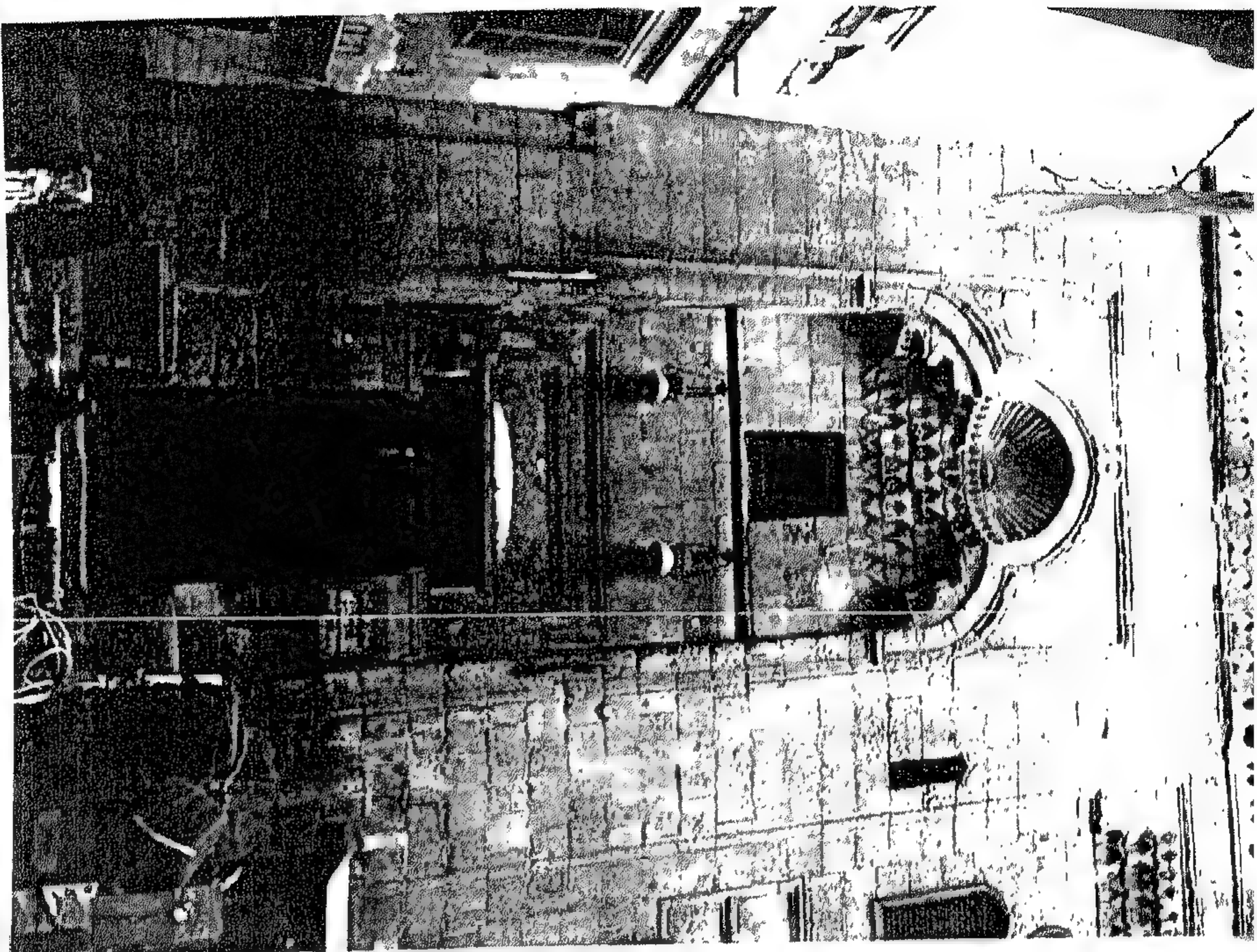


لوحه (١١٨) المحراب اسفل قبه الضريح .

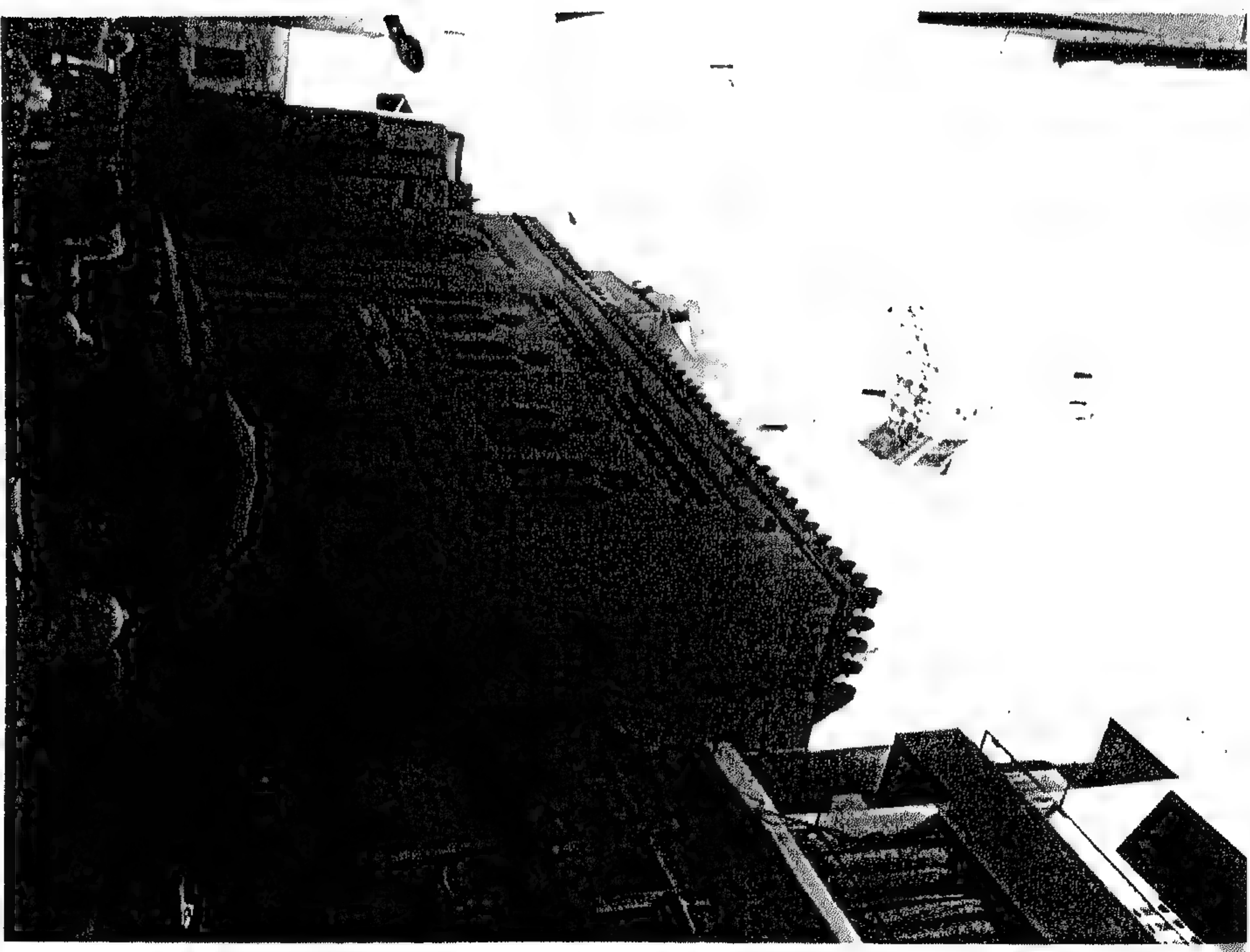


لوحه (١١٩) المقصوره الفضيه للضريح اسفل القبه و يظهر افراد من طائفه البهره يقوموا بتنظيفها،
المشهد الحسينى ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

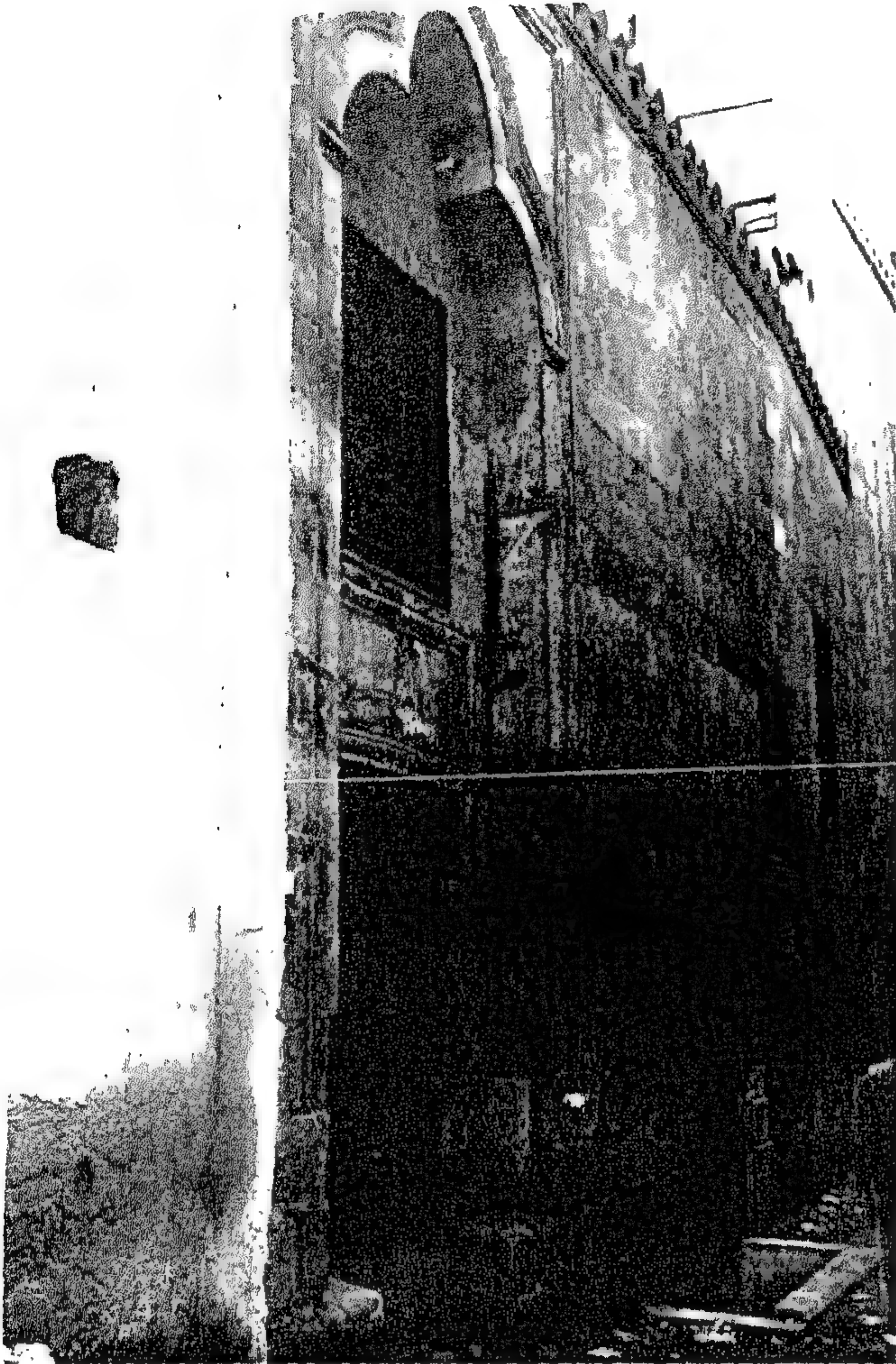




٢٢ () كتلة المدخل الرئيسي للجامع بالزاوية الشمالية للجامع محمود محرم
لوحه (١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م) .



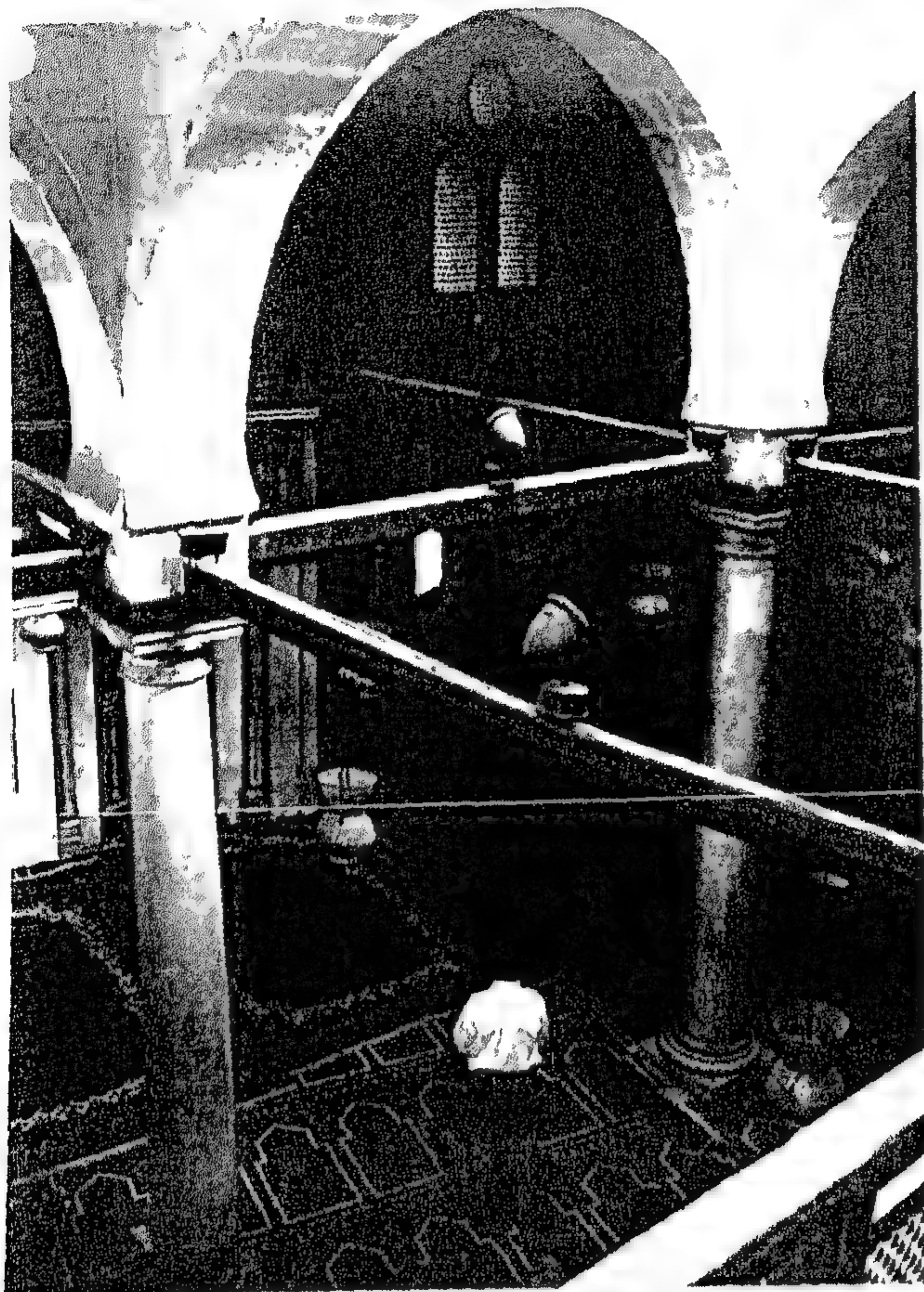
٢٣ () الواجهه الرئيسيه للجامع محمود محرم (١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م)
المطله على شارع حبس الرجبه .



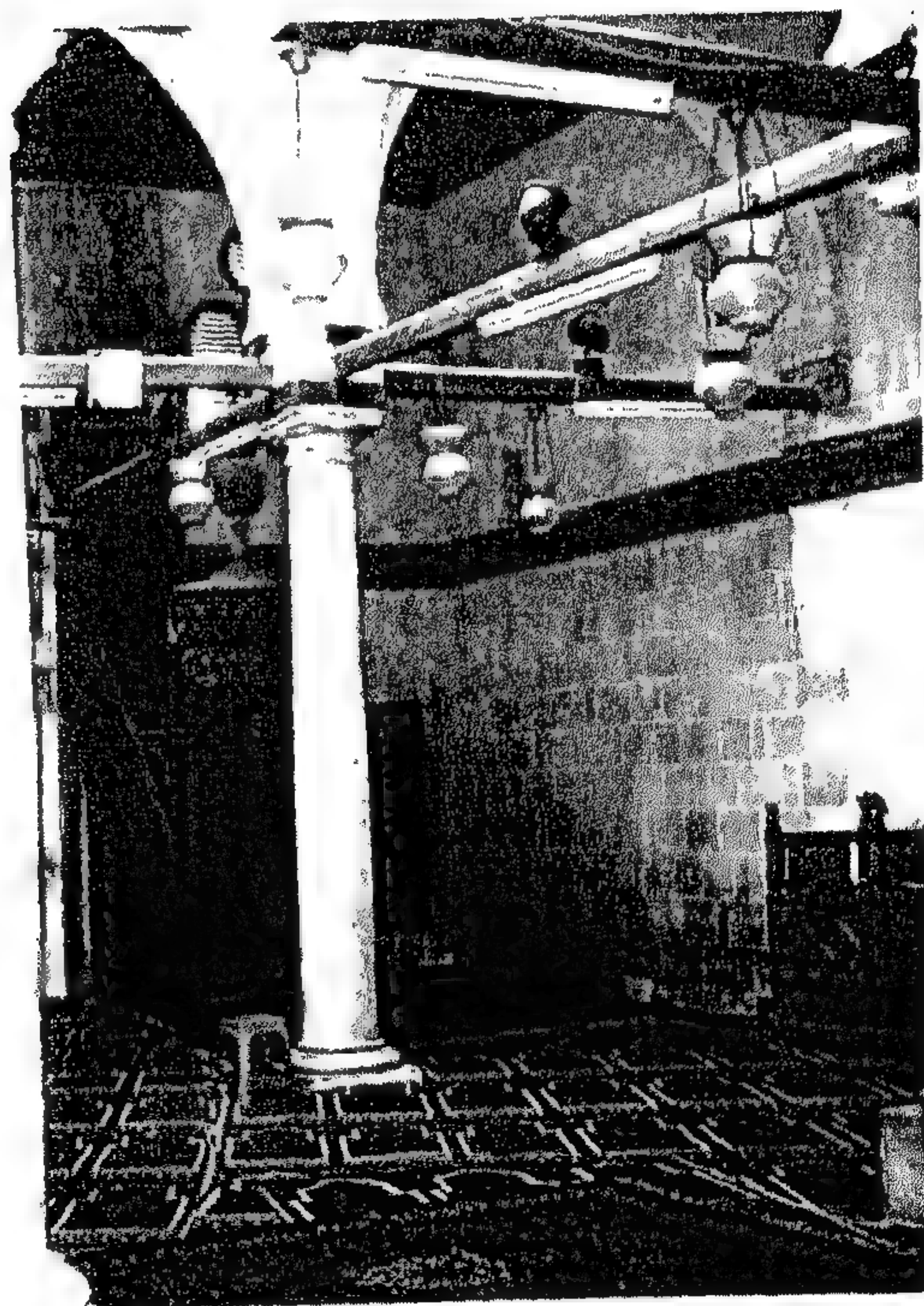
١٢٢
لوحة () الواجهة الشمالية
الشرقية (الجانبية) وبها مدخل
جانبي بجامع محمود محرم
١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م.



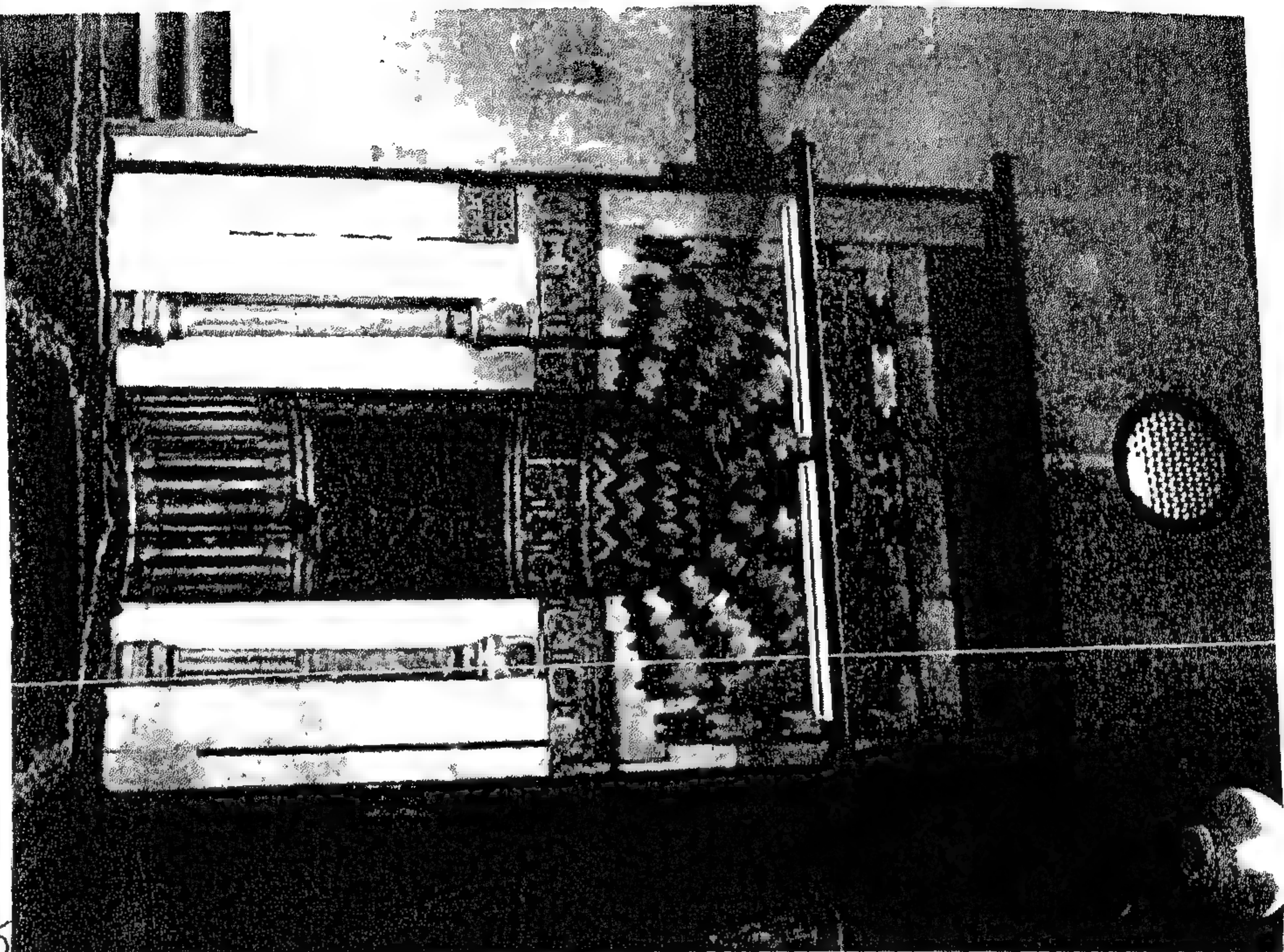
١٢٣
لوحة () النص التأسيسي أعلى باب الدخول يسجل تاريخ انشاء الجامع بحساب الجمل
١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م.



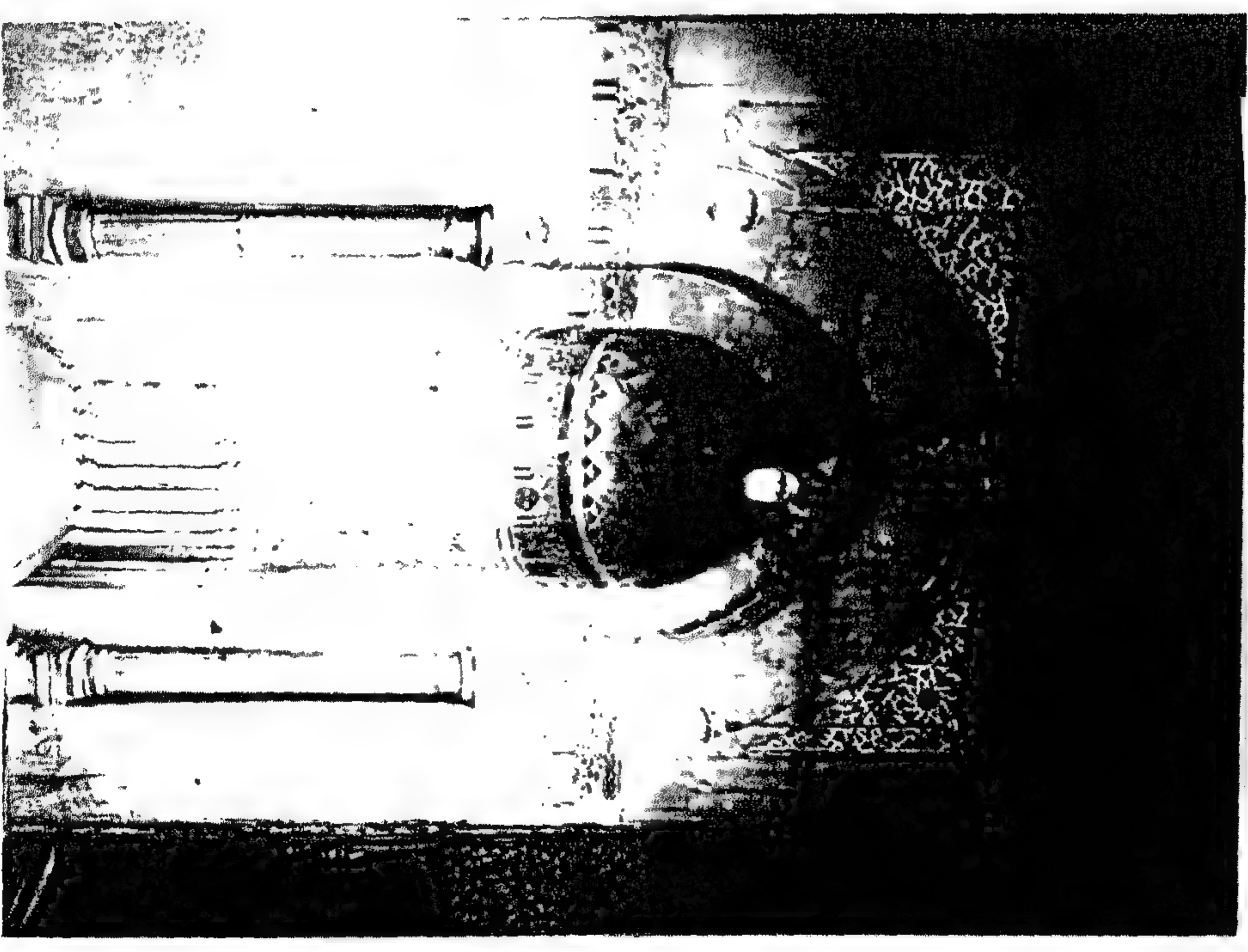
١٢٥
لوحة () منظر علوى
يظهر صحن
جامع محمود محرم
١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م.



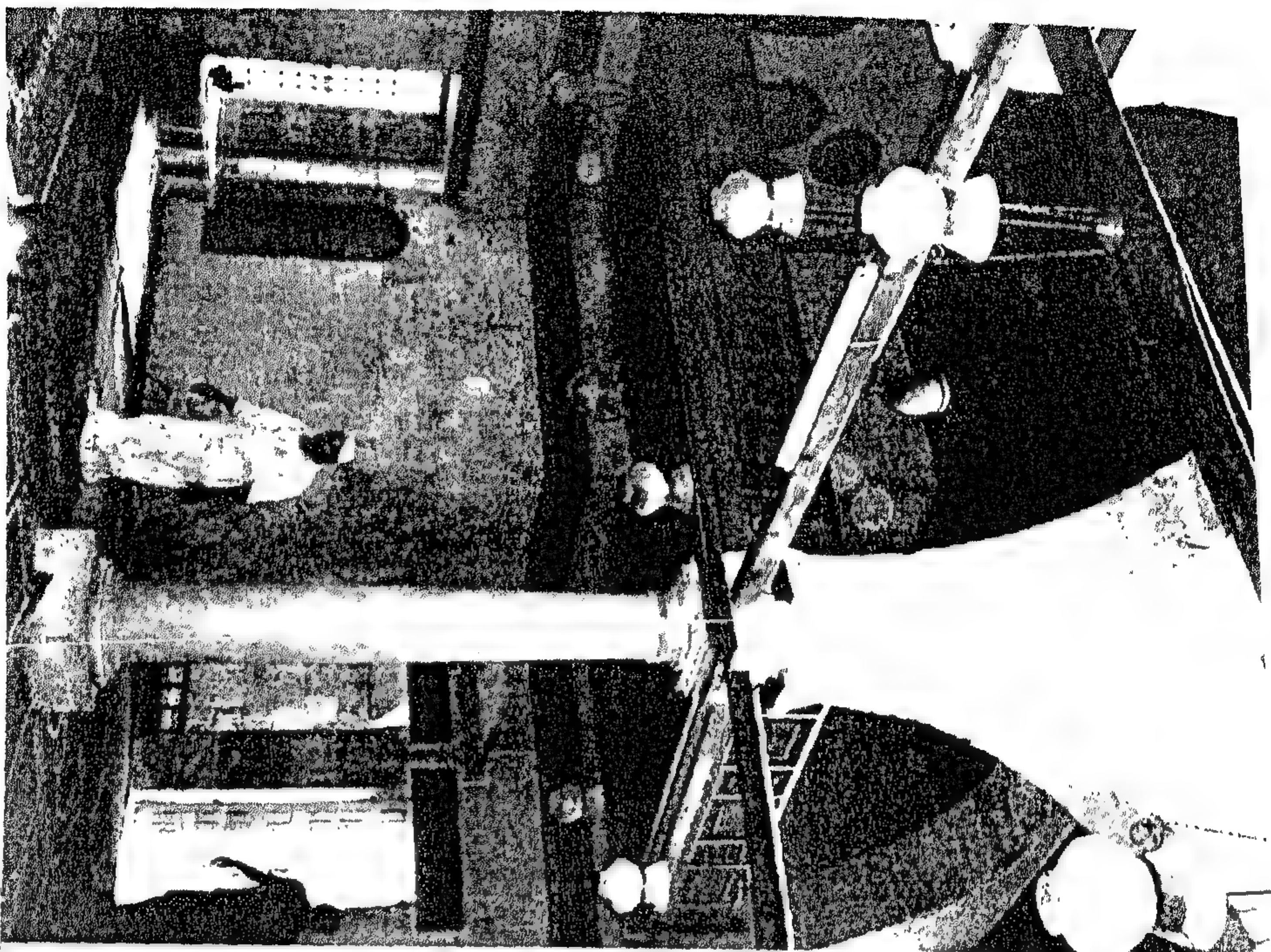
١٢٦
لوحة () جزء من بيت الصلاة بجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م
تظهر العقود الخشبية .



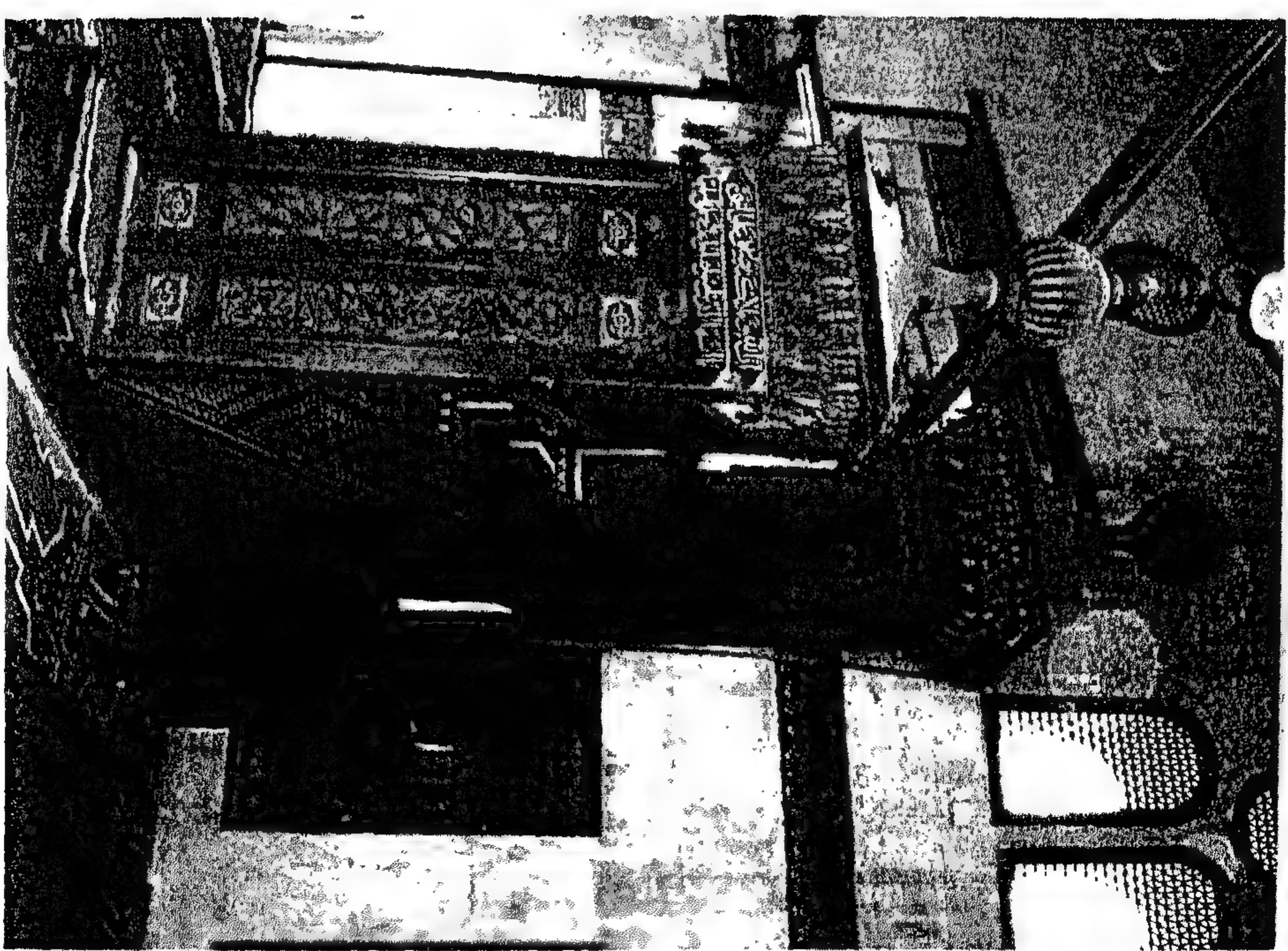
لوحة (١٢٨) محراب الجامع ويظهر به الزخارف الرخاميه بجامع محمود مد
١٢٠٧هـ/١٧٩٢م.



لوحة (١٢٩) صوره قديمه لمحراب جامع محمود مكرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م.
١٢٧



لوحة () دكة المبلغ بأقصى الزاوية الشماليه من الضلع الشمالي الشرقي
جامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م



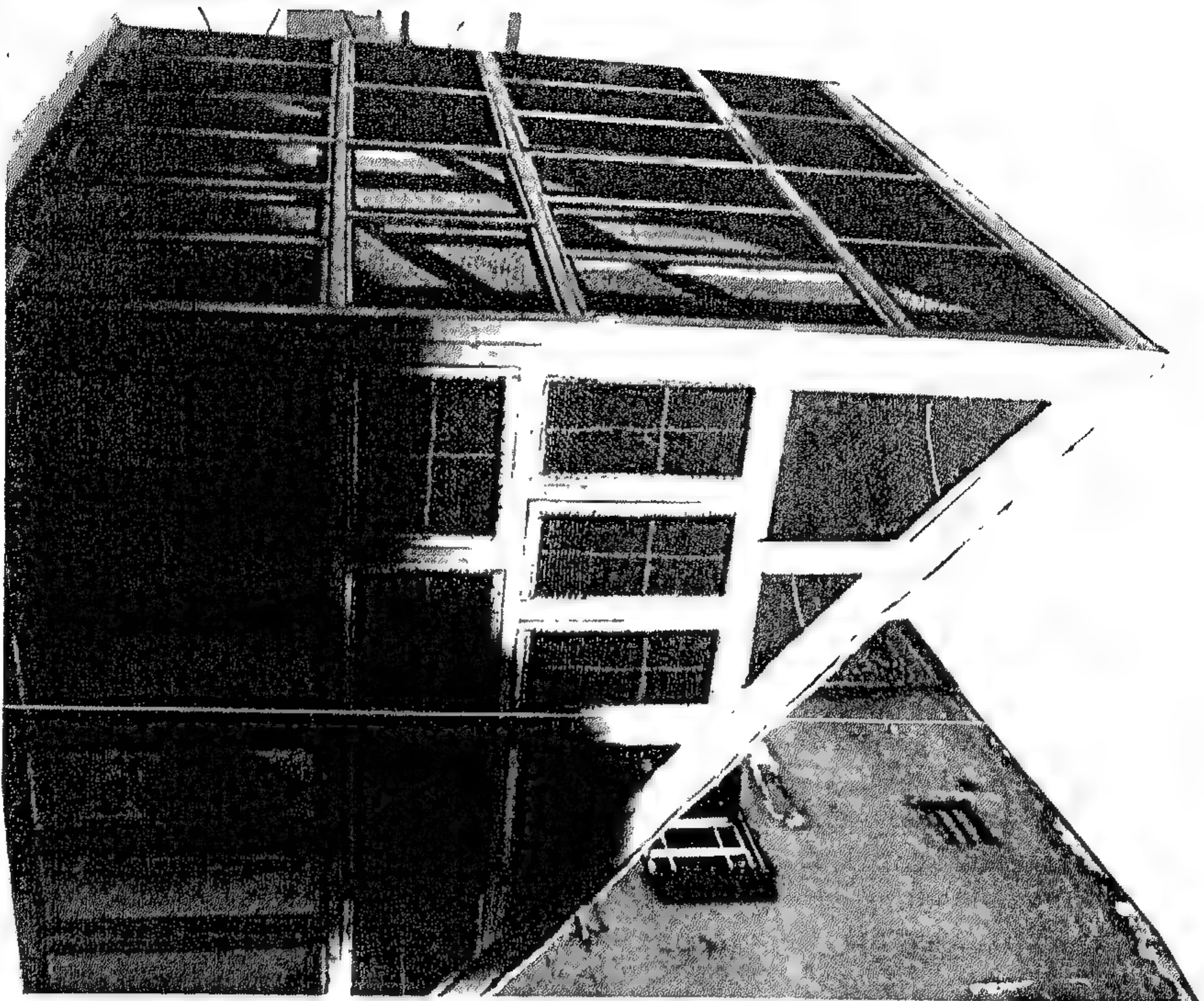
لوحة () المنبر الخشبي جامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م

١٢١
لوحة () السقف الخشبي لجامع محمود محرد ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م.

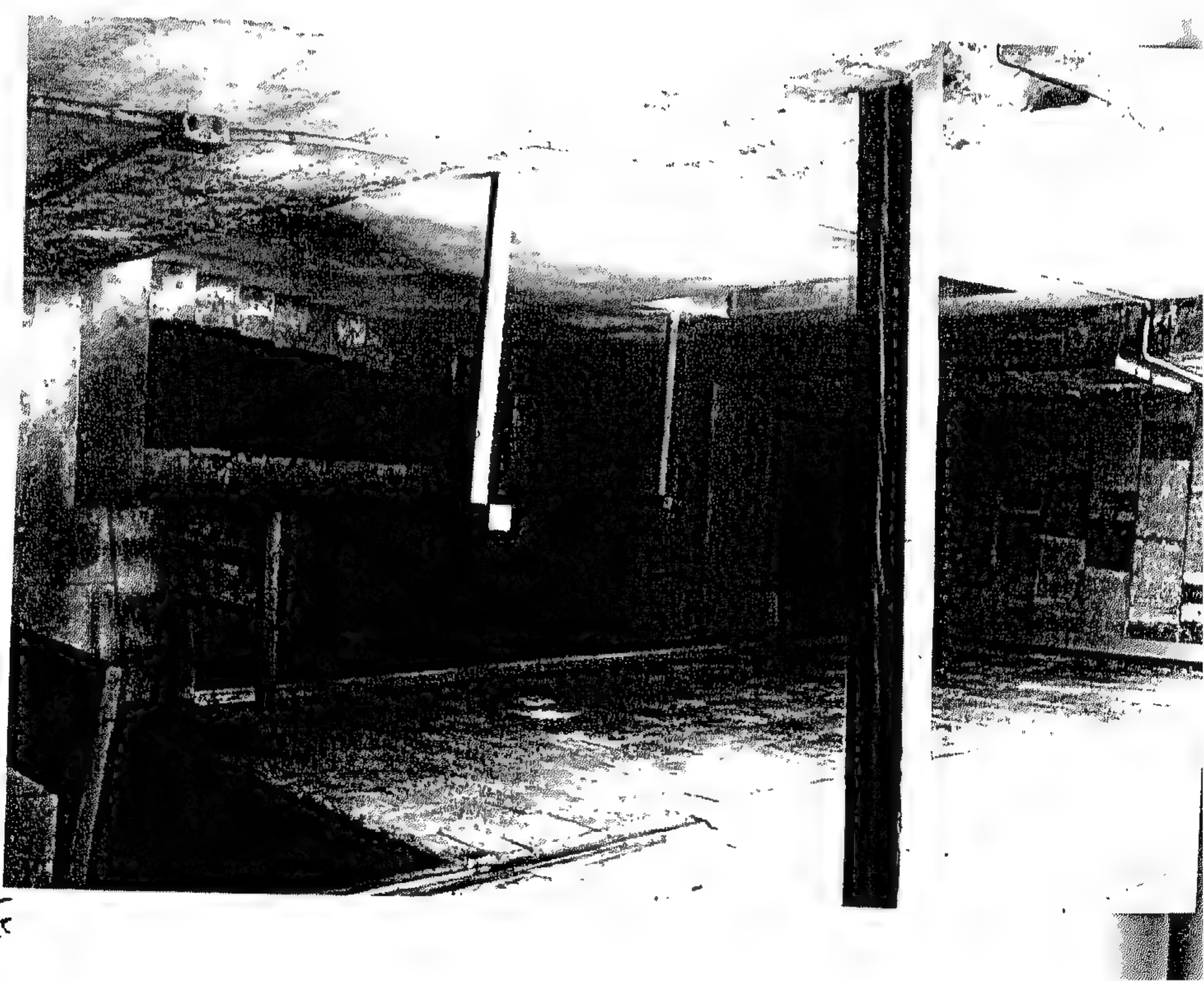


١٢٢
لوحة () تفاصيل الزخارف النباتية للبراطيم الخشبية للسقف بجامع محمود محرم

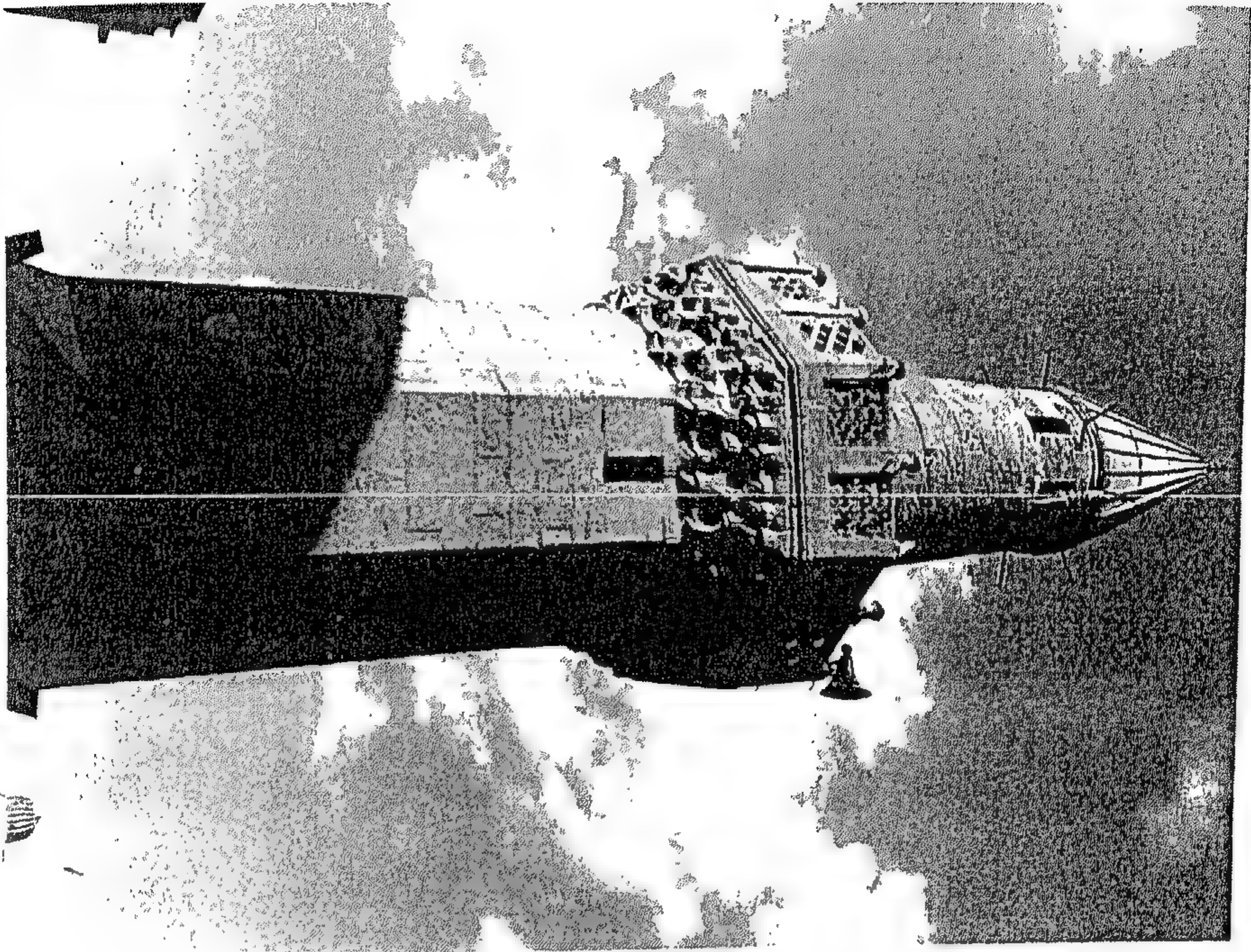
١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م.



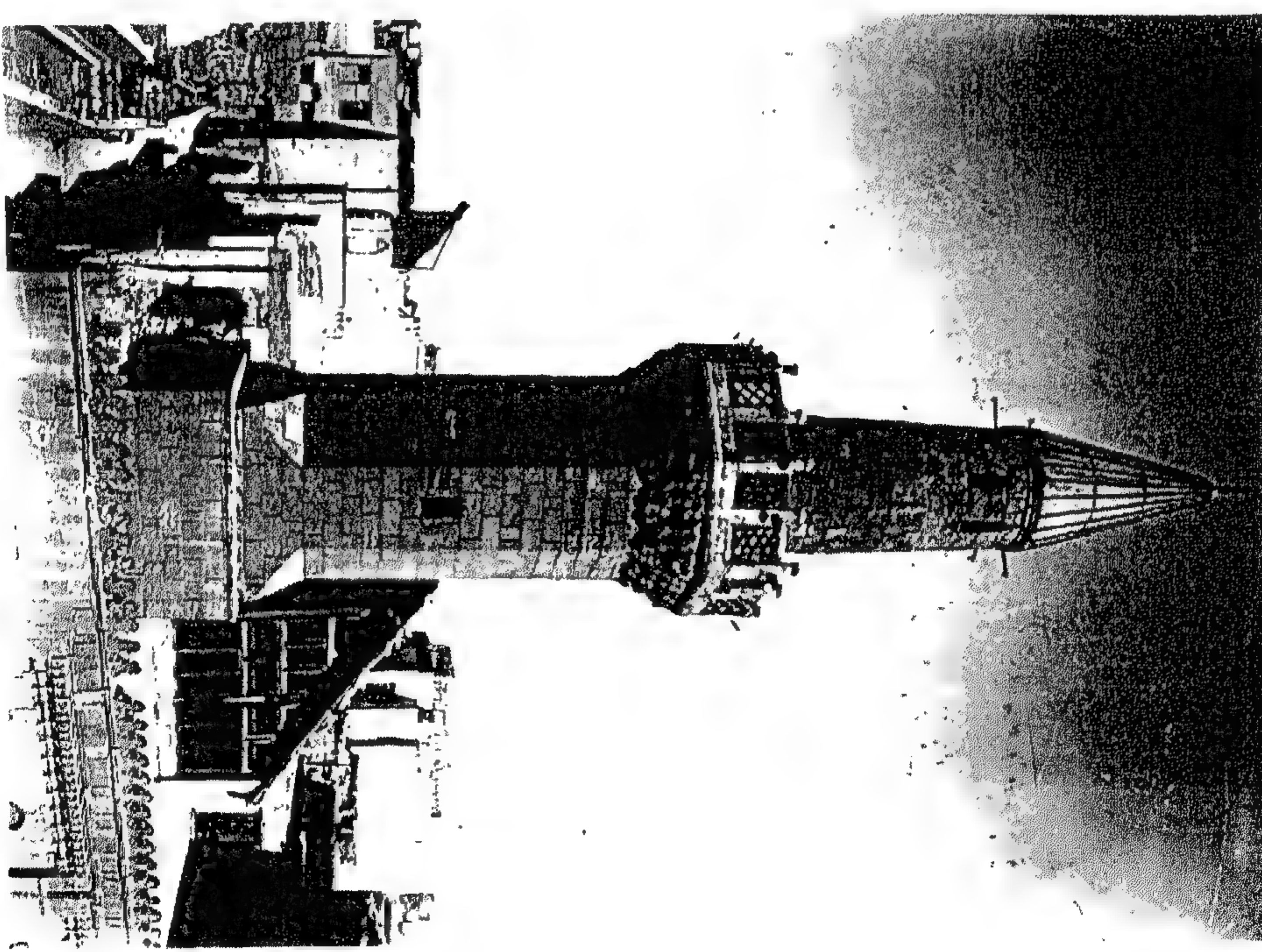
١٢٣ () ملقف الهواء الخشبي ، صوره من سطح جامع محمود محرم .
١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م .



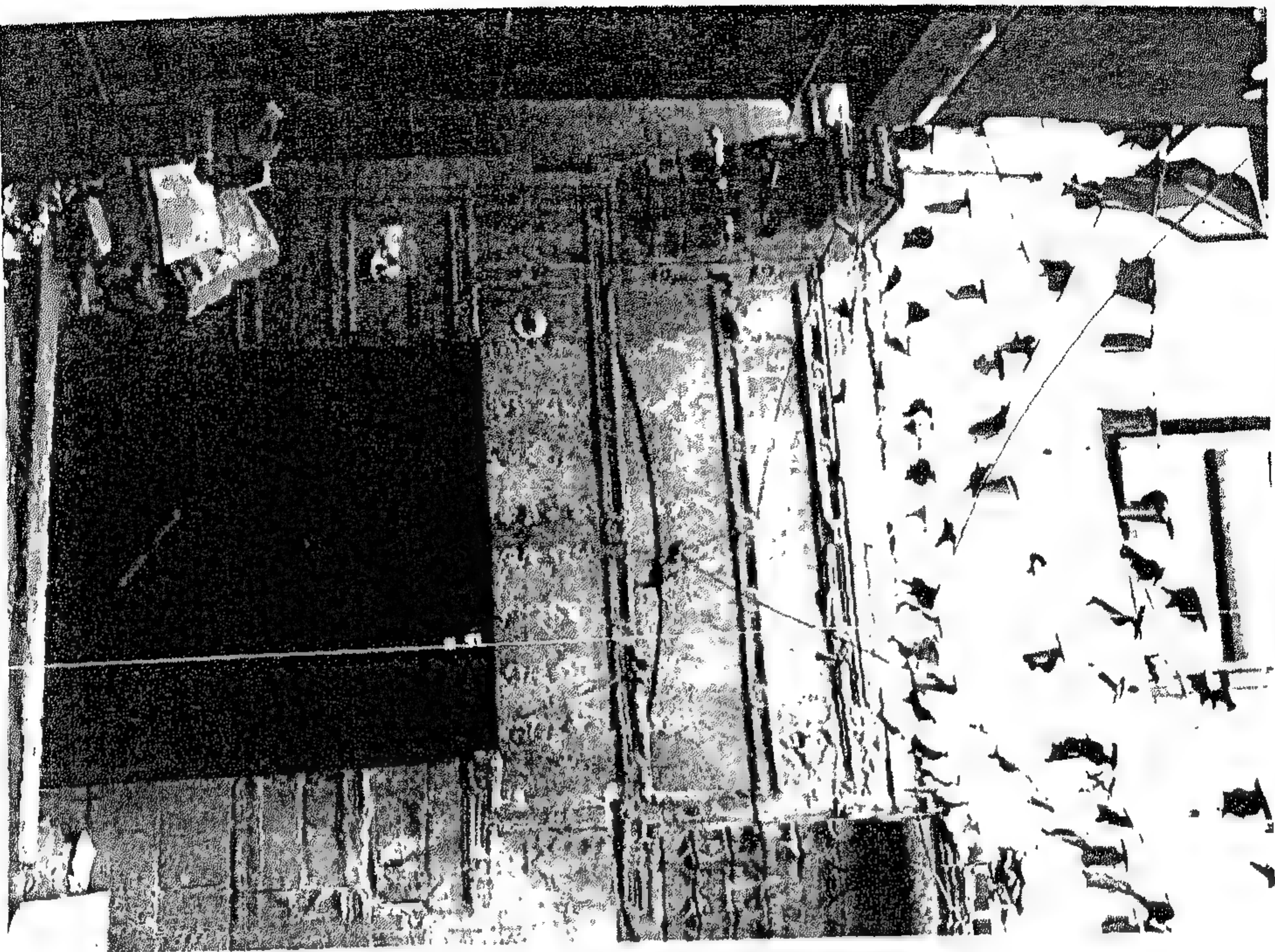
١٢٤ () السلم الحجري المؤدى لميضاه الجامع اسفل مستوى ارض الجامع
١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م . جامع محمود محرم



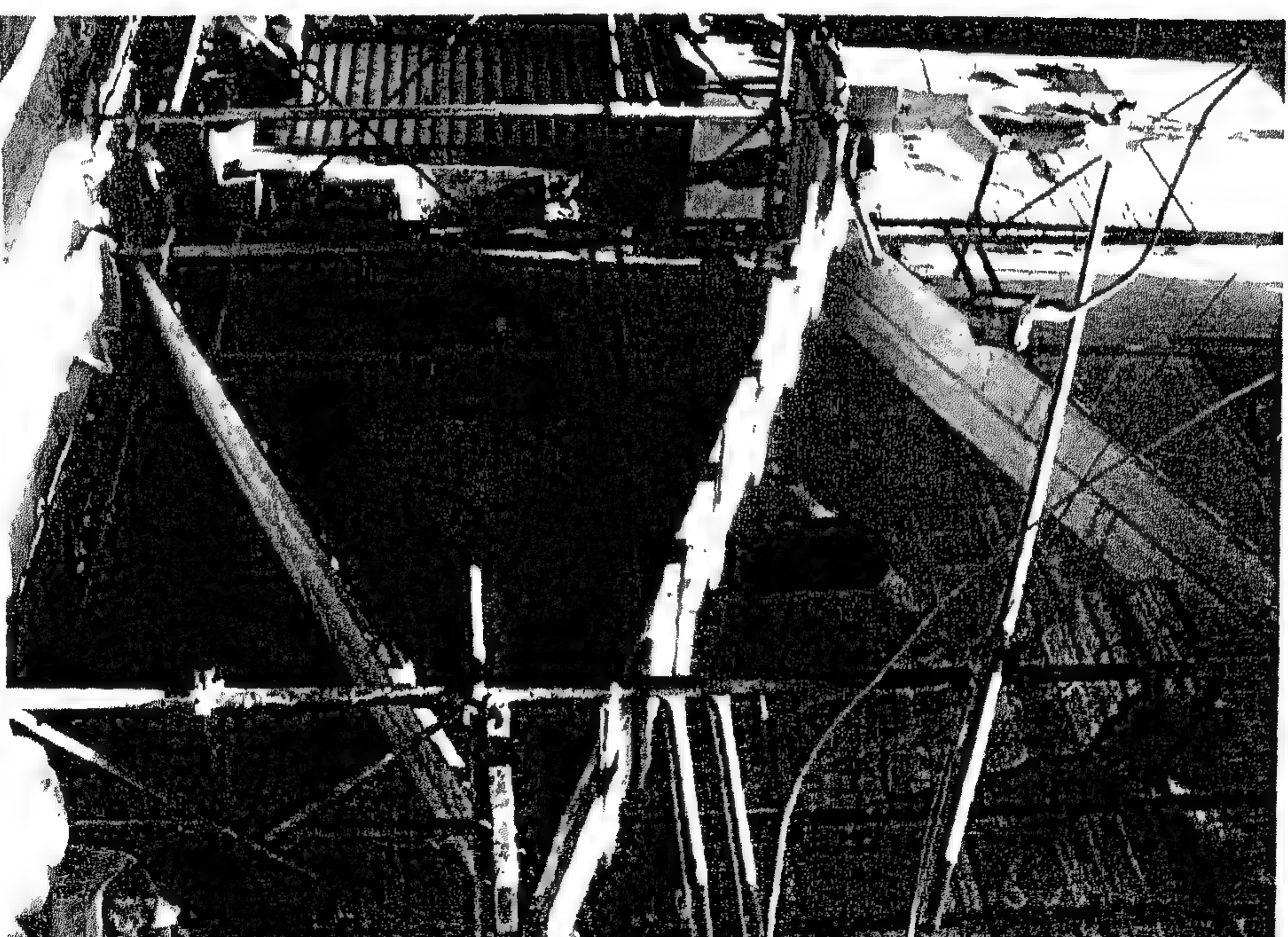
لوحة () مأذنه جامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م



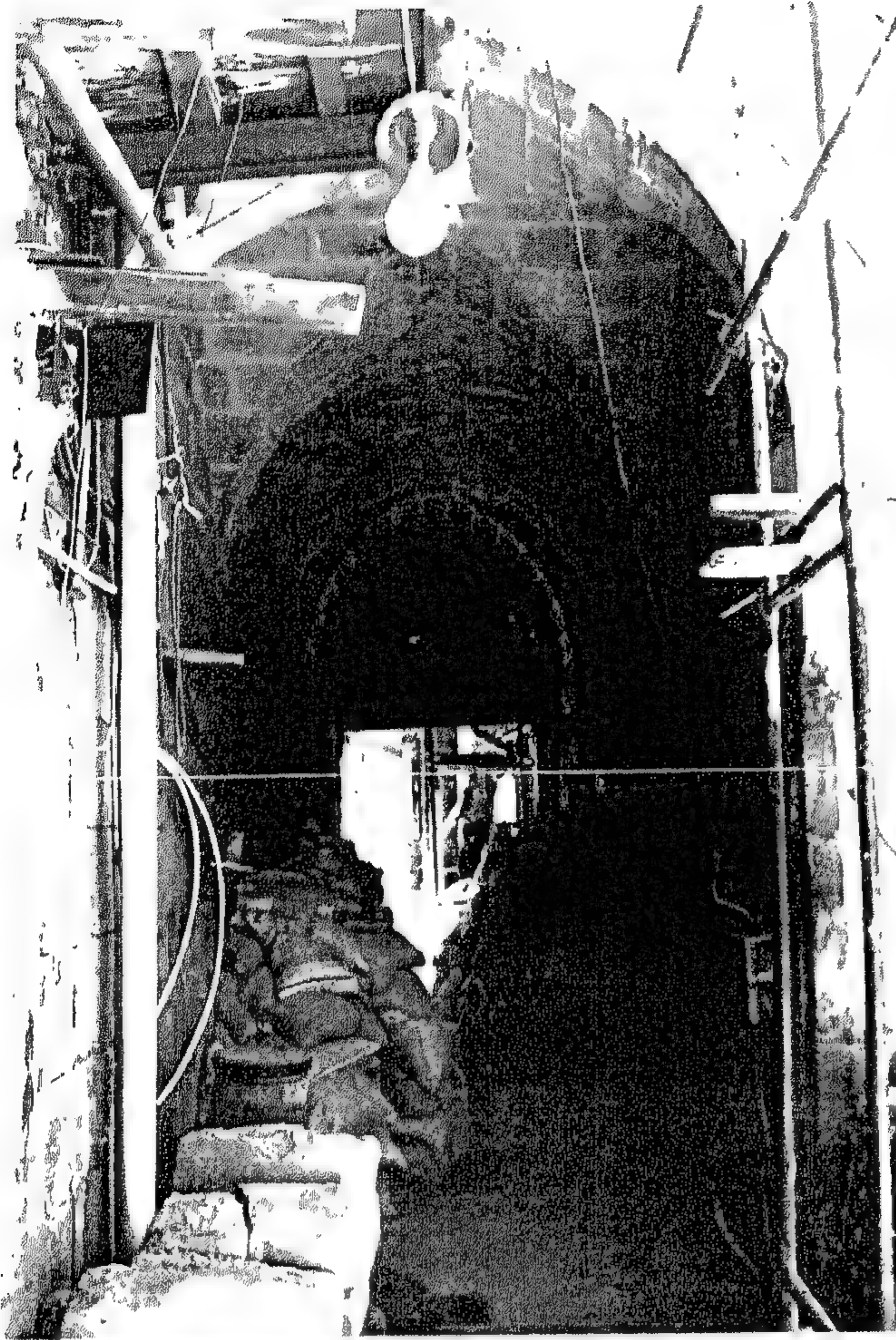
لوحة () صور ه قديمه لجامع محمود محرم ويظهر المأذنه و ملقف الهواء
عن مركز الدراسات الاثريه، جامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢ م



لوحة () المدخل الرئيسي ، وكالة تغري بردی بالمقاصيص ١٠ هـ / ١٣٦ م



لوحة () واجهه وكالة تغري بردی بالمقاصيص ١٠ هـ / ١٣٦ م



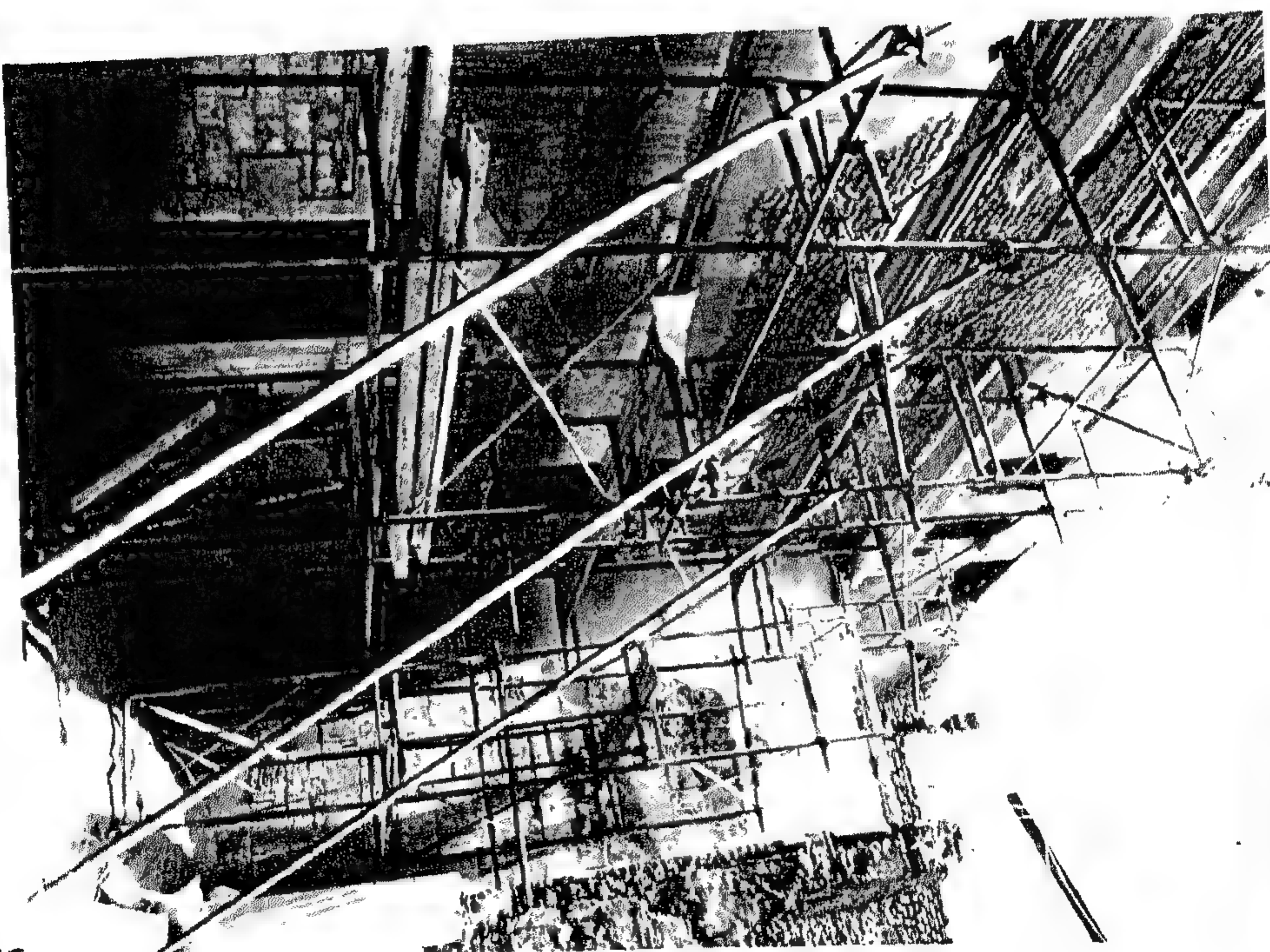
١٢٩
لوحة () الدهليز من الداخل
يفتح باخره على صحن
الوكاله ، وكاله تغرى بردى
بالمقاصيص ١٠هـ / ١٦م



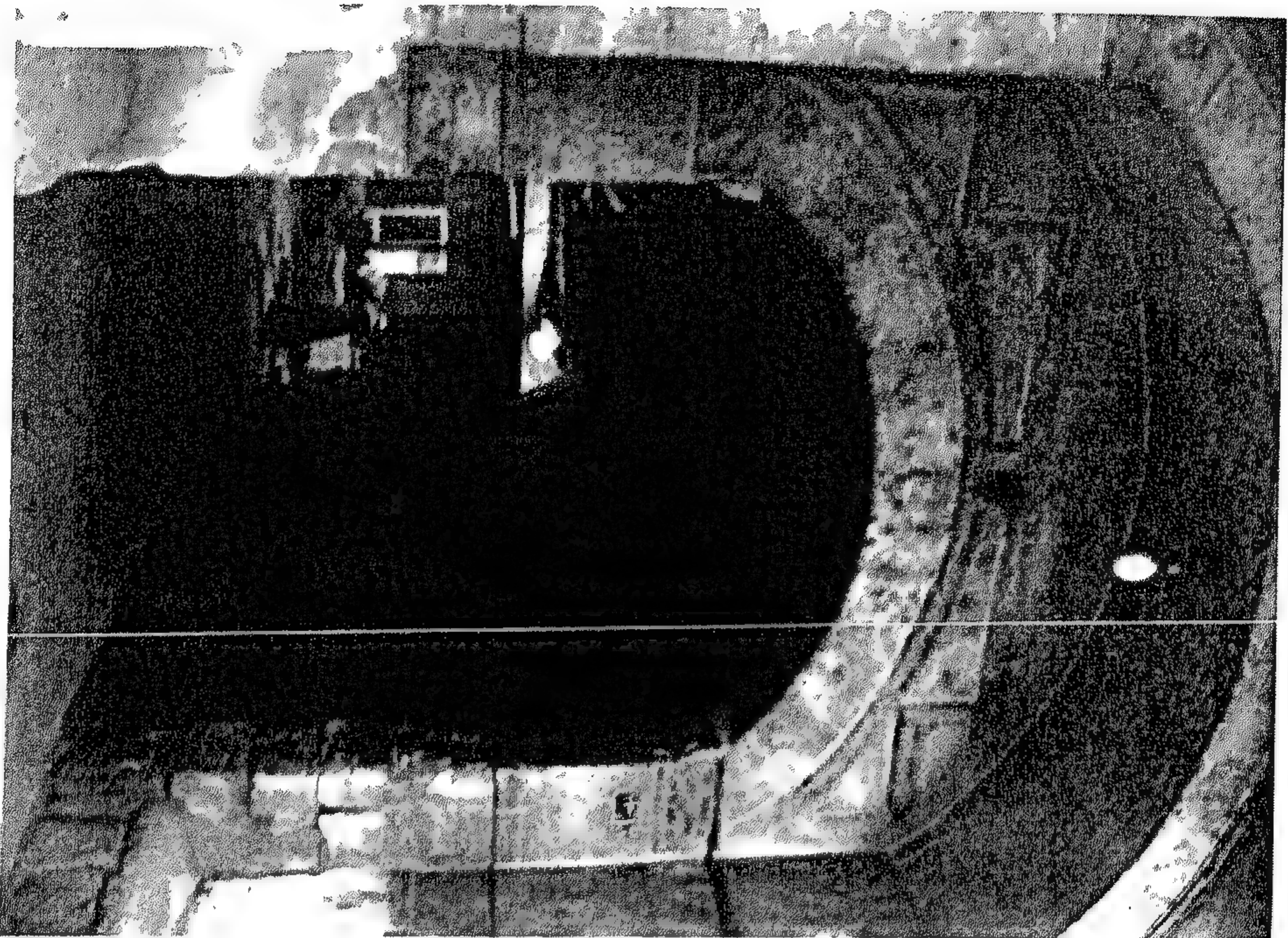
١٣٠
لوحة () مصلبه حجرية تتوسط الاقبية المتقاطعه لسقف دهليز الدخول ، وكاله تغرى بردى
بالمقاصيص ١٠هـ / ١٦م .



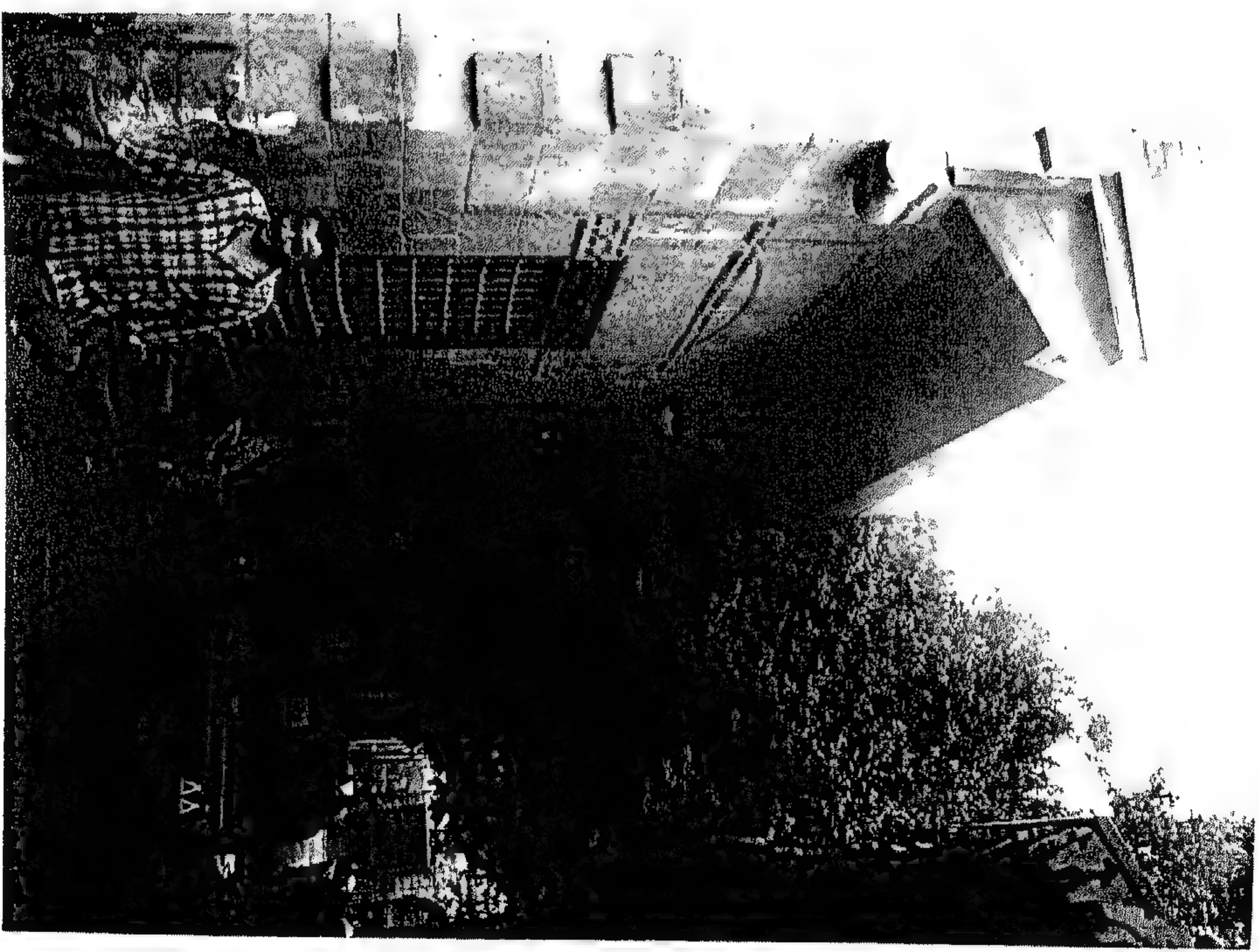
١٦٤
لوحة () احد الحواصل ذات العقود في الدور تغرى بركى
بالمقاصيص ١٠هـ/١٦م .



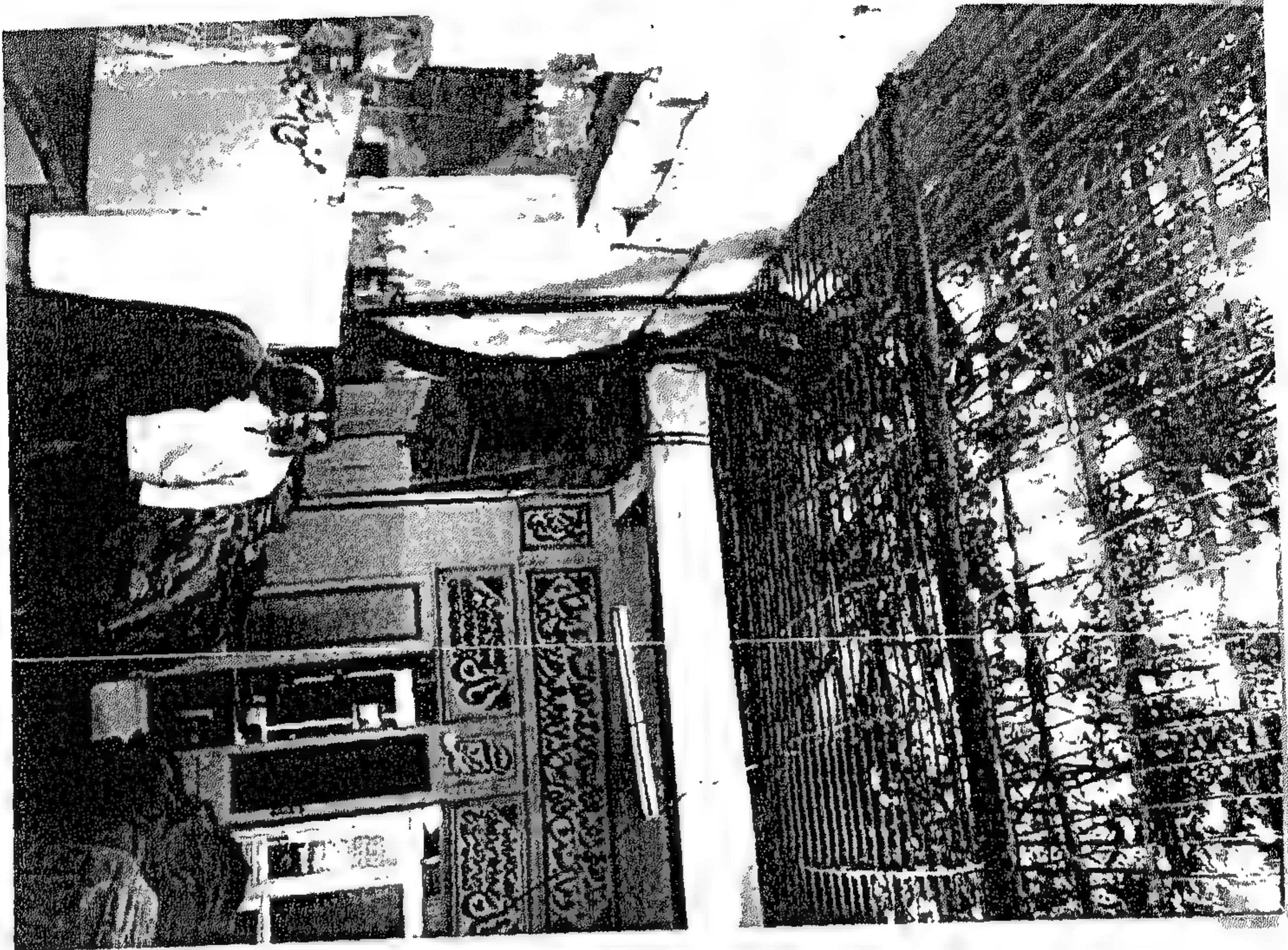
١٦٥
لوحة () صحن الوركاه من الداخل ، وكاله تغرى بردى بالمقاصيص
١٠هـ/١٦م .



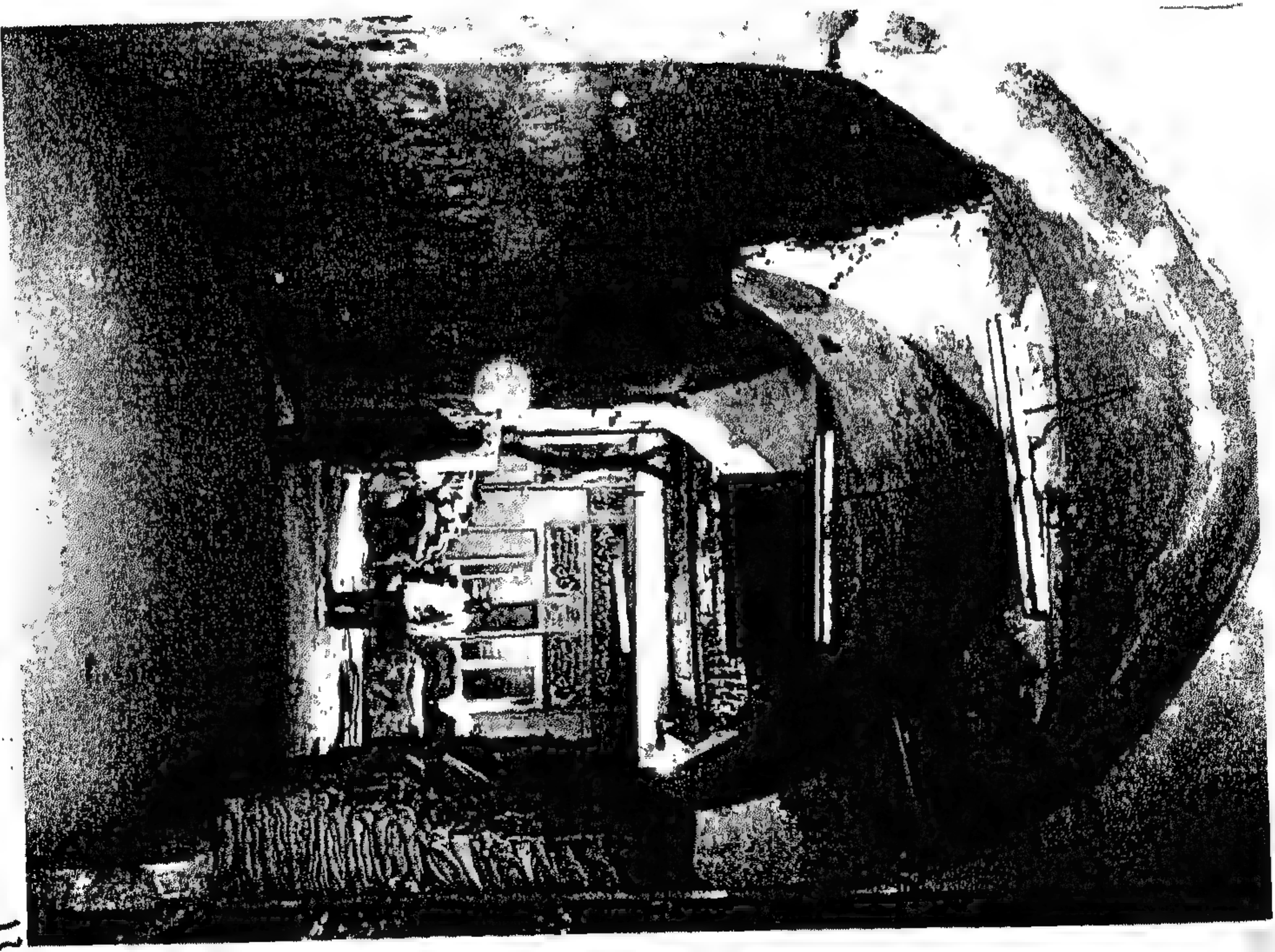
• (لوحة ٢٢) بوابة الدخول لوكالة وقف النقادی (١٠٧٢هـ/١٦١٨م).



• (لوحة ٢٣) الواجهة الرئيسيه لوكالة وقف النقادی (١٠٧٢هـ/١٦١٨م).



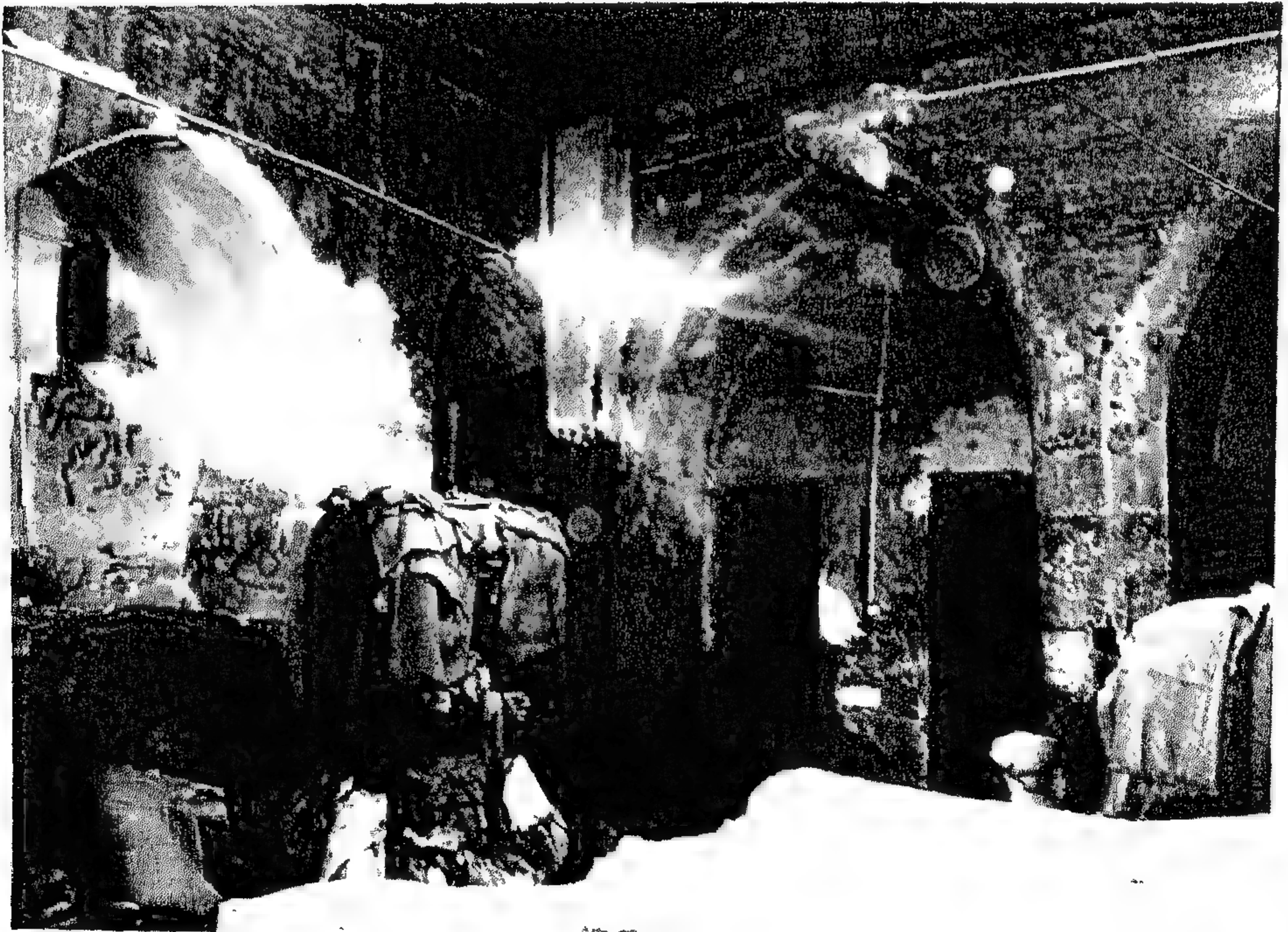
١٣١
لوحة () صحن الوكالة وقد غطي السقف بتكعيبه عنب ، وكالة و سبيل
وقف النقادي (١٠٧٢هـ / ١٦١٨م) .



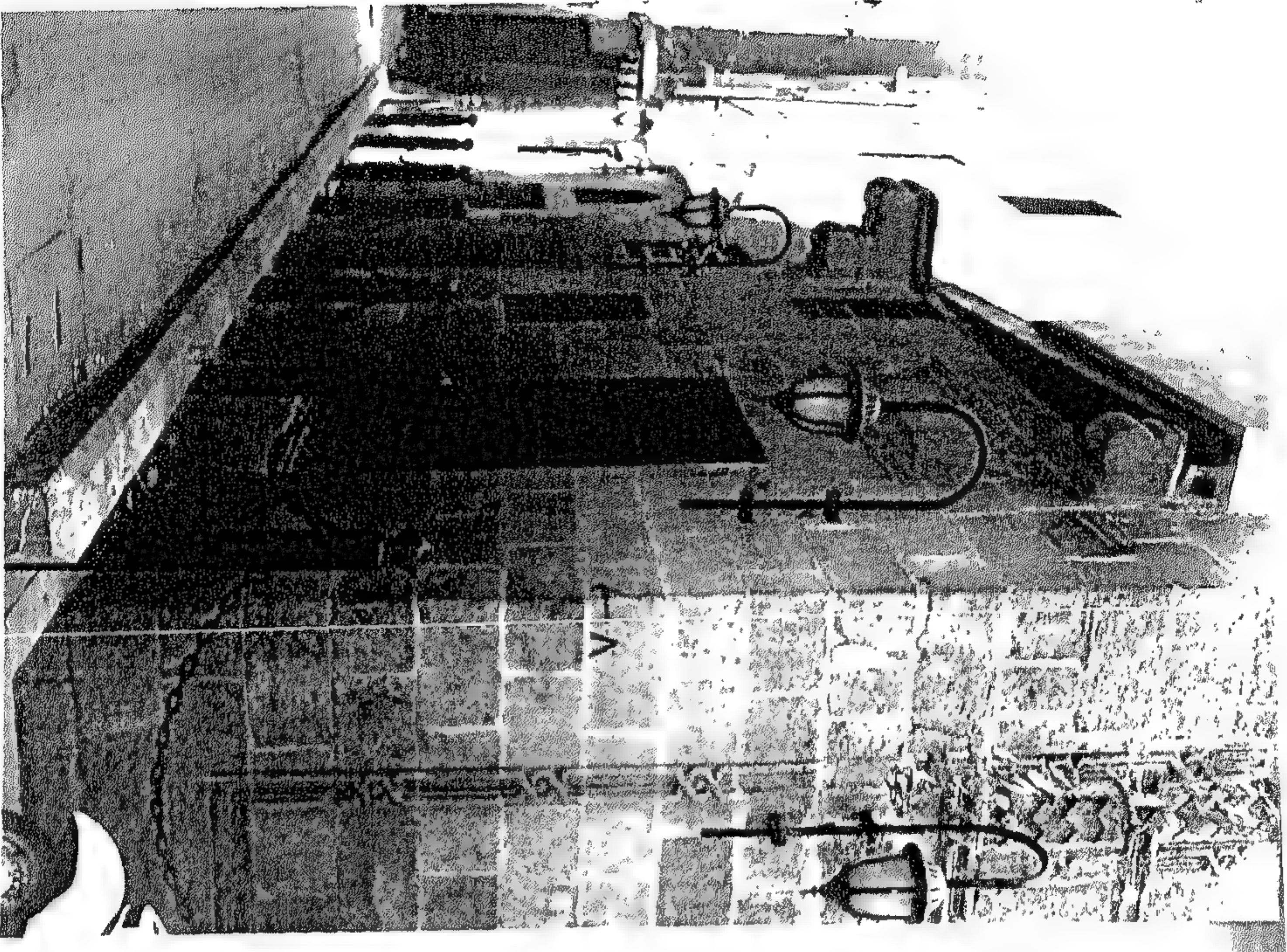
١٣٢
لوحة () دهليز مدخل الوكالة مسقف بمجموعه من الاقبيه المقاطعه ، وكالة
و سبيل وقف النقادي . (١٠٧٢هـ / ١٦١٨م) .



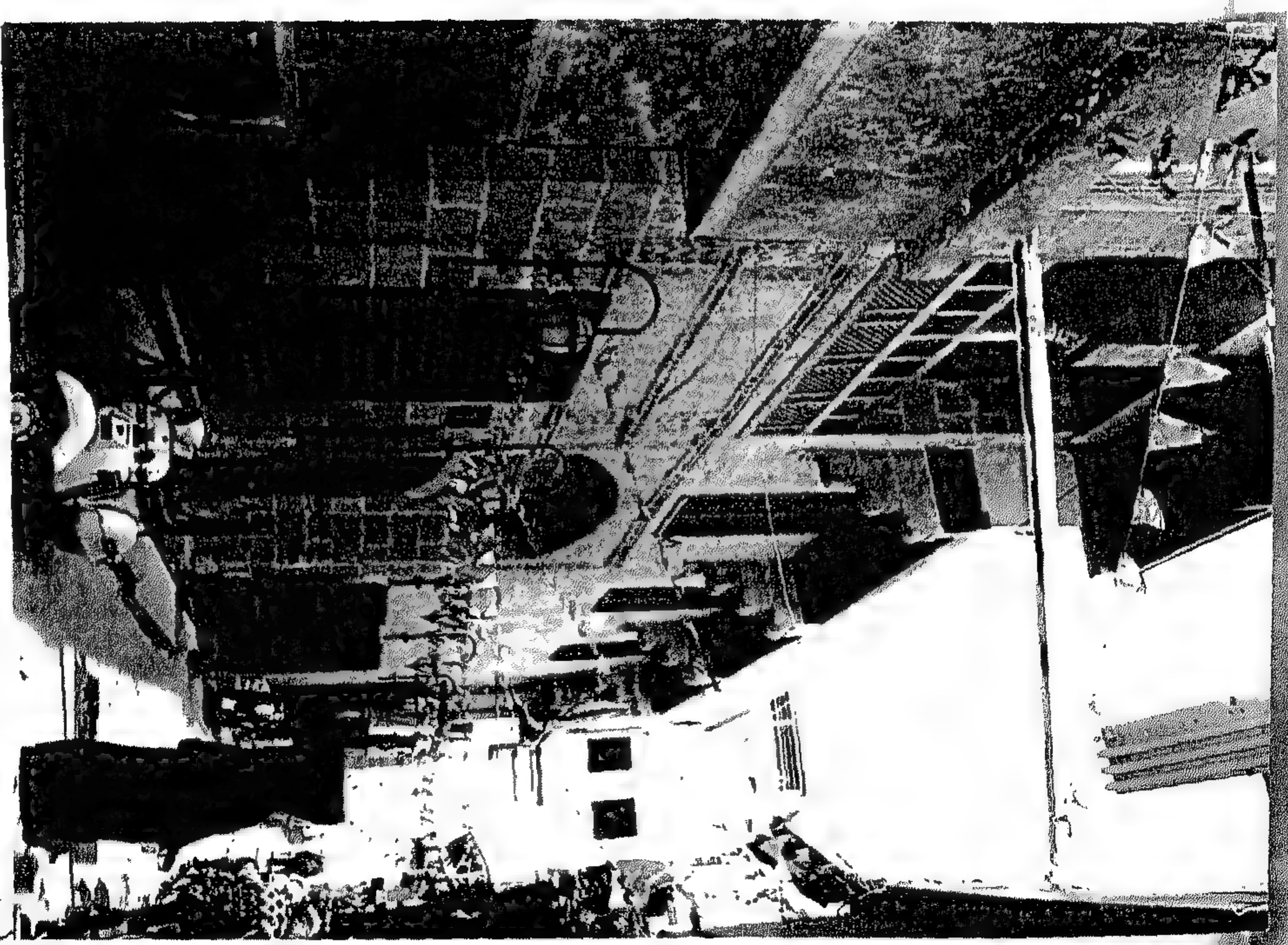
لوحة (١٦٨) دخلات معقوده بصحن الوكالة ويخزن به الأجولة ، وكالة و سبيل وقف النقادی .
(١٠٧٢هـ / ١٦١٨م) .



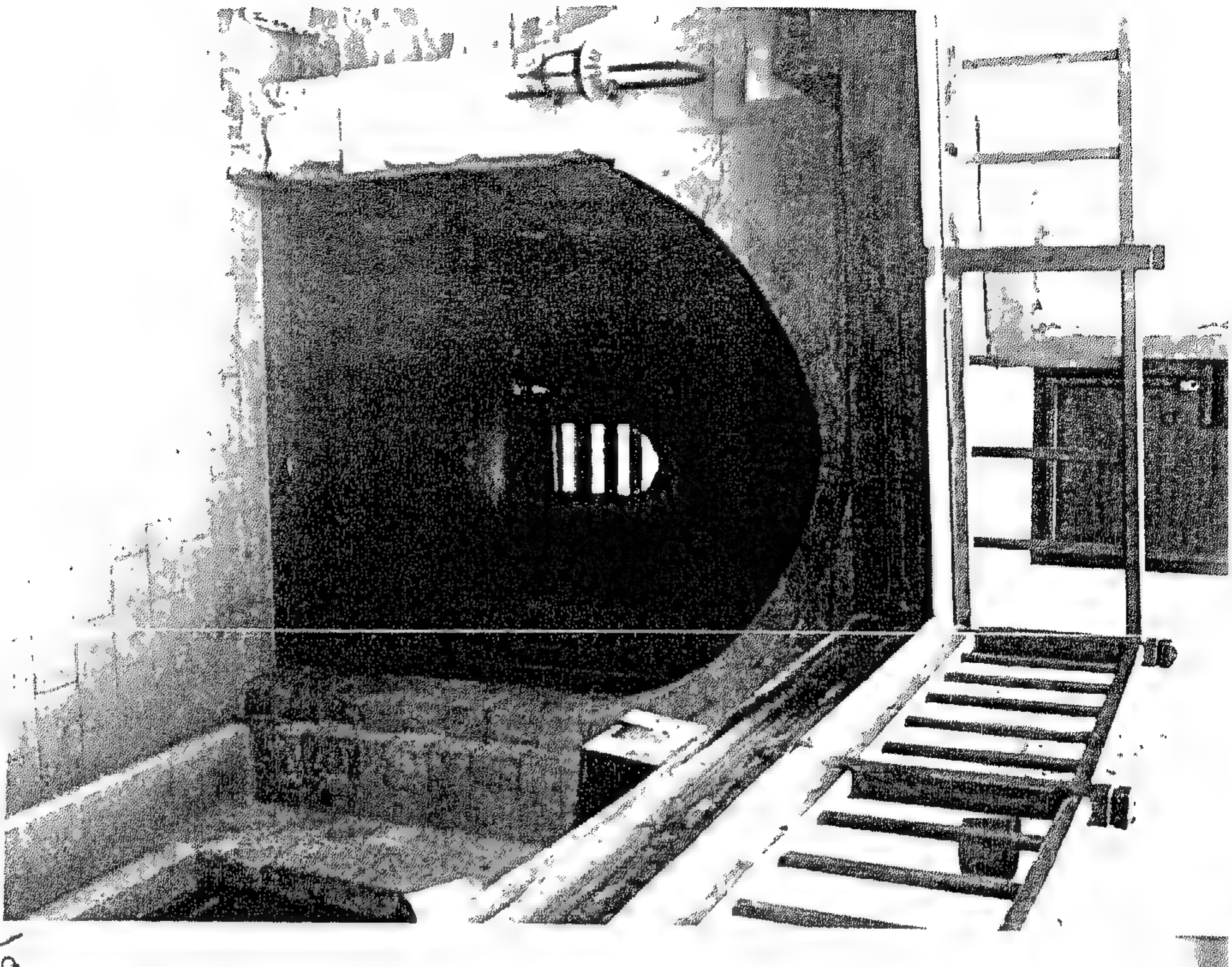
لوحة (١٦٨) جزىء داخلى من الوكالة وبه بعض الحواصل بعقود مديبه ويستخدم لصناعه الأجولة ،
وكالة و سبيل وقف النقادی (١٠٧٢هـ / ١٦١٨م) .



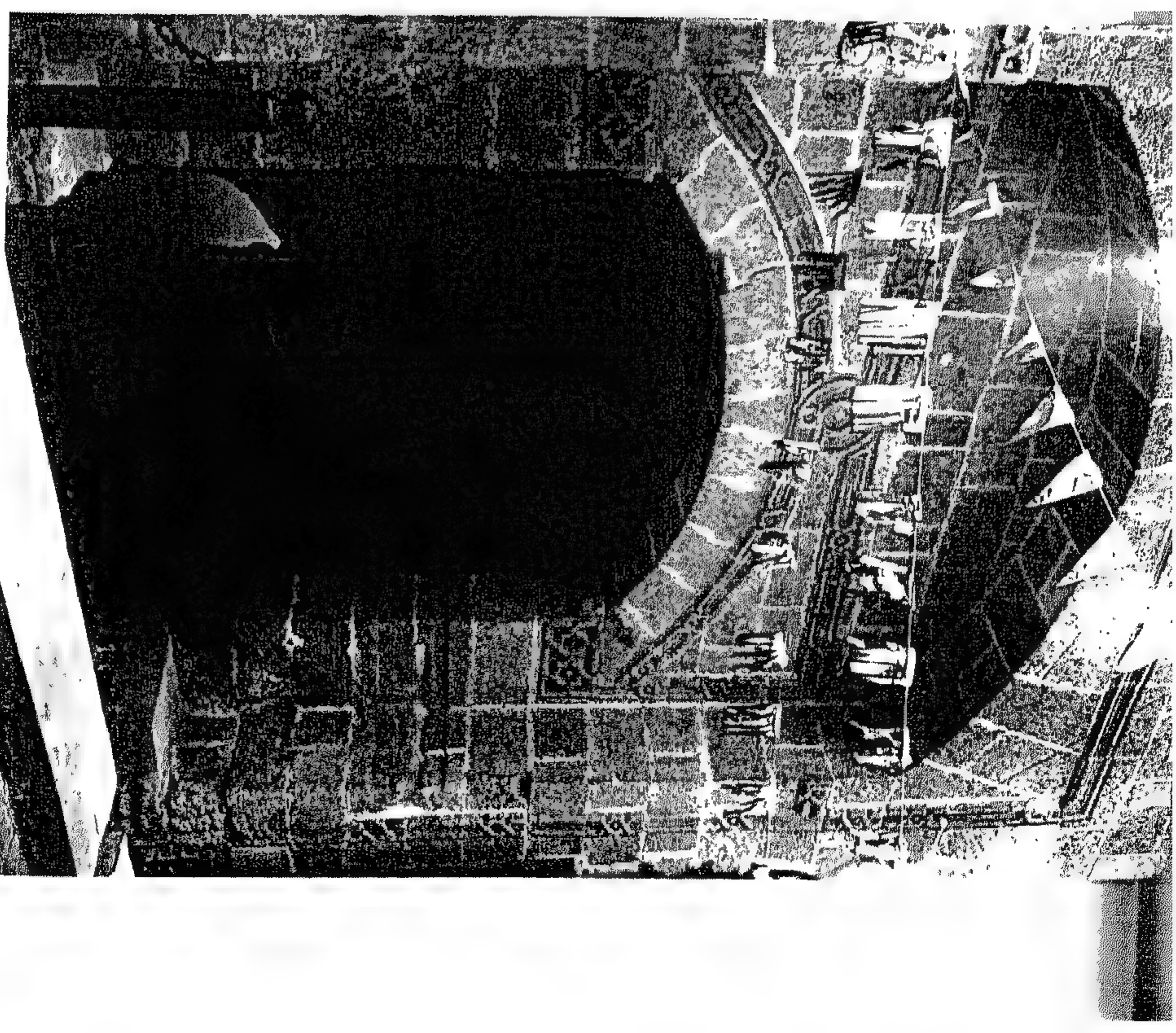
لوحة (٩) الواجهه الجانيه لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهني وبنيا
أحد شبايك السيل في الدور الارضي ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



لوحة (٩) الواجهه الرئيسيه (الجنوبيه الشرقيه) لوكاله و سبيل وكتاب جمال
الدين الذهني بشارع خان أبي طايقه ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



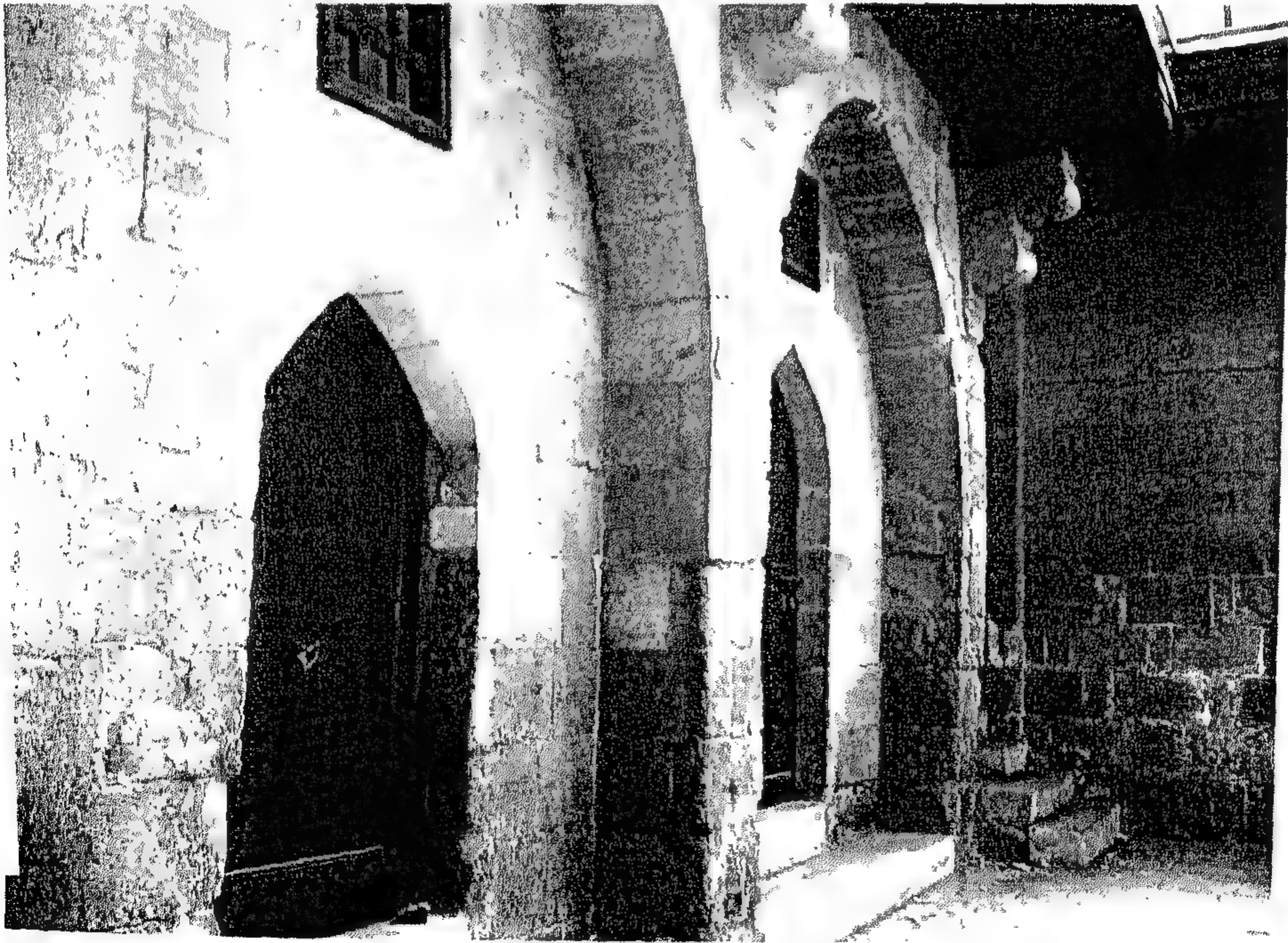
لوحة () منظر علوى يظهر دركاه الدخول والتي تفتح على الوكاله مباشره
بكامل اتساعها بعقد مديب، وكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ١٠٤٧ هـ
/ ١٦٣٧ م .



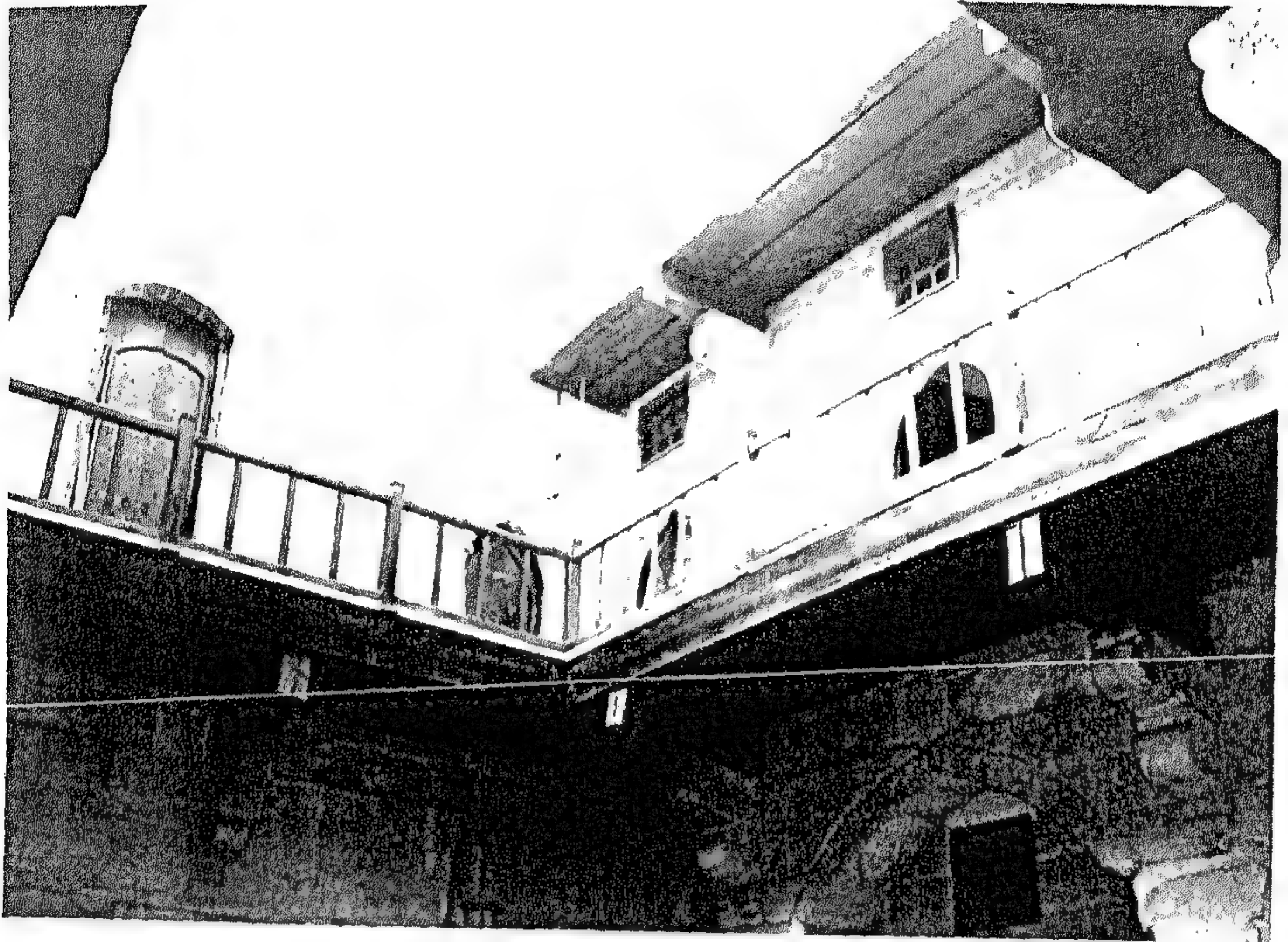
لوحة (١٩١) كتله مدخل وكاله جمال الدين الذهبى ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م
ويظهر الباب الخشبى المصنوع ذو الخوخه .



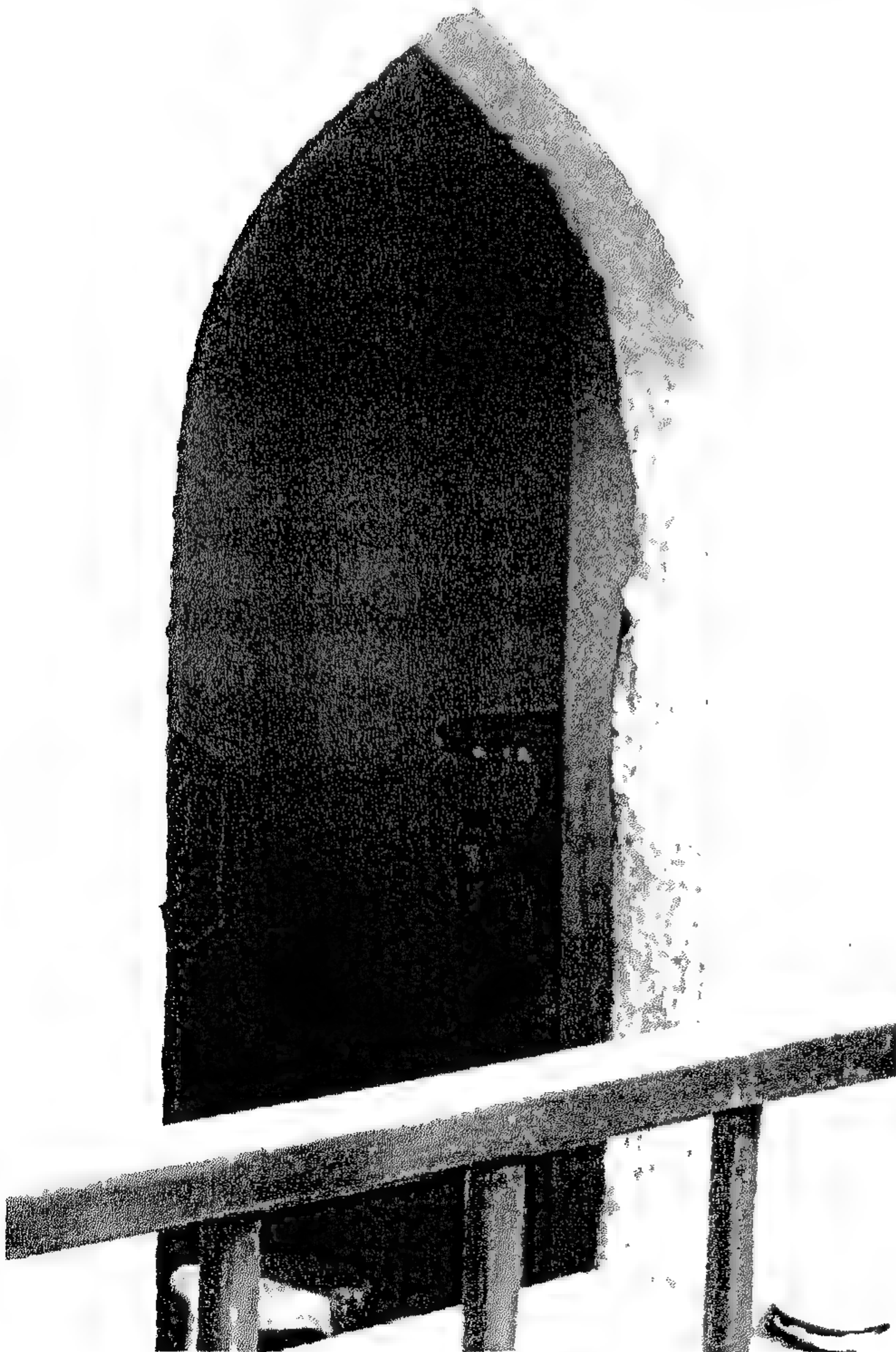
١٥٢
لوحة () صحن وكاله
جمال الدين الذهبي
ويظهر أحد أضلاع
الصحن بدخلات مربعه
وكاله جمال الدين الذهبي
١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



١٥٦
لوحة () صورته توضح مداخل الحوانيت في الطابق الأرضي بدخلات متوجه بعقود مدببه كما يظهر
السلم الحجري المؤدى للأدوار العليا ، ودائه جمال الدين الذهبي ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



لوحة (١٥٥) واجهه الطابق العلوى للوكالة وبها فتحات الحواصل العلوية ويظهر الكوابيل التي كانت تحمل الطابق الثانى لوكالة و سبيل . ه كتاب جمال الدين الذهبى . ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧ م .



لوحة (١٥٦) أحد حوانيت الطابق العلوى و يشغله ورشه لصناعه الفضة ، وكالة و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى . ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧ م .

والمستوفى من الخراج
 في عمود مخصوص وضعه
 المولى محمد الجليل
 بمعاونة

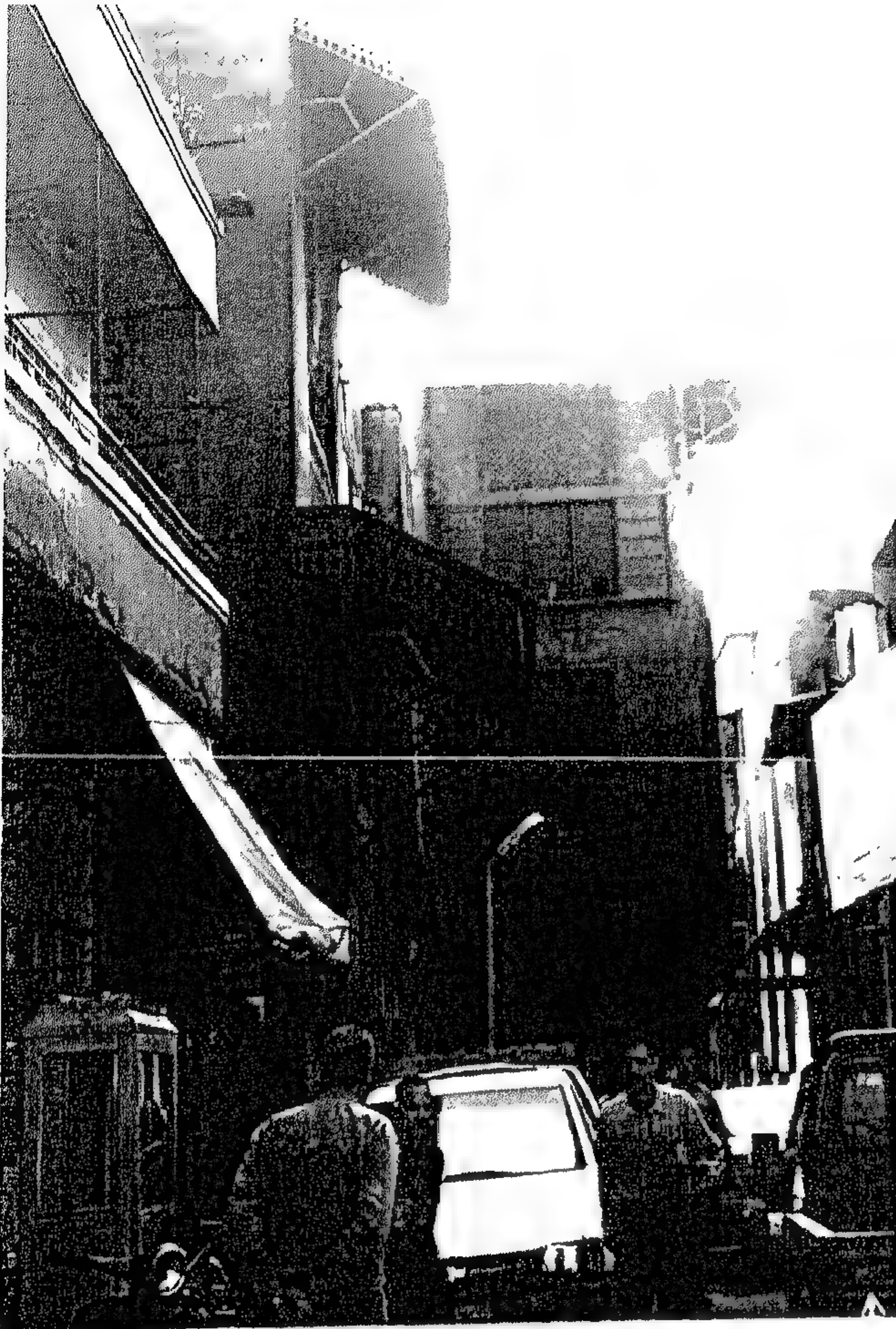
في حارة سجيل هذه الحدود التي بعد حارة سجيل و
 في حارة سجيل هذه الحدود التي بعد حارة سجيل و

صدر في يوم الاثنين
 في حارة سجيل هذه الحدود التي بعد حارة سجيل و

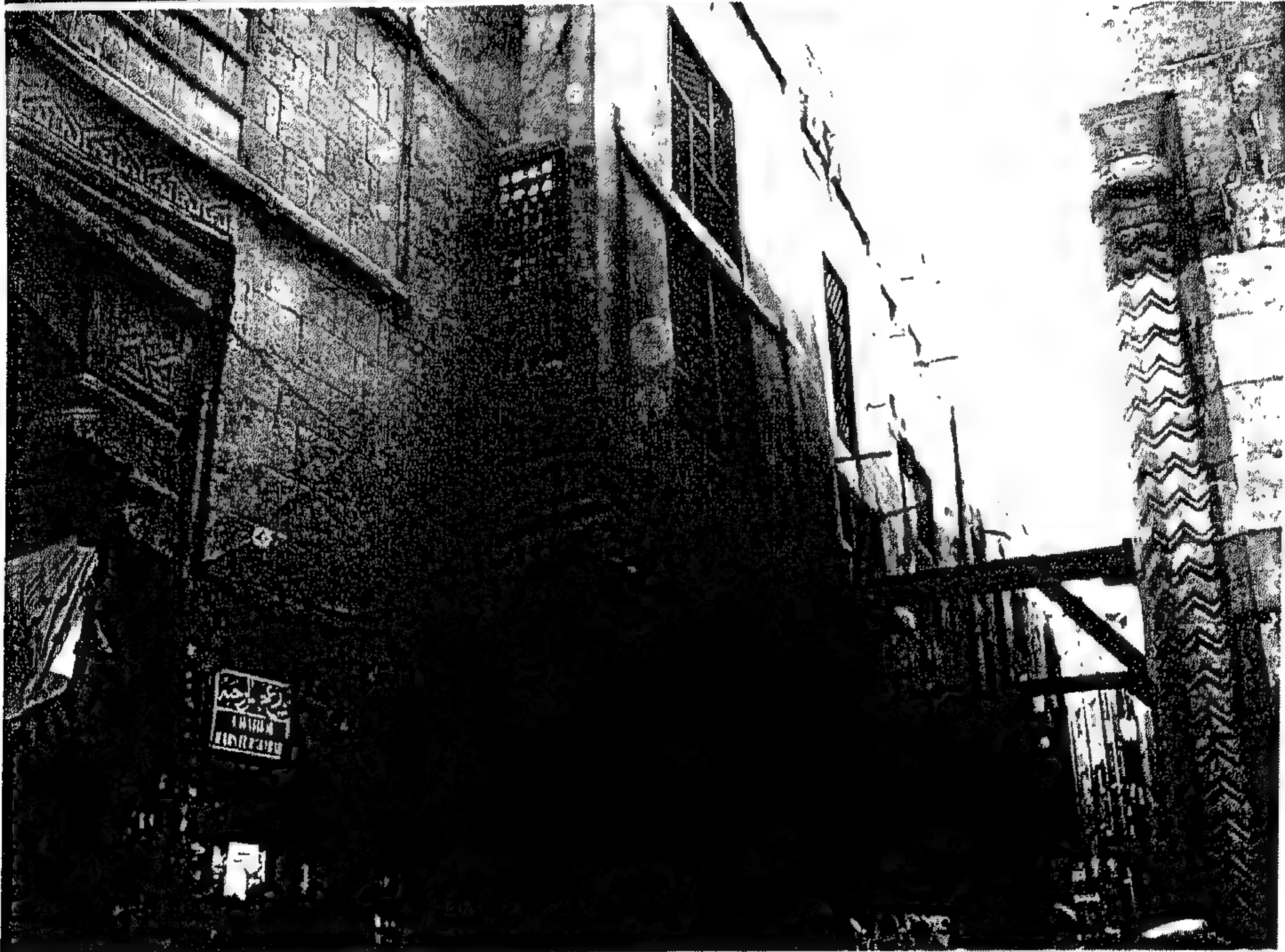
المستوفى من الخراج
 في عمود مخصوص وضعه
 المولى محمد الجليل
 بمعاونة

صدر في يوم الاثنين
 في حارة سجيل هذه الحدود التي بعد حارة سجيل و

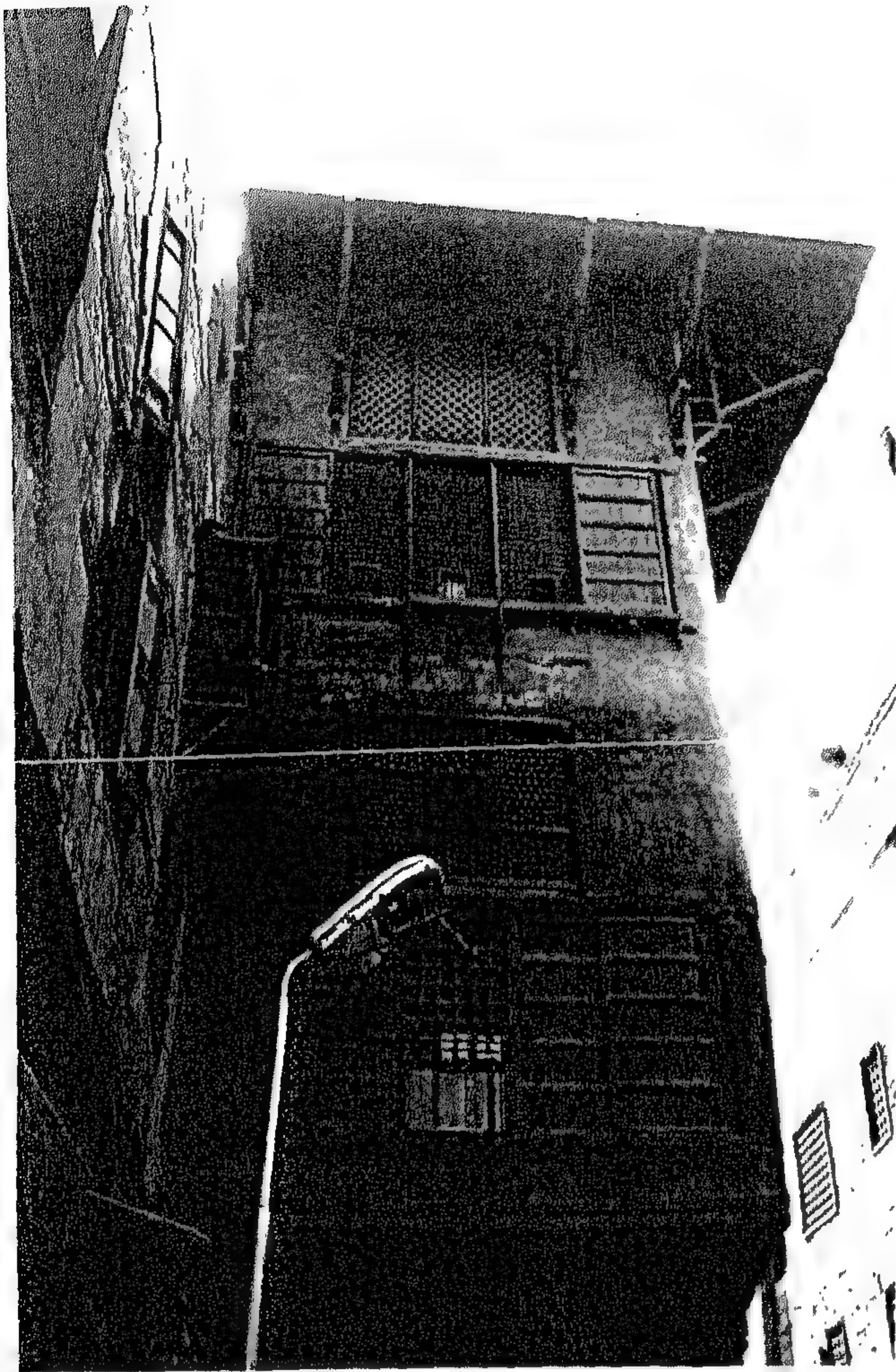
صدر في يوم الاثنين
 في حارة سجيل هذه الحدود التي بعد حارة سجيل و



١٥٨
لوحة () (الواجهه الرئيسيه
(الشماليه الغربيه)
لوكاله اوده باشا
تشرف بها على شارع
الجماليه ، وكالة أوده باشا
(١٠٨٤هـ - ١٦٧٣م) .



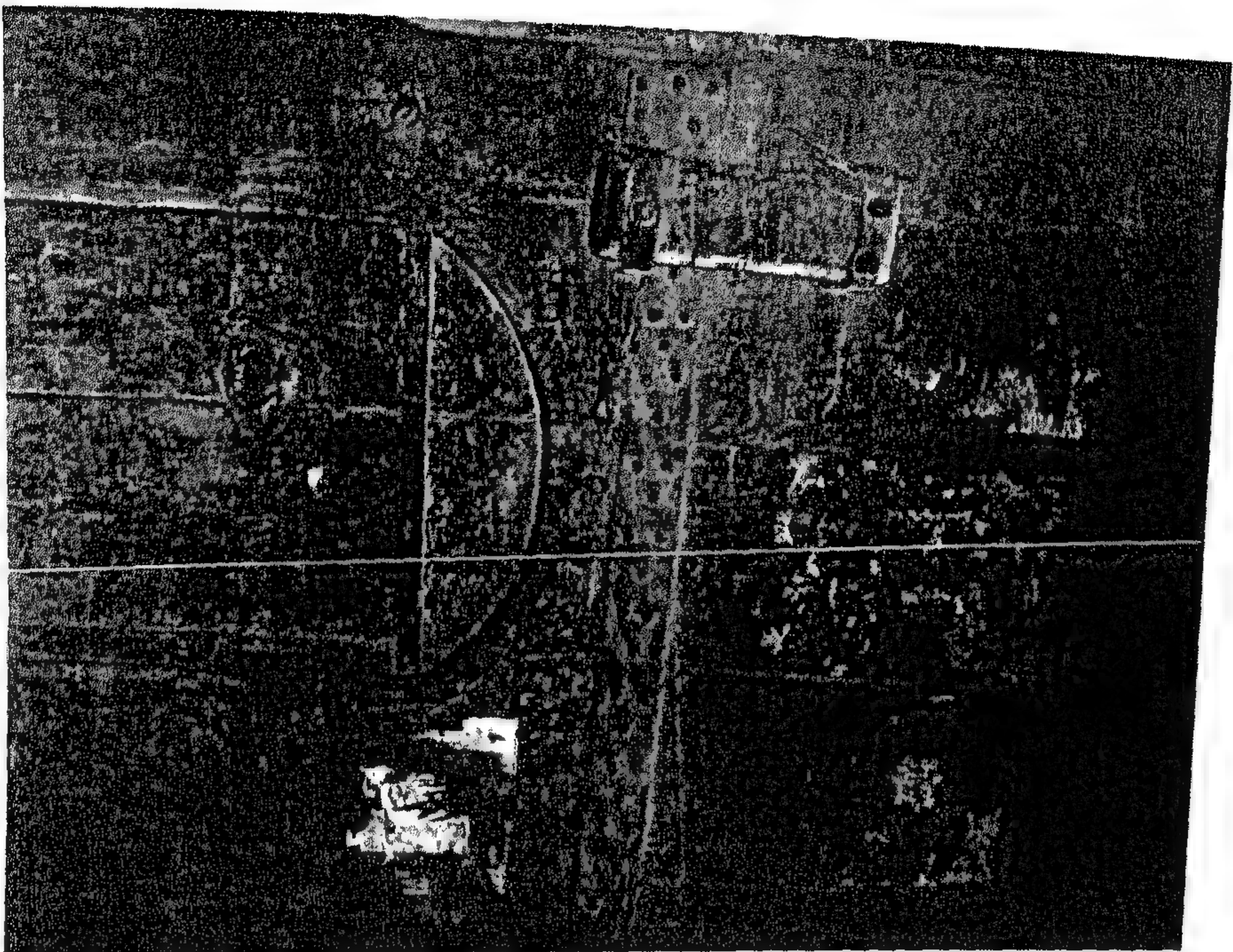
١٥٩
لوحة () (الواجهه الجانييه لوكالة أوده باشا (١٠٨٤هـ - ١٦٧٣م) .
تشرف بها على شارع حبس الرحبه .



لوحة (١٦٠) الربع السكنى
اعلى وكاله اوده باشا
(١٠٨٤هـ - ١٢٧٣م)



لوحة (١٦١) واجهه المساكن اعلى وكاله اوده باشا من الطوب الاجر (١٠٨٤هـ - ١٢٧٣م) .



لوحة () خوخه الباب الخشبي لوكاله اوده باشا ١٠٨٤هـ - ١٢٧٣م .



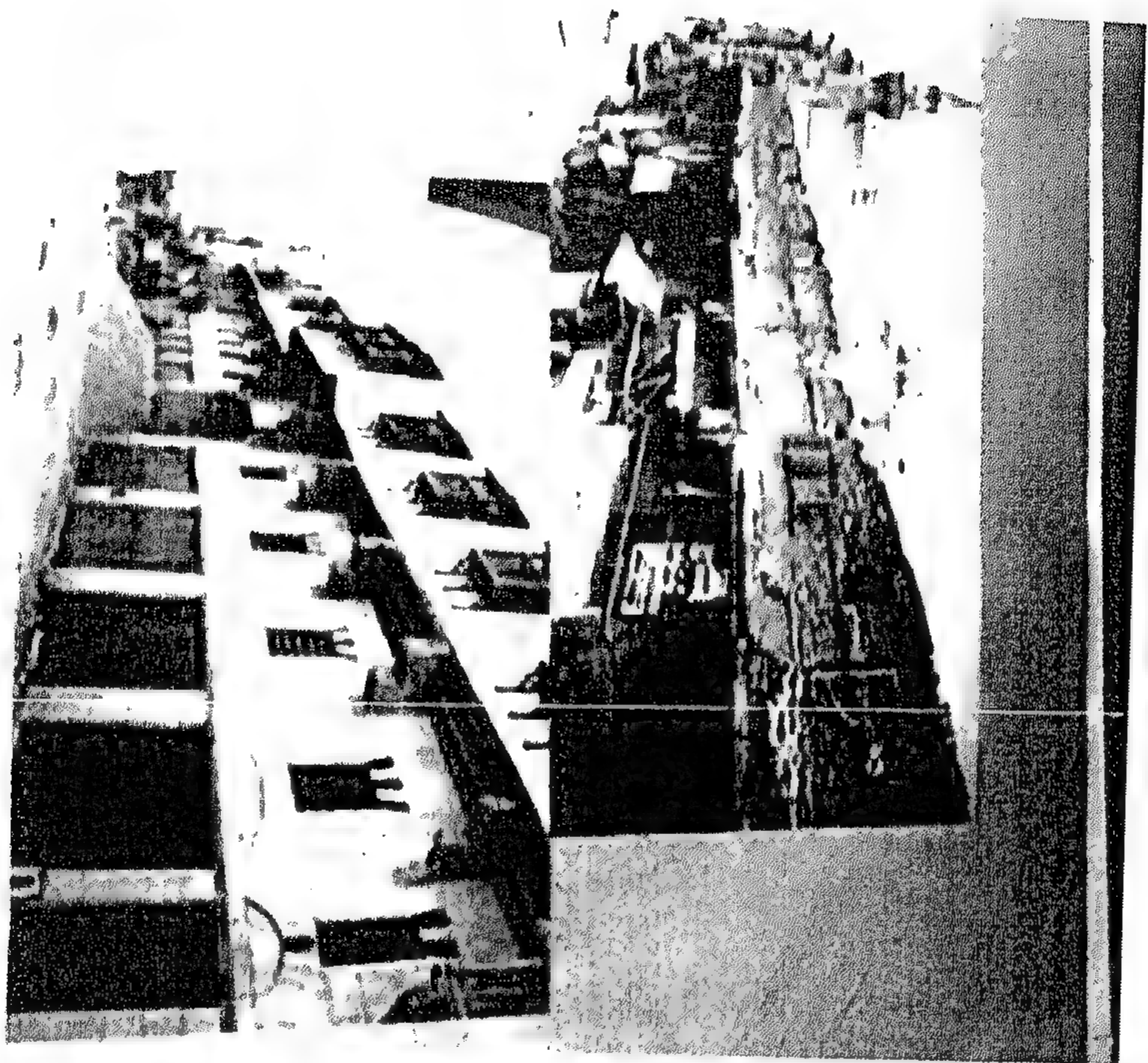
لوحة () المدخل الرئيسي ، وكالة أوده باشا ١٠٨٤هـ - ١٢٧٣م .



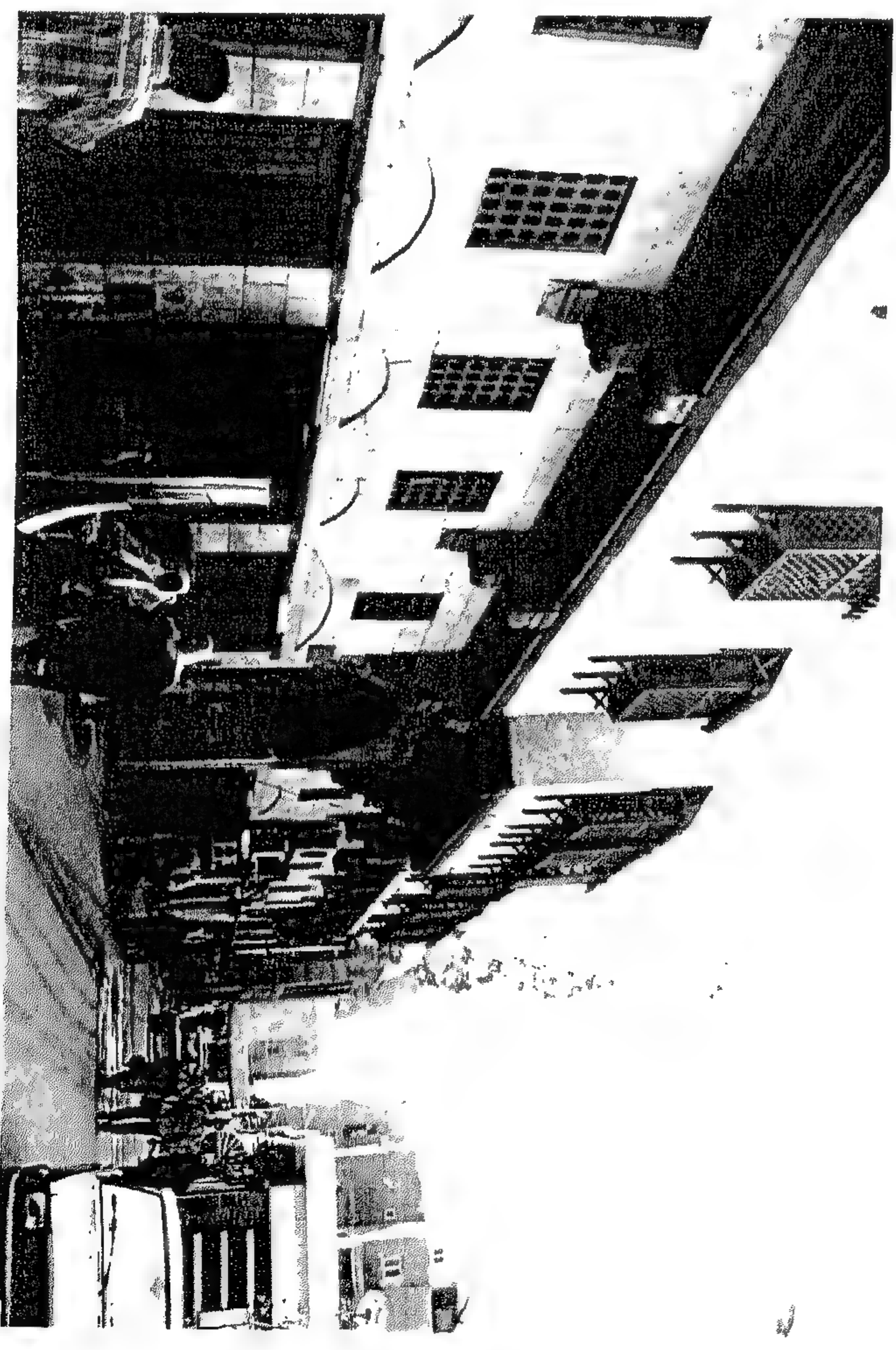
١٦٦
لوحة () صحن الوكاله
من الداخل وبها أرضيه
غير ممهده وأبواب خشبيه
حديثه ، وكاله أوده باشا
(١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .



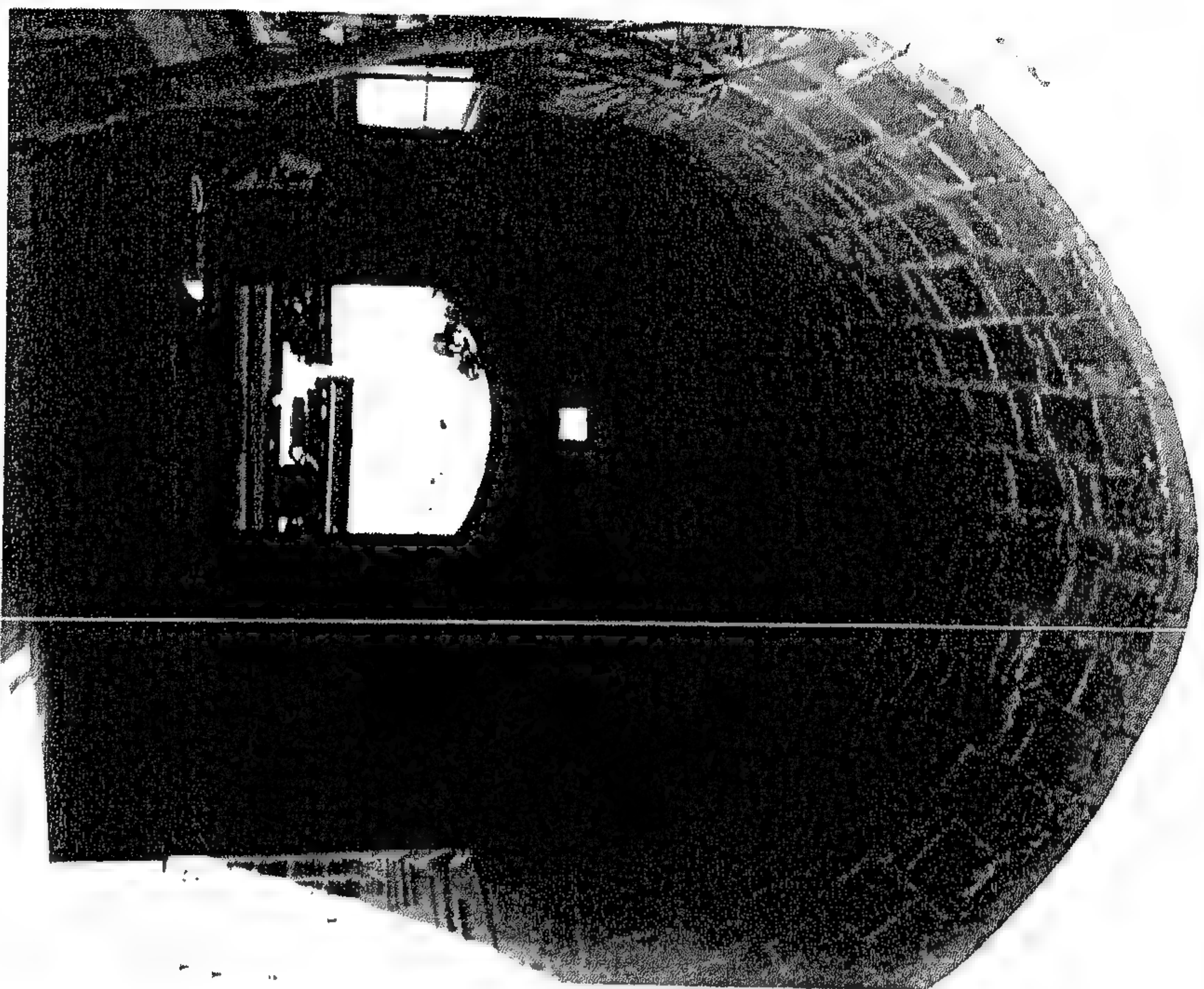
لوحة (١٦٧) الأدوار العليا لوكاله أوده باشا.من الداخل وقد تهدم أكثرها
وكاله أوده باشا (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .



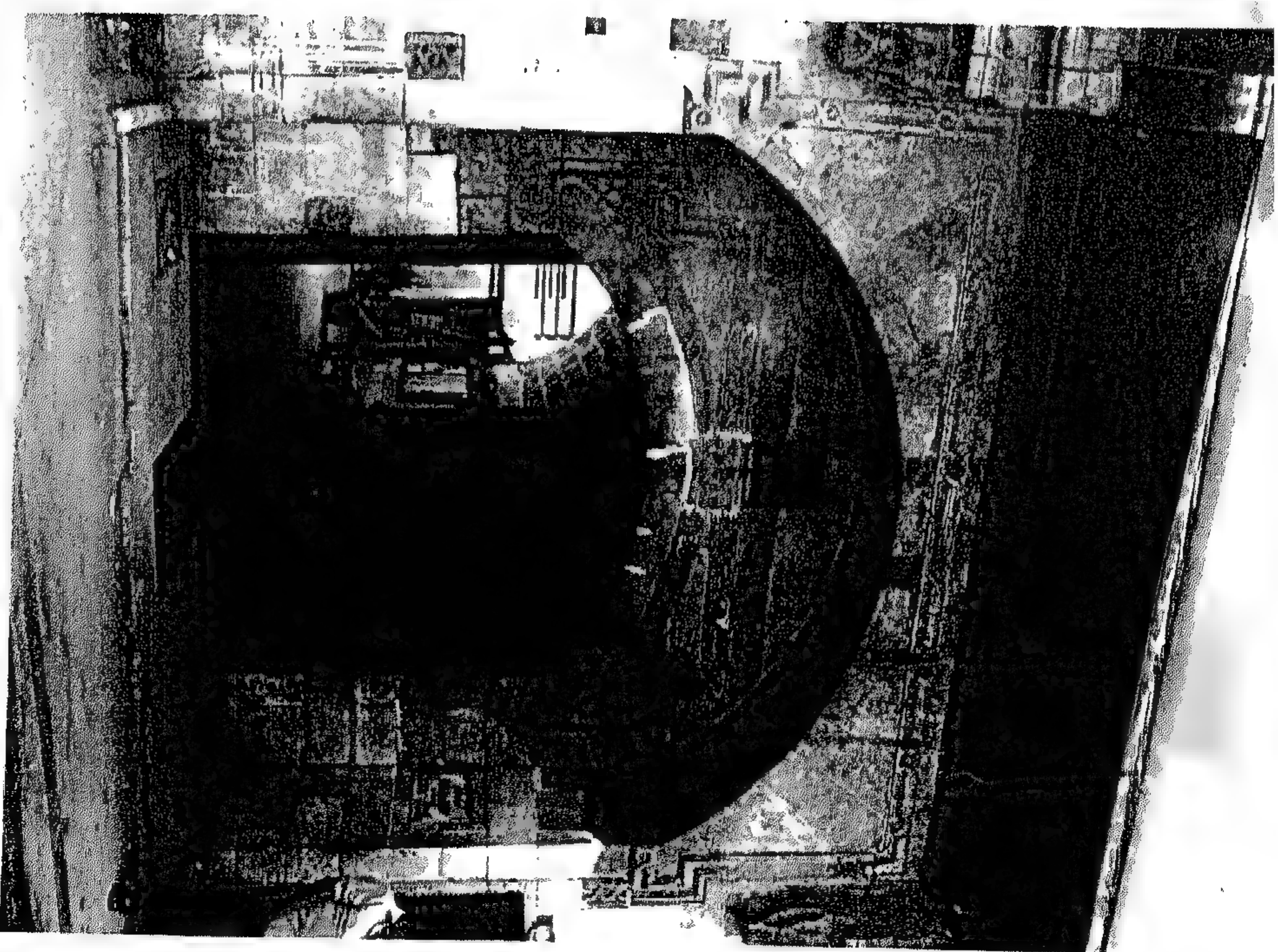
لوحة (١٦) واجهة وكالة اوده بجوار باب النصر وبعد الترميم .



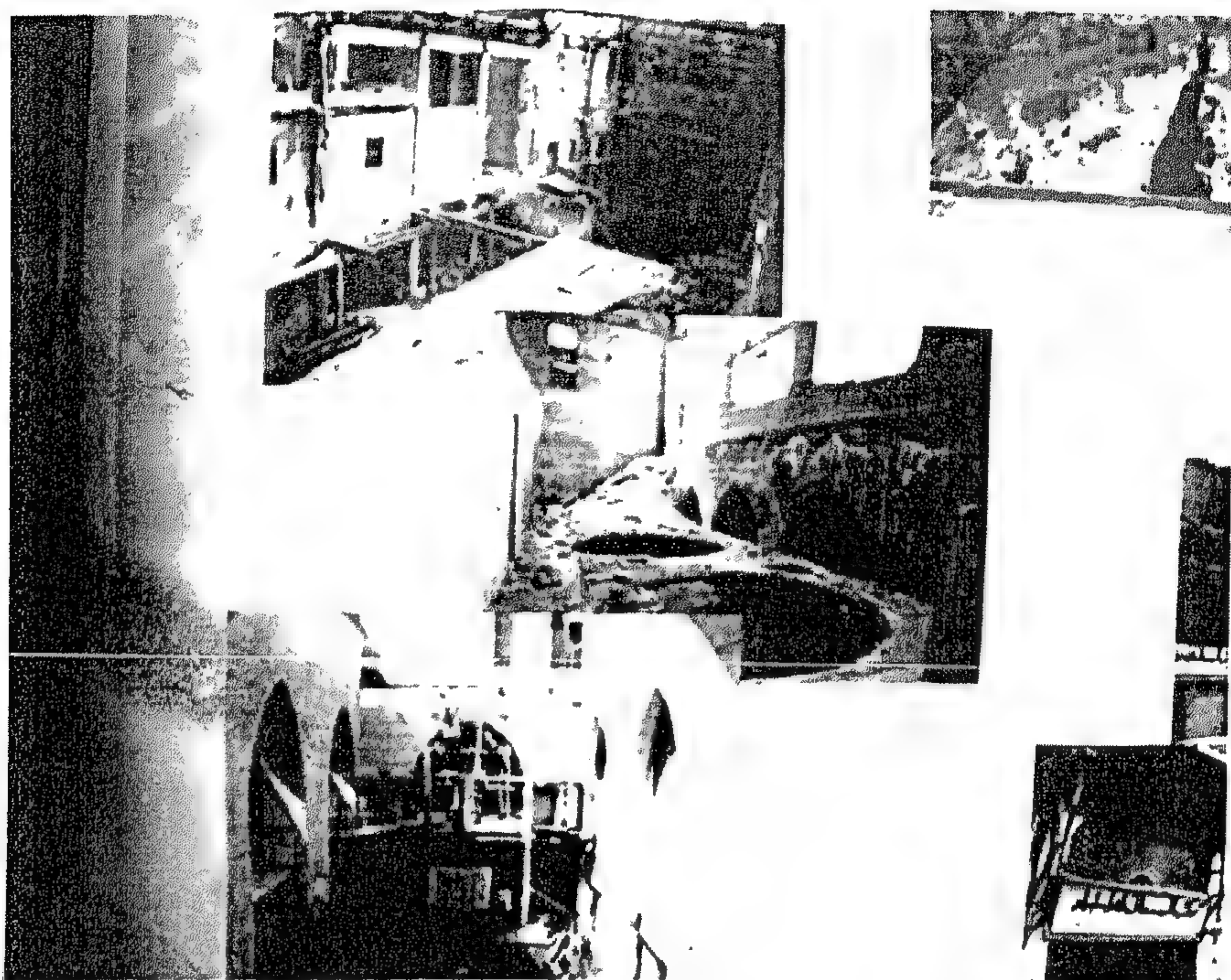
لوحة (١٧) وكالة اوده باشا الثانية بشارع الجماليه بجوار باب النصر
(١٠٨٤هـ - ١٢٧٣م)



٦٩ لوحه () دهليز الدخول و قد غطي بقبو متقاطع ، وكالة اوده باشا الثانيه
(١٠٨٤هـ - ١٢٧٣م) .



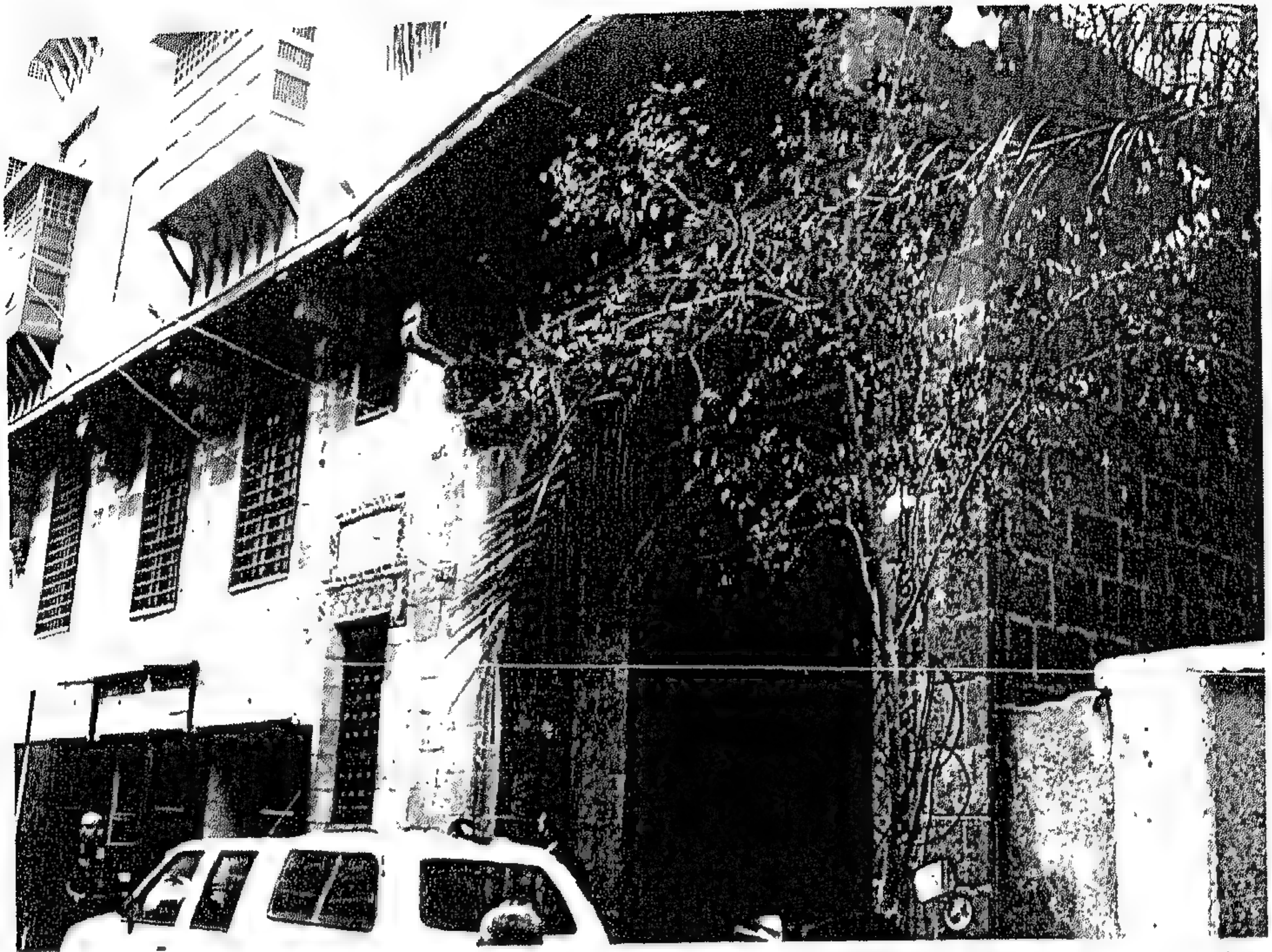
٧٠ لوحه () كتلة المدخل بوكالة اوده باشا الثانيه بالقرب من باب النصر
(١٠٨٤هـ - ١٢٧٣م) .



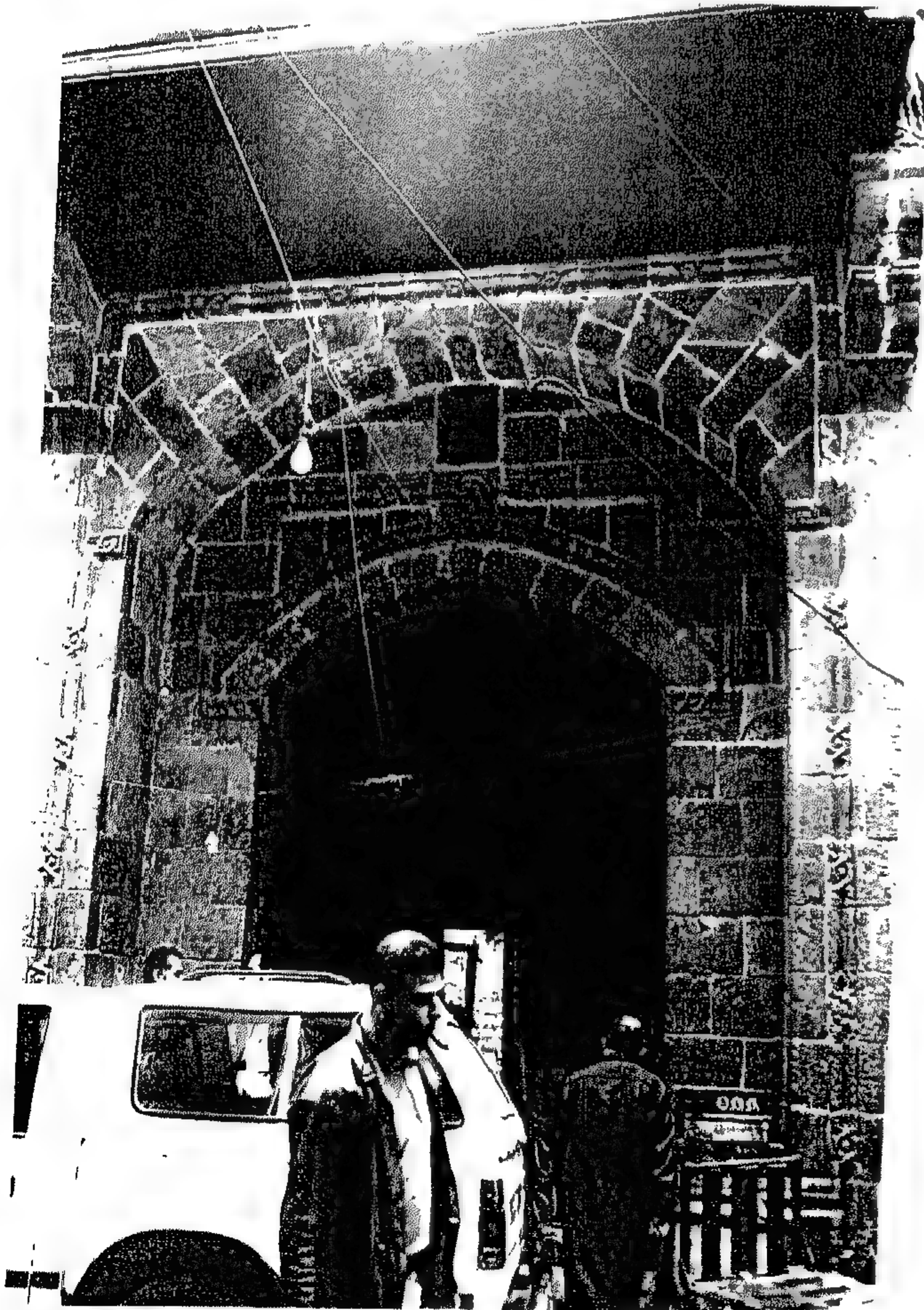
لوحة (١٧٠) صورته تبين مراحل ترميم وكالة اوده باشا الثانيه من الداخل .



لوحة (١٧١) وكالة اوده باشا الثانيه من الداخل بعد الترميم .



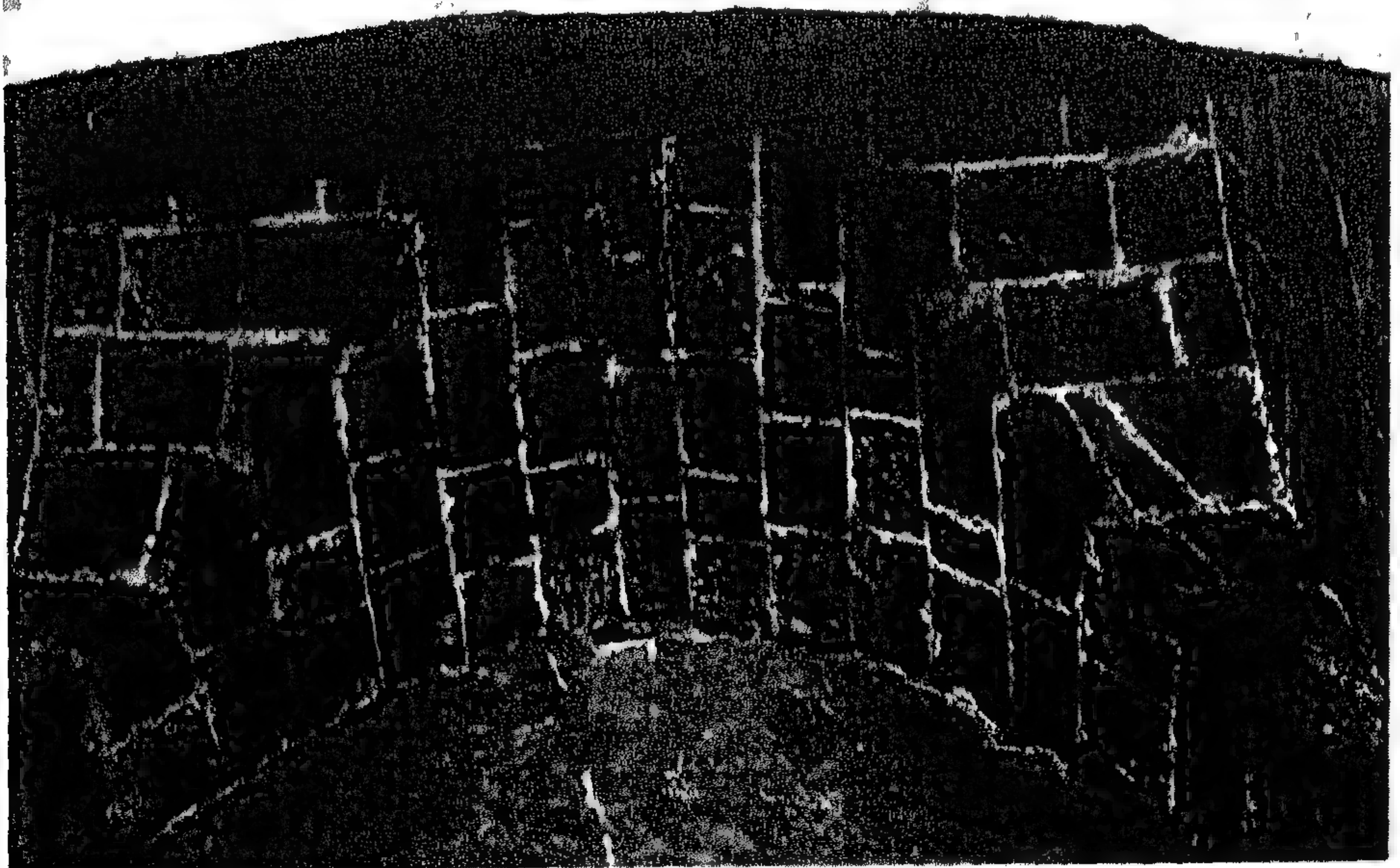
لوحة (١٧٢) الواجهه الشماليه الشرقيه (الرئيسيه) المطله على شارع التمبكشيه لوكاله عباس اغا
١١٠٦هـ/١٦٩٤م وهي ملاصقه لوكاله بازرقه .



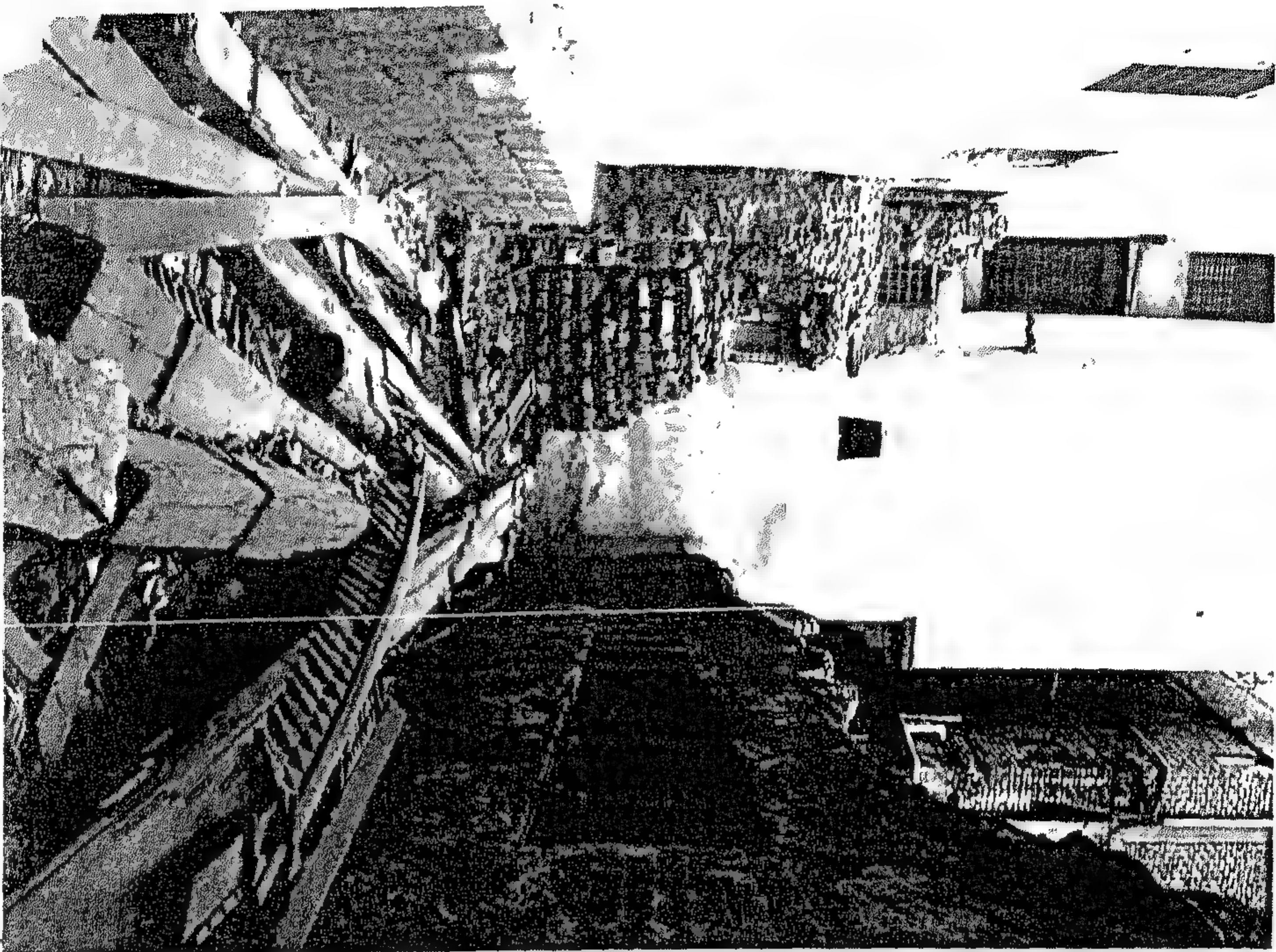
لوحة (١٧٤) مدخل الوكاله
الرئيسي ، وكاله عباس اغا
١١٠٦هـ/١٦٩٤م .



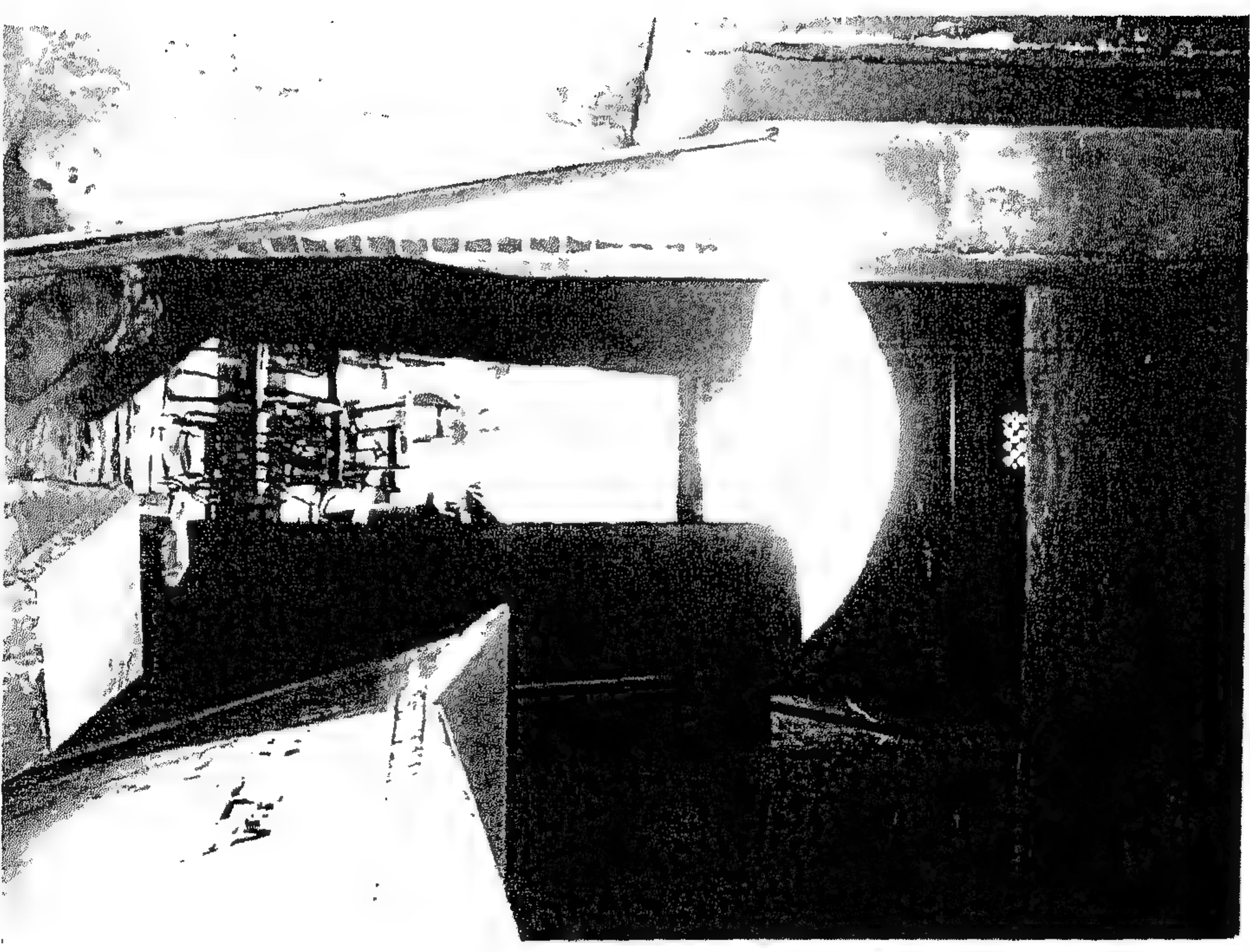
١٧٥
لوحة () أحد المكاسل
الحجريه أمام مدخل الوكاله
وقد اضيف لها جفت لآعب
من أعمال ترميم شركه
أسوان ، وكاله عباس اغا
١١٠٦هـ / ١٦٩٤م .



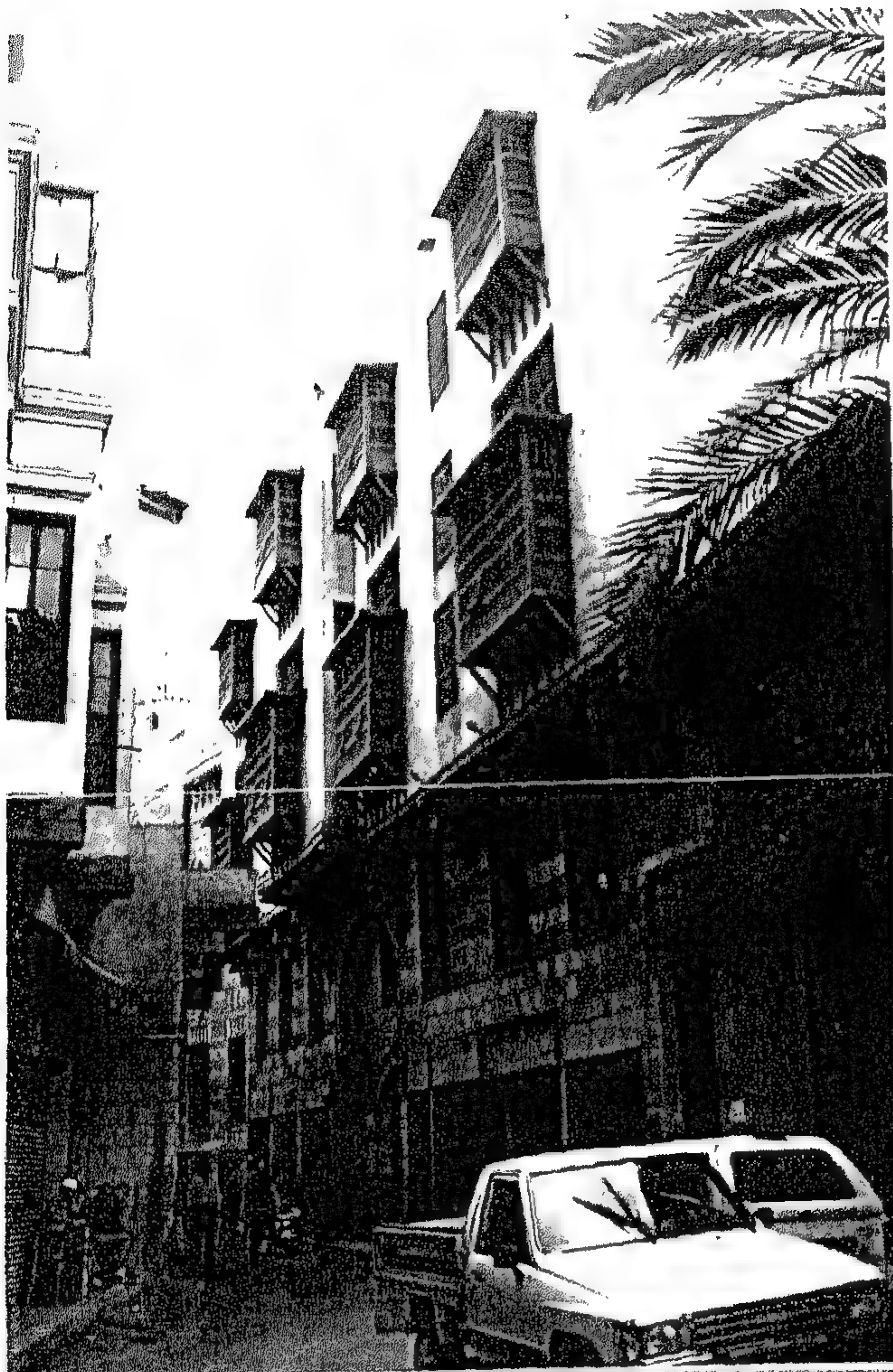
لوحة () القبو المروحي لدرکاد مدخل الوكاله ، وكاله عباس اغا ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م .
١٧٦



لوحة (١٧) ظاهر الوكاله و يظهر بها جدران المدرسه الحديثه التي شغلت
معظم حوش الوكاله ، وكاله عباس اغا ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م .



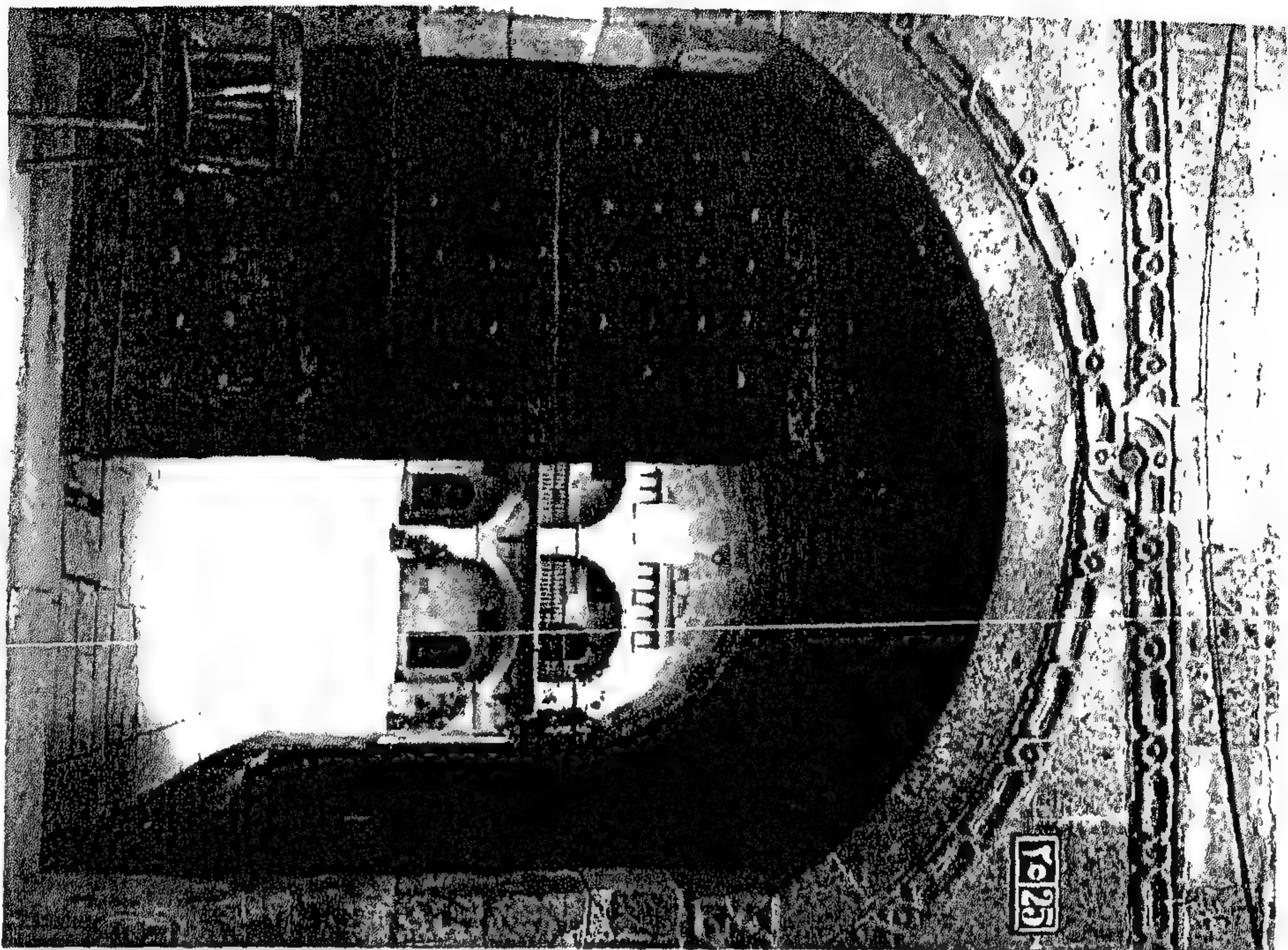
لوحة (١٨) الوكاله مما يلي الداخل وهي تحت الترميم ، وكاله عباس اغا
١١٠٦هـ / ١٦٩٤م .



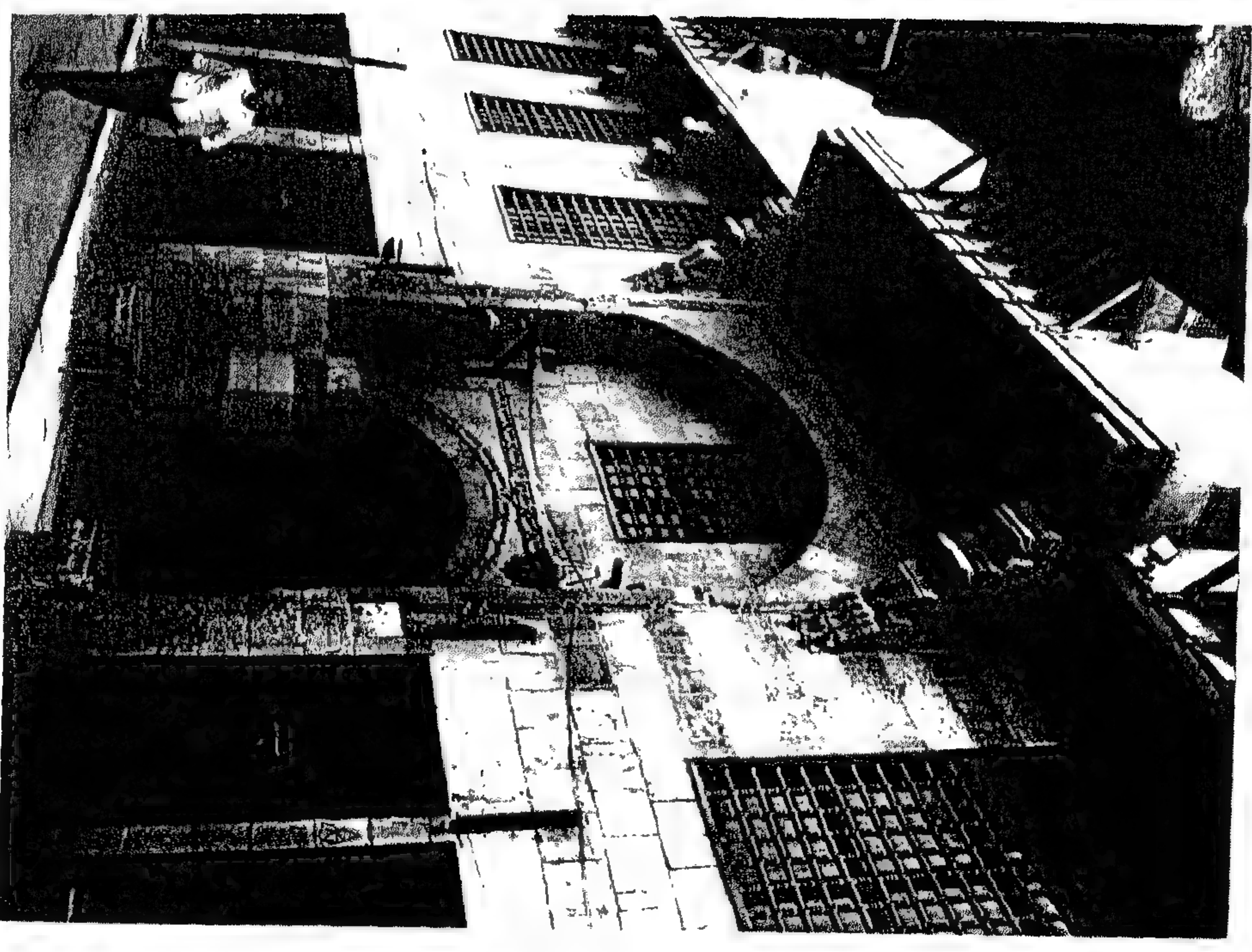
٨٠
لوحة () منظر عام
لواجهة وكالة بازرعه
١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
على شارع التمبكشية .



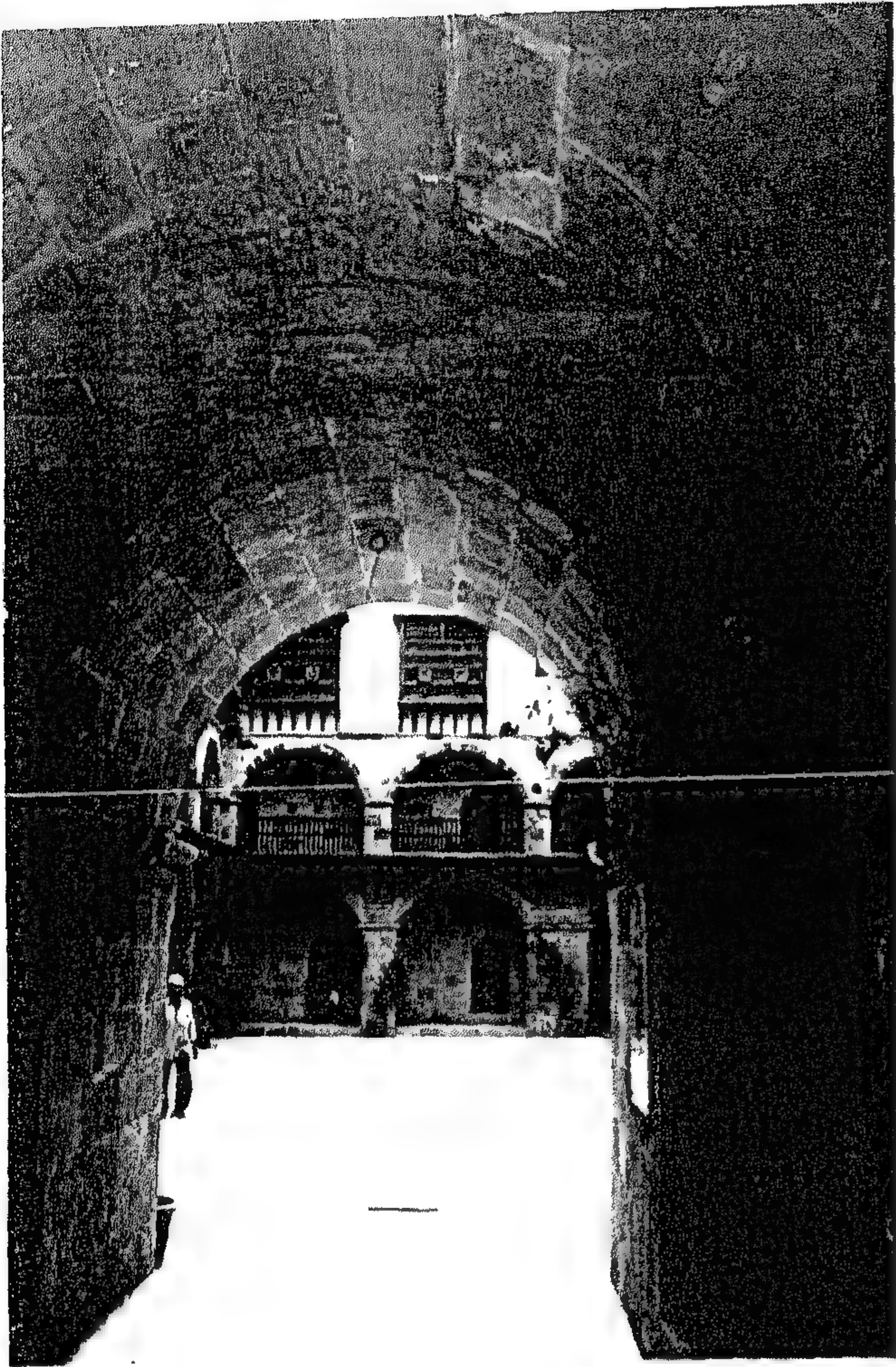
لوحة () على جدار وكالة بازرعه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م) تبين انها كانت تعرف بوكالة الكخيا .
٨١



لوحة (٧٢) باب الدخول وبه المغلاق الخشبي (الضبة) الكبير من جزئين قائم وعرضي متحرك . وكالة بازرعه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م) .



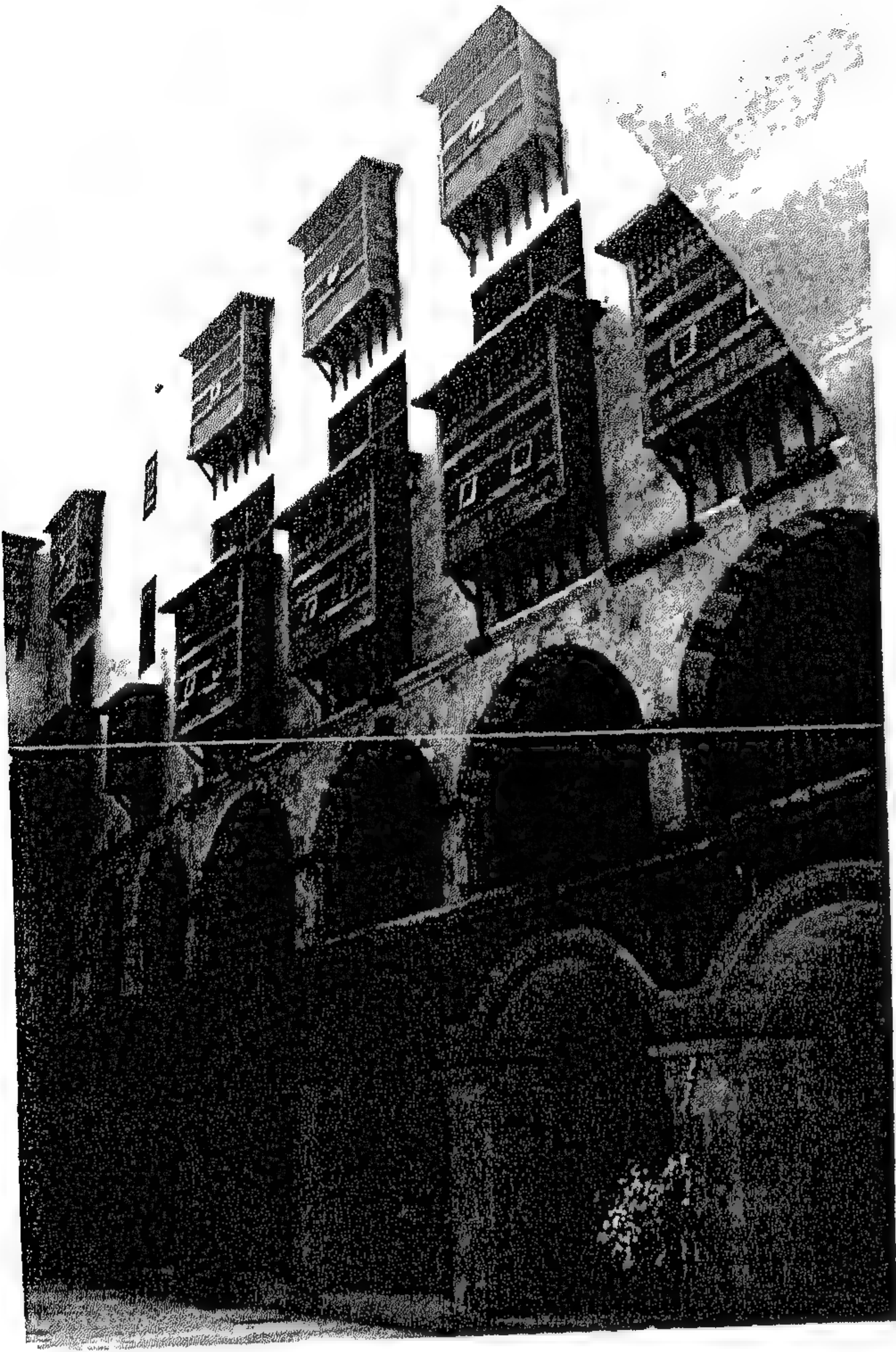
لوحة (٧٣) كتلة المدخل الرئيسي لوكالة بازرعه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م) .



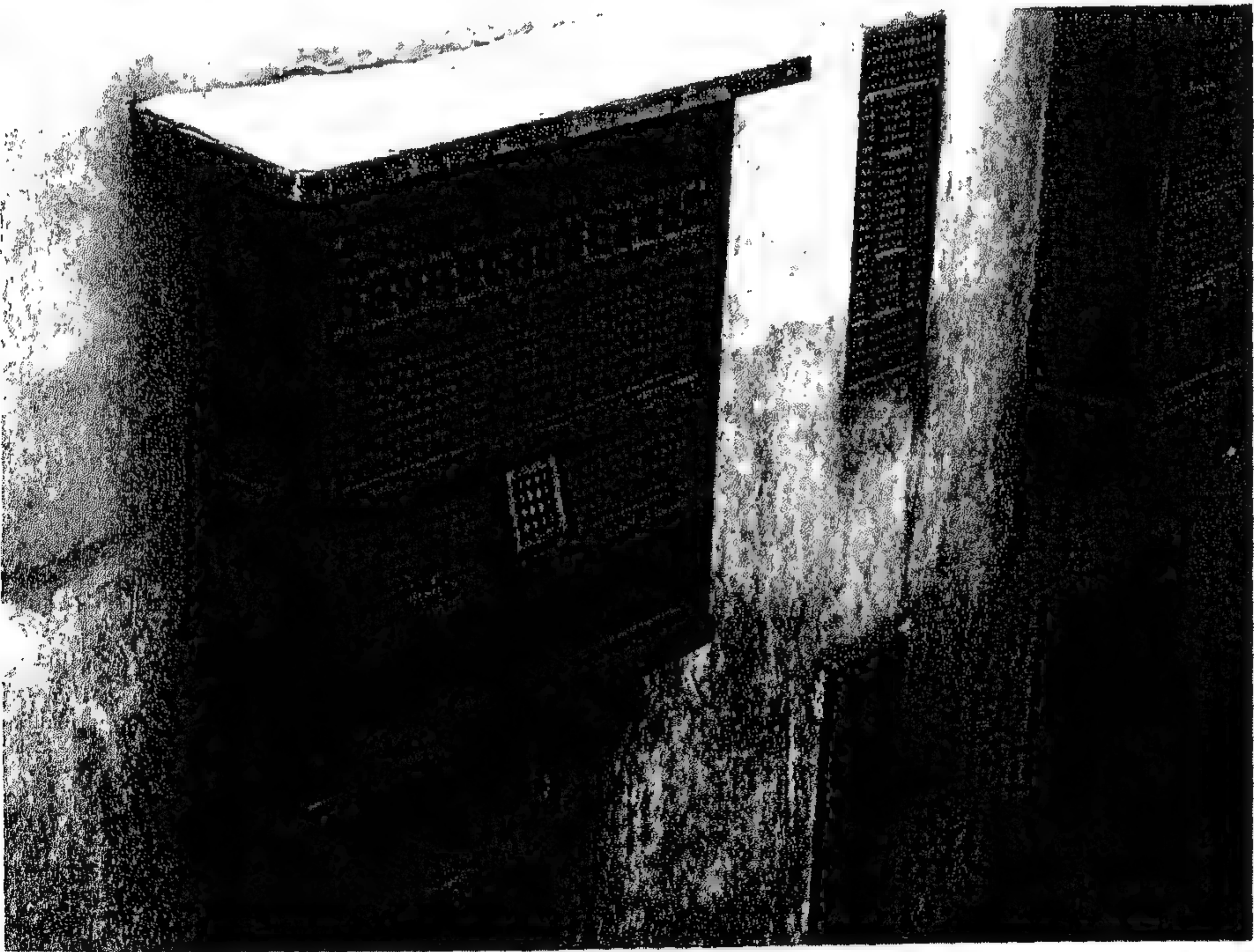
١٨٤
لوحة () دركاه الدخول
ذات الاقبيه المتقاطعه
وهى تفضى مباشره
لصحن الوكاله ،
وكاله بازرقه
(١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م) .



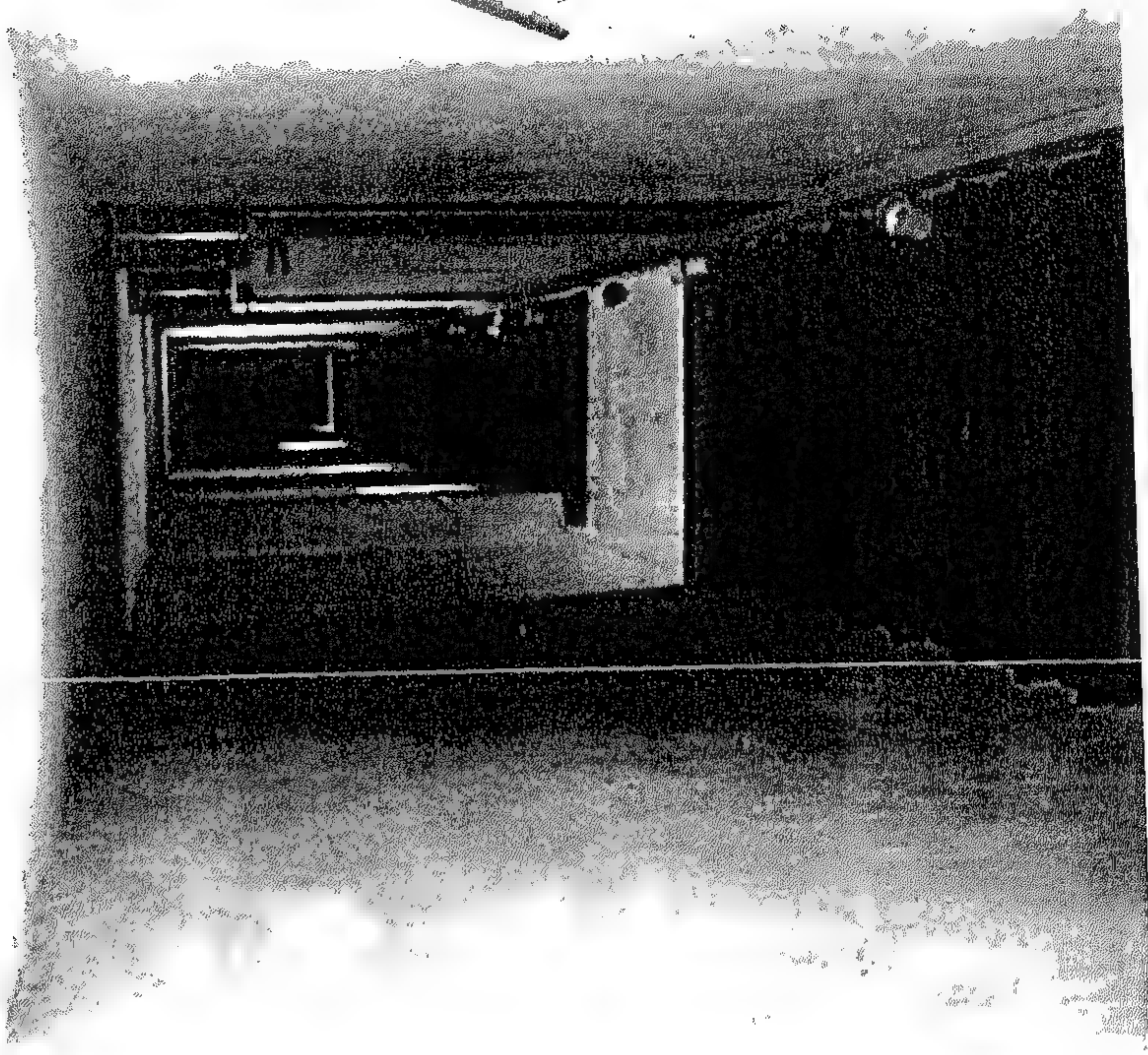
١٨٥
لوحة () منظر علوى للوكاله بشكل عام من الداخل ، وكاله بازرقه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م) .



١٨٦
لوحة () صورہ توضیح
الترتيب الراسى لعناصر
الواجهه الشمالیه الغربیه
من الداخل ویظهر بها
دخلات الحواصل و الممر
الذى يتقدم الحواصل العلویه
و كاله بازرقه
(١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م).

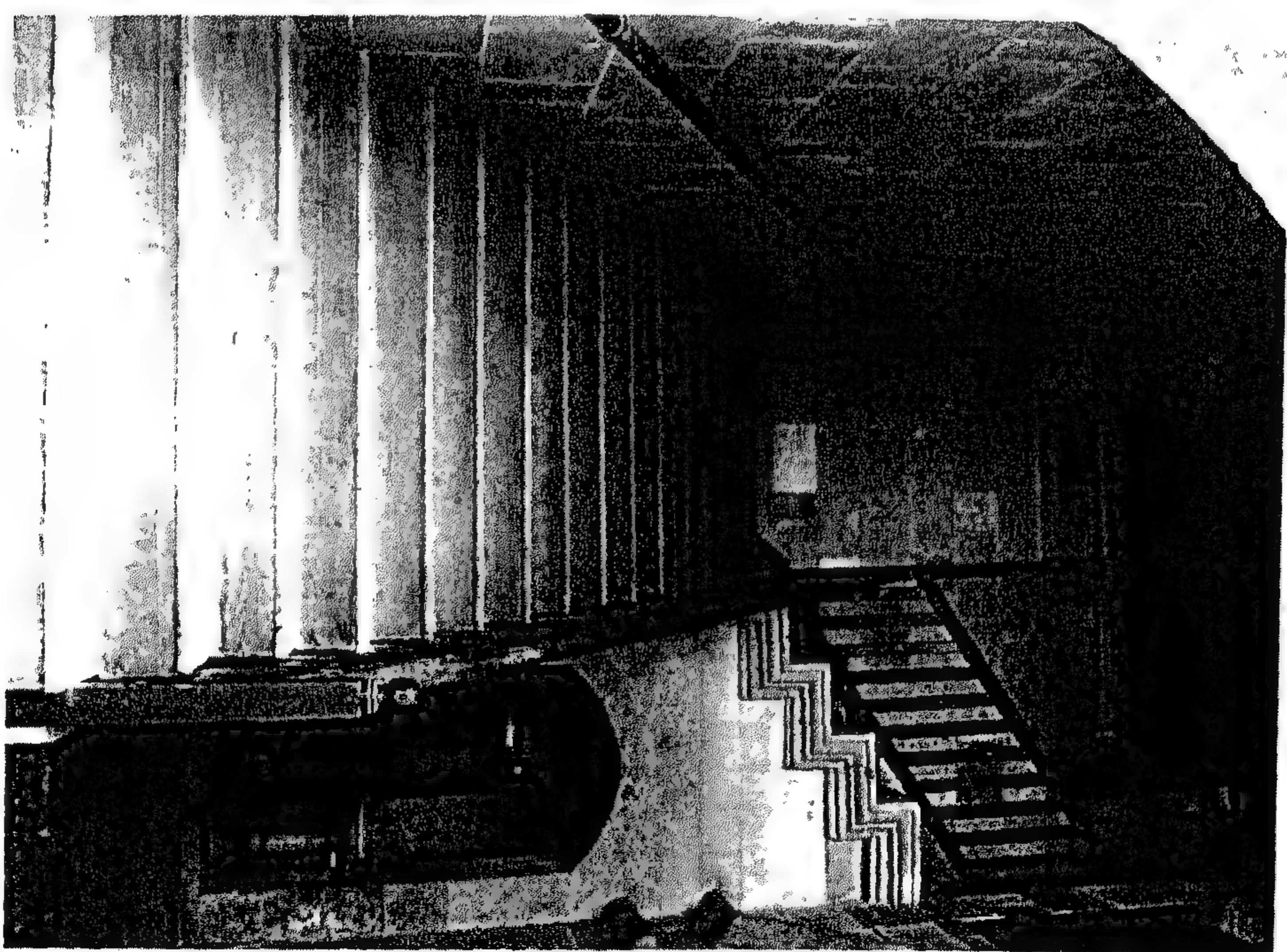


١٨٧
لوحة () منظر علوى یوضح تفصیل لاحد المشربیات، و كاله بازرقه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م).

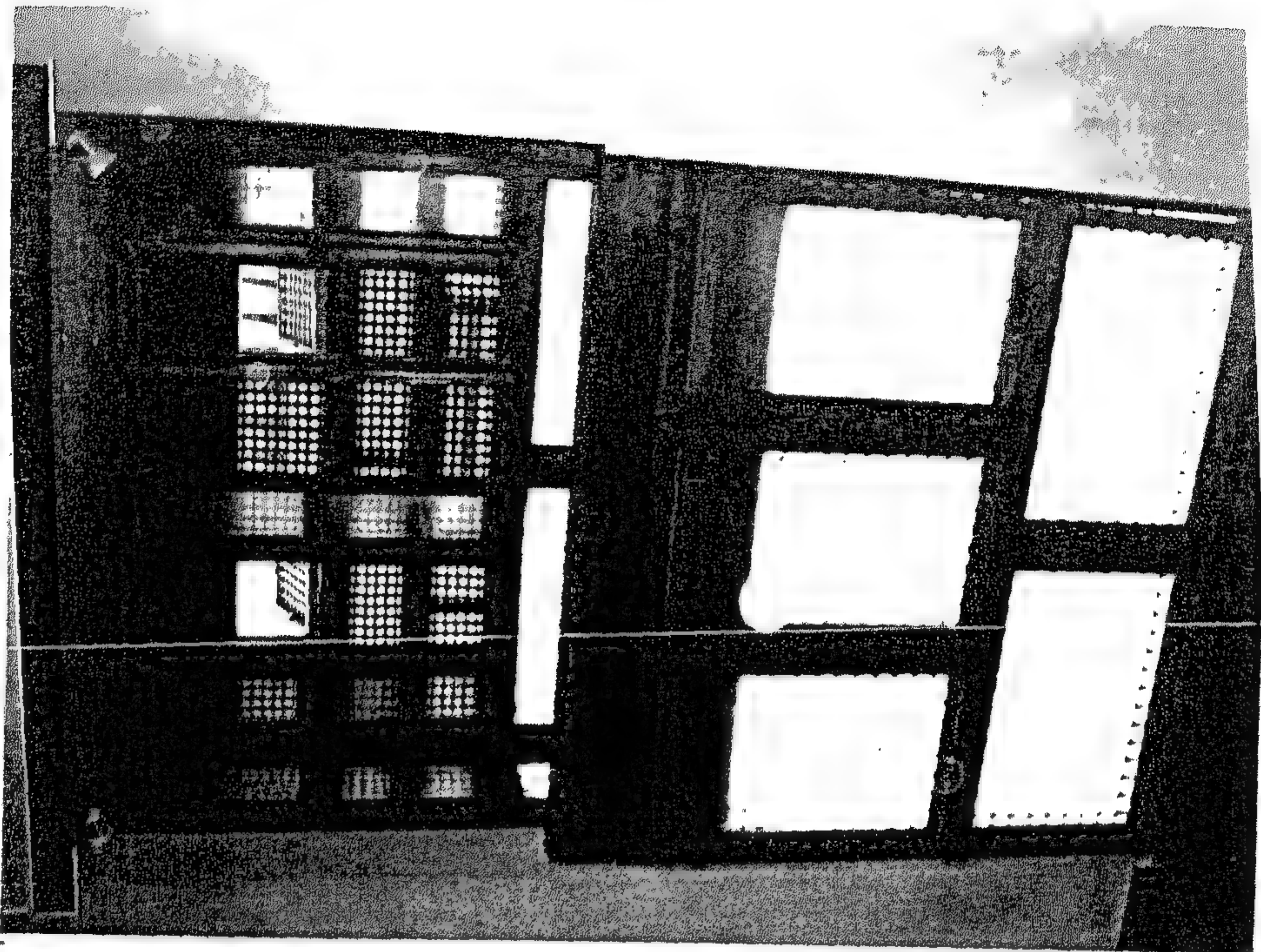


١٢٥٩

لوحة () احد الممرات العلويه المؤديه لحجرات الإقامة بالادوار العلويه ،
وكاله بازرقه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩م) .



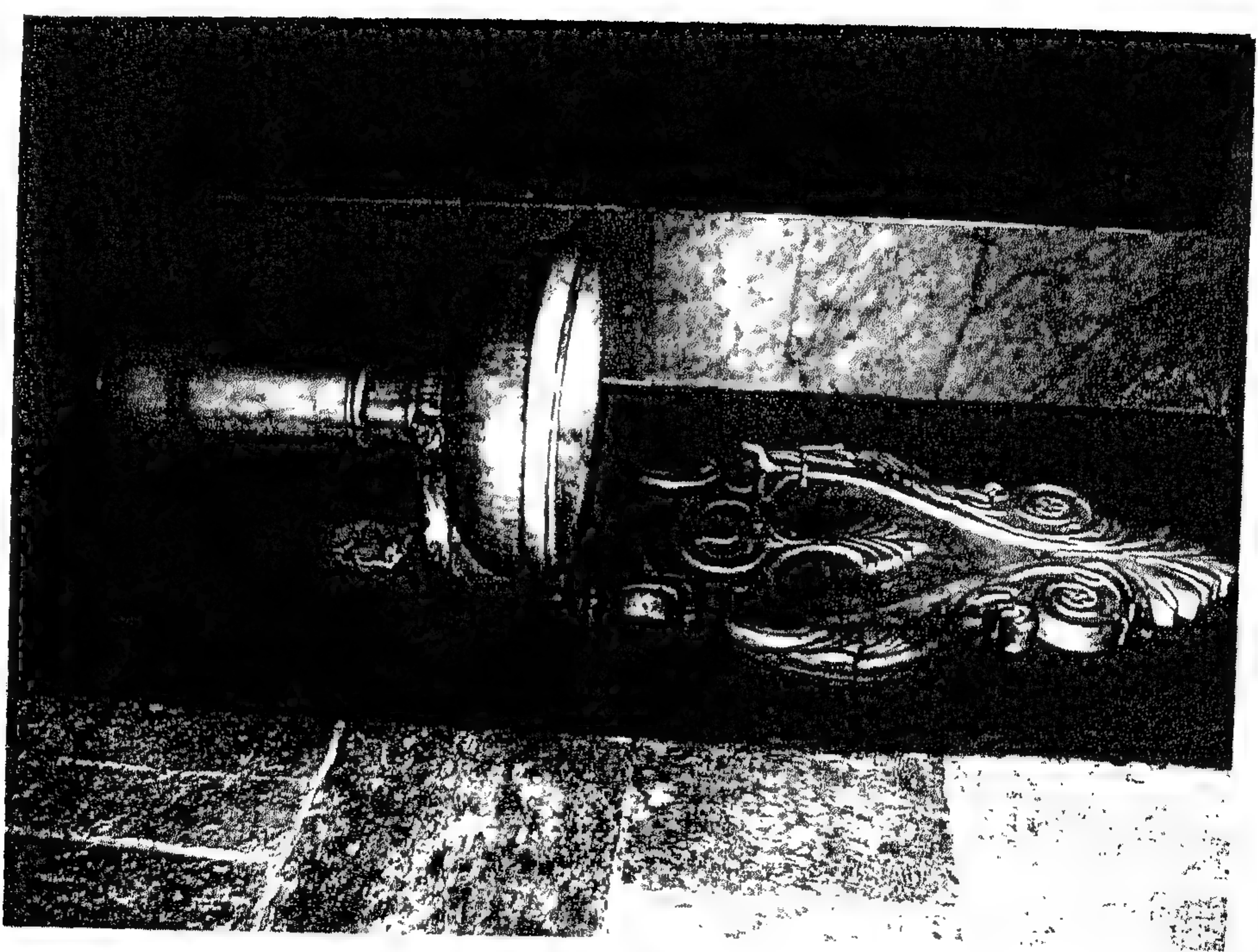
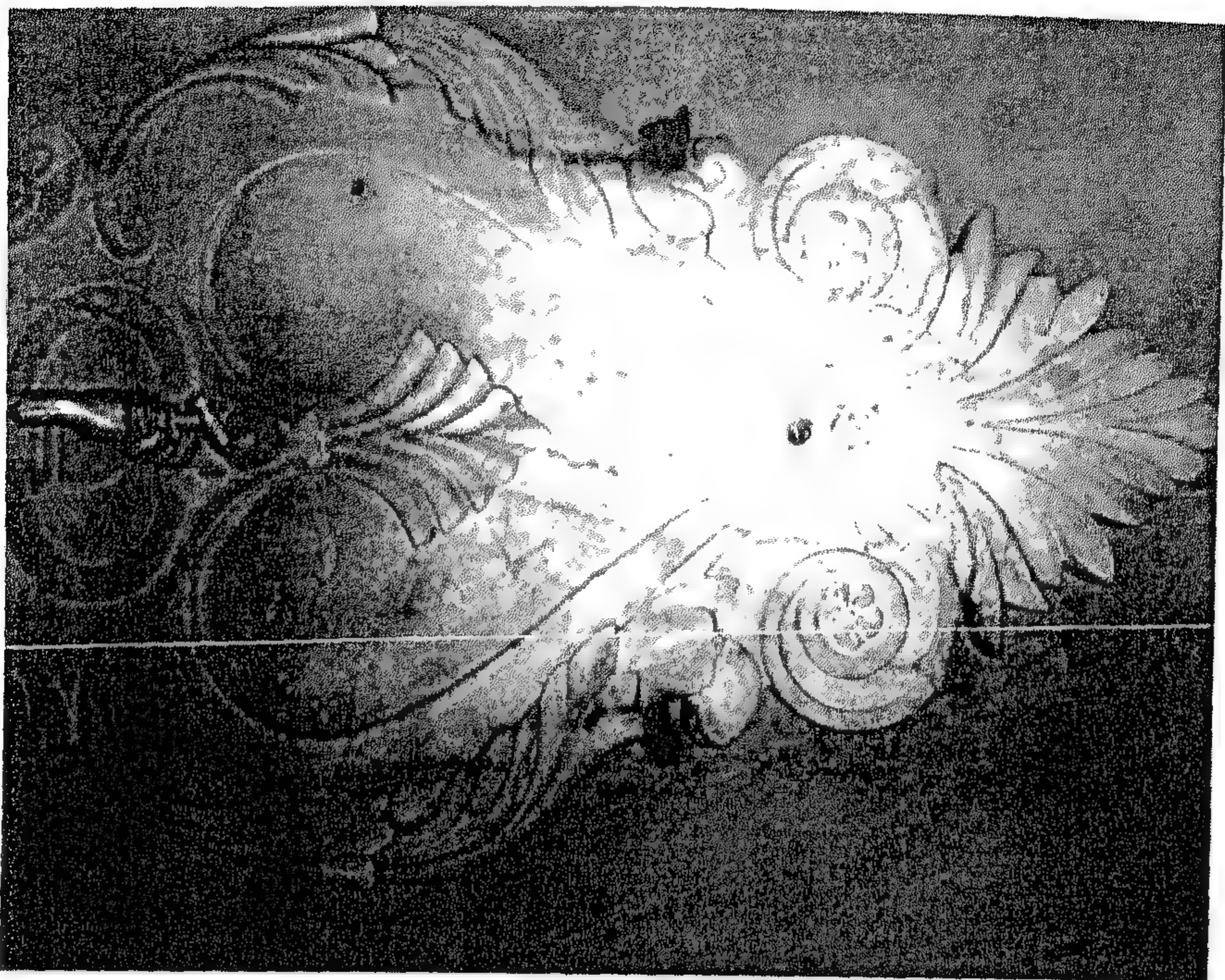
لوحة (١٢٥٩م) السلم الخشبي المساعد للادوار العليا وأسفله دوره مياه ، وكاله
بازرقه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩م) .



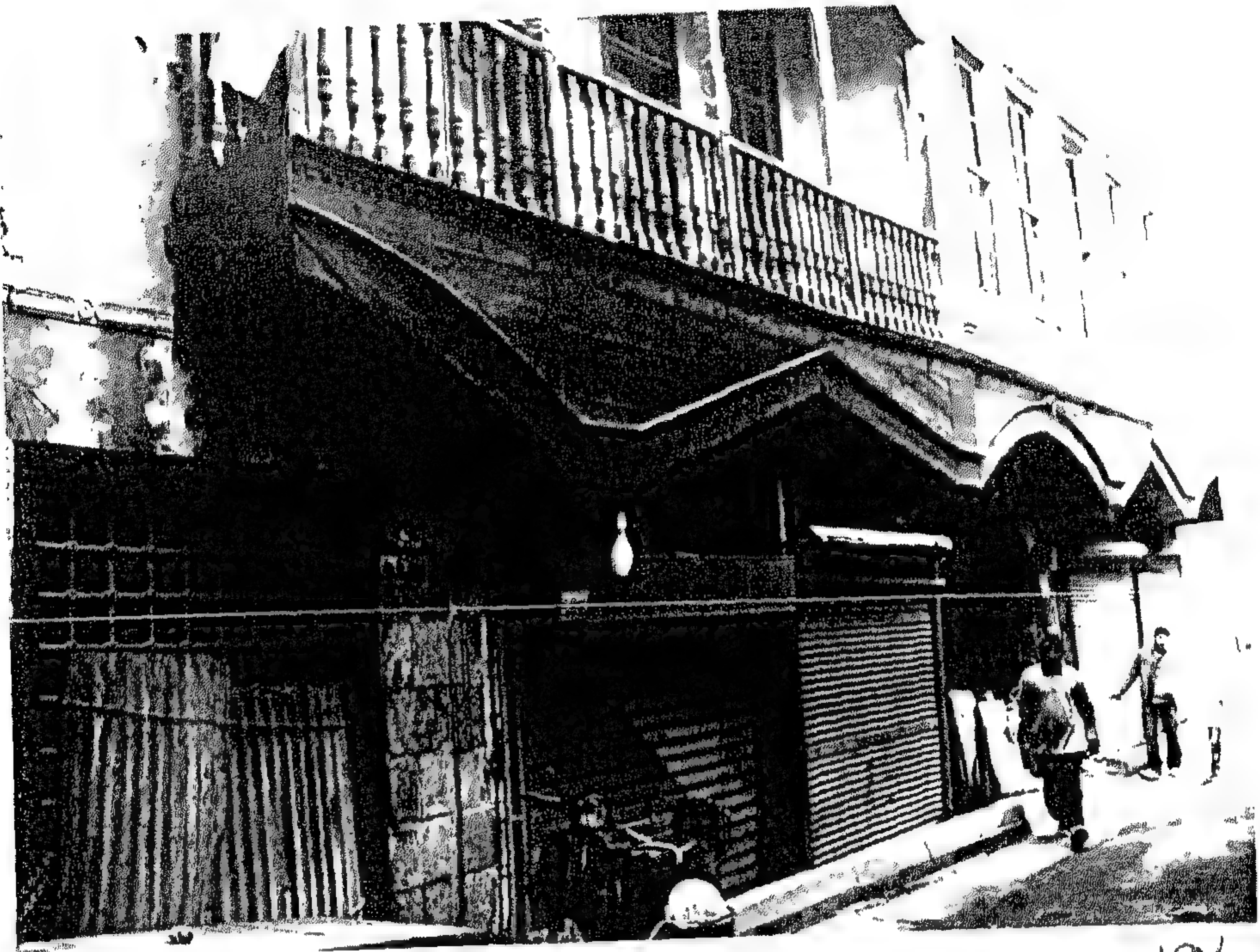
لوحة (١٩) أحد المشربيات الكبيرة داخل حجرات السكن ، وكالة بازرعه
١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م.



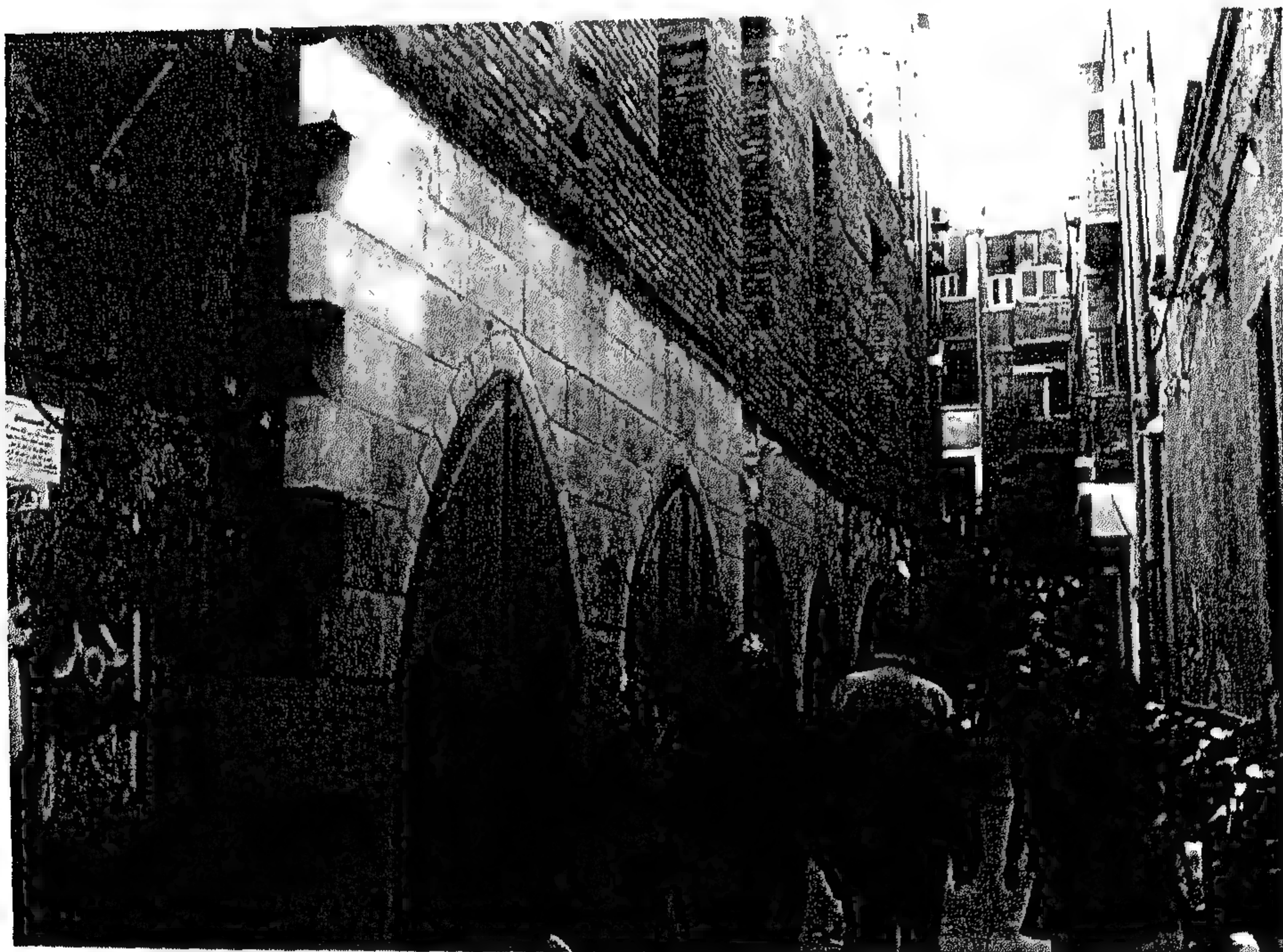
لوحة (١٩) أحد الحجرات السكنية بالادوار العليا ، وكالة بازرعه (١١٦٢ هـ -
١٧٤٩ م).



١٩٢ لوحه () احد الاحواض الرخاميه أسفل سلم الوكاله ، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ / ١٧٤٩م).



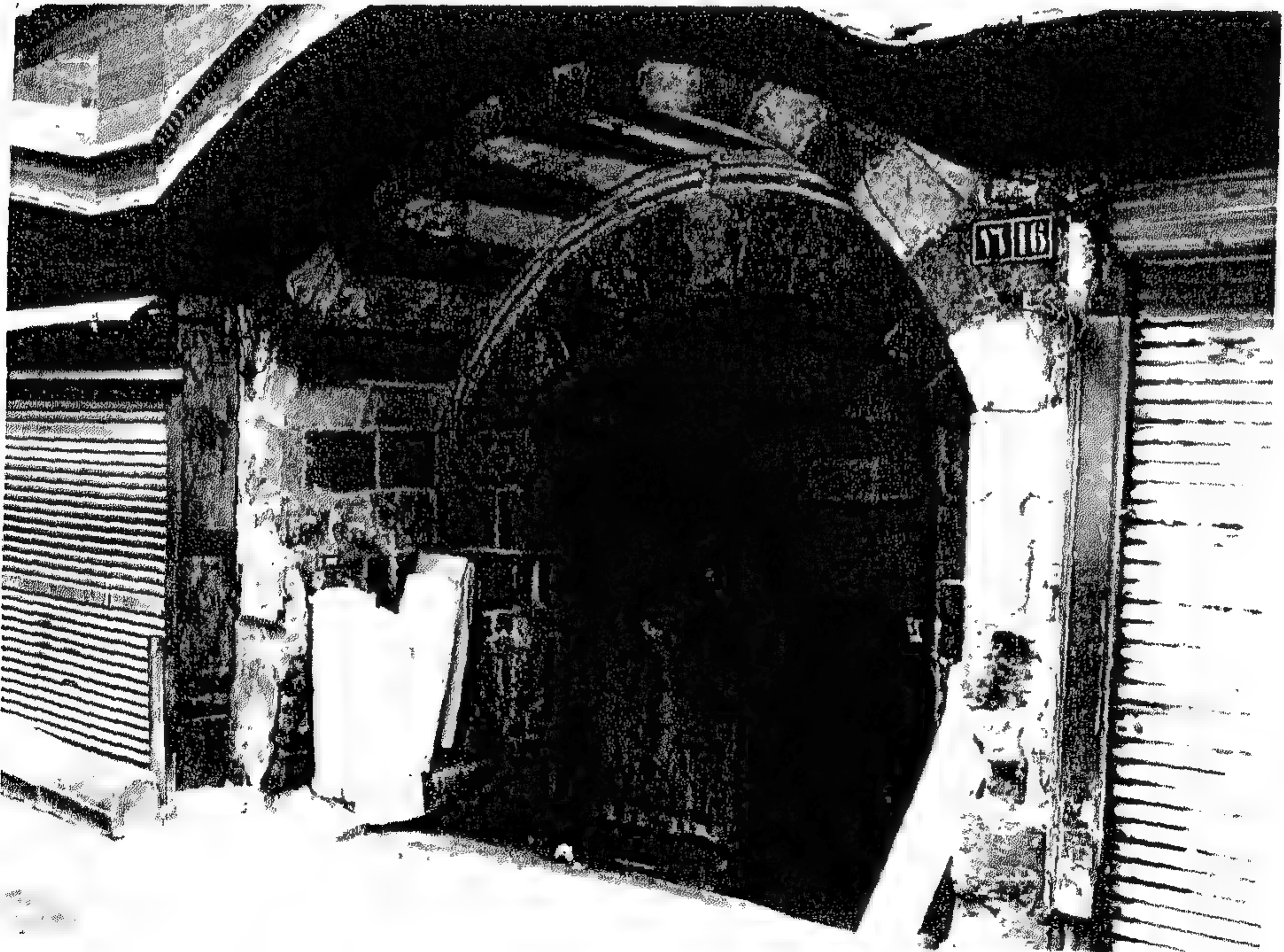
لوحه (١٩٢) الواجهه الرئيسيه لوكالة وسبيل وكتاب وقف الحرمين بشارع خان جعفر ١٢هـ / ١٨م .



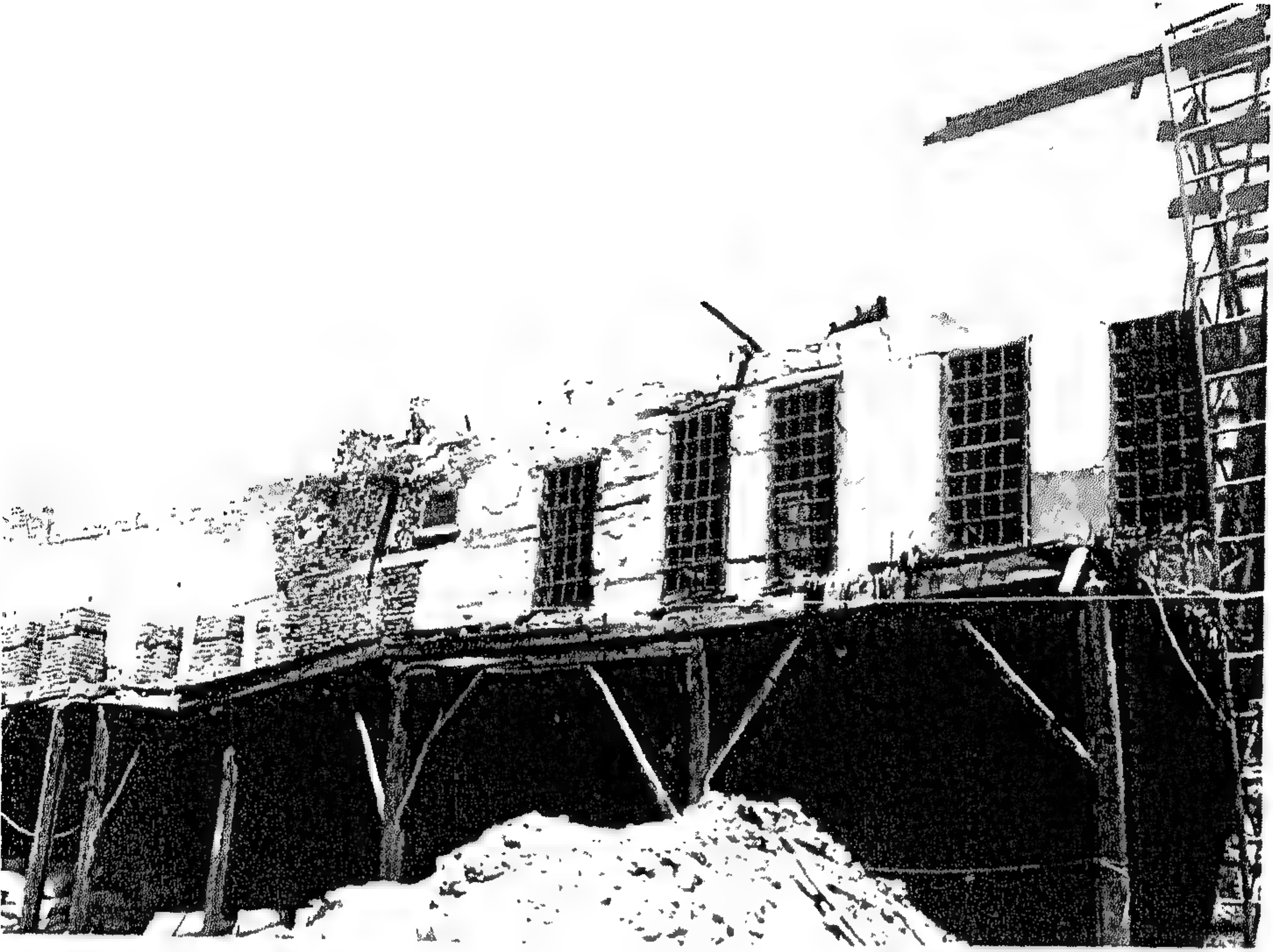
لوحه (١٩٤) الواجهه الجانيه للوكالة ويظهر بها أثر الترميم الأخير ودهنت أبواب الحوانيت الخارجيه باللون الأزرق المميز لأخشاب العصر العثماني ، وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ / ١٨م



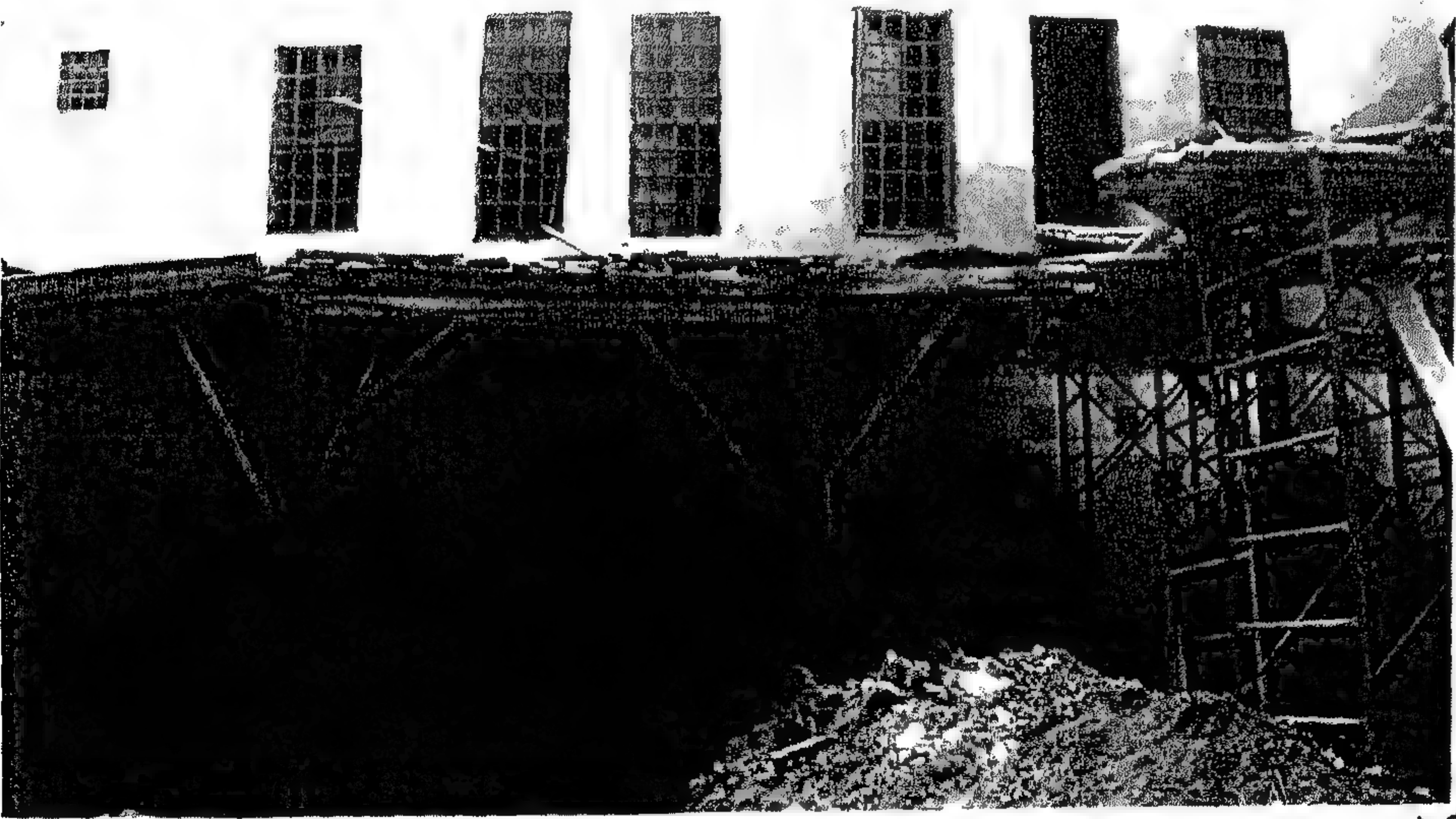
لوحة (١٩٥) واجهه الدور العلوى للوكالة ، وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/ ١٨م



لوحة (١٩٦) مدخل وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/ ١٨م بالواجهه الجنوبيه الشرقيه .



لوحة (١٩٧) جانب من الوكالة من الداخل ويظهر به بقايا سقيفه خشبيه تعلو عقود الحوائيت و يظهر بقايا الدور العلوى وذلك قبل الشروع فى الترميم . وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م



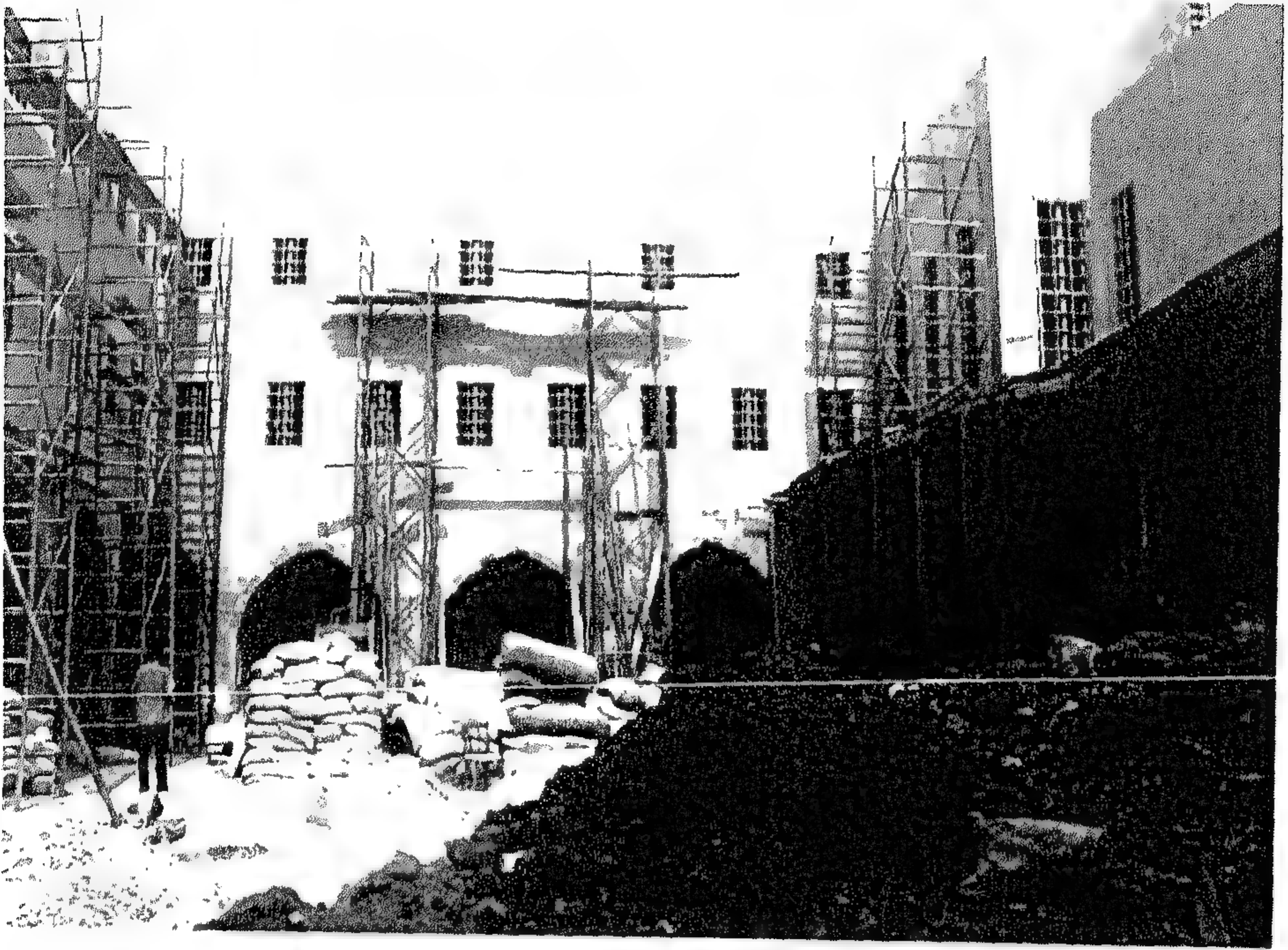
لوحة (١٩٨) انه كانته من الداخل أثناء الترميم حيث يتم اعادة بناء الأدوار العليا المتهدمه ، وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م .



لوحة (١٩٩) الوكاله من الداخل قبل الترميد و يظهر بنا مجموعه من الحوانيت السفليه المتوجه بعقود نصف دائريه والطابق العلوى متهدم، وكنه و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/٨م

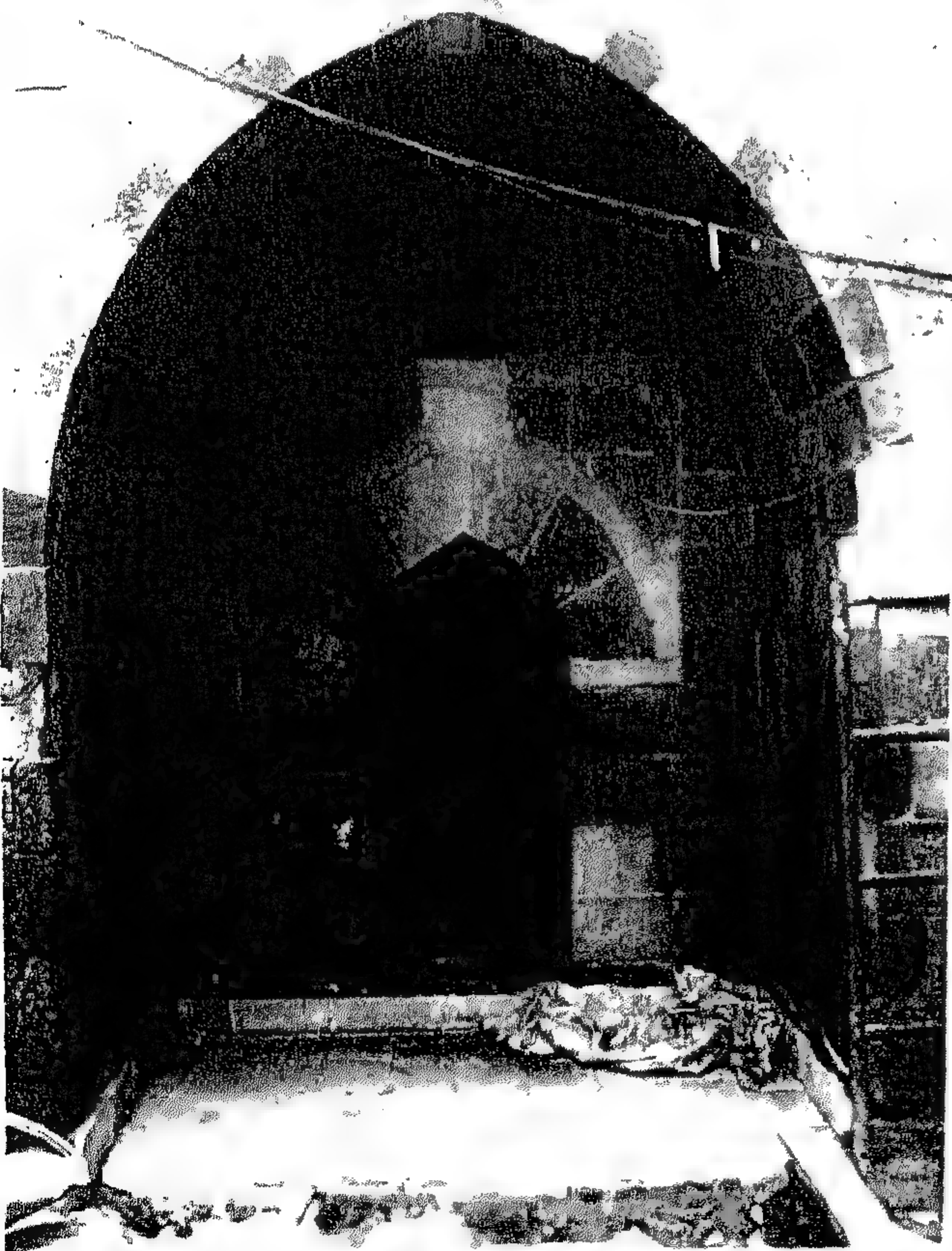


لوحة (٢٠٠) الوكاله من الداخل اثناء الترميم وقد تم بناء الدورين العلوين فوق الحواصل ، وكنه و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/٨م .



لوحة (٢٠) منظر عام لصحن الوكالة أثناء الترميم .

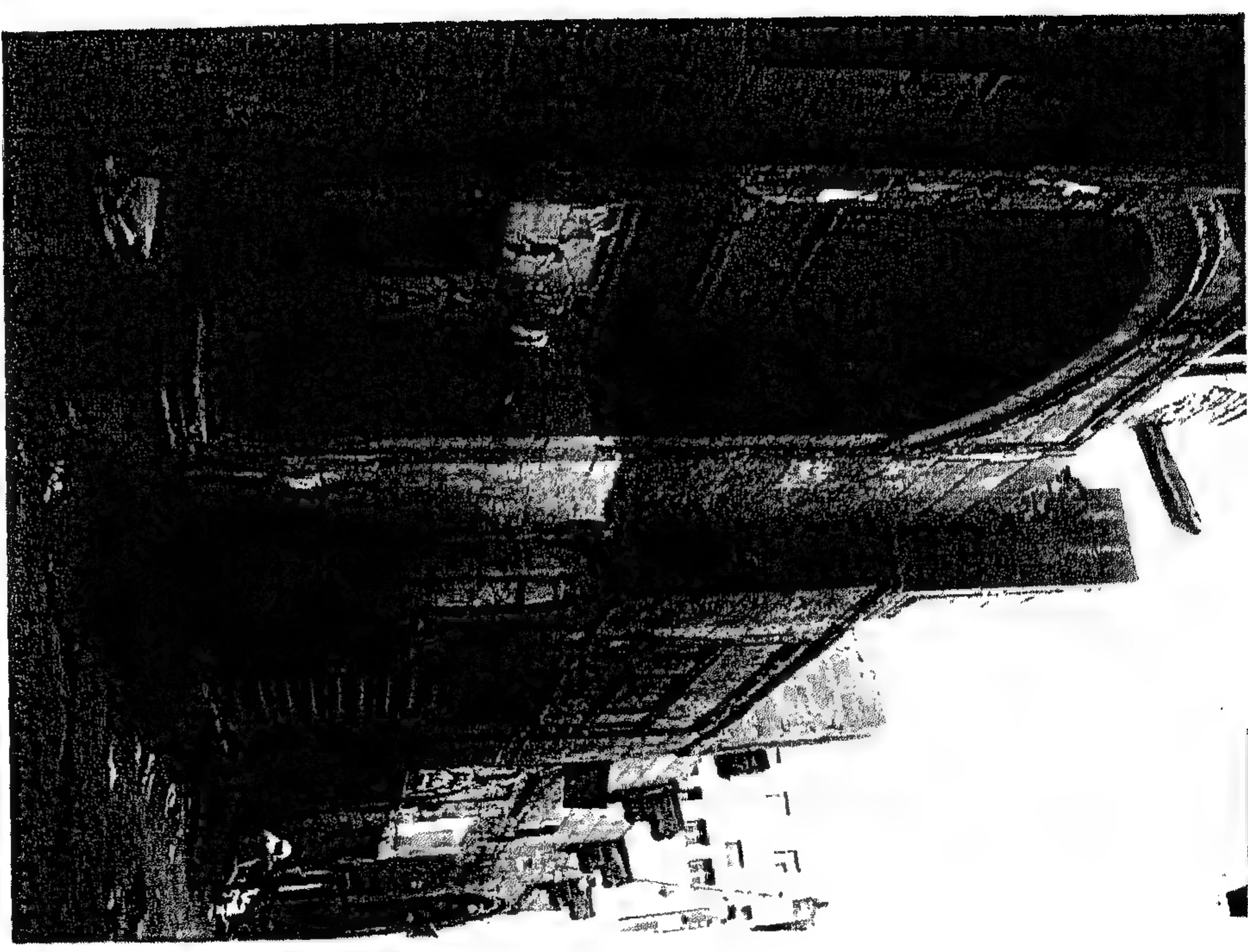
وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/ ١٨م



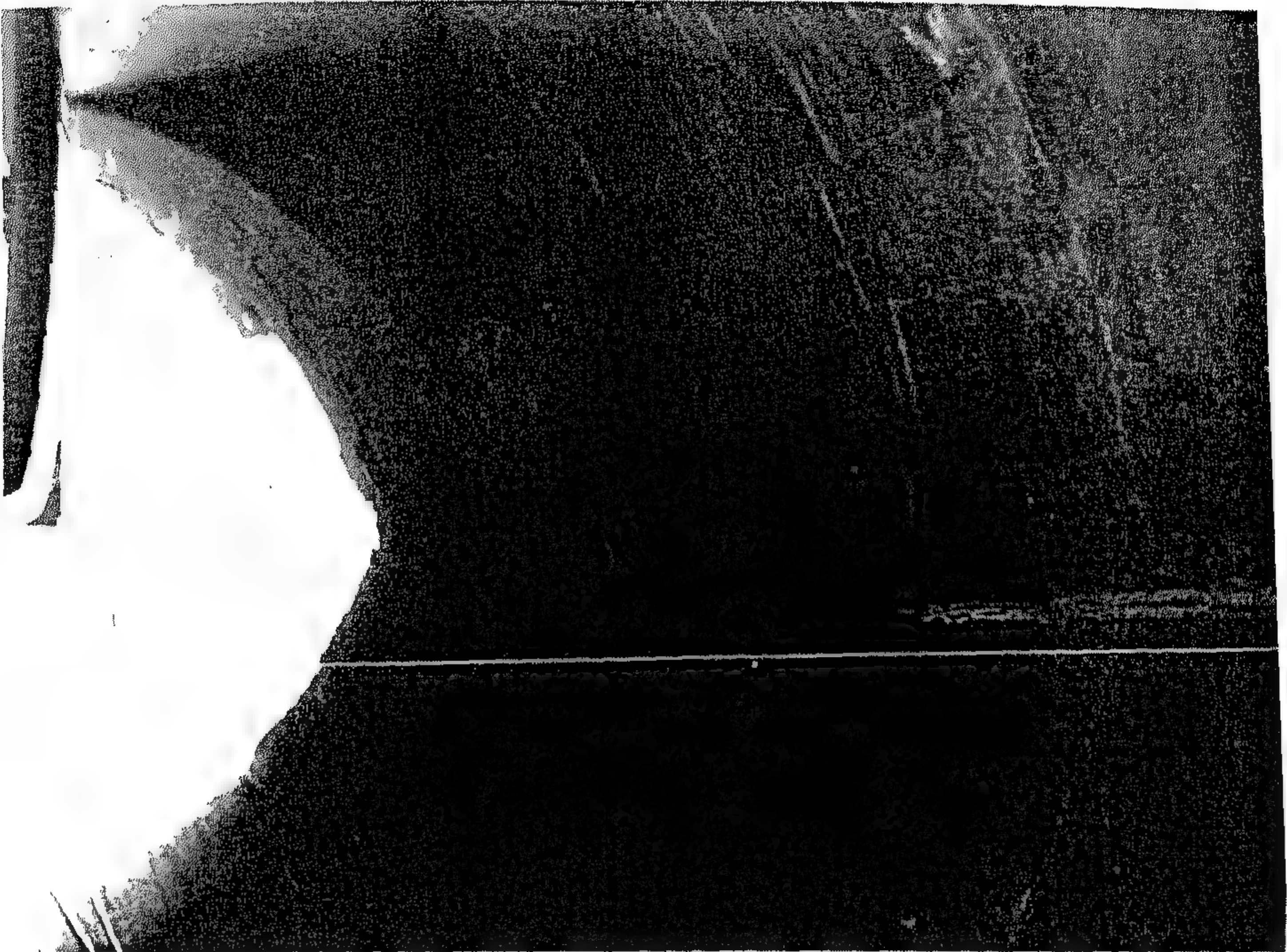
لوحة (٢١) أحد الحواصل
بعد الترميم ويظهر بها
عقد متوج للدخلة التي تتقدم
فتحه الحاصل وهي من
الحجر المشهر ، وكالة و سبيل
وكتاب وقف الحرمين
١٢هـ/ ١٨م



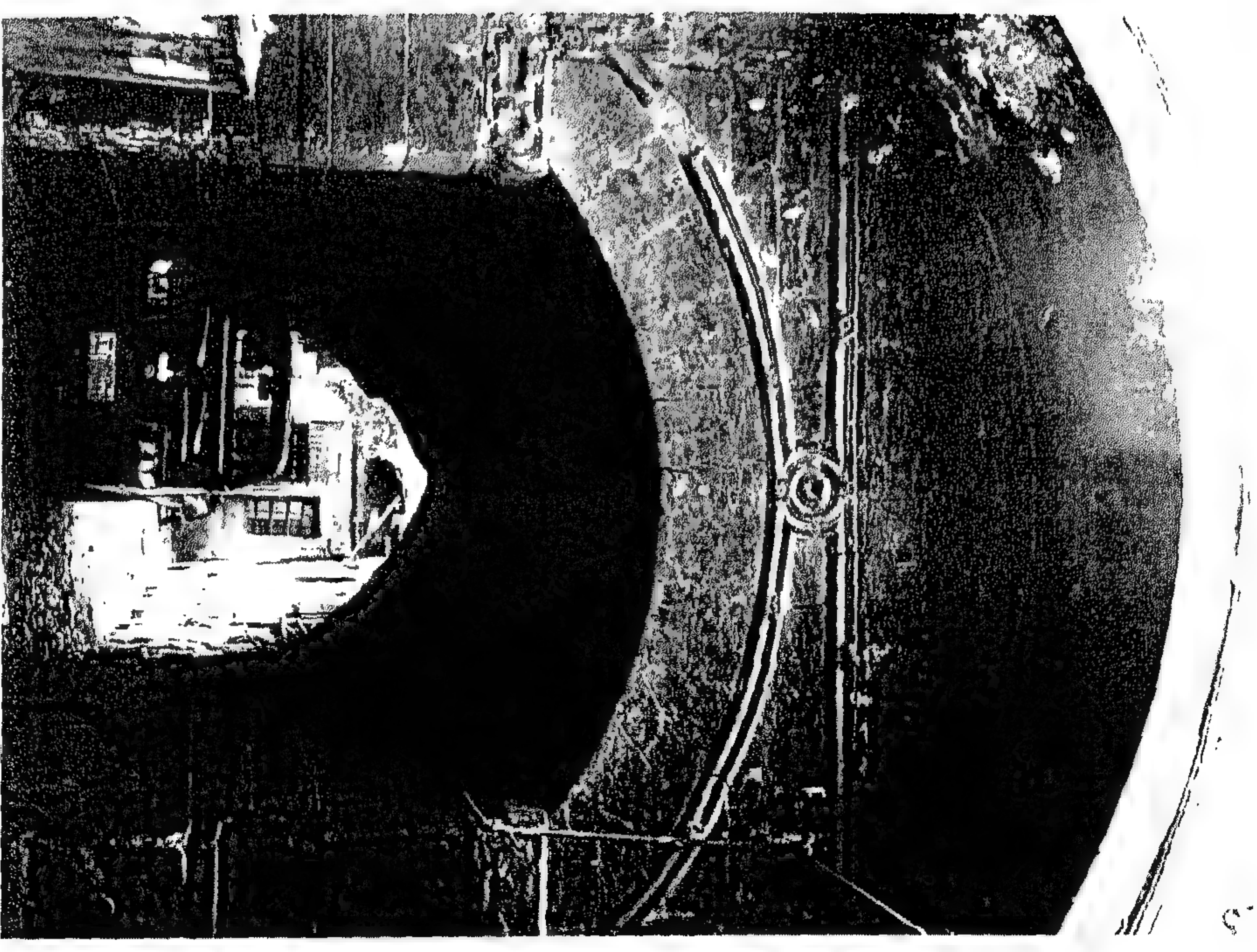
لوحة (٢٠) مدخل سبيل الكرداني وقد تحول الى محل تجارى ،
وكاله و سبيل الكرداني ١٢هـ - ١٨م .



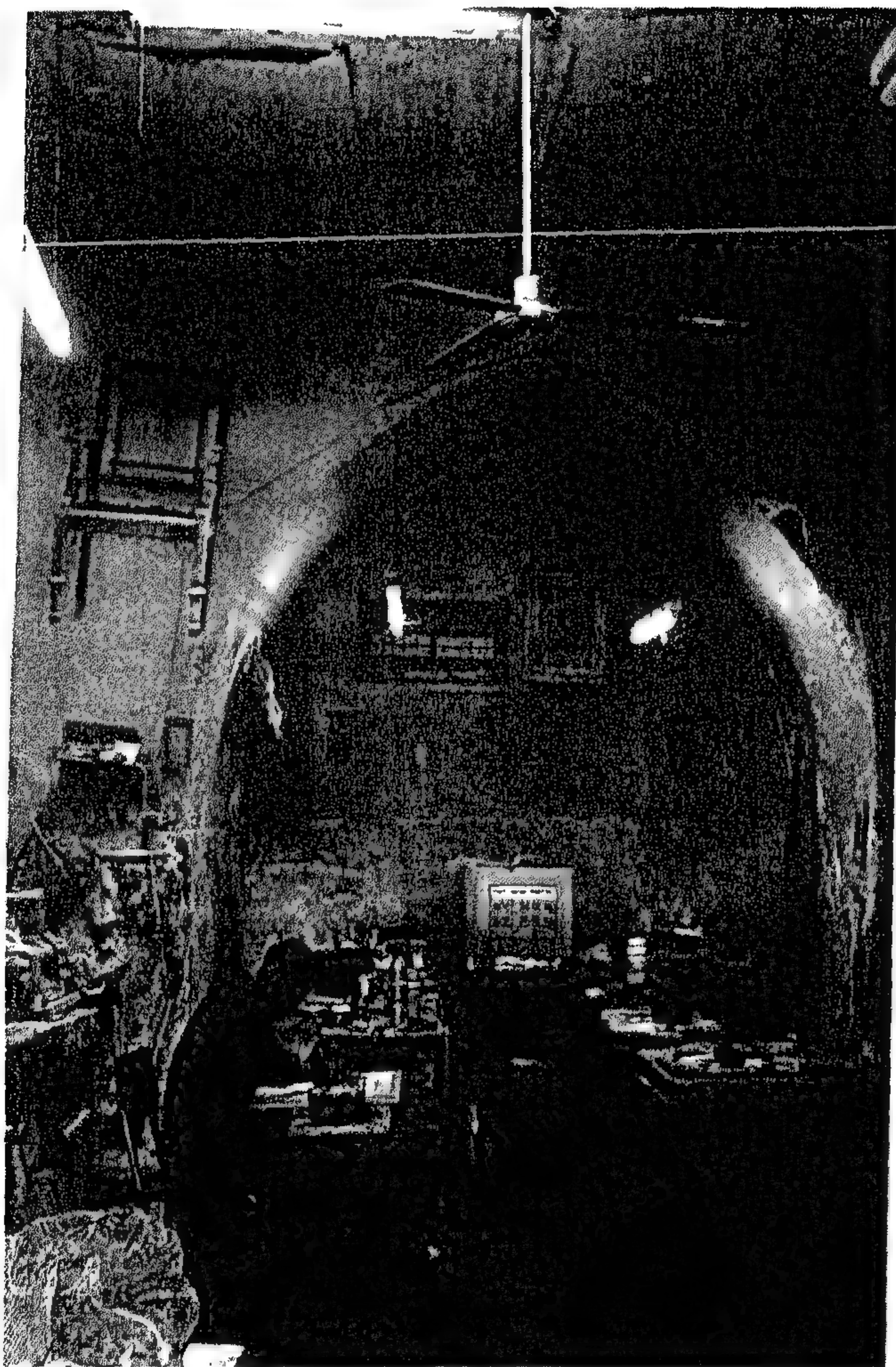
وحه (٢١) واجهه وكاله و سبيل الكرداني ١٢هـ - ١٨م بشارع خان
أبو طايقيه ونظير الكوايل التي كانت تحمل الادوار العليا .



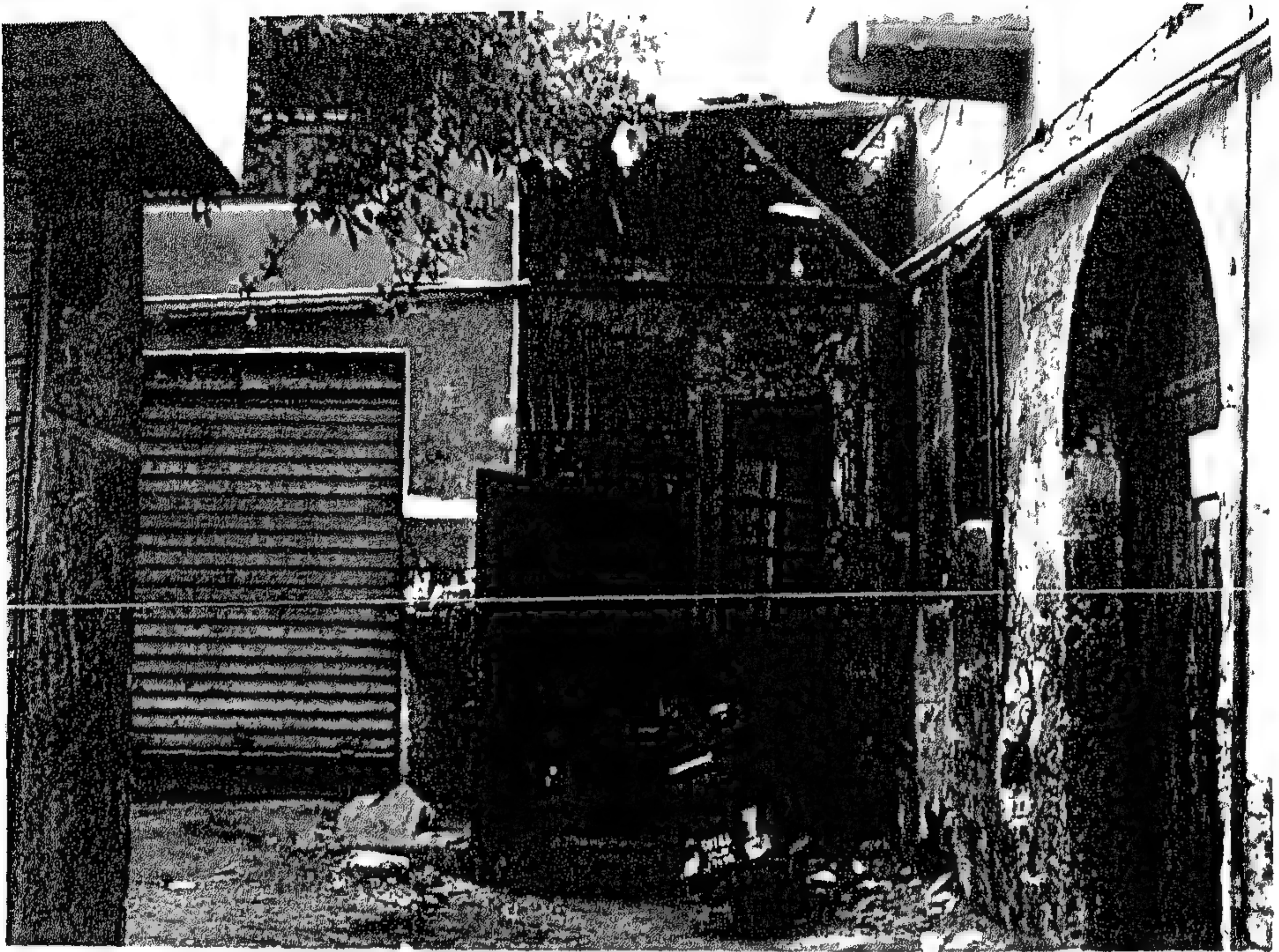
لوحة () سقف درگاه المدخل علی شکل قبر متقاطع ، وکاله و سبیل
الکردانی ۱۲هـ / ۱۸م .



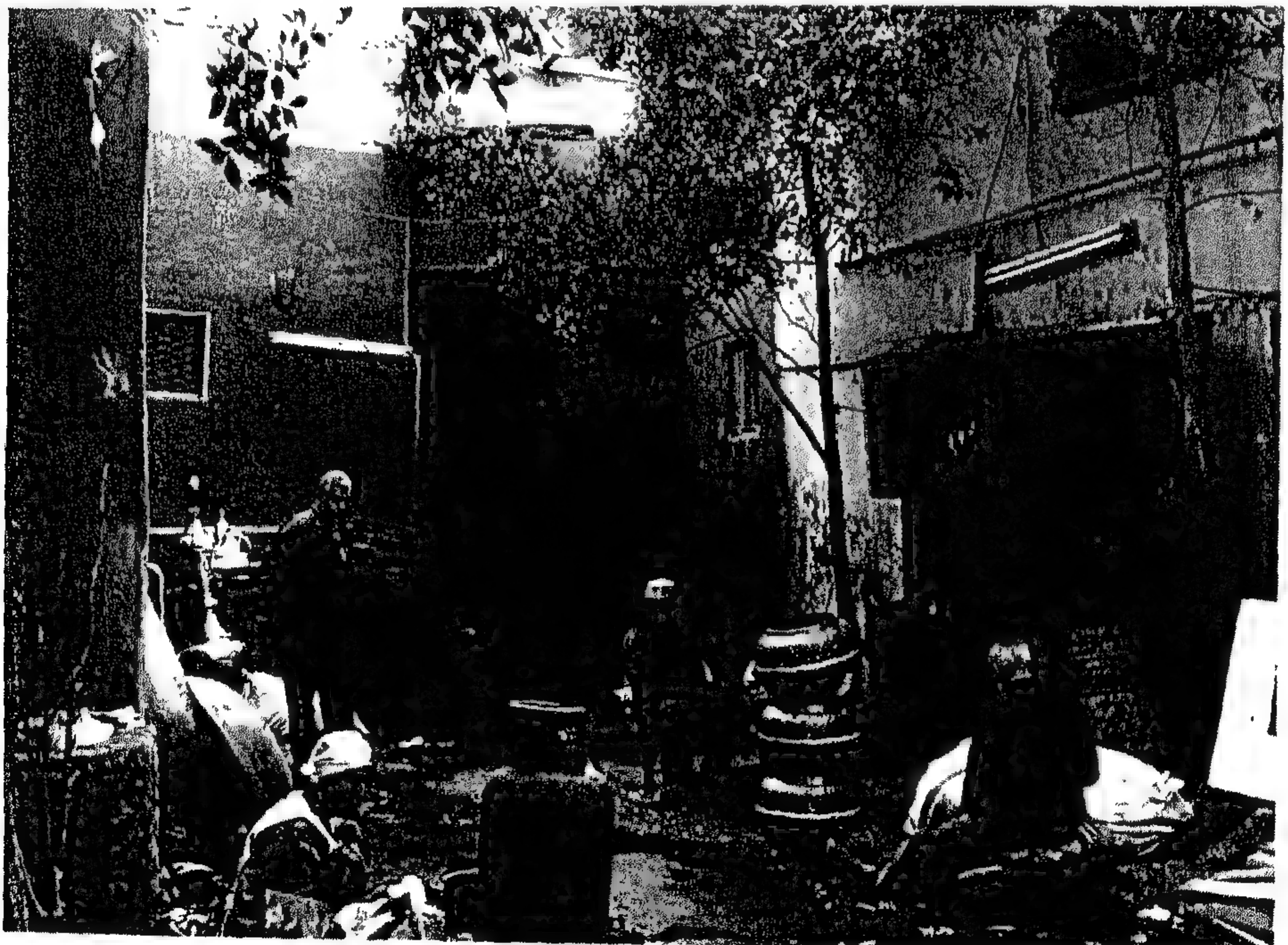
لوحة () مدخل وکاله الکردانی متوج بعقد مورتور و يظهر الباب
الخشبي الاصلی و بداخله الخوخه، وکاله و سبیل الکردانی ۱۲هـ / ۱۸م



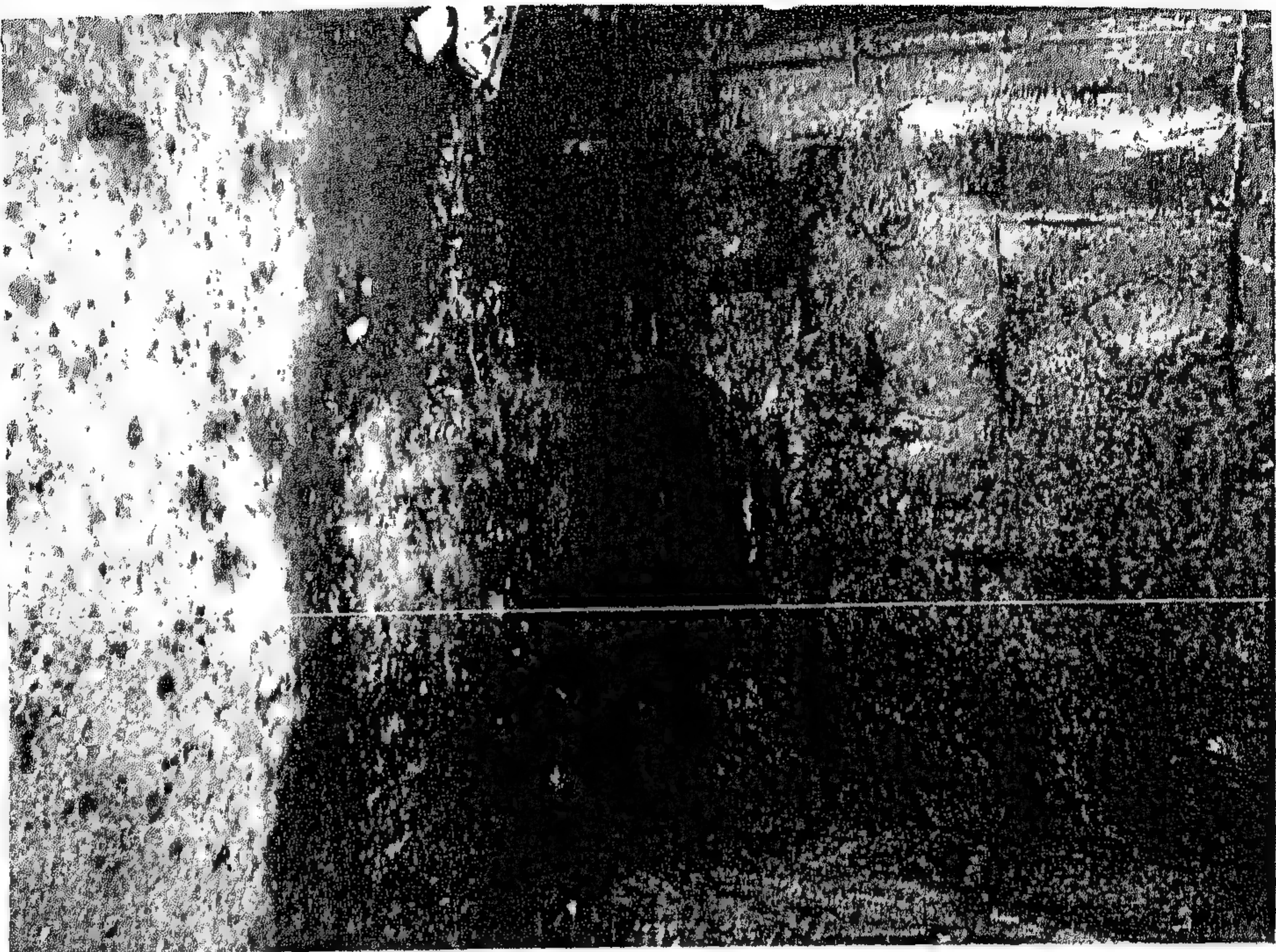
لوحة (٥٠٧) داخل أحد الحوانيت ، به دخله بعقد مديب ويستخدم في أعمال تطعيم الخشب حالياً ،
وكاله وسبيل الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م .



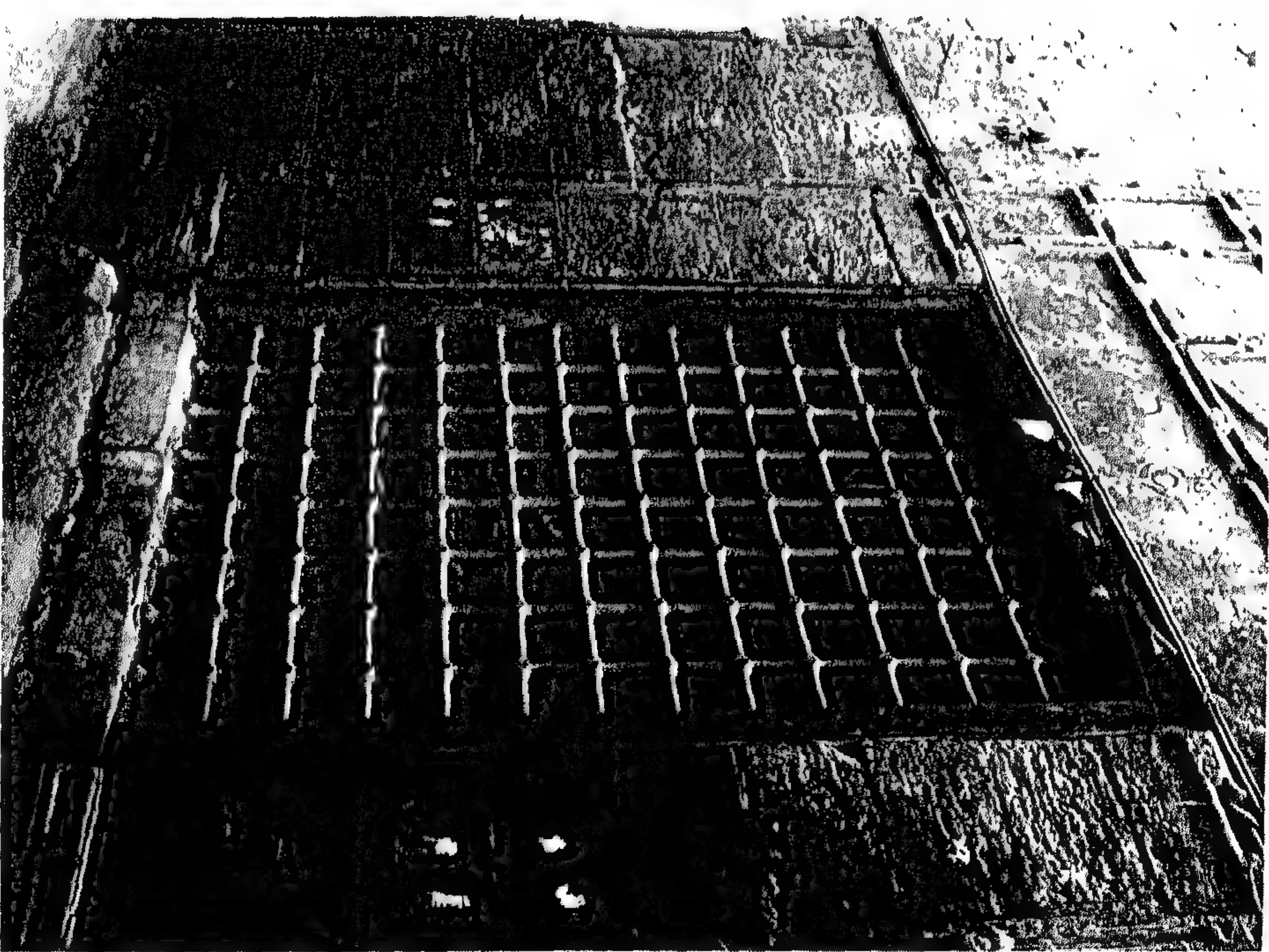
لوحة (٢٨) صحن الوكاله و يظهر به عقد لاحد الحوانيت و المحلات المستحدثه به ، وكاله وسبيل الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م .



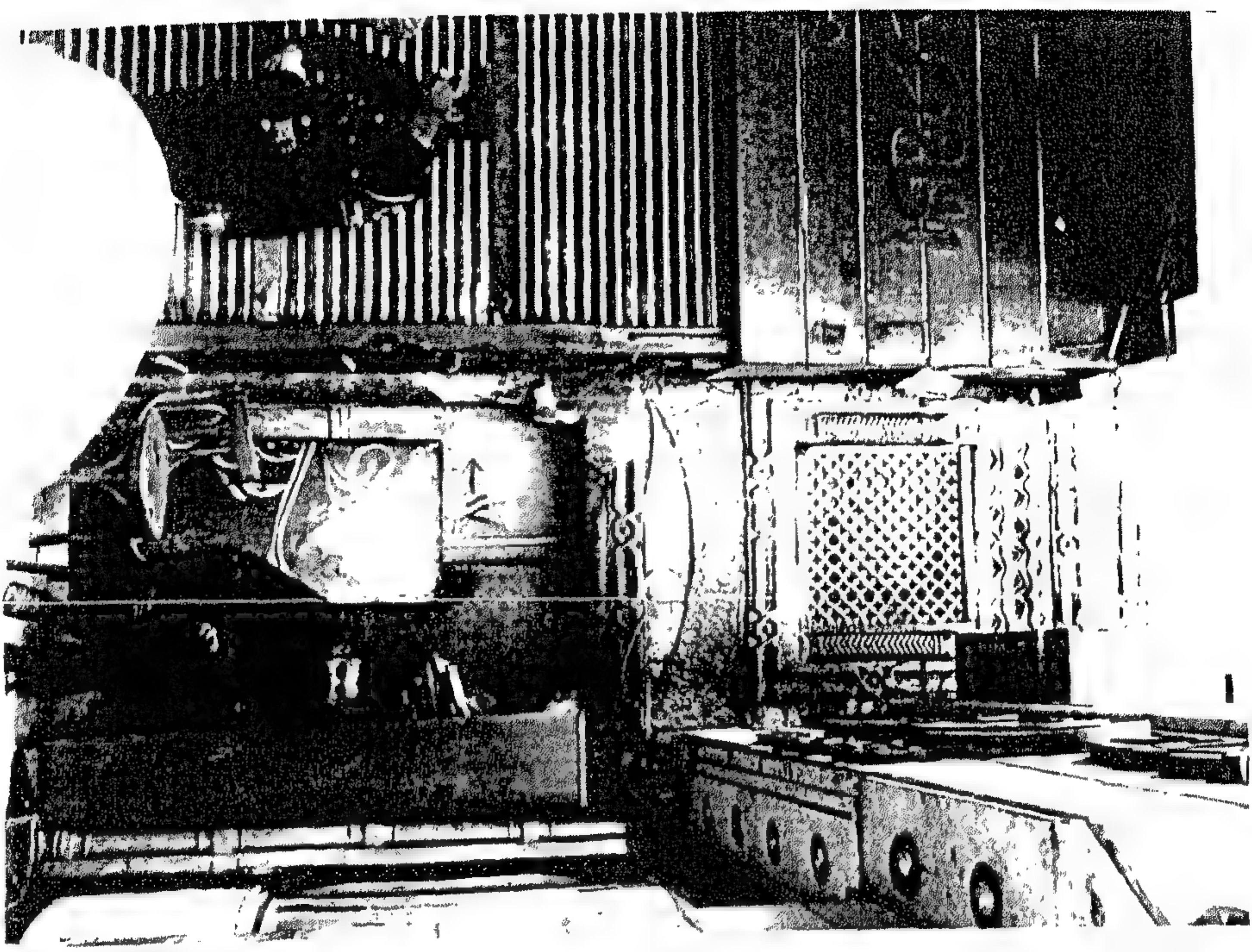
لوحة (٢٩) الأشغال النحاسيه بالحوانيت الداخليه للوكاله ، وكاله وسبيل الكرداني ق ١٢هـ / ١٨م .



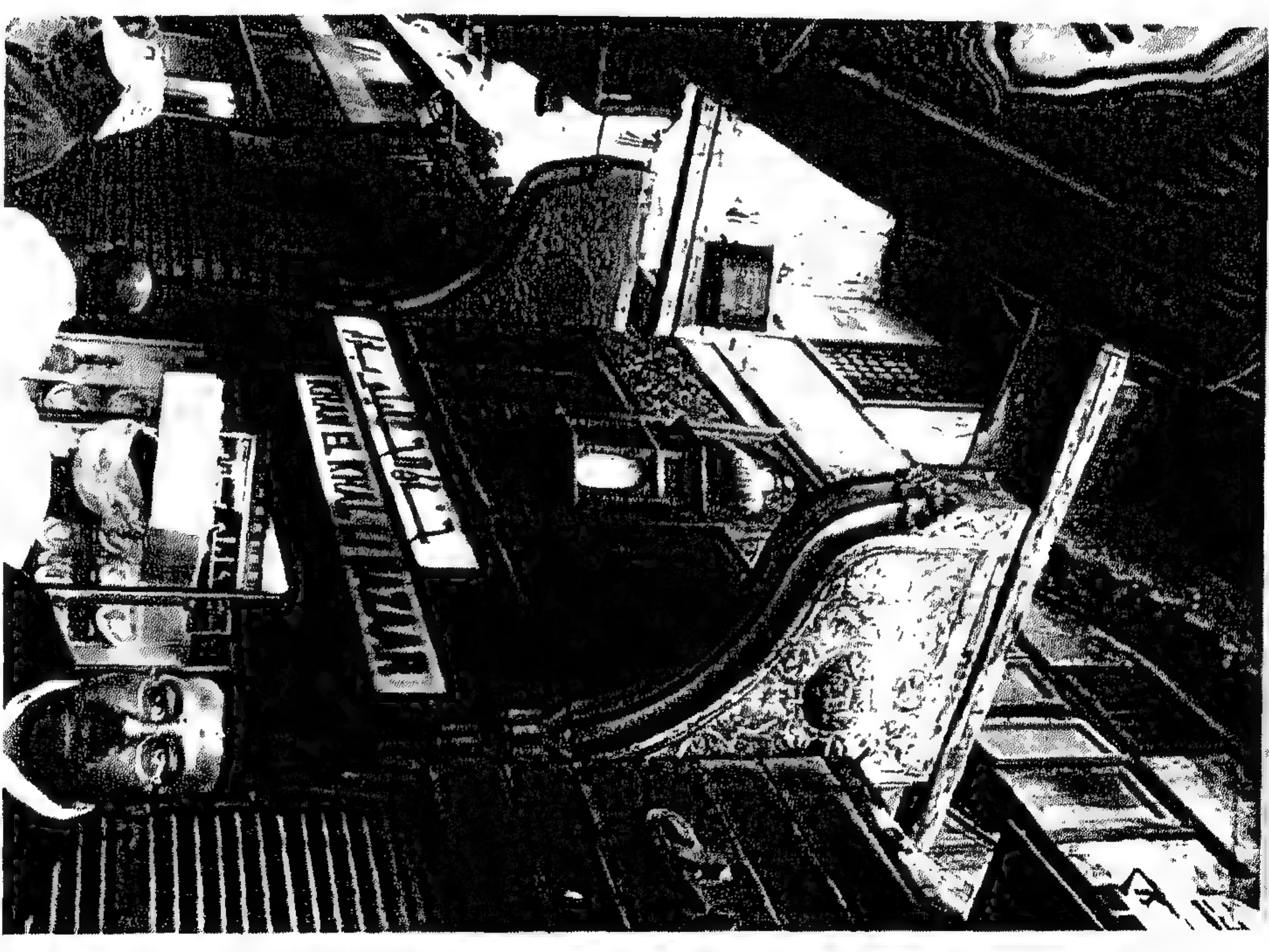
لوحة (٥٩) فتحة تزويد الماء للسبيل وقد ارتفعت علينا أرضية الشارع ، وكانه
وسيل الكرداني ق ١٢هـ - ١٨م.



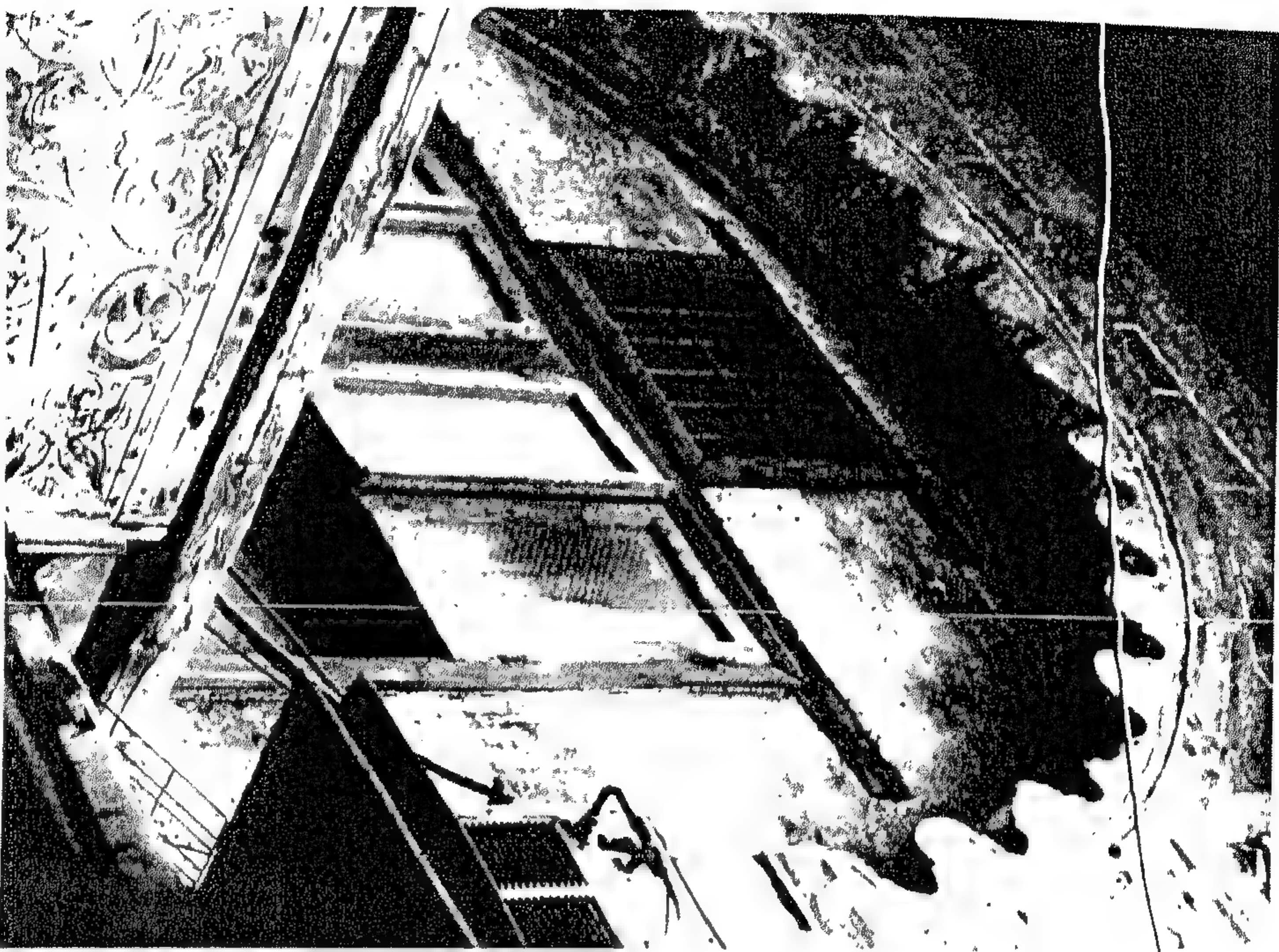
لوحة (٥٩) شبك السبيل مغشى بكاهل وسيل الكرداني
ق ١٢هـ - ١٨م.



٢٣
لوحة () مدخل فرعى وهو الوحيد الباقي لاحتلال أحد المحلات الباب
الأصلي، وكالة بدويه بنت شاهين ١٢هـ/ ١٨م.



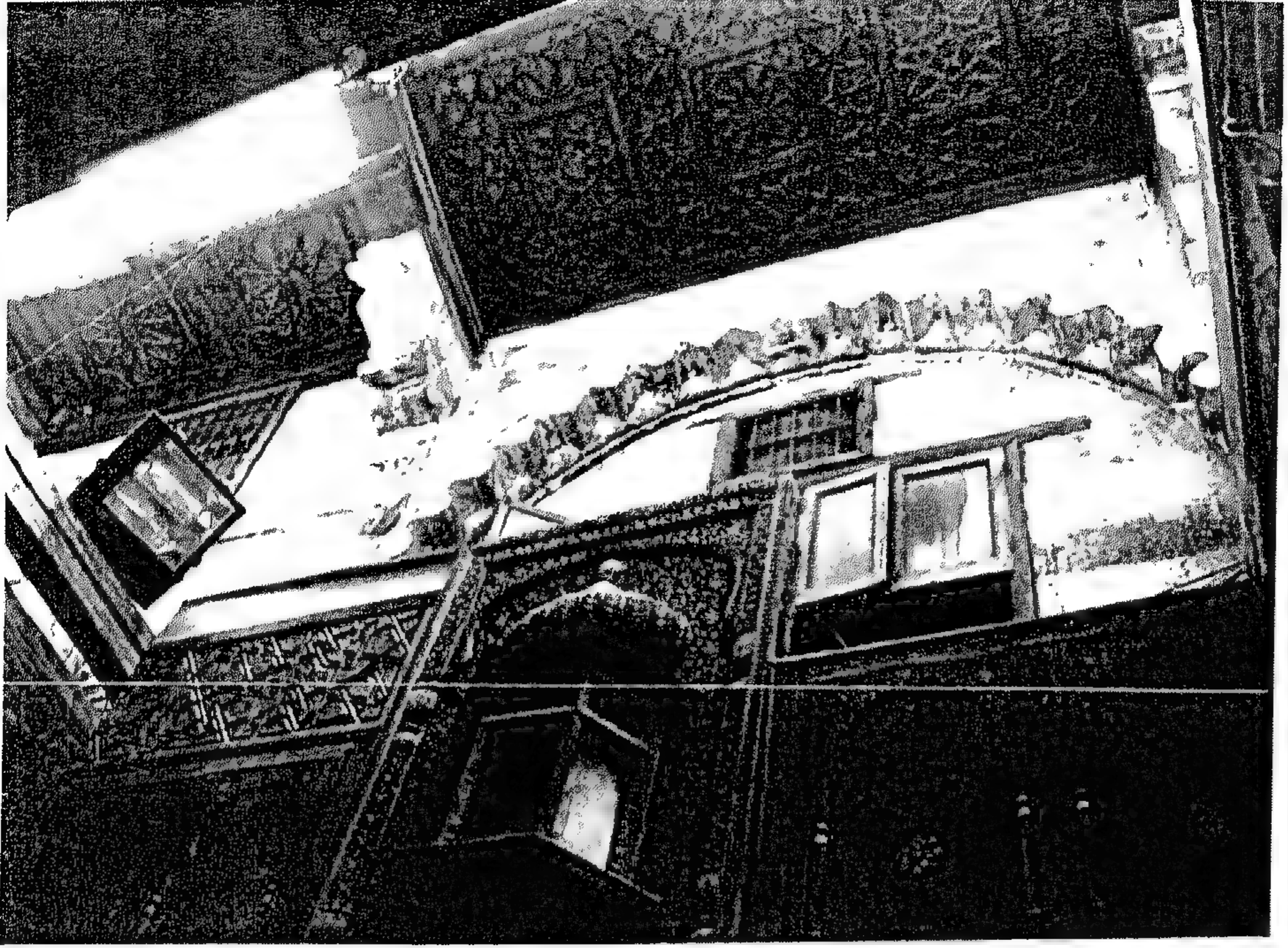
٢٤
لوحة () واجهه وكالة بدويه بنت شاهين بخان الخليلي ١٢هـ/ ١٨م.



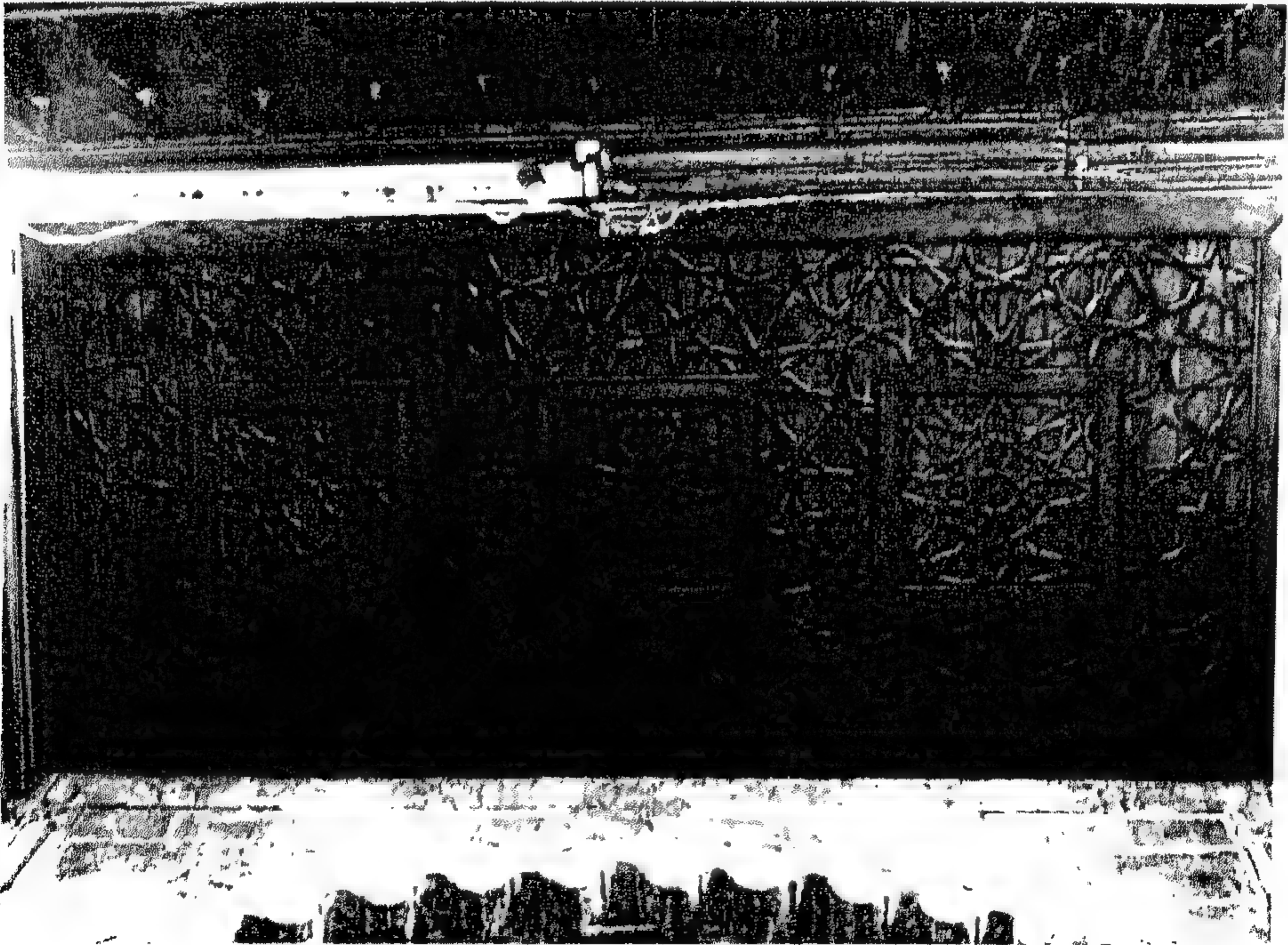
لوحة (٢١٥) أعلى العقد الموتور للمدخل الرئيسي المندثر ويشغل باطنه
مجموعه من المخدات المتلاصقه ، وكاله بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .



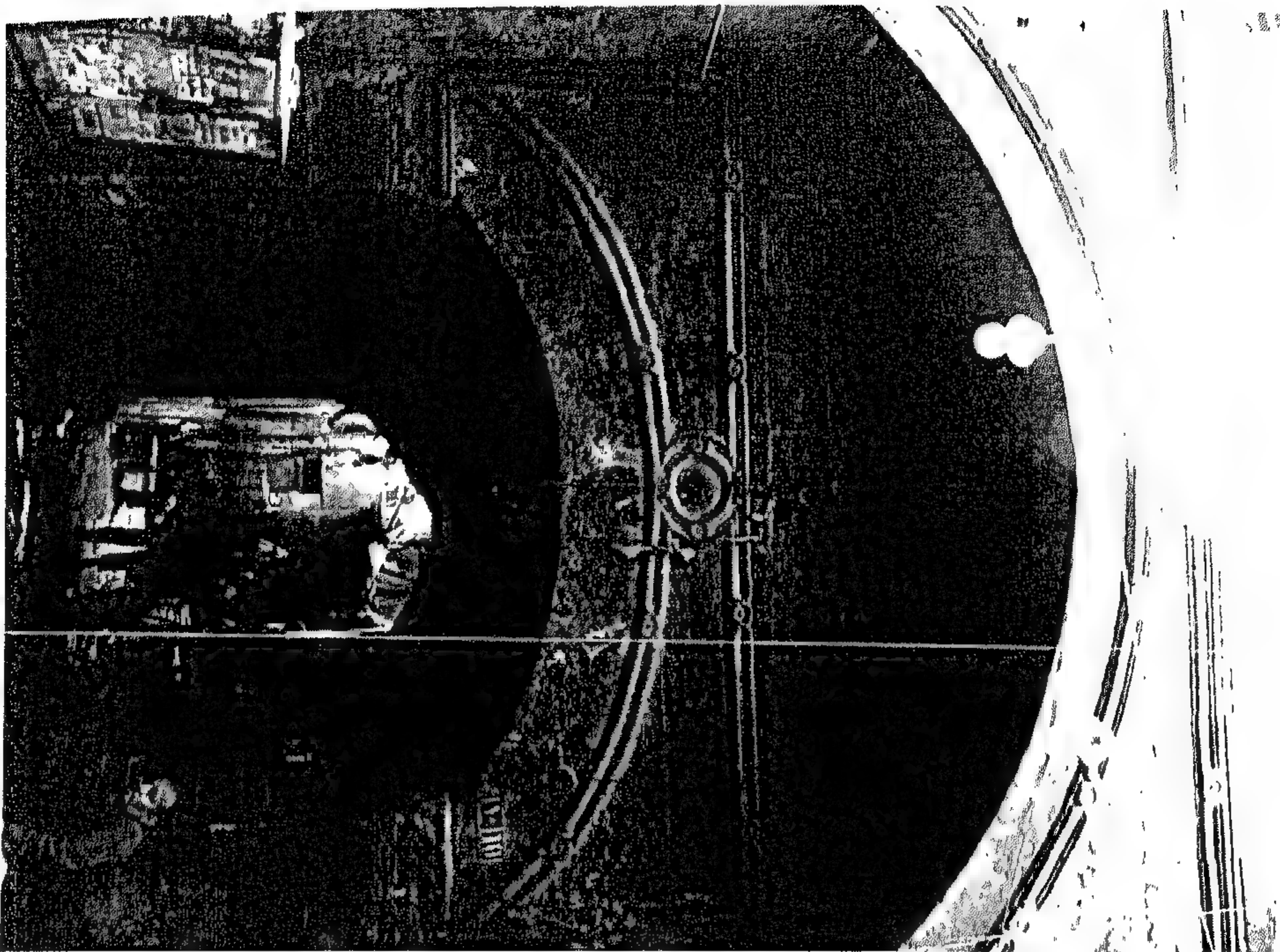
لوحة (٢١٦) الجزء العلوى من الخارج وهو من الحجر المشهور ، وكاله بدويه
بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .



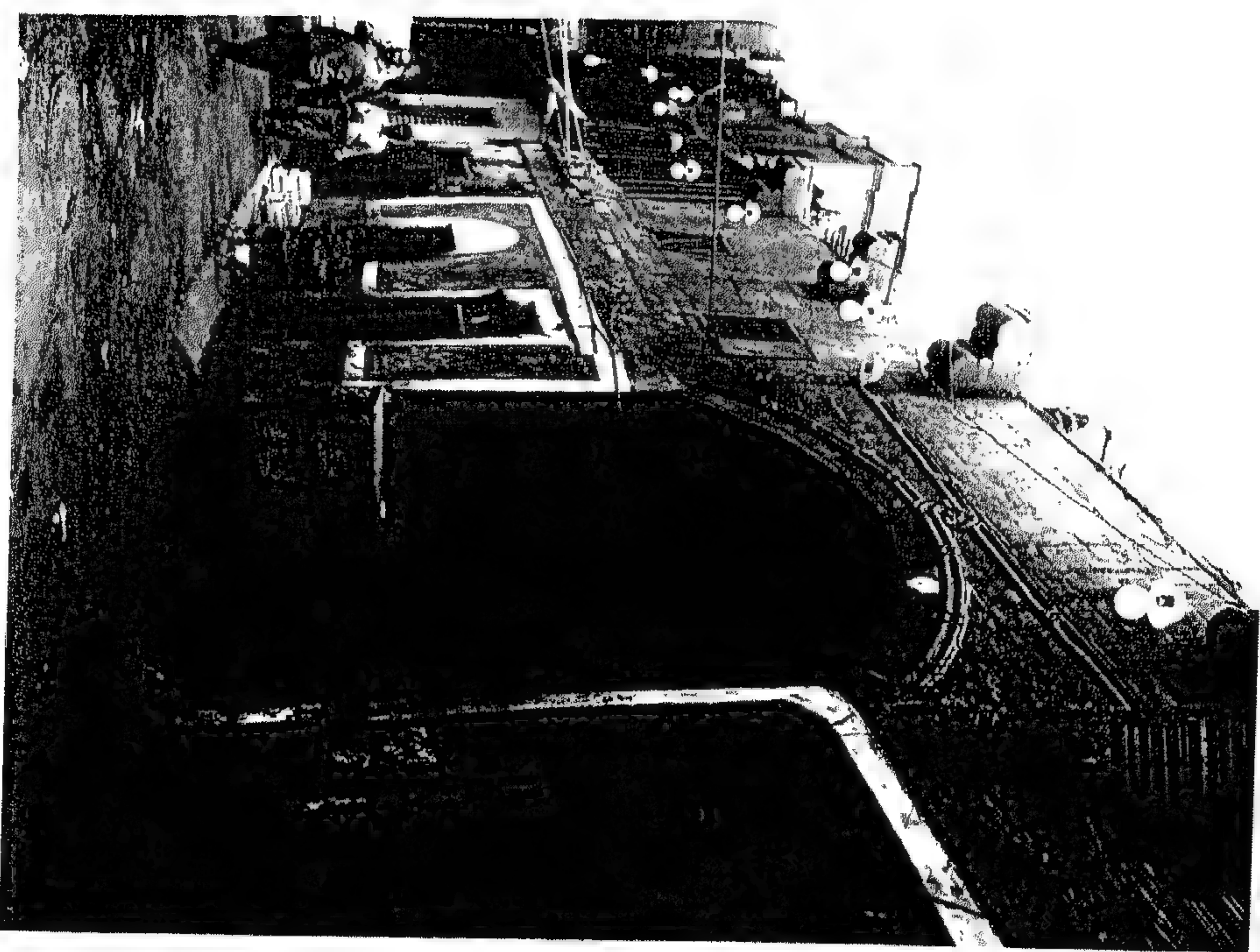
لوحة (٤٦) واجهه خشبيه لأحد المحلات تشغل المدخل الرئيسى ويظهر أعلاه العقد الموتور ، وكالة بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .



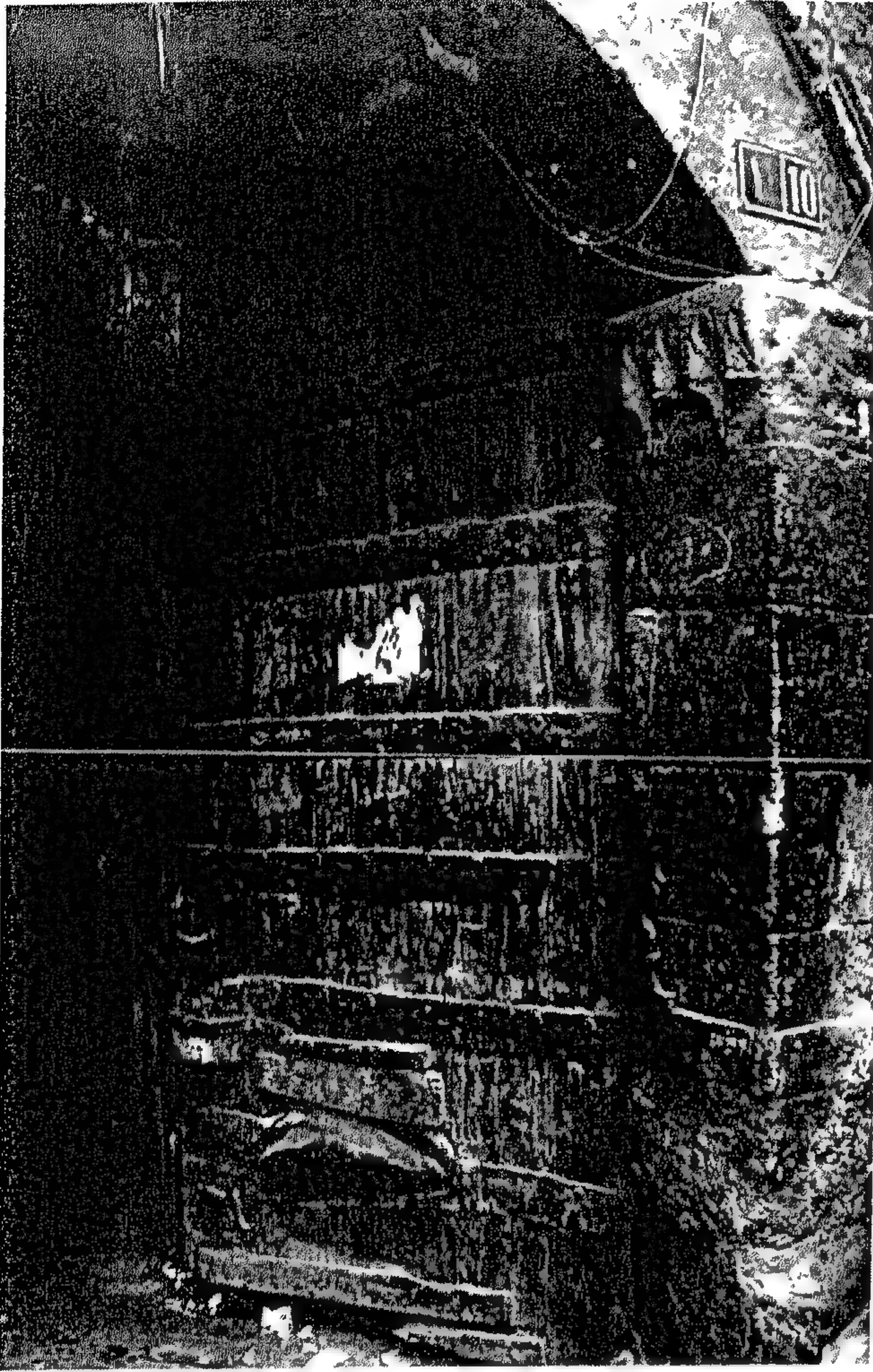
لوحة (٤٧) سقيفه خشبيه أعلى عقد المدخل بها زخارف لأطباق نجميه بطريقه السدايب الخشبيه، وكالة بدويه بنت شاهين ق ١٢هـ / ١٨م .



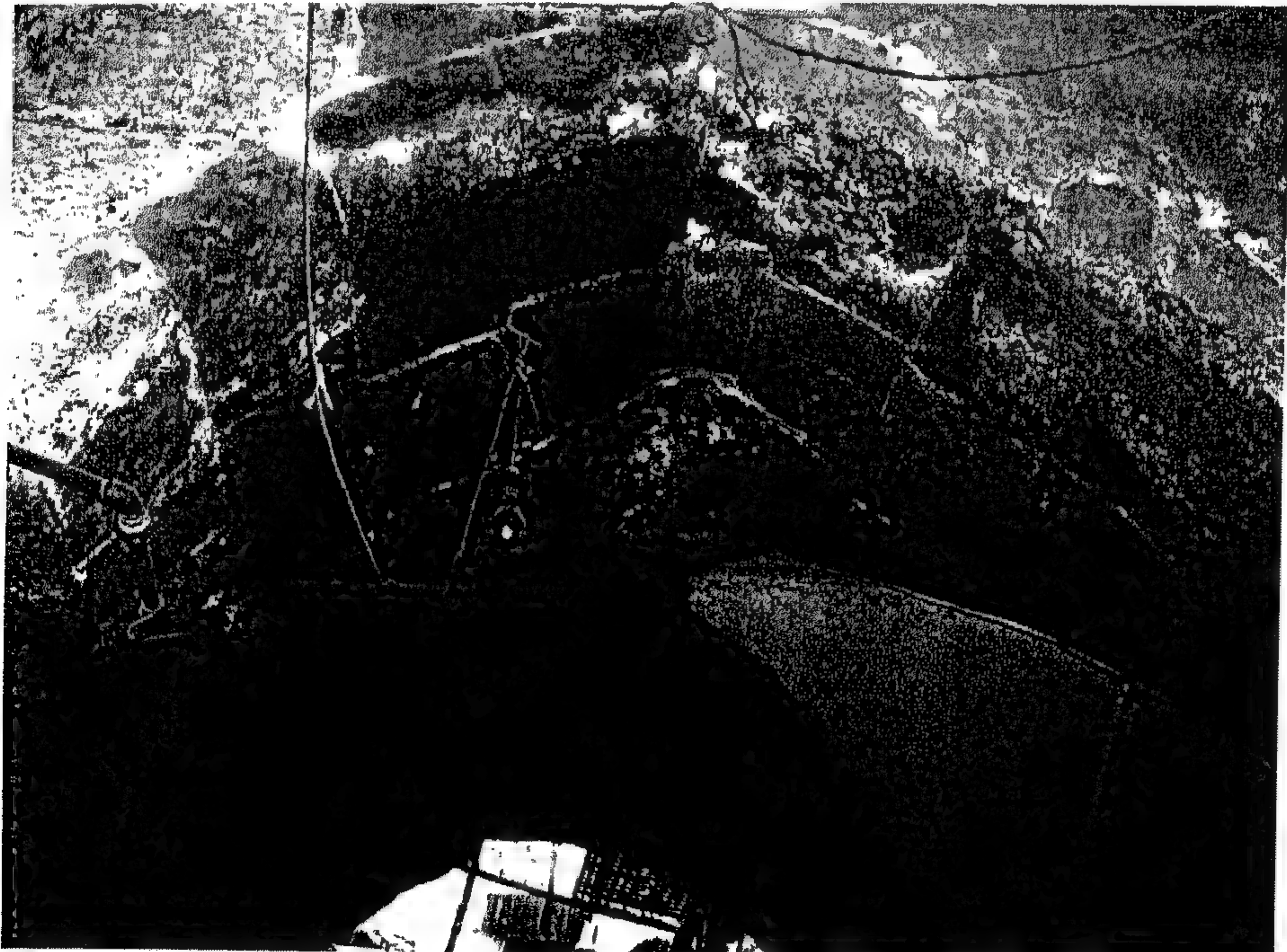
٢١٩
لوحة () المدخل الرئيسي للوكالة متوج بعقد مورتور ، وكالة محمد بن
ق ١٢هـ / ٨م .



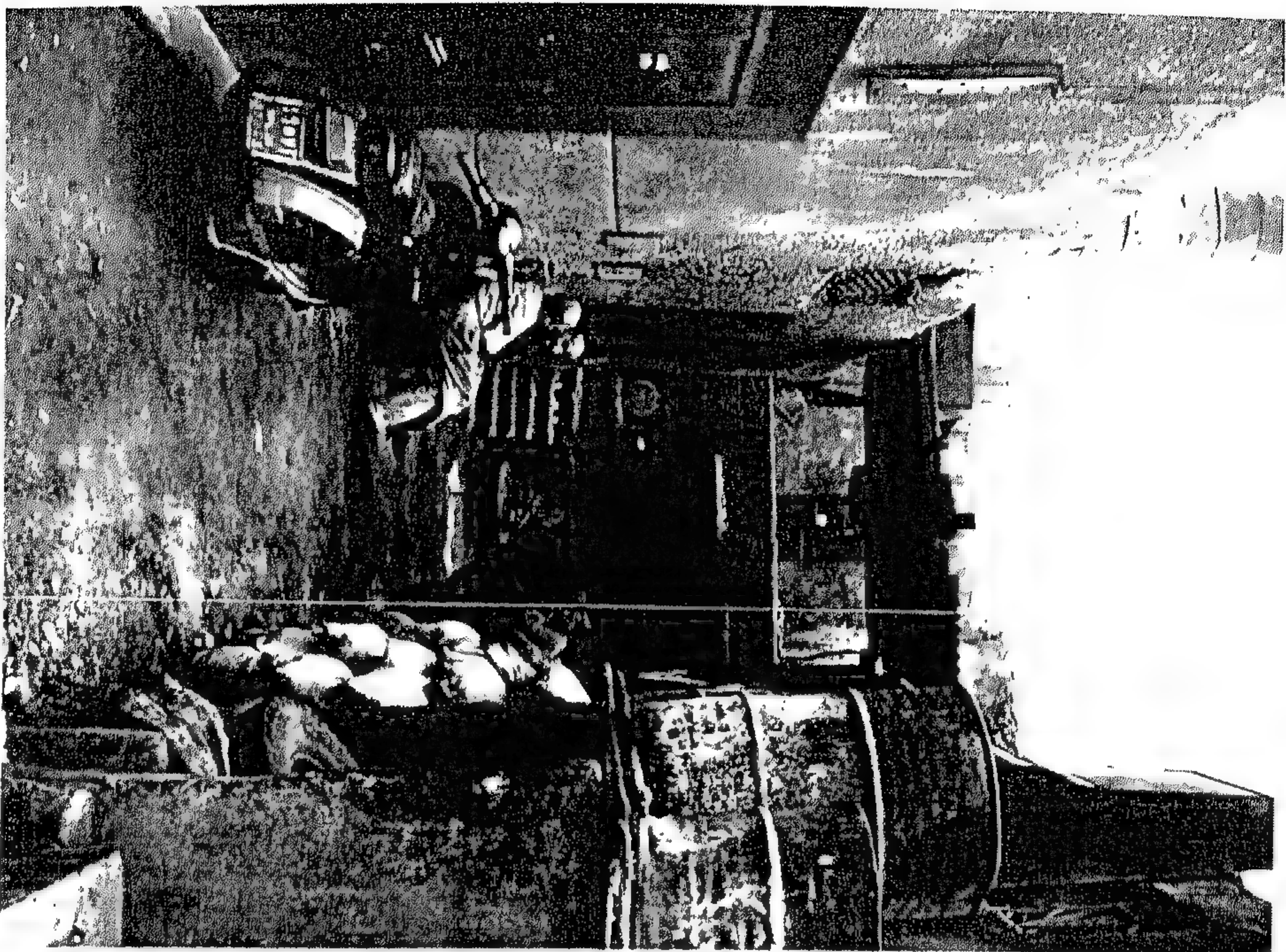
٢١٨
لوحة () الواجهة الرئيسية لوكالة محمد بن بشارع خان ابى طابقه
ق ١٢هـ / ٨م .



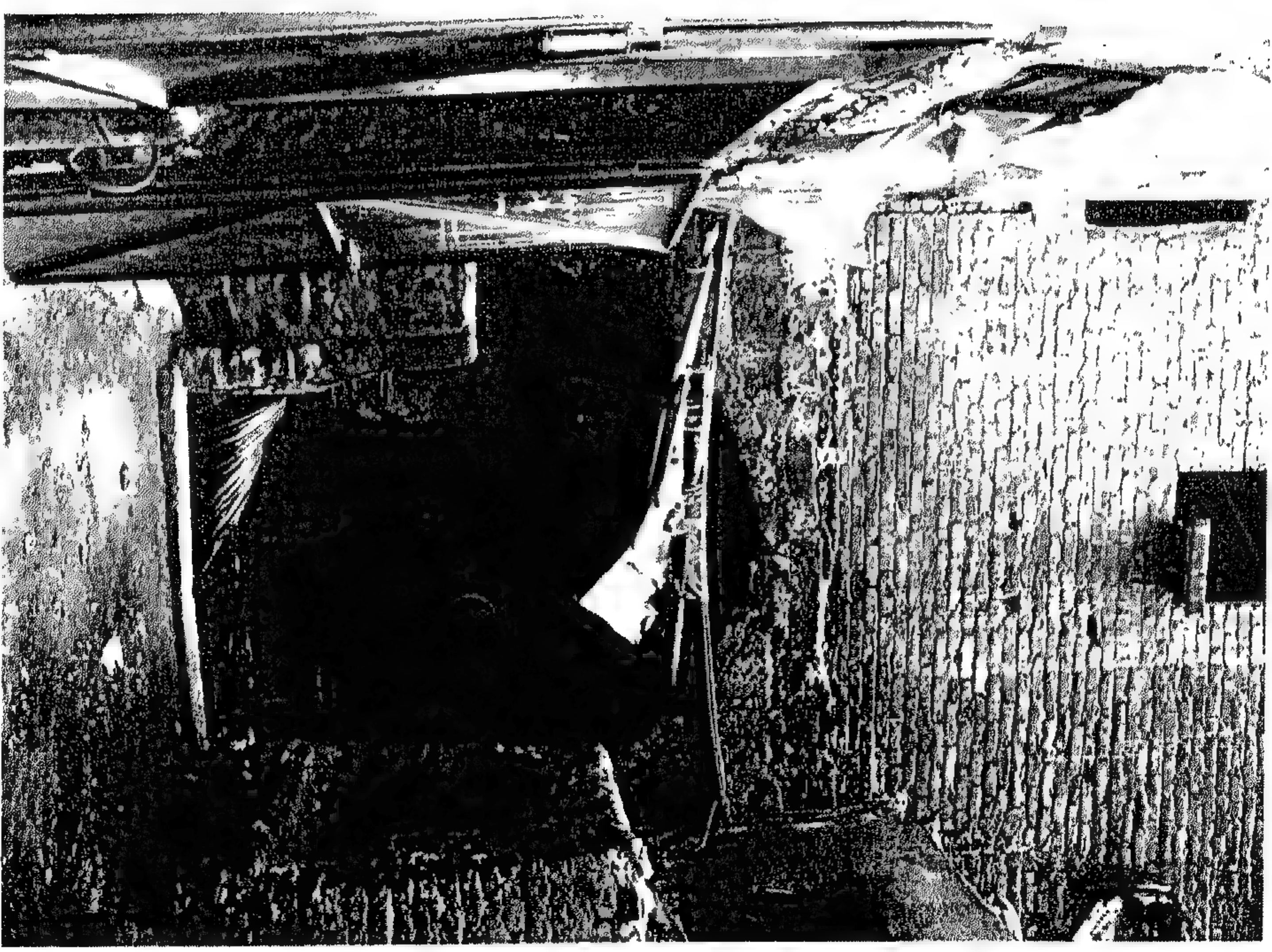
٢٢٠
لوحة () الباب الأصلي
مصفح بأشرطة حديدية
مثبتة بمسامير مكوبجة
به آثار خوخة مسدود
مكانها بألواح خشبية
وكالة محمددين
ق ١٢هـ / ١٨ م .



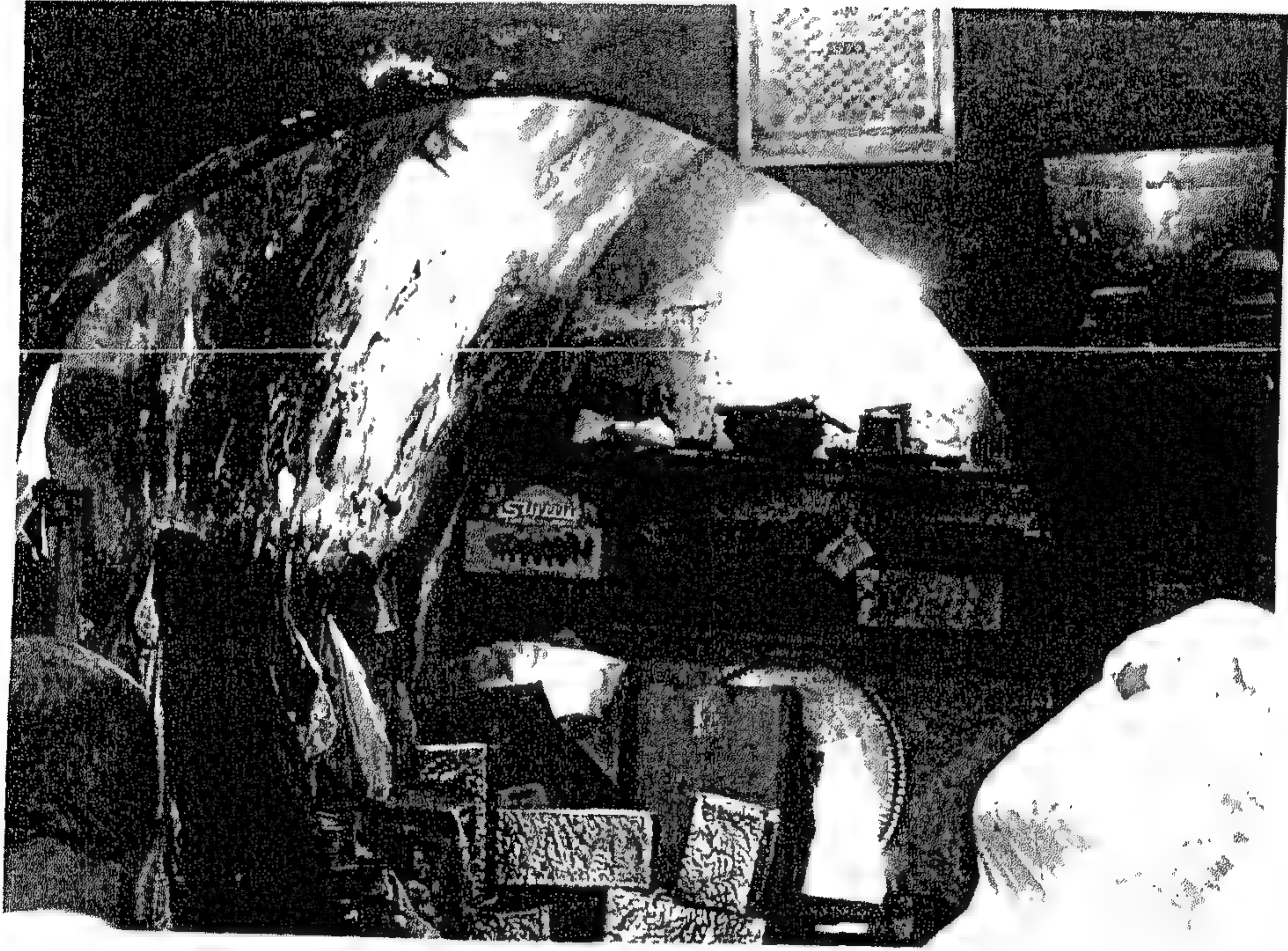
٢٢١
لوحة () القبو المتقاطع أعلى دهليز المدخل ، وكالة محمددين ، ق ١٢هـ / ١٨ م .



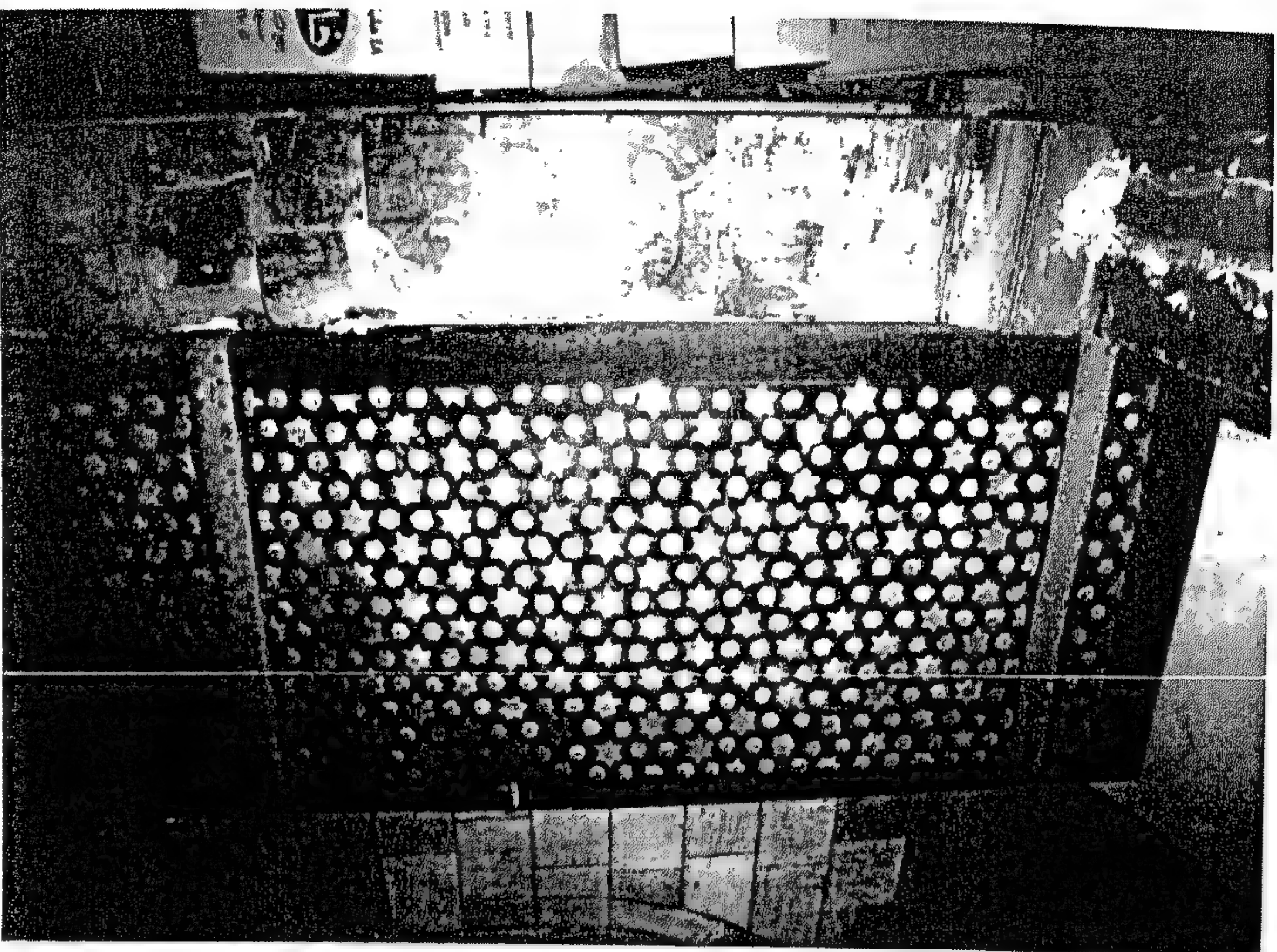
لوحة (٢٢٧) الوكالة من الداخل وتظهر التعدادات من مباني حديشة وتخزين البضائع ، وكالة محمدين ، ق ١٢ هـ / ١٨ م.



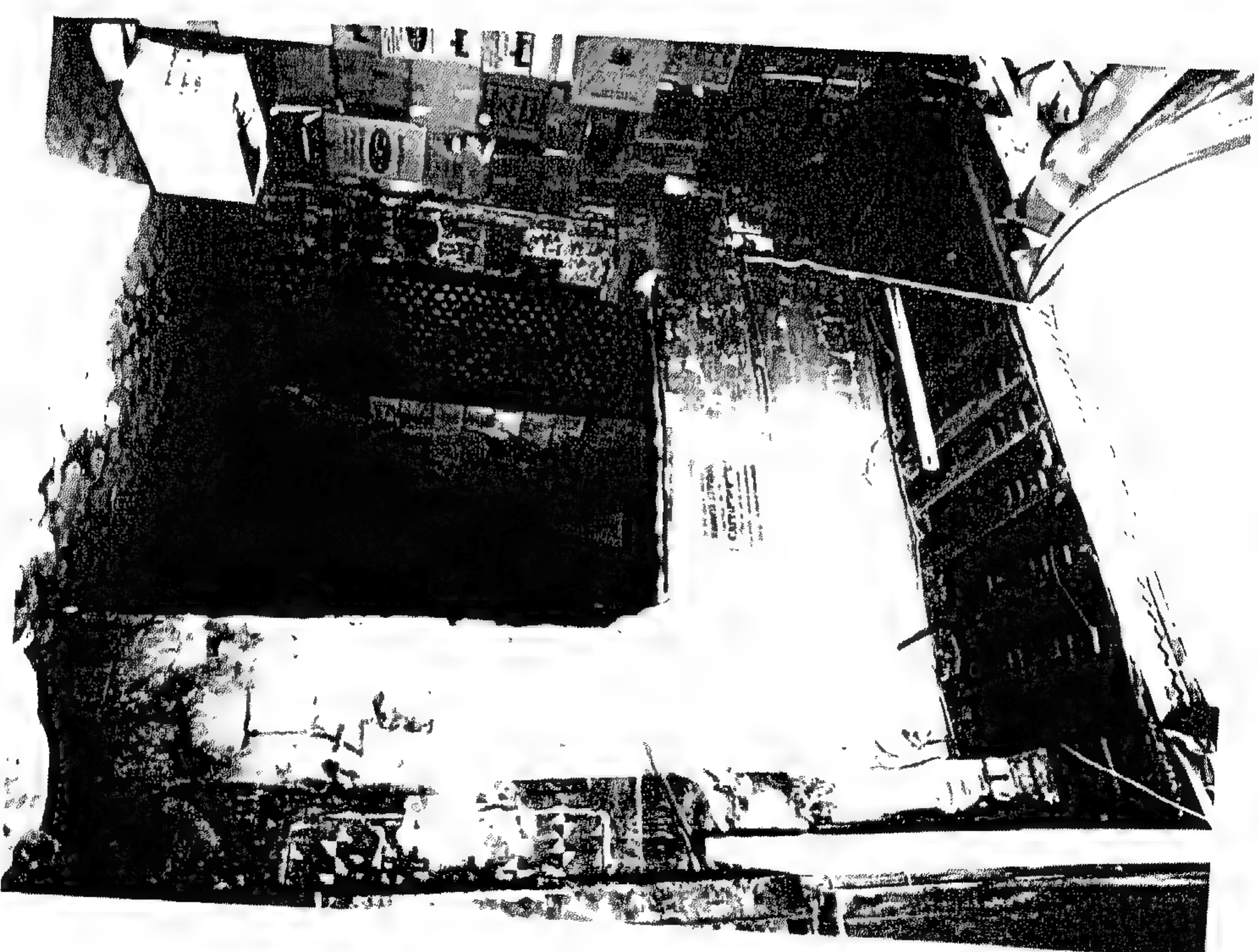
لوحة (٢٢٨) الوكالة من الداخل وبها أحد بقاياها الاثرية وهو حاصل ذو عقد موتور وفوقه بناء حديث بالطوب الأحمر ، وكالة محمدين ق ١٢ هـ / ١٨ م.



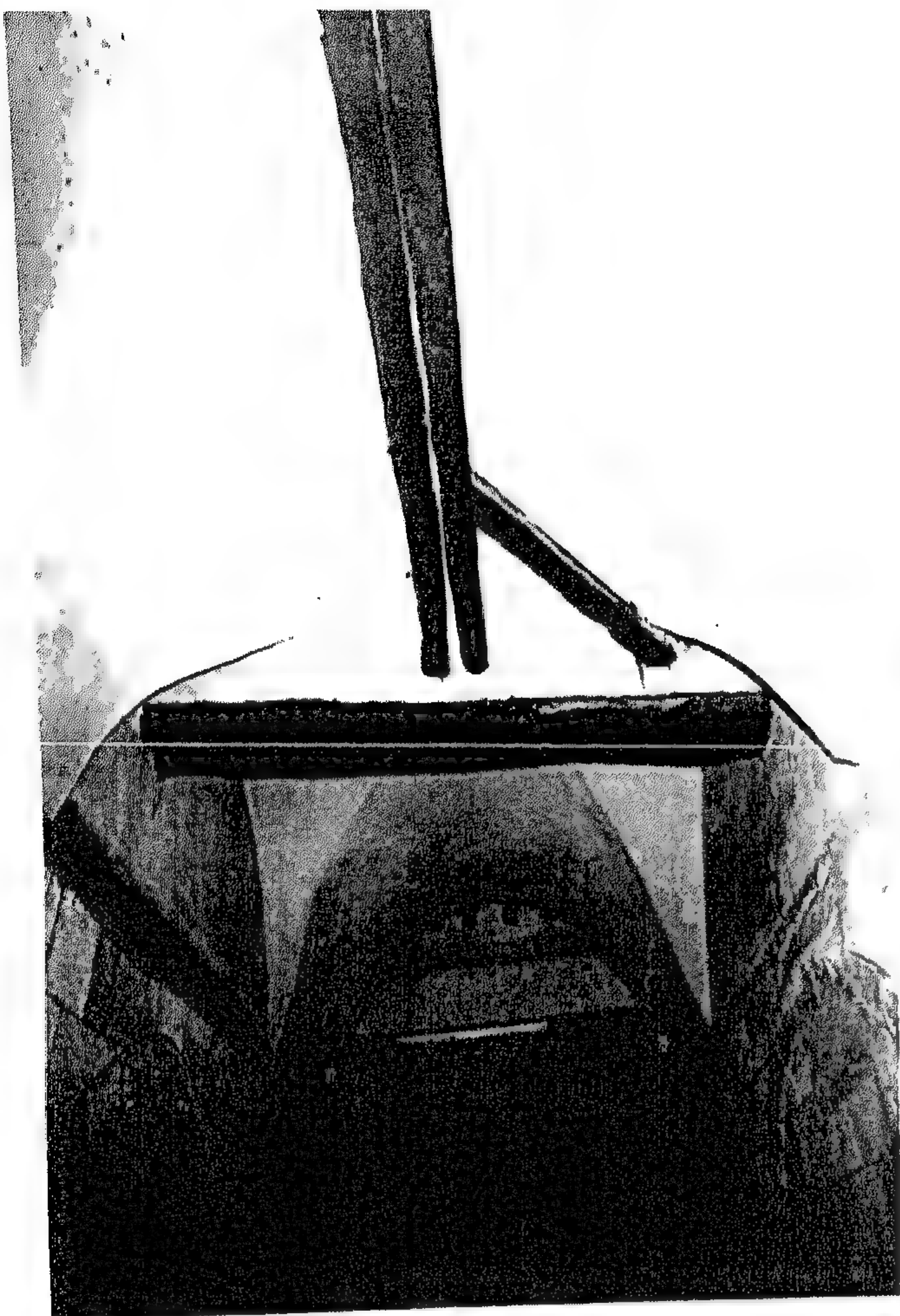
لوحة (٢٢٤) أحد حوانيت الوكاله المعده لصناعه الأواني النحاسيه و الفضيه ، وكاله محمد بن ق ١٢هـ
١٨/ م.



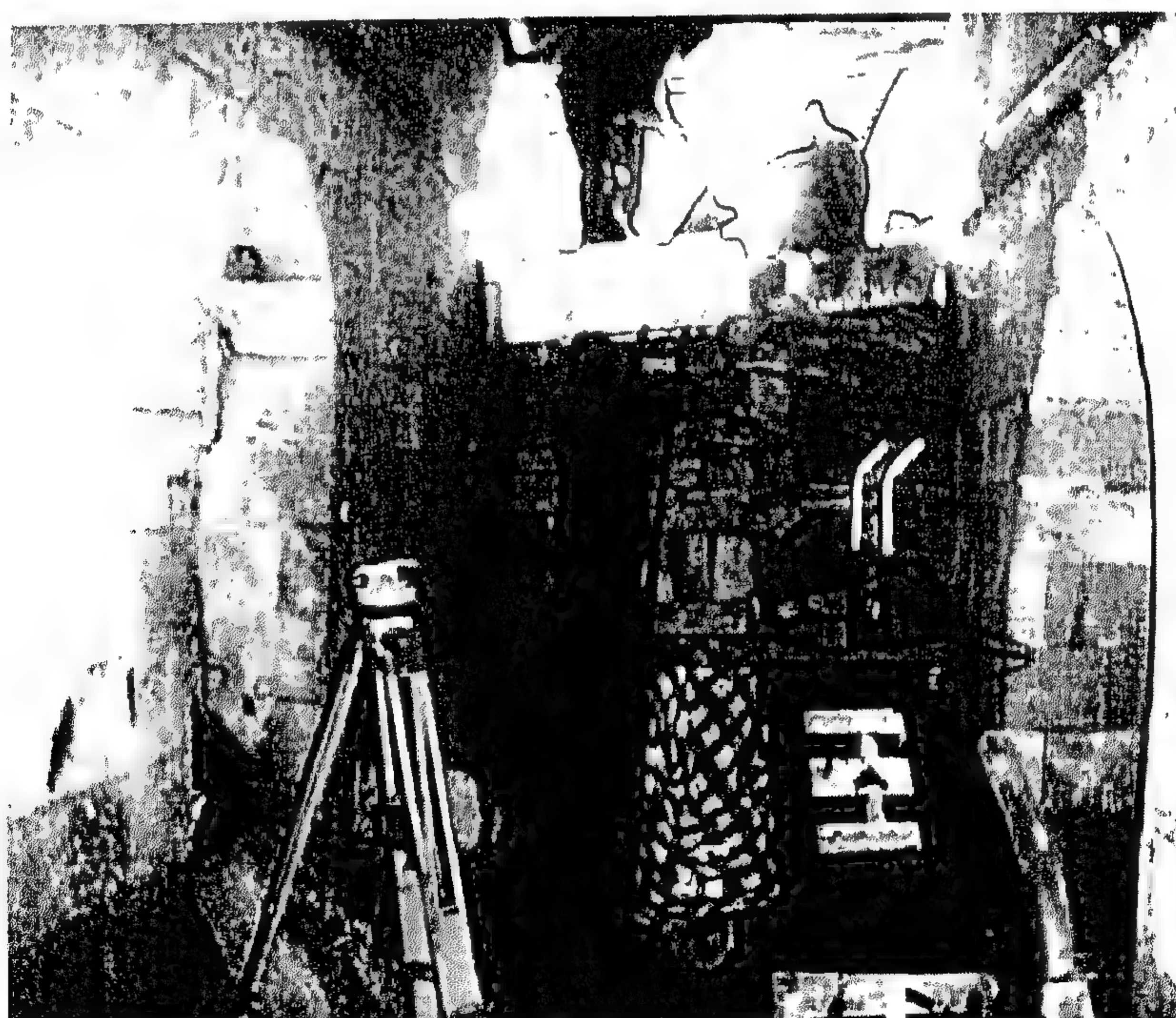
لوحة () باب الوكاله الخشبي مطعم بأشكال هندسيه فضيئه، وكاله الصناديق
ق ١٢ هـ / ١٨ م .



لوحة () واجهه وكاله الصناديقه ق ١٢ هـ / ١٨ م .



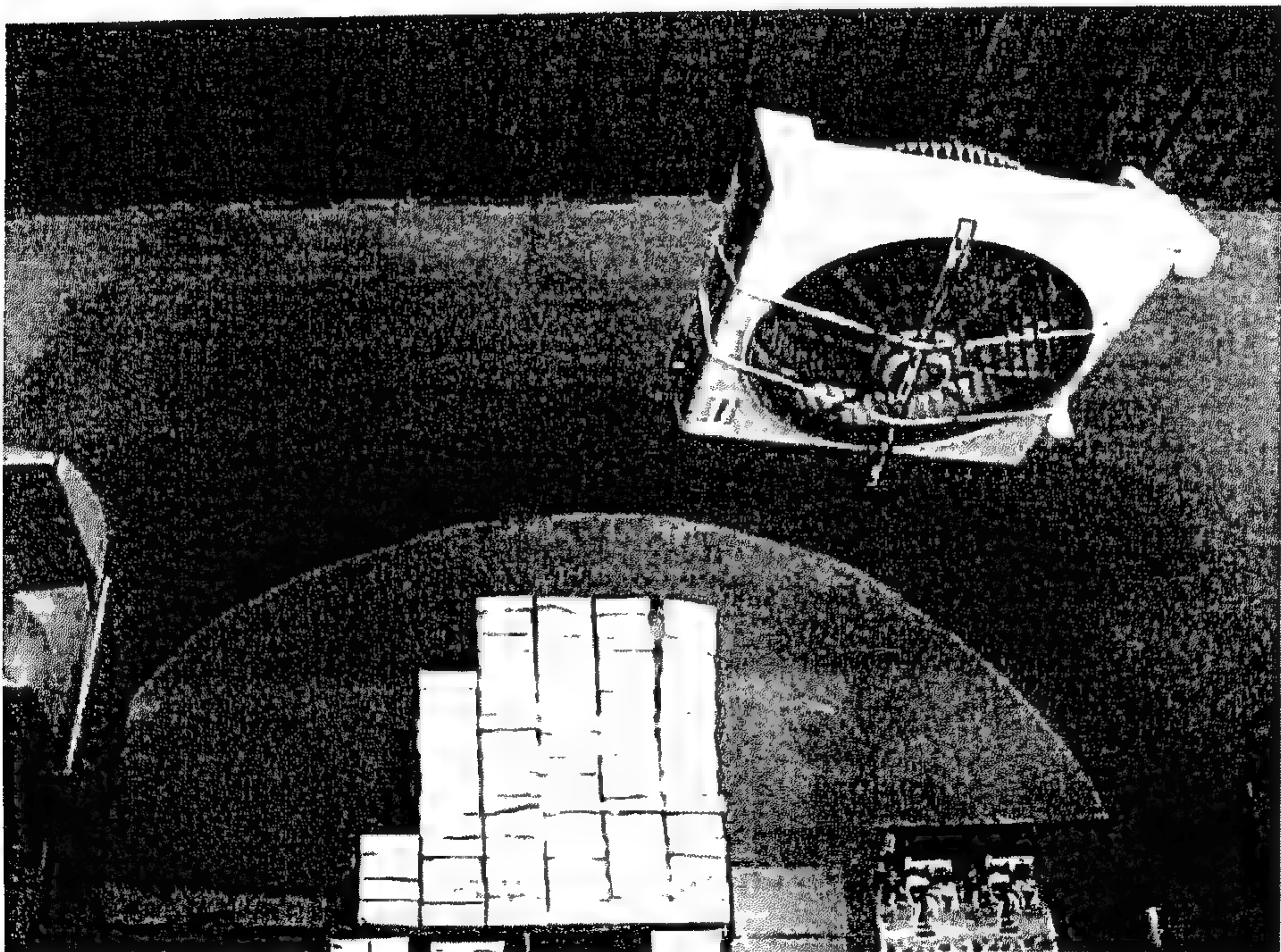
٢٢٧
لوحة () ممر دخول
وكاله الصنادقيه
(ق ١٢هـ / ١٨م) .



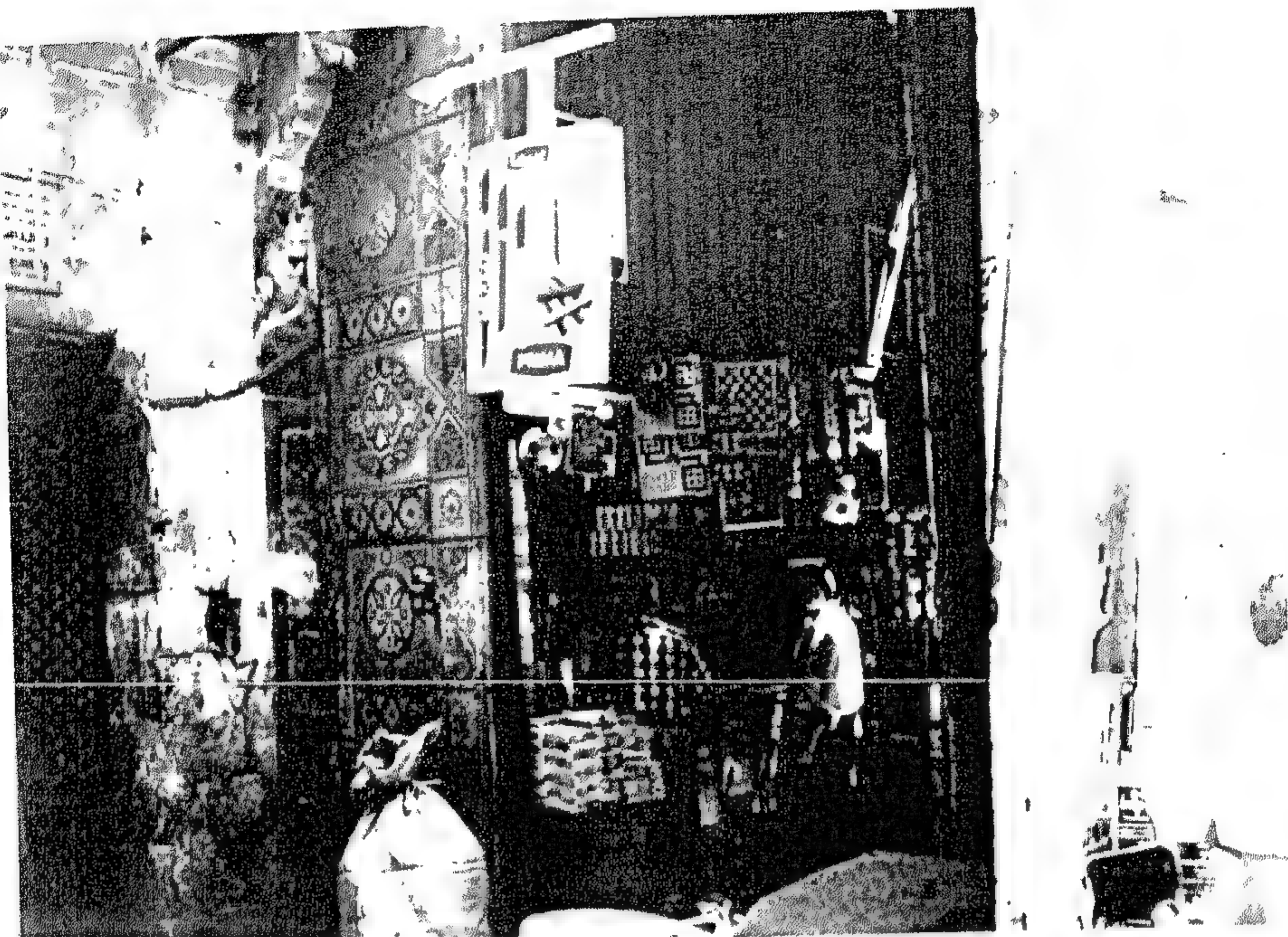
٢٢٨
لوحة () فتحات الحواصل داخل الممر، وكاله الصنادقيه (ق ١٢هـ / ١٨م) .



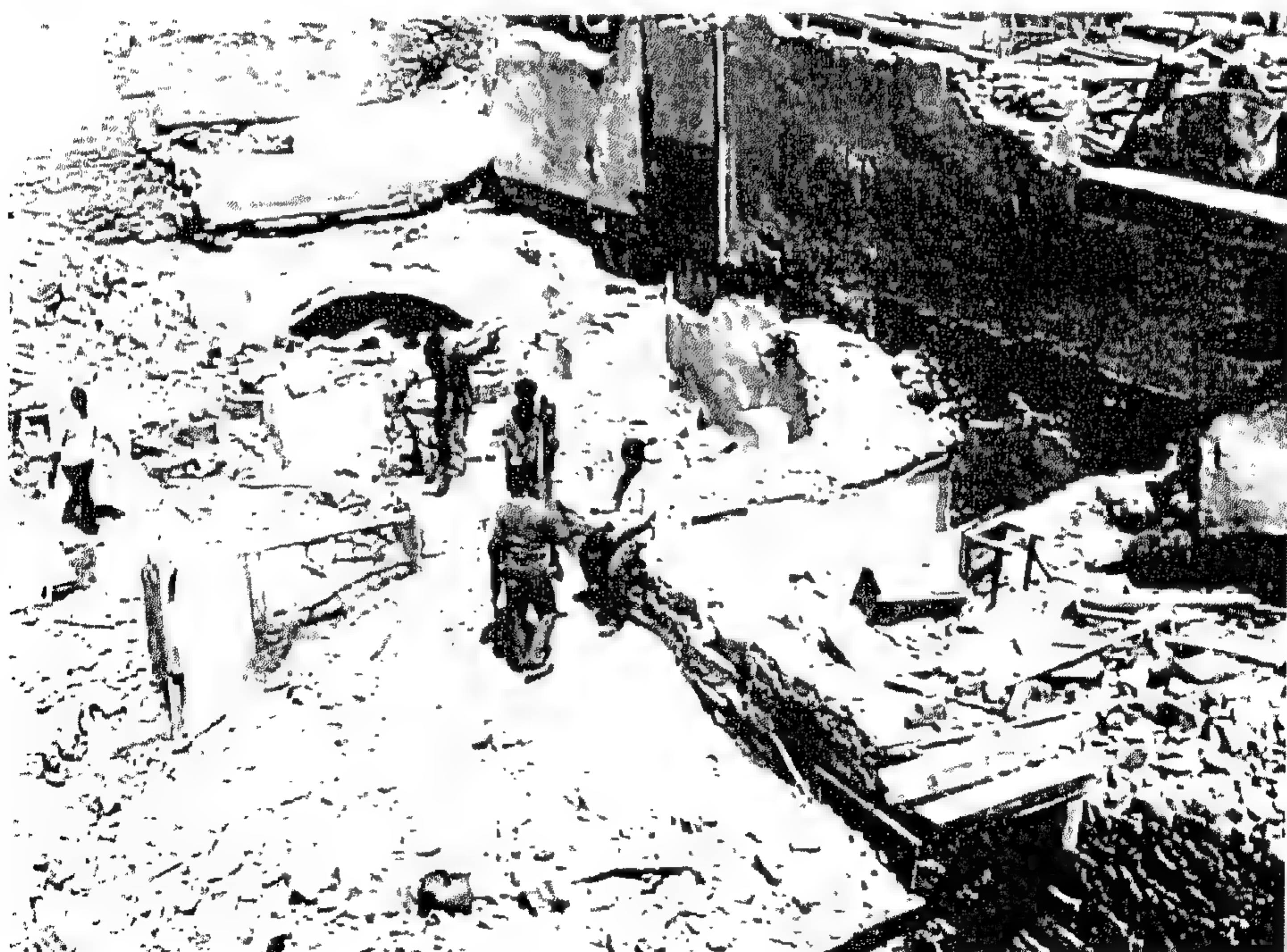
٢٢٠
لوحة () أحد الحواصل
على هيئة عقد وبها
باب خشبي مربع ،
وكاله الصنادقيه
(ق ١٢هـ / ١٨م) .



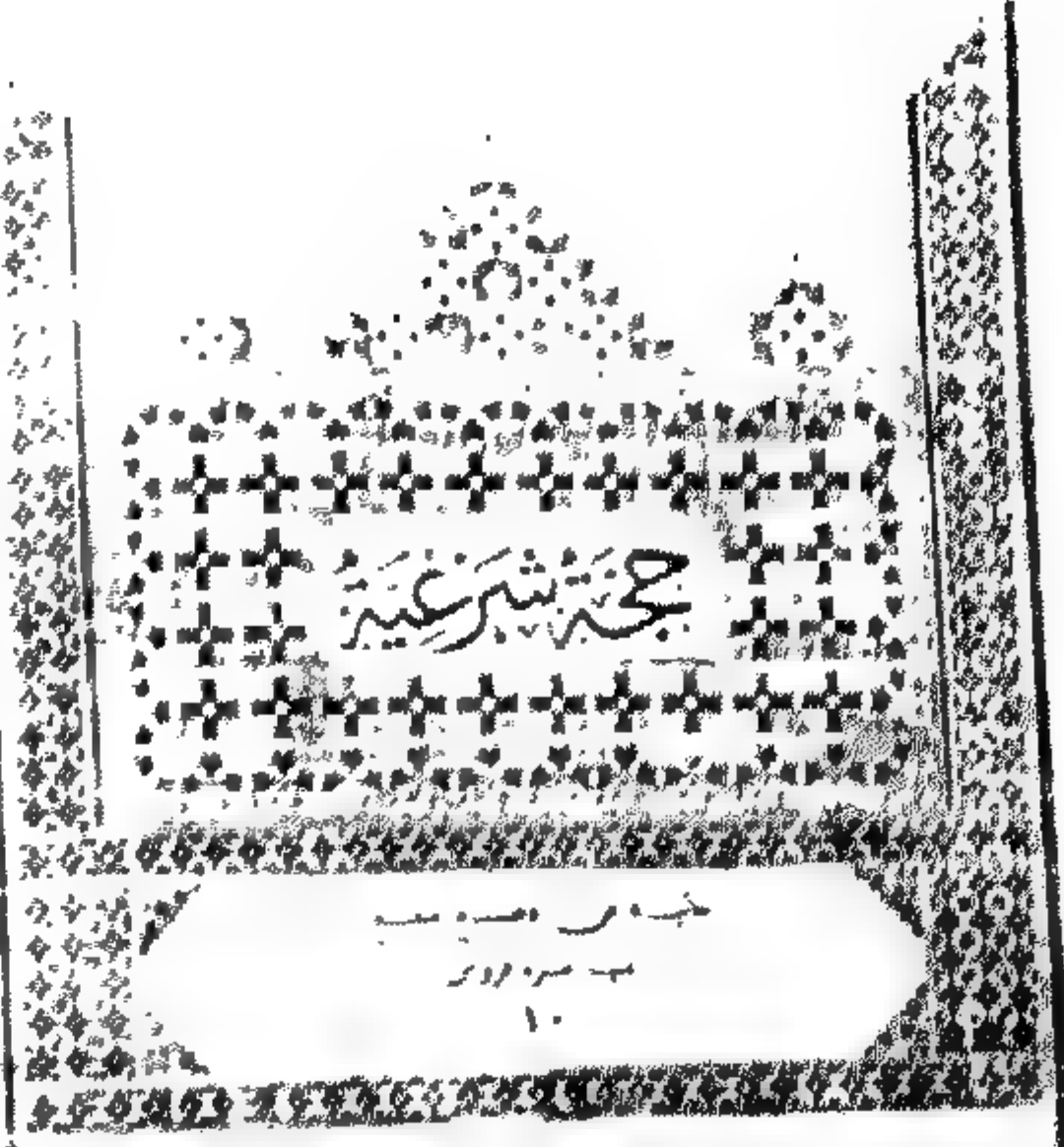
٢٢١
لوحة () أسقف أحد الحواصل ذات سقف مقي . وكاته الصنادقيه (ق ١٢هـ / ١٨م) .



لوحة () احد المحلات التجارية ، وكالة الصناديقه (ق ١٢ هـ / ١٨ م).
٢٢١

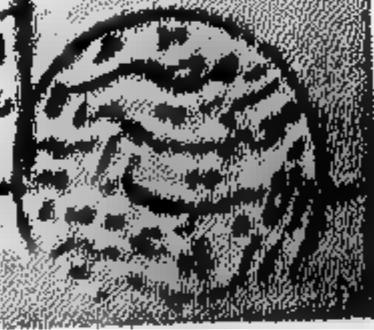


لوحة () أعمال الحفر و الكشف خلف وكالة الصناديقه ويظهر به جزىء علوى من أحد العقود المكتشفه ، وكالة الصناديقه (ق ١٢ هـ / ١٨ م).
٢٢٢



الحمد لله الذي جعل في هذه الحجة شريفة
الحج والعمرة من أعظم العبادات
والأجملها في الدين
والأفضلها في العبادات
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة

مرشد الصوت
١٦٧
١٦٧



البريد

الحمد لله الذي جعل في هذه الحجة شريفة
الحج والعمرة من أعظم العبادات
والأجملها في الدين
والأفضلها في العبادات
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة

البريد

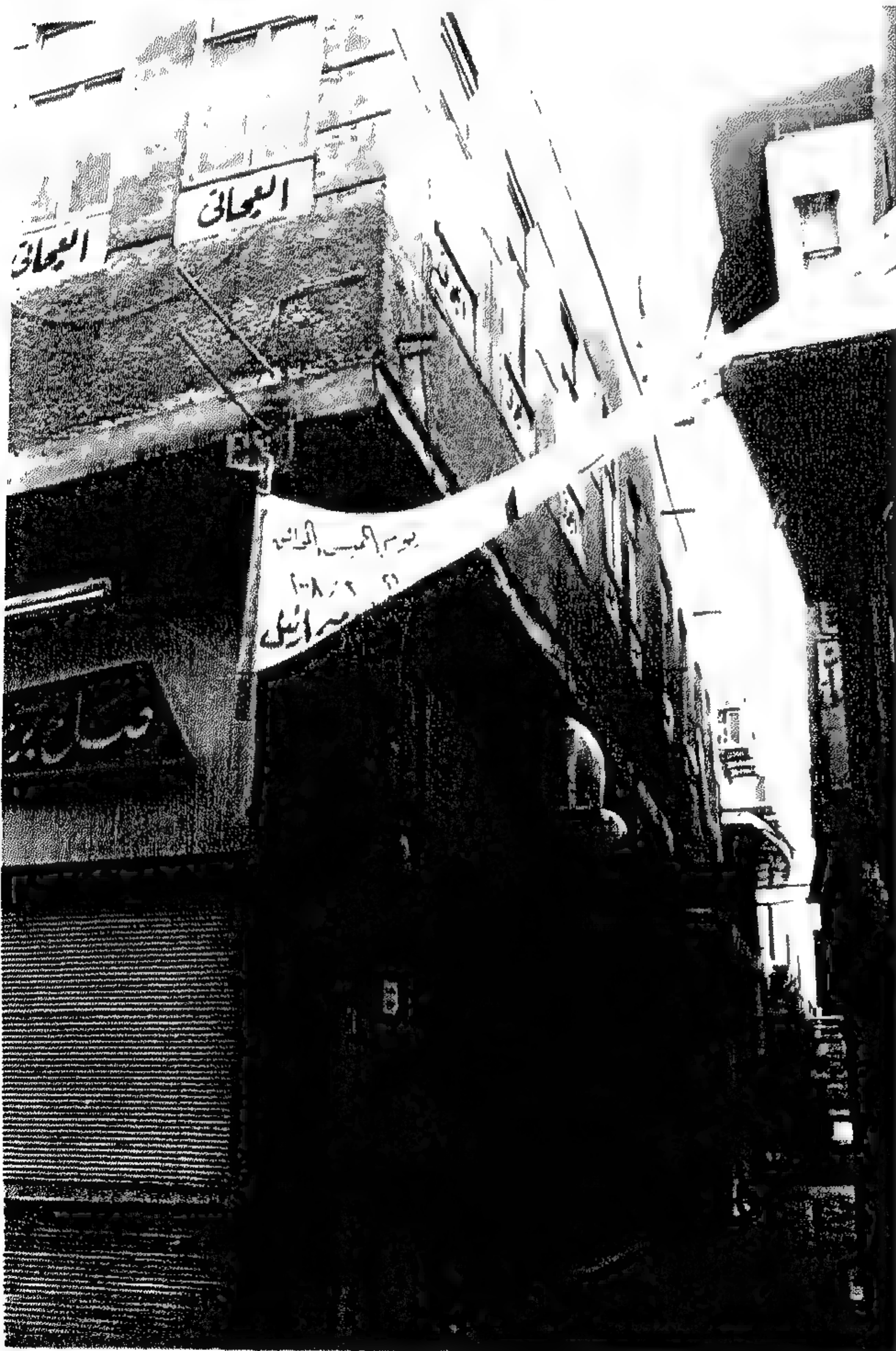
الحمد لله الذي جعل في هذه الحجة شريفة
الحج والعمرة من أعظم العبادات
والأجملها في الدين
والأفضلها في العبادات
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة



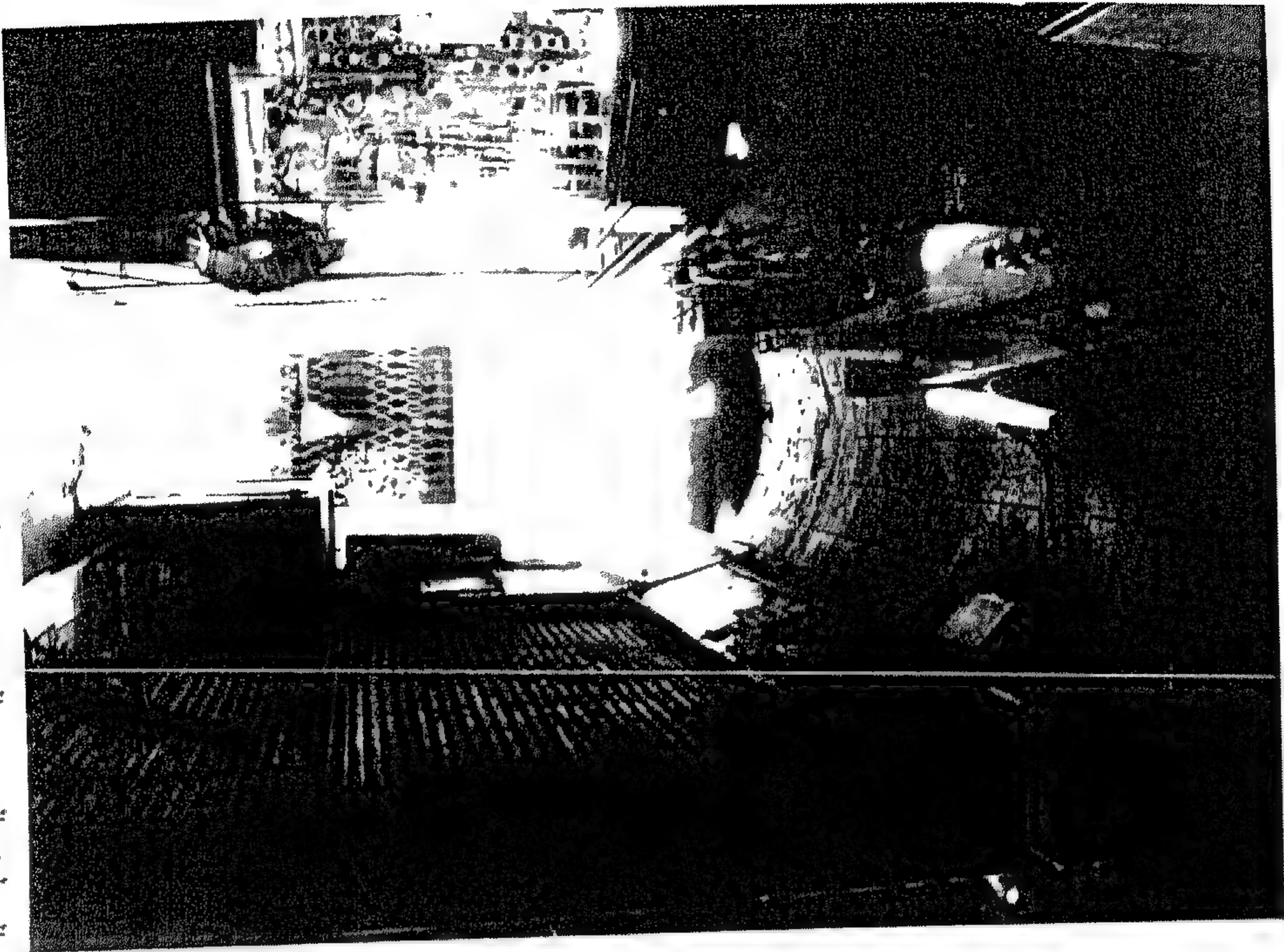
الحمد لله الذي جعل في هذه الحجة شريفة
الحج والعمرة من أعظم العبادات
والأجملها في الدين
والأفضلها في العبادات
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة
والأمر بها من أعظم النعم
والأجلها في الدنيا والآخرة



لوحة (٢٤٦) الواجهه الرئيسيه لخان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م المطله على شارع المعز لدين الله .



لوحة (٢٤٥) الواجهه الجانيبه
بشارع المقاصيص
وقد إختفت معالمها
الأصليه بسبب الأبنيه
الحديثه، خان العسل
١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م



لوحة (٩٧) الدهليز المؤدى الى صحن الخان وشغل جزء منه بمحل للمجوهرات ، خان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م .



لوحة (٩٨) مدخل خان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م وقد شغل بمحلات حديثة ويظهر عقد المدخل أعلى أحد المحلات .



لوحة (٢٨) الصحن الداخلى لخان العسل وقد اختفت معالم الدور الأرضى نظرا "للإشغالات ويظهر
الجزئ الأثرى ممثلا فى العقود المؤديه لحواصل الدور العلوى والكوابيل الحجرية التى كانت تحمل
الأدوار السكنية ، خان العسل ١٢٠٥هـ



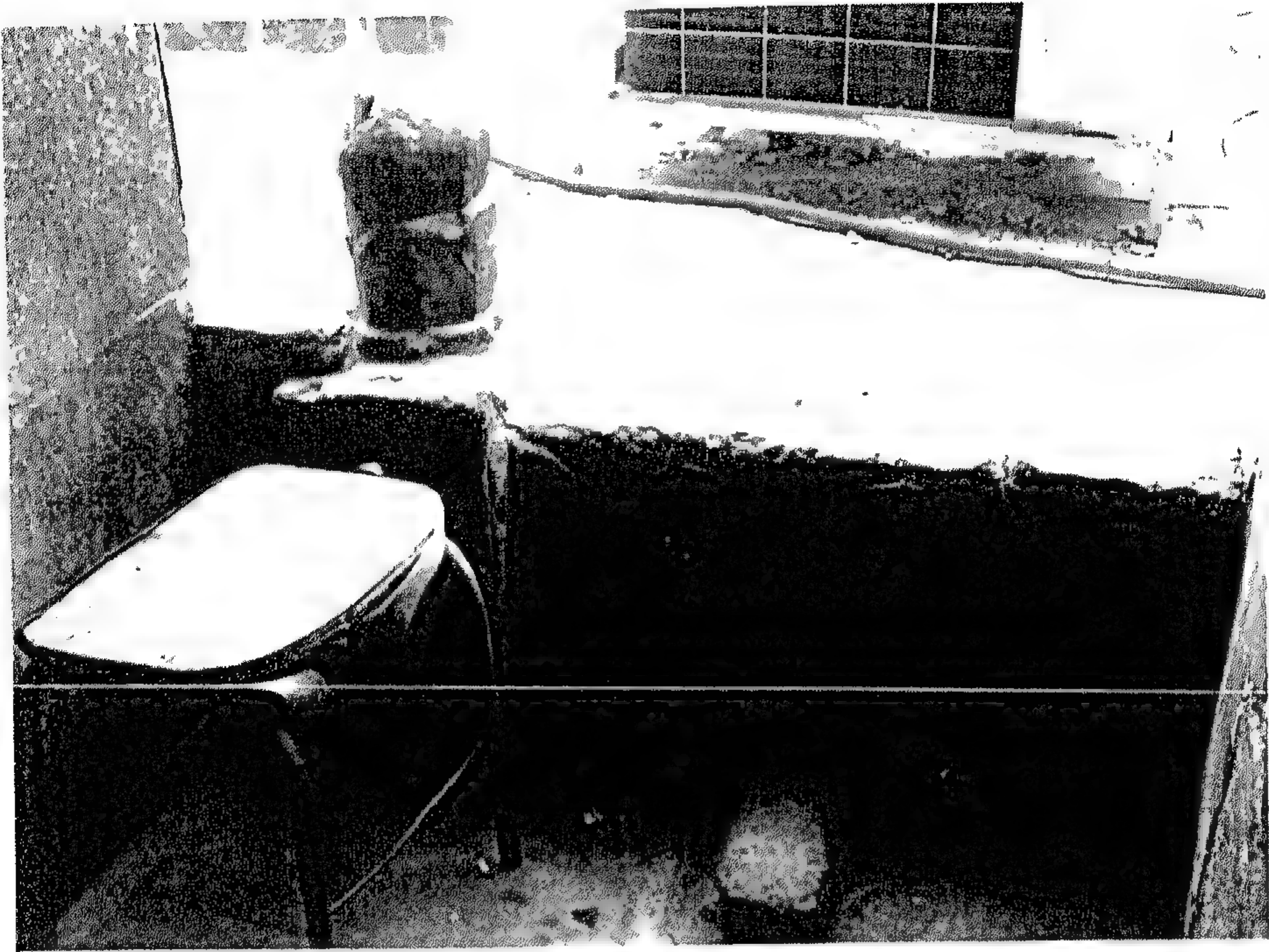
لوحة (٢٩) أحد الممرات

المؤديه لحواصل

الدور العلوى ،

خان العسل

١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م .



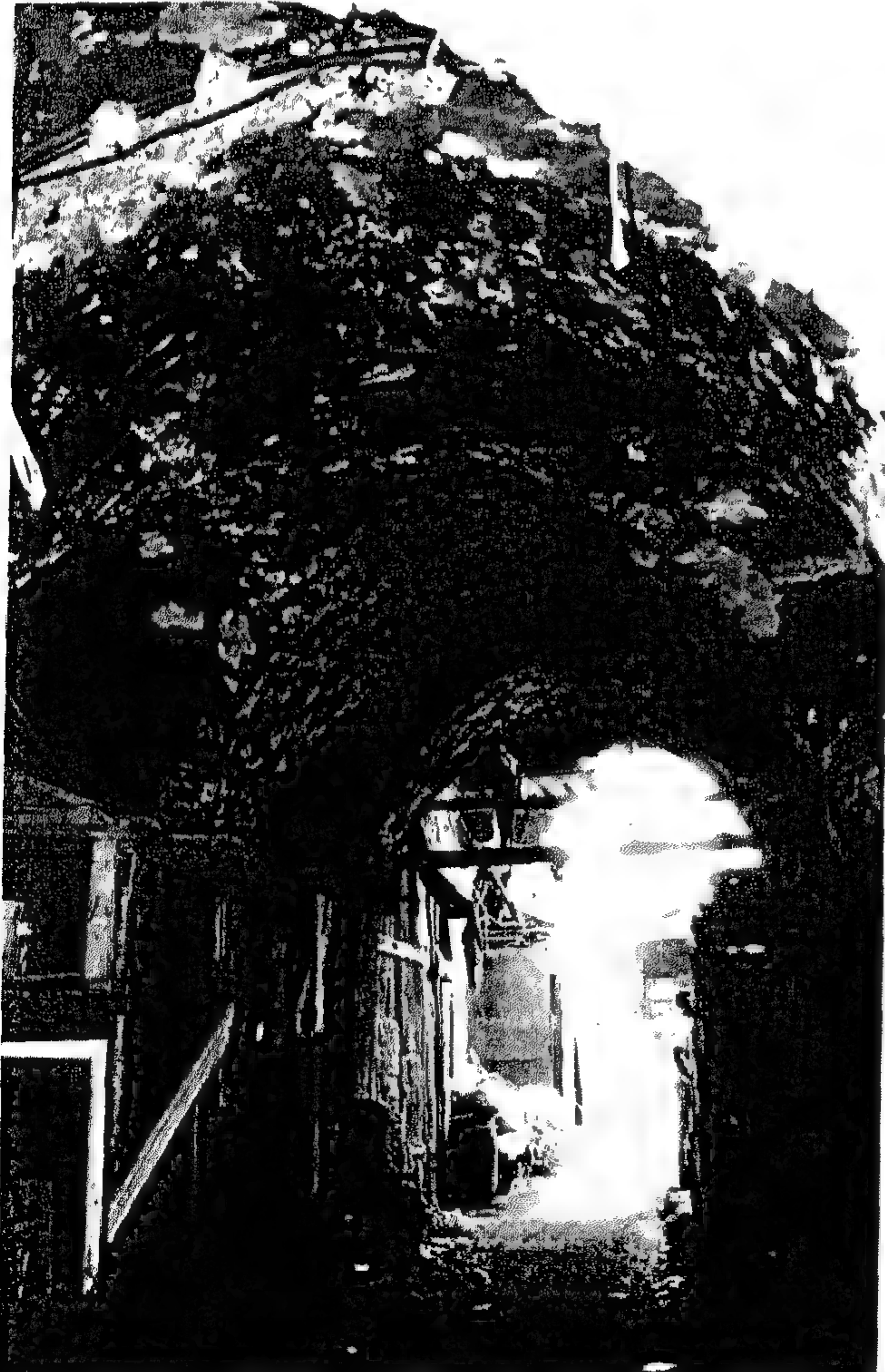
لوحة (٢٤) جزئىء من الدرايزين الحجرى الأصلى الخاص بالوكالة ويظهر به أحد البابات الحجرية
 خان العسل ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م



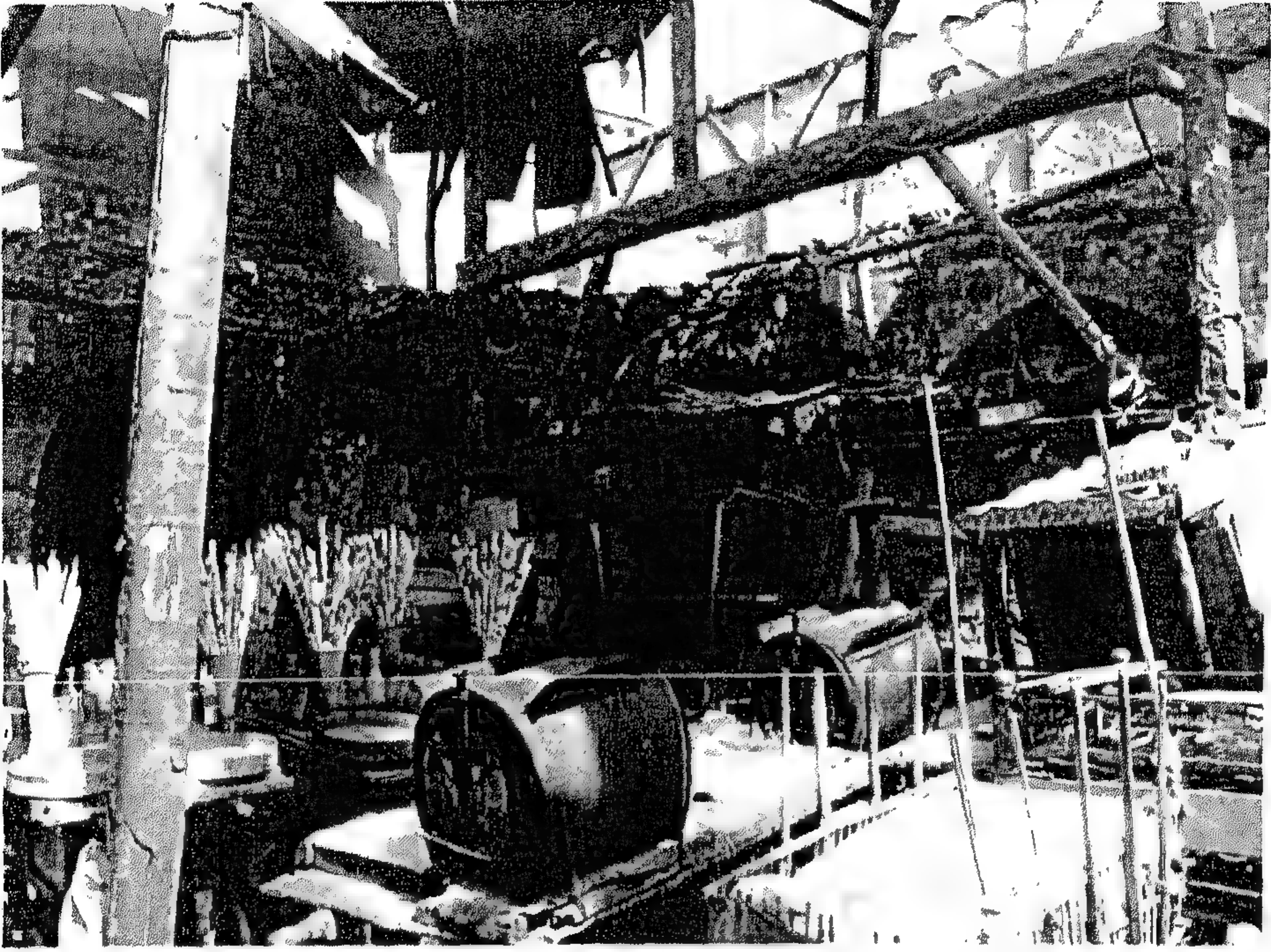
لوحة (٢٥) مدخل احد
 الحواصل بالدور العلوى
 ويغلق عليه باب خشبى ،
 خان العسل
 ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م.



لوحة (٢٤٢) واجهة وكالة الصابون بشارع الجماليه بالقرب من باب النصر ق ١٢هـ / ١٨م .



لوحة (٢٤٢) الدهليز
المؤدى إلى صحن
الوكالة وهو مغطى
بمجموعه من الأقبيه
المتقاطعه ، وكالة الصابون
ق ١٢هـ / ١٨م .



لوحة (٢٤٠) صحن الوكاله من الداخل وقد شغل كجراش لبائعى الترمس و البطاطا

، وكالة الصابون ق ١٢هـ / ١٨م .

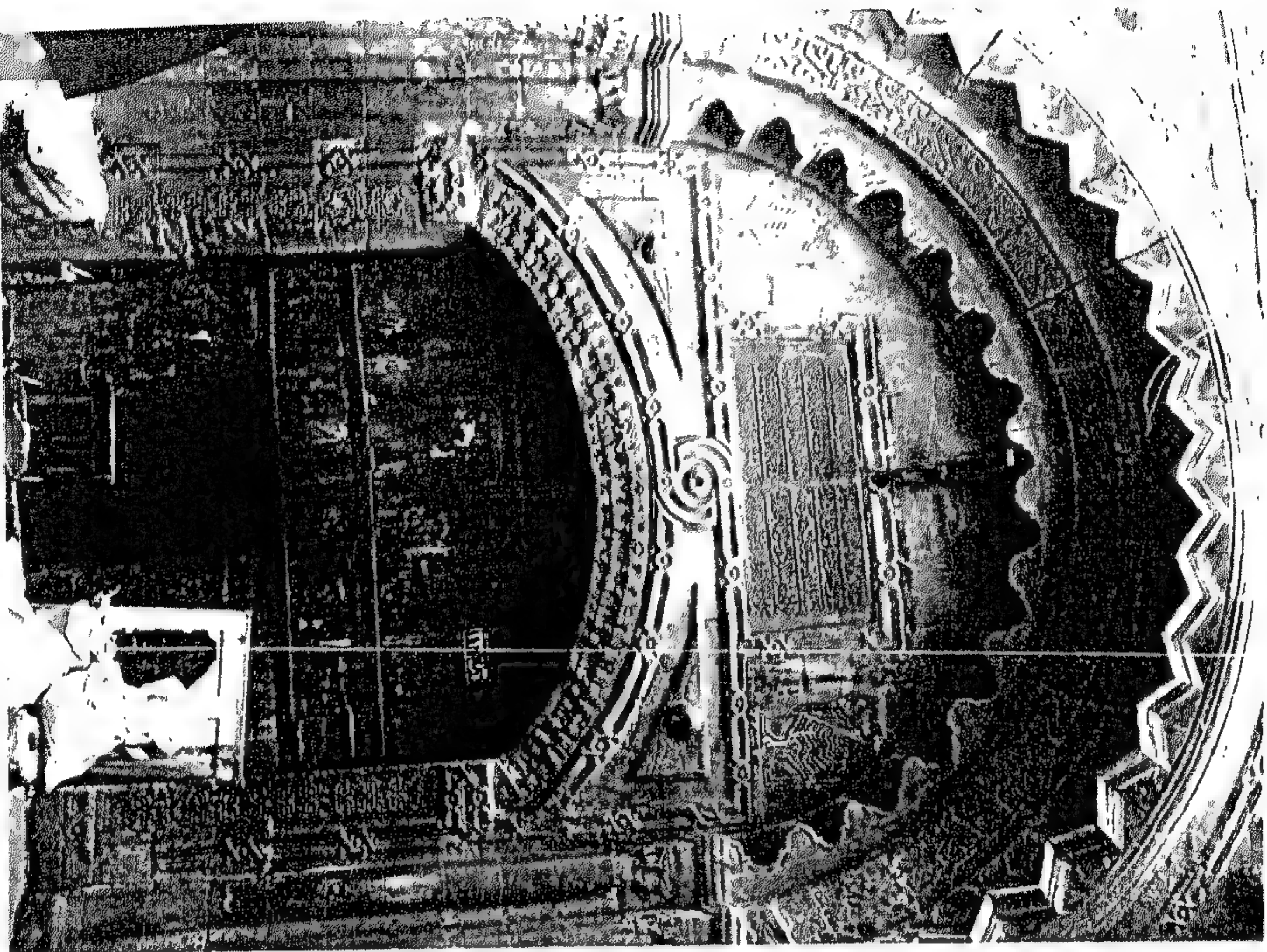


لوحة (٢٥٠) أحد الحواصل

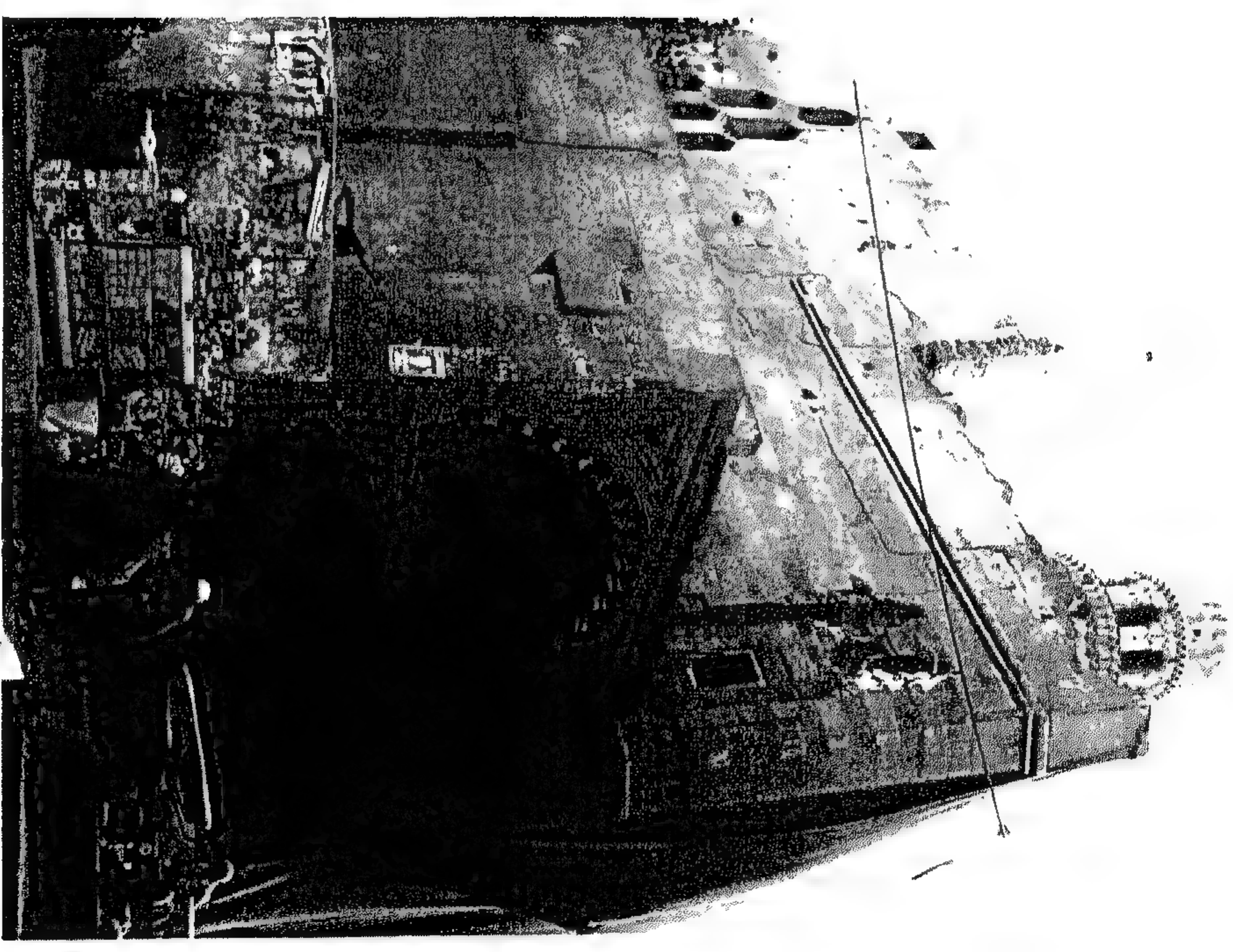
بالدور الأرضى ،

وكالة الصابون

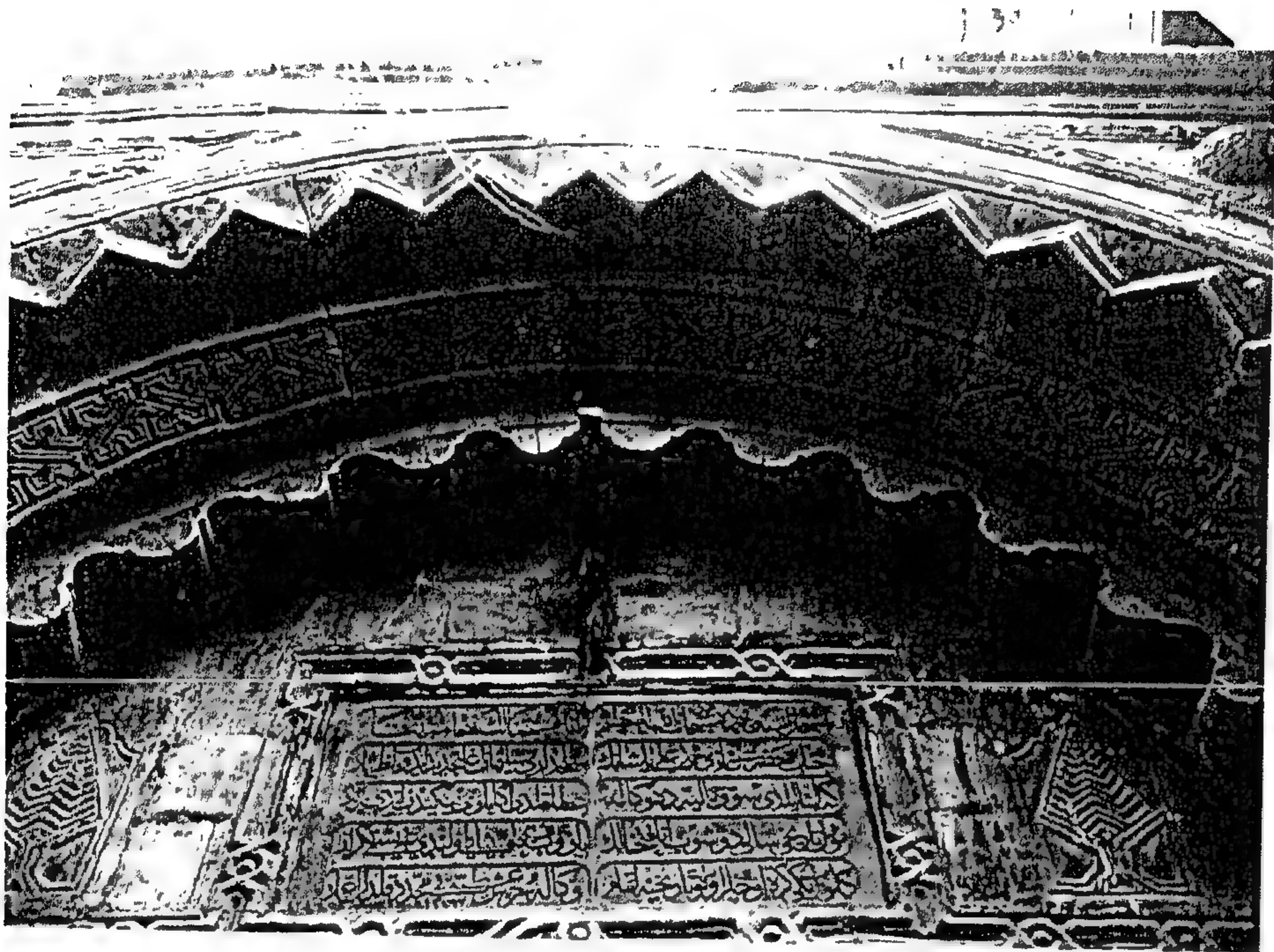
ق ١٢هـ / ١٨م .



٨٤
لوحة () واجهة الوكالة ويظهر بها الباب الخشبي والخرقة ، وكالة حوش
عطى (١٢٣٣هـ / ١٨١٧م) .



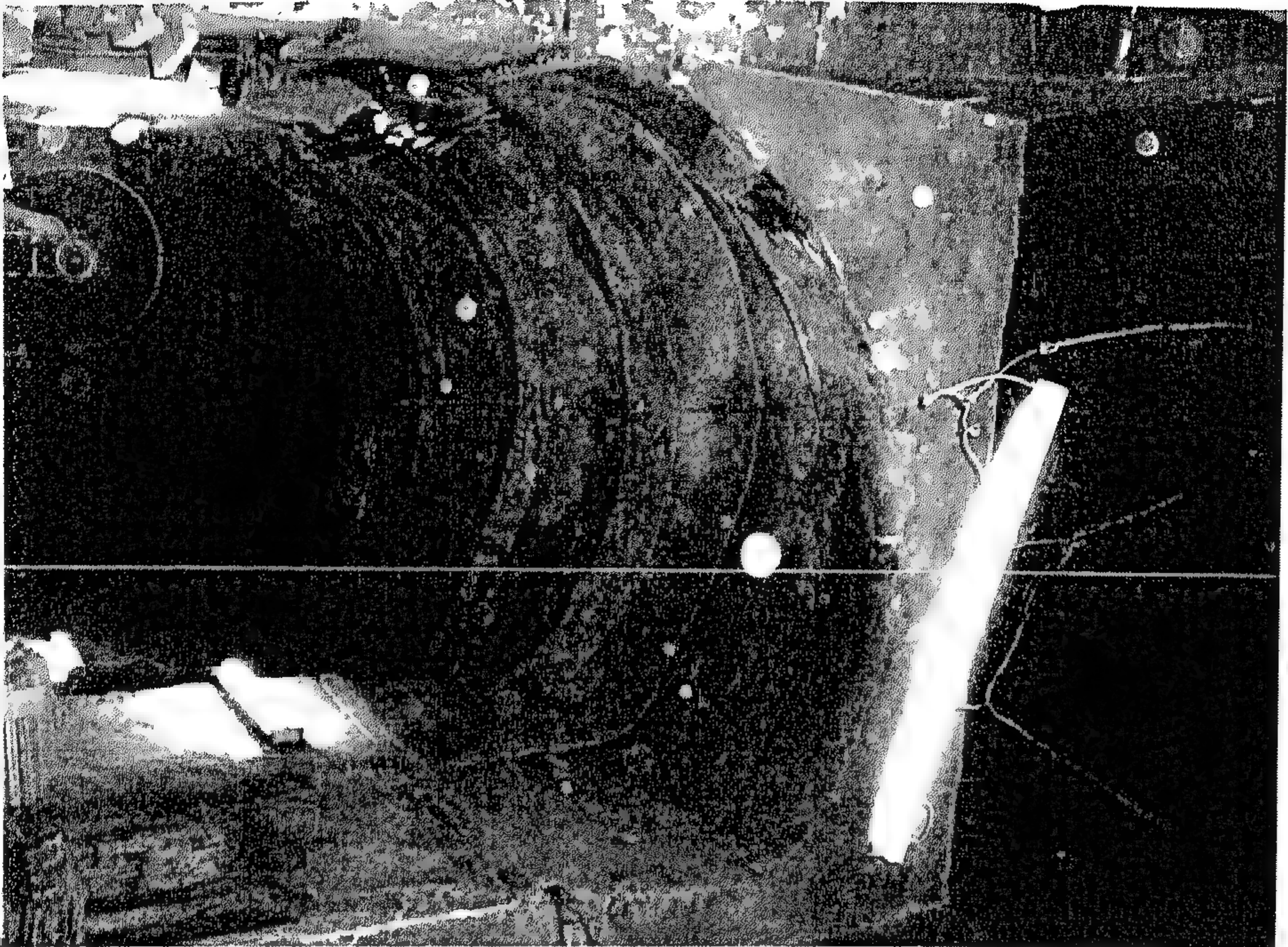
٨٥
لوحة () مدخل وكالة حوش عطى (١٢٣٣هـ / ١٨١٧م) ويظهر إلى جواره
مأذنة وقبة خانقاة بيرس الجاشنكير .



لوحة^(٢٤٨) (الزخارف الزجاجية والهندسية المنقذة بالحفر فى الحجر التى تزين كتلة المدخل، وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) .



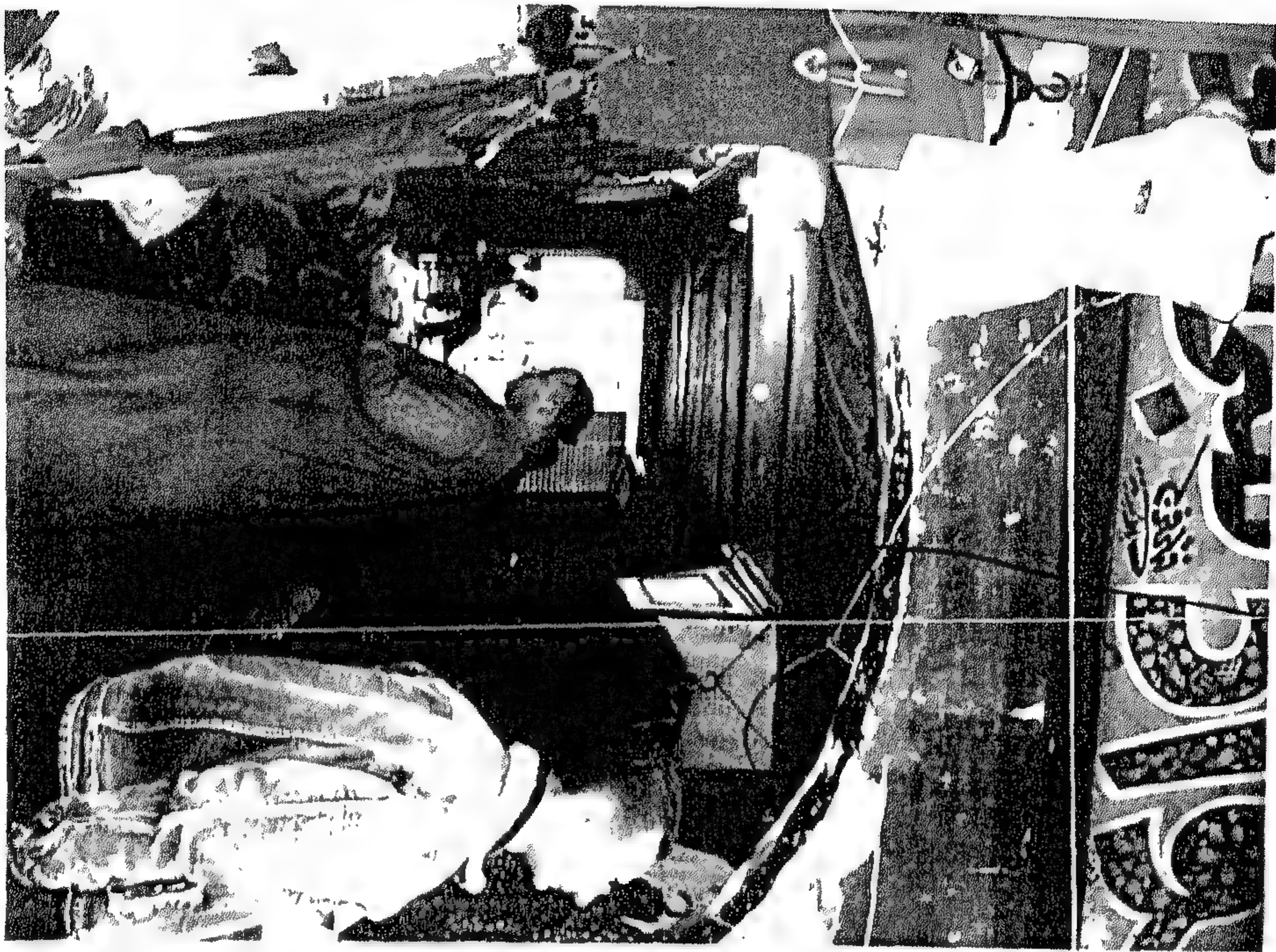
لوحة^(٢٤٩) (النص التأسيسي لوكالة حوش عطى باسم سليمان أغا السلحدار وهو من أبيات شعرية تركيه بالخط الثلث ، وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) .



لوحة (ب) سقف الجزء الرئيسي للحوش من الداخل ، وكالة حوش عطى (١٢٣٣هـ - ١٨١٧م) .



لوحة (ب) منظر عام داخلى للوكالة وهى تستخدم كورشنة خراطة للأخشاب، وكالة حوش عطى (١٢٣٣هـ - ١٨١٧م) .



لوحة (ع) مدخل المنزل وشغل بالبائعين ، منزل و سبيل وقف
عبد الواحد الفاسي ق ١٠ هـ / ١٦ م .



لوحة (ح) الواجهة الرئيسية (الجنوبية الشرقية) لمنزل عبد الواحد الفاسي
ق ١٠ هـ / ١٦ م وتظهر التعديلات على الواجهة .



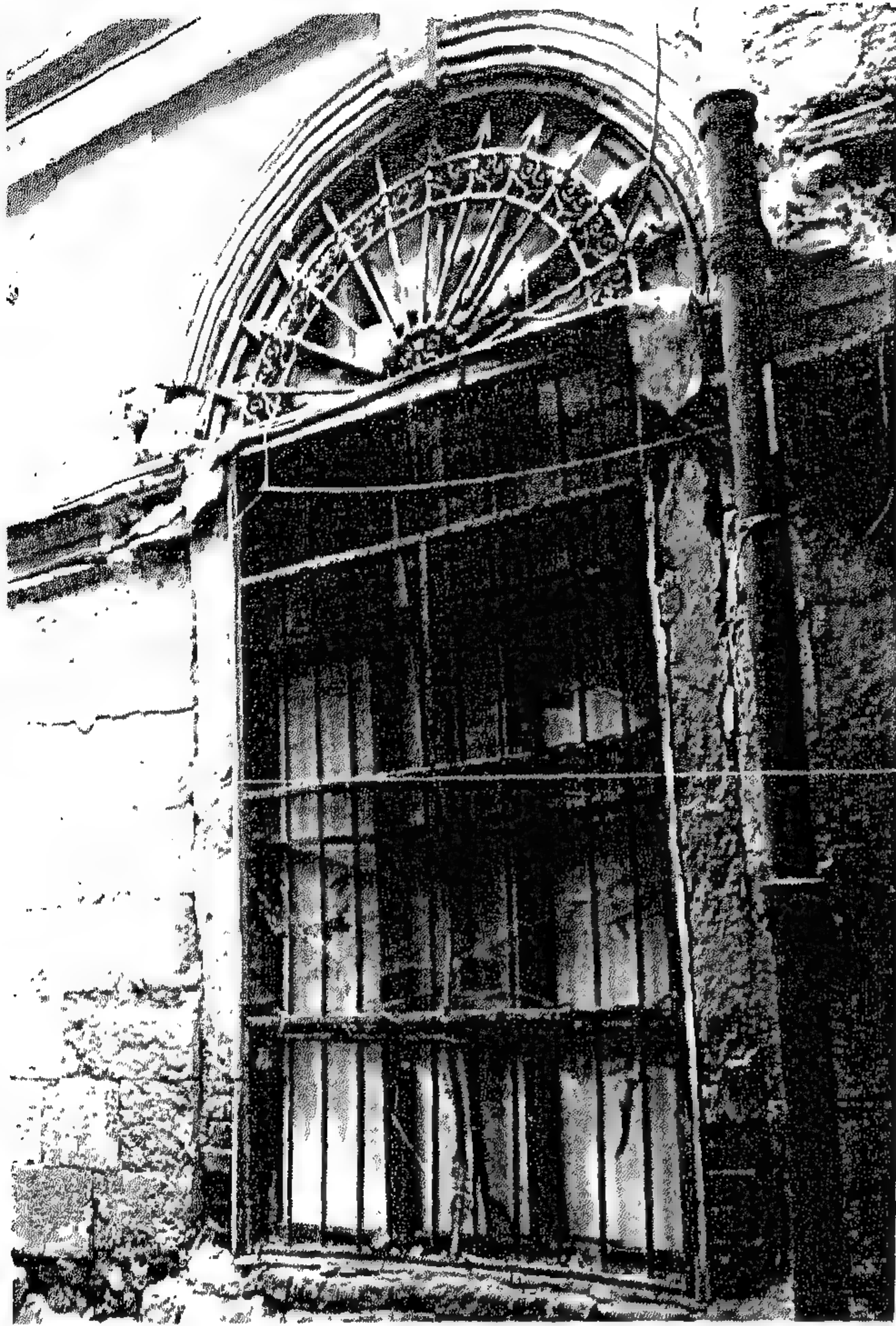
٢٥٦

لوحة () الحوش الداخلي لمنزل عبد الواحد الفاسي و يظهر به الاشغالات الخرسانية ، منزل و سبيل
وقف عبد الواحد الفاسي ق ١٠هـ / ١٦م .

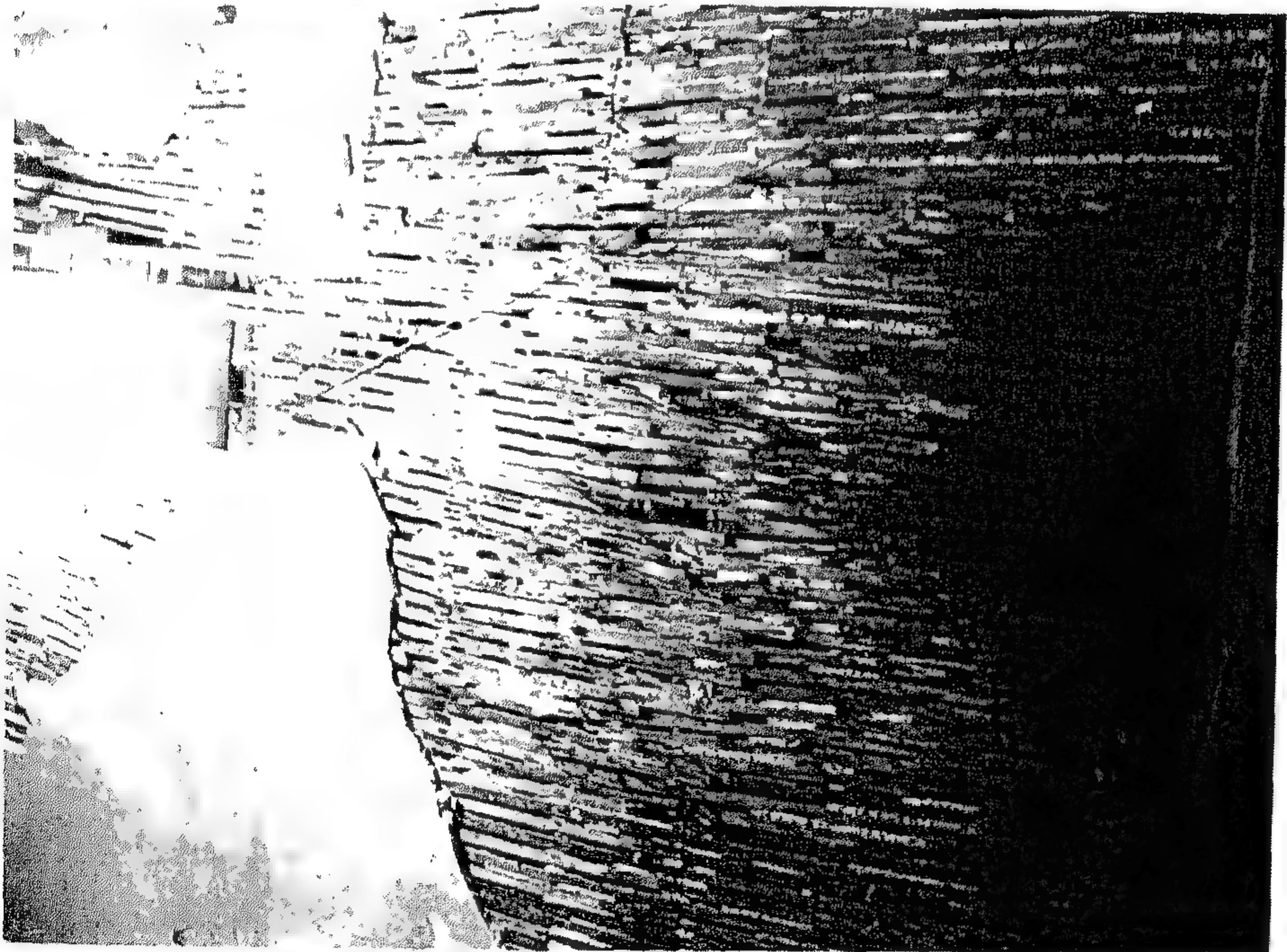


٢٥٥

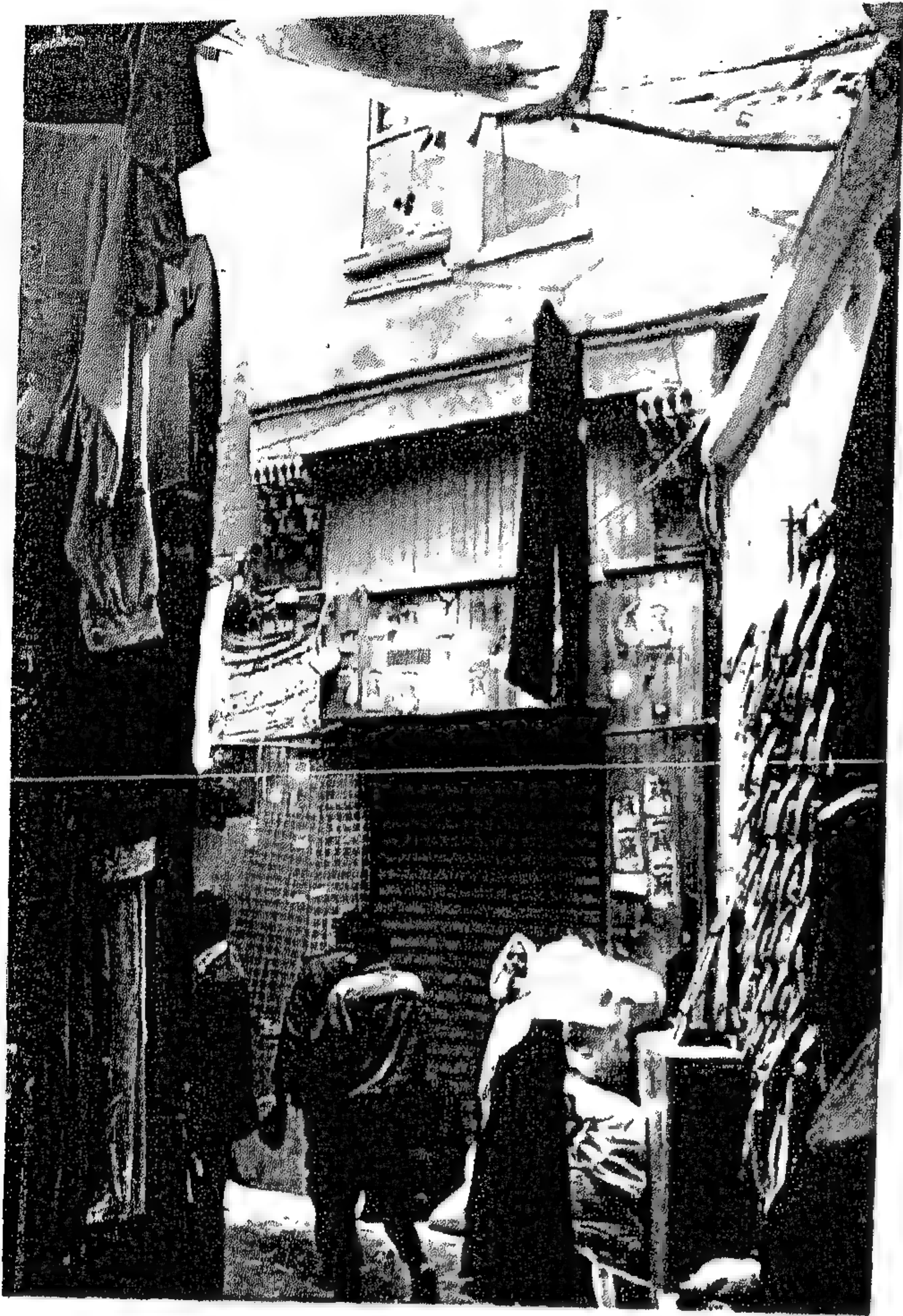
لوحة () واجهه جزء علوي لمنزل عبد الواحد الفاسي من الداخل ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد
الفاسي ق ١٠هـ / ١٦م .



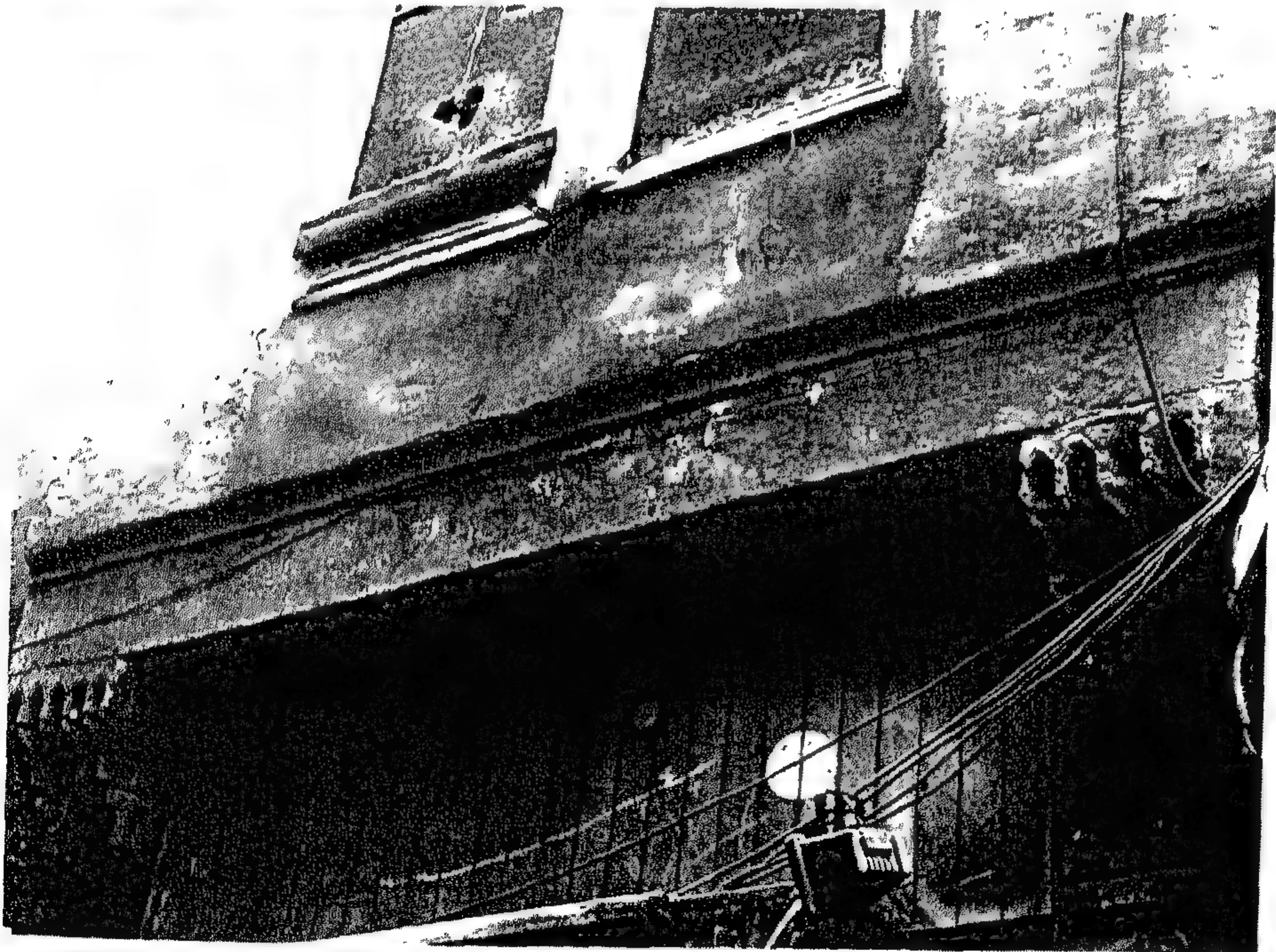
٢٥٦
لوحة () شباك الواجهه
الداخليه للصحن و بها
زخرفه منفذه بالحديد
ويظهر بها تجاور الطوب
مع الحجر فى بناء واحد ،
منزل و سبيل وقف
عبد الواحد الفاسى
ق ١٠هـ / ١٦م .



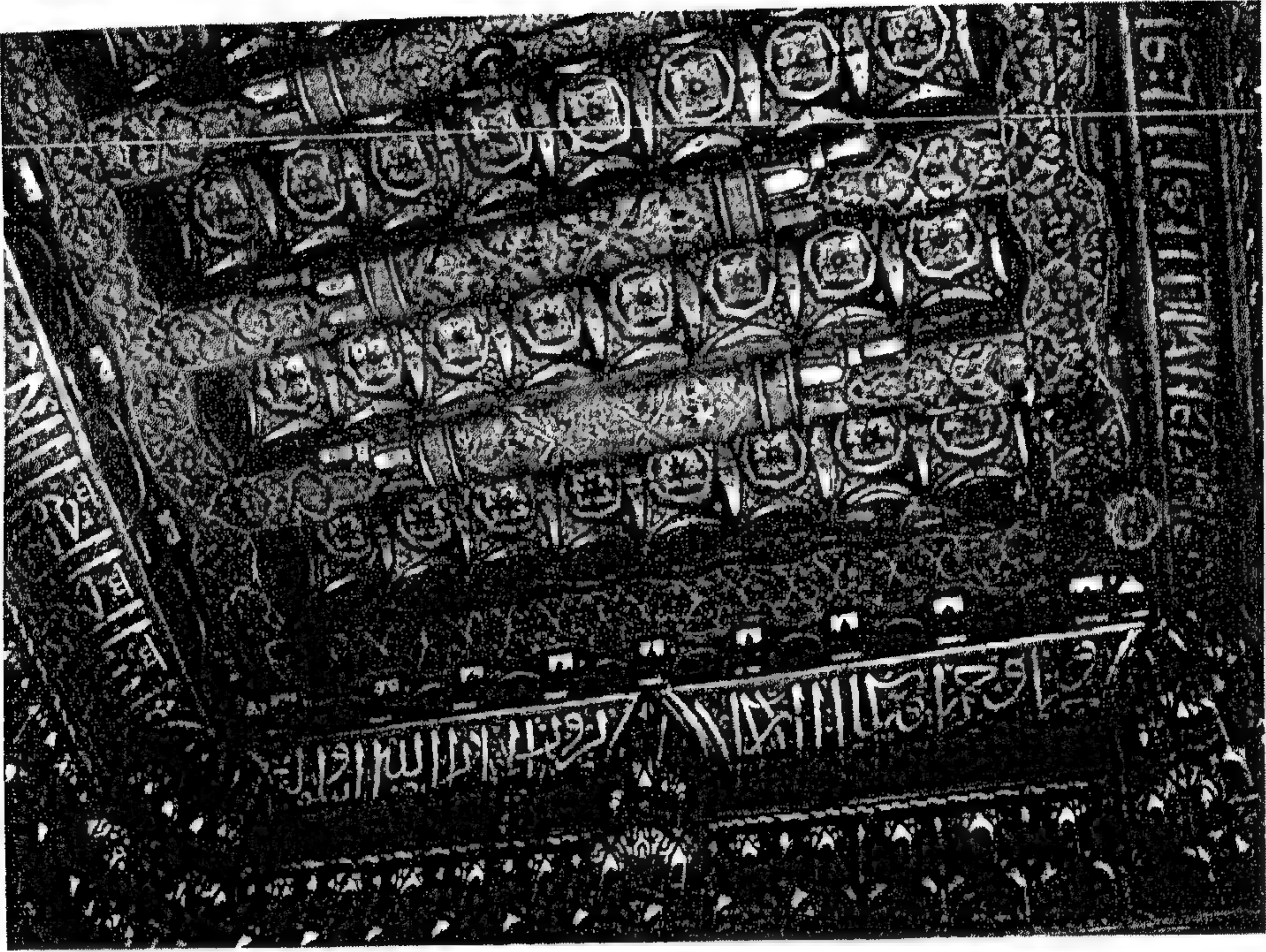
٢٥٧
لوحة () تغطيه السقف لأحد الحجرات باستخدام الخشب البغدالى ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد
الفاسى ق ١٠هـ / ١٦م .



٢٥٨
لوحة () السبيل الملحق
بالمنزل وقد تحول
إلى محل تجارى ،
منزل و سبيل وقف
عبد الواحد الفاسى
ق ١٠هـ / ١٦م .

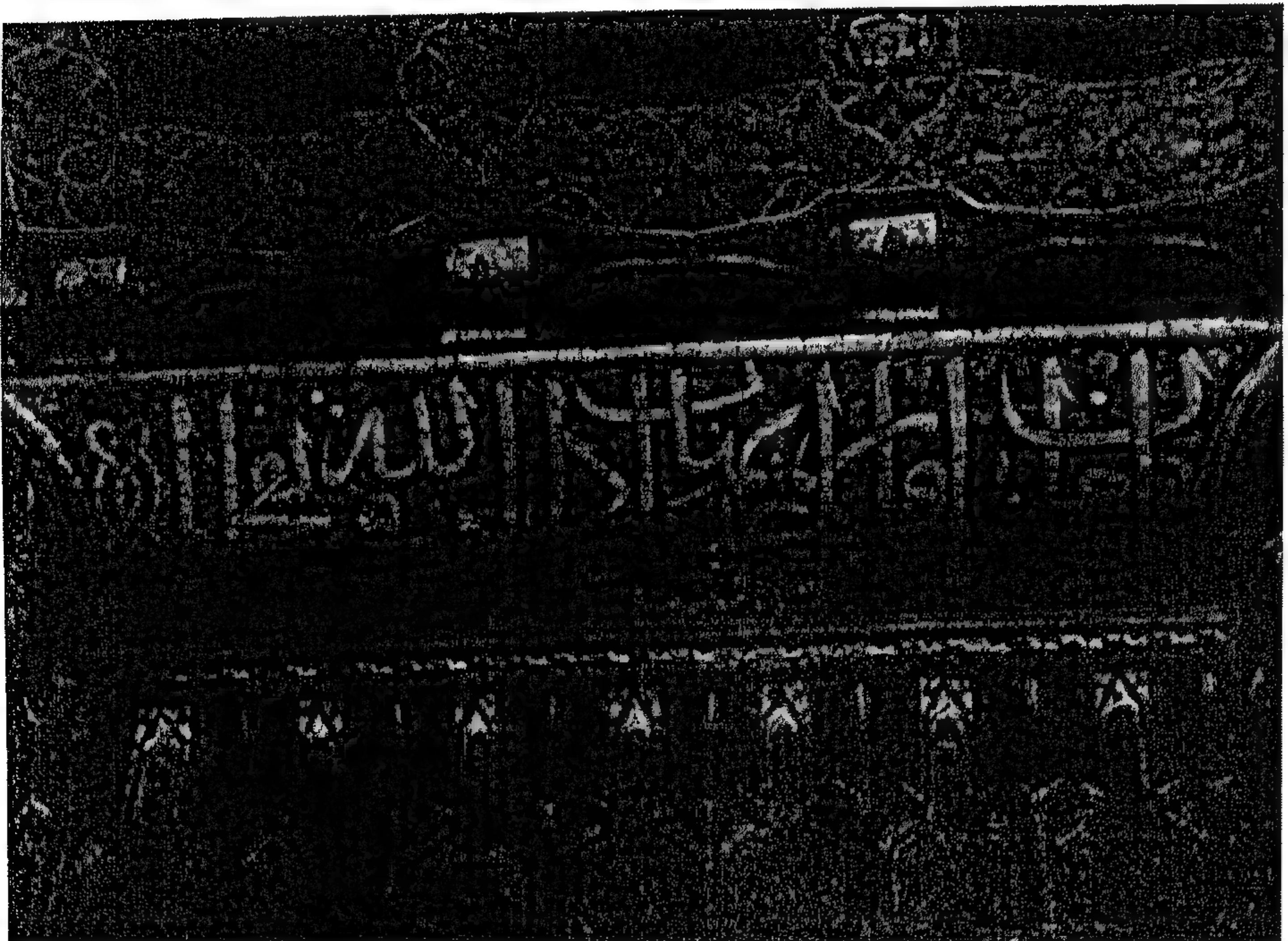
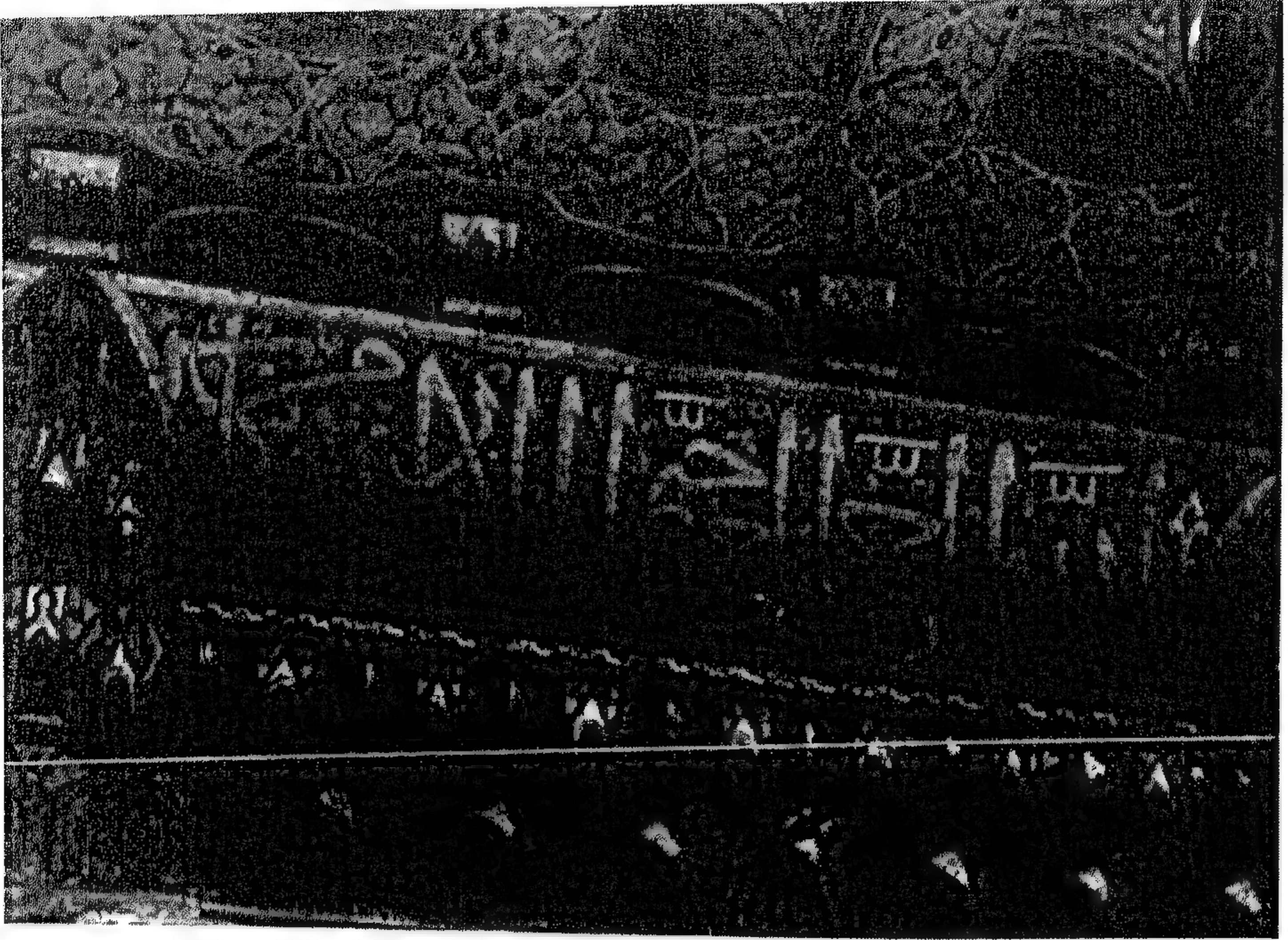


٢٥٩
لوحة () زوج من الكوابيل الحجرية المقرنصه تحمل الدور العلوى فوق السبيل ، منزل و سبيل
وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ / ١٦م .

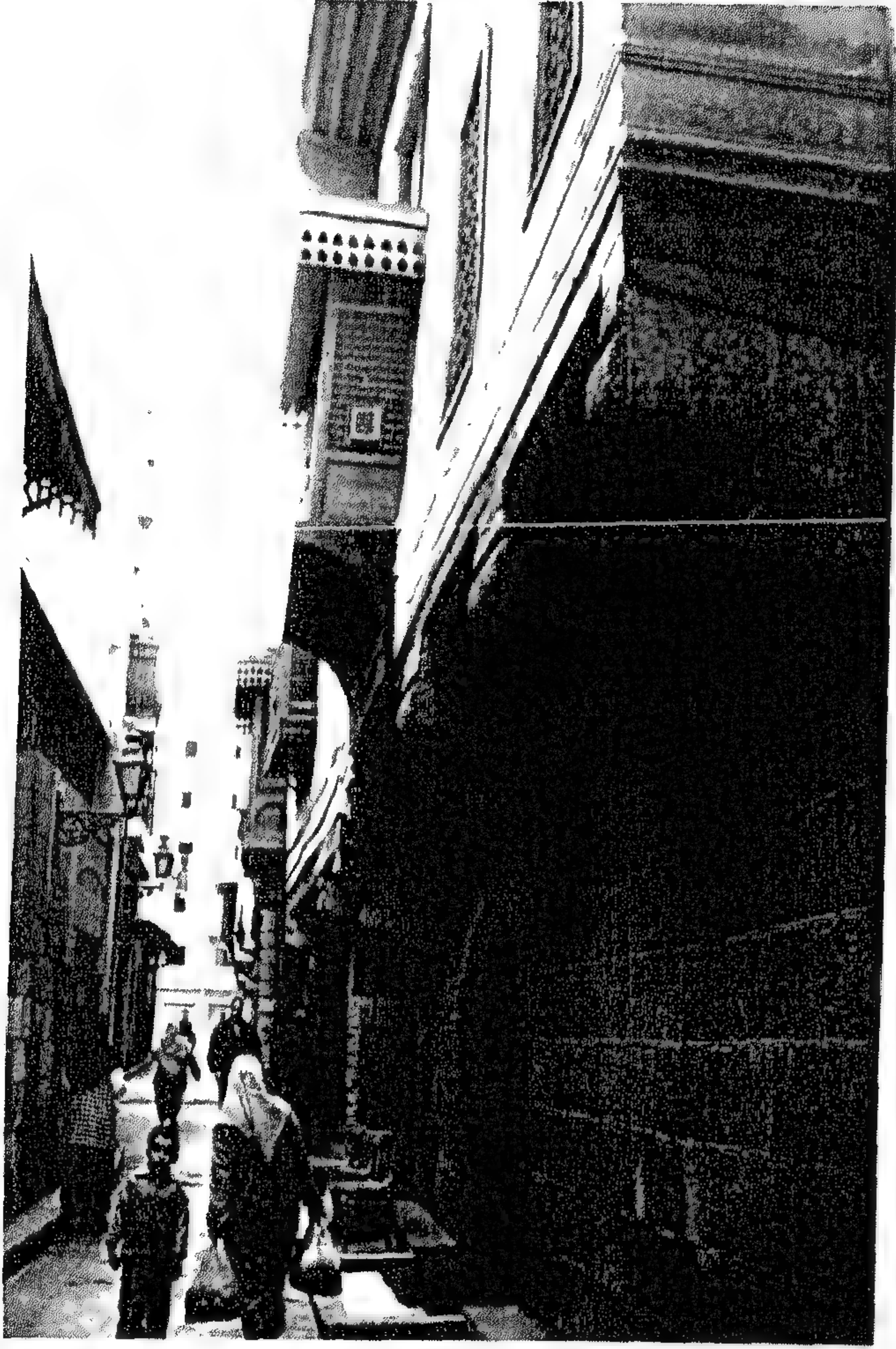


لوحة () سقف السبيل الذي تحول الى دكان وهو بحاله جيده جدا من الحفظ

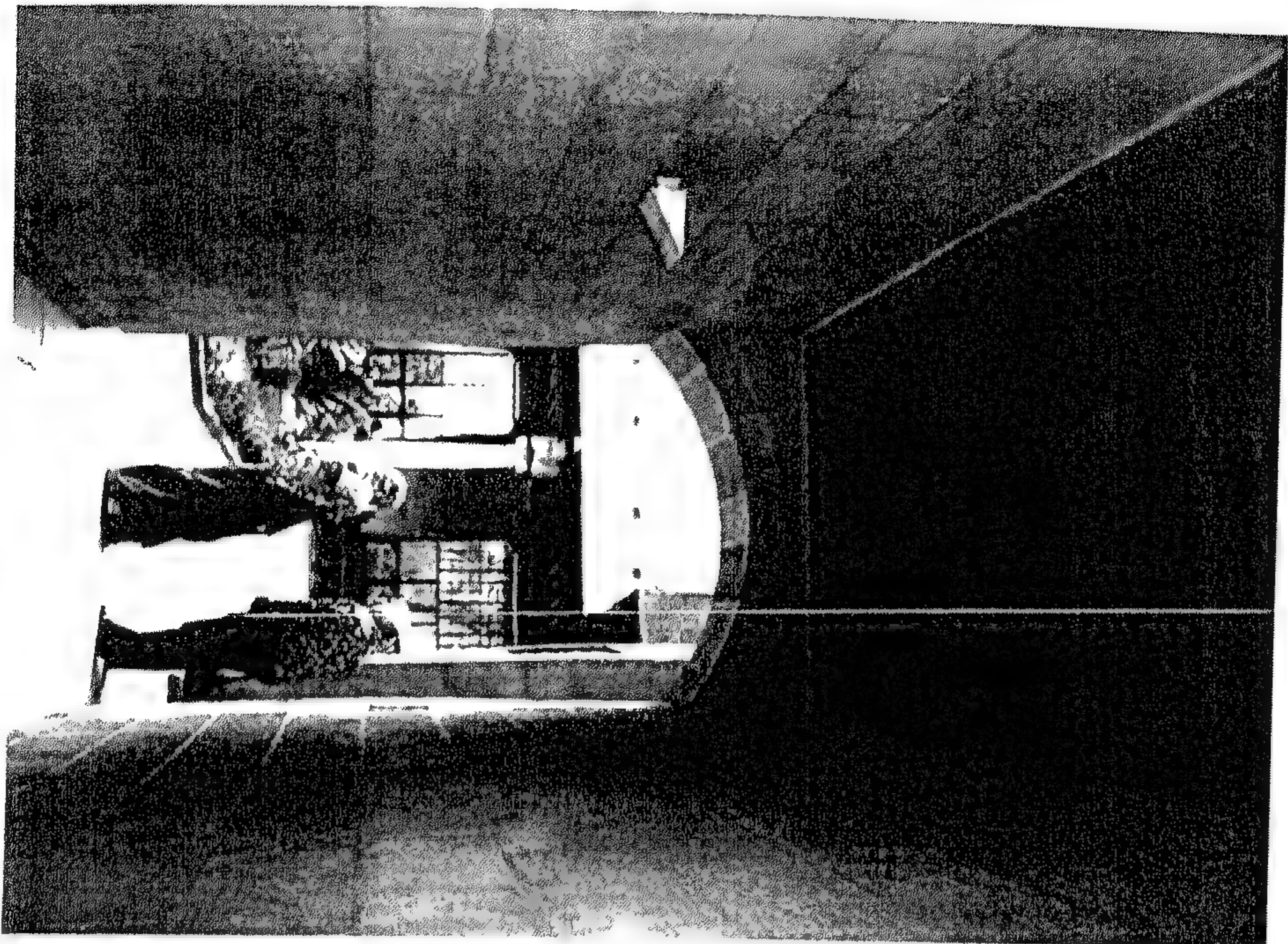
منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسي ق ١٠هـ / ١٦م .



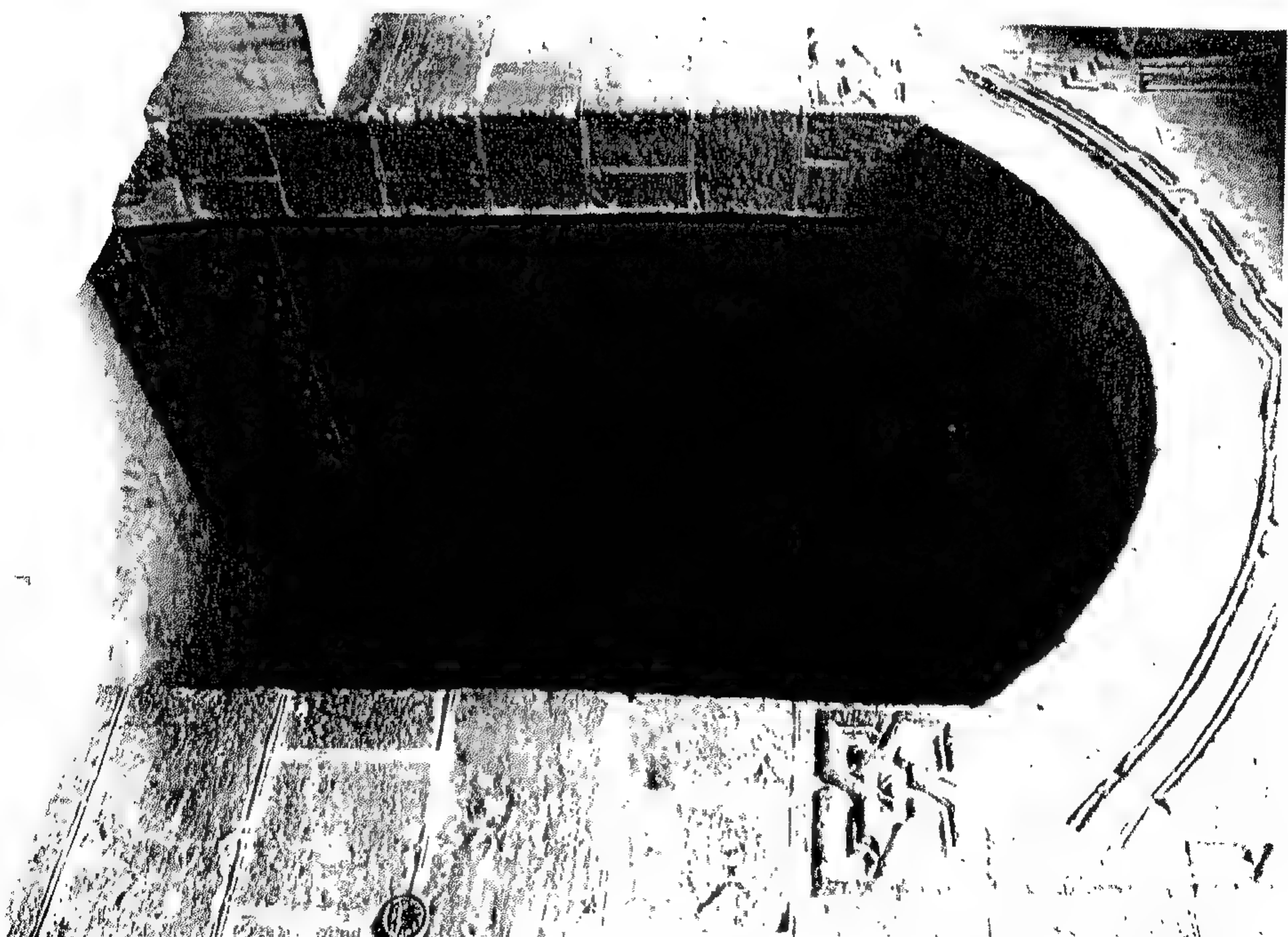
٢٦١
لوحة () إزار خشبي أسفل السقف به آيات قرآنية يرتكز على صفين من المقرنصات المذهبة ،
منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسي ق ١٠هـ / ١٦م .



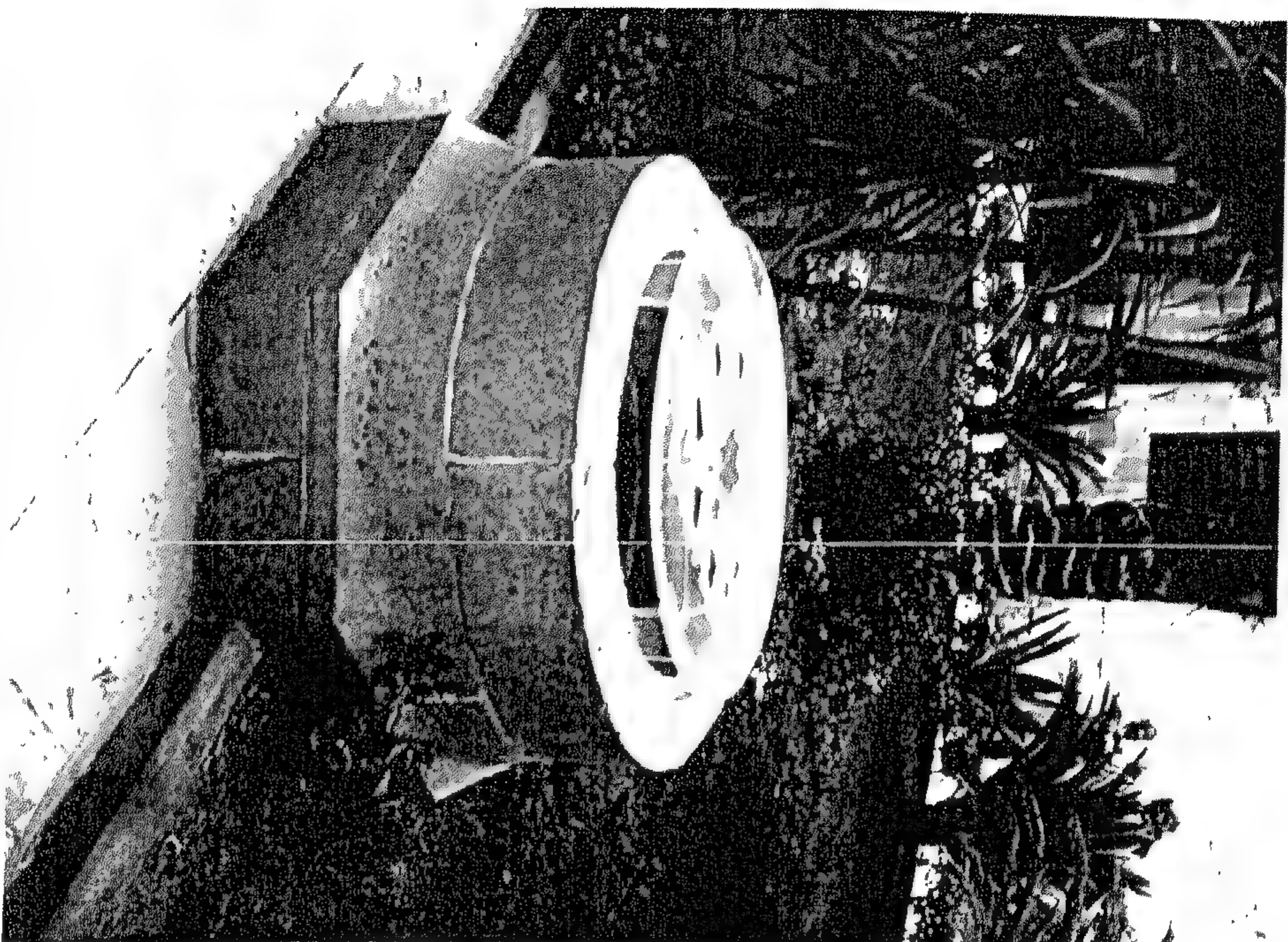
لوحه (٢٦٢) منظر عام لواجهة منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) .
بحارة الدرب الأصفر .



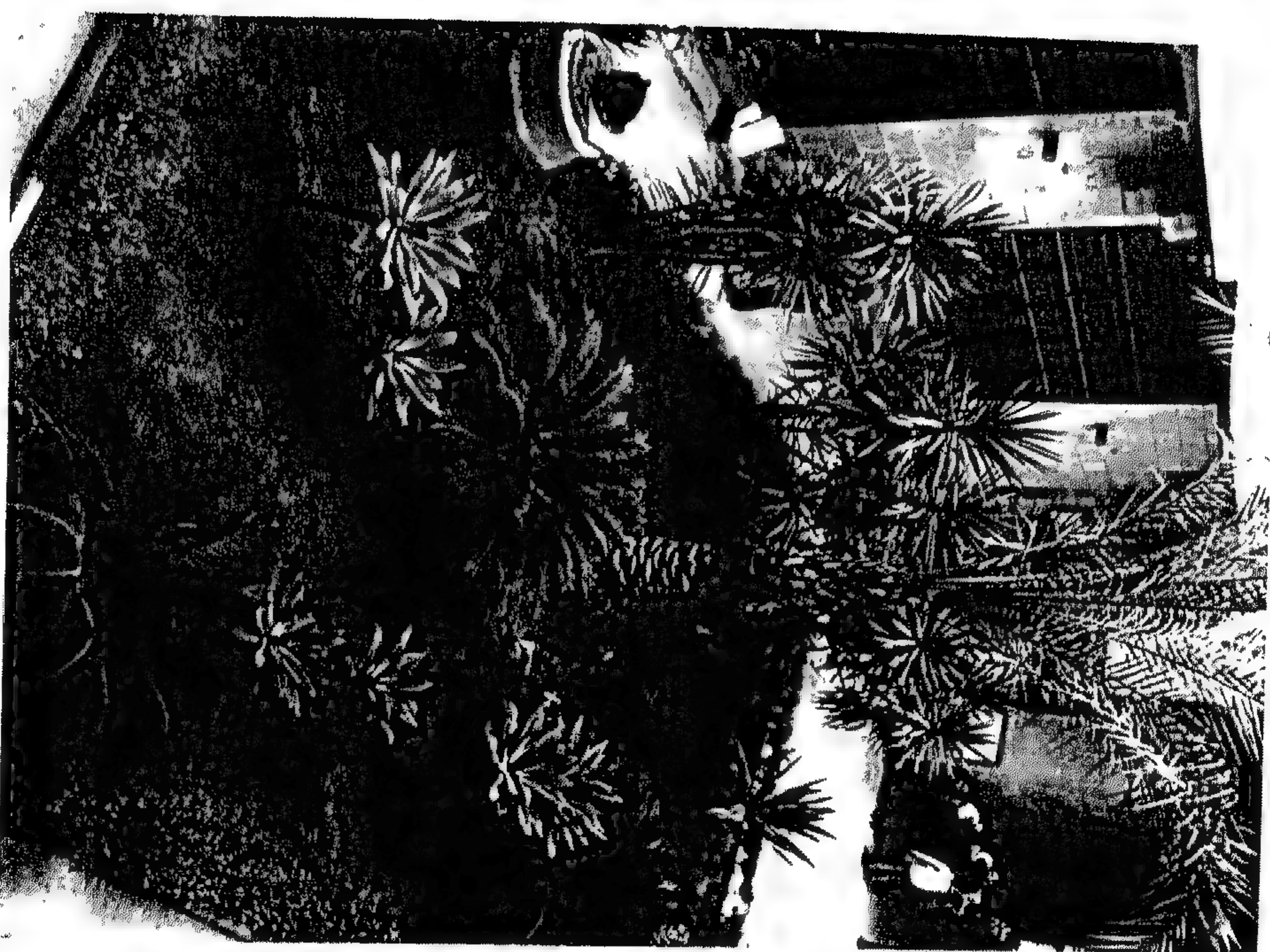
لوحة () الدليلز الموصل لصحن منزل السحيمي
٢٦٤ (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحة () المدخل الرئيسي لمنزل السحيمي
٢٦٤ (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحة () بئر الماء المعين في الفناء الامامي، منزل السحيمي
(١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



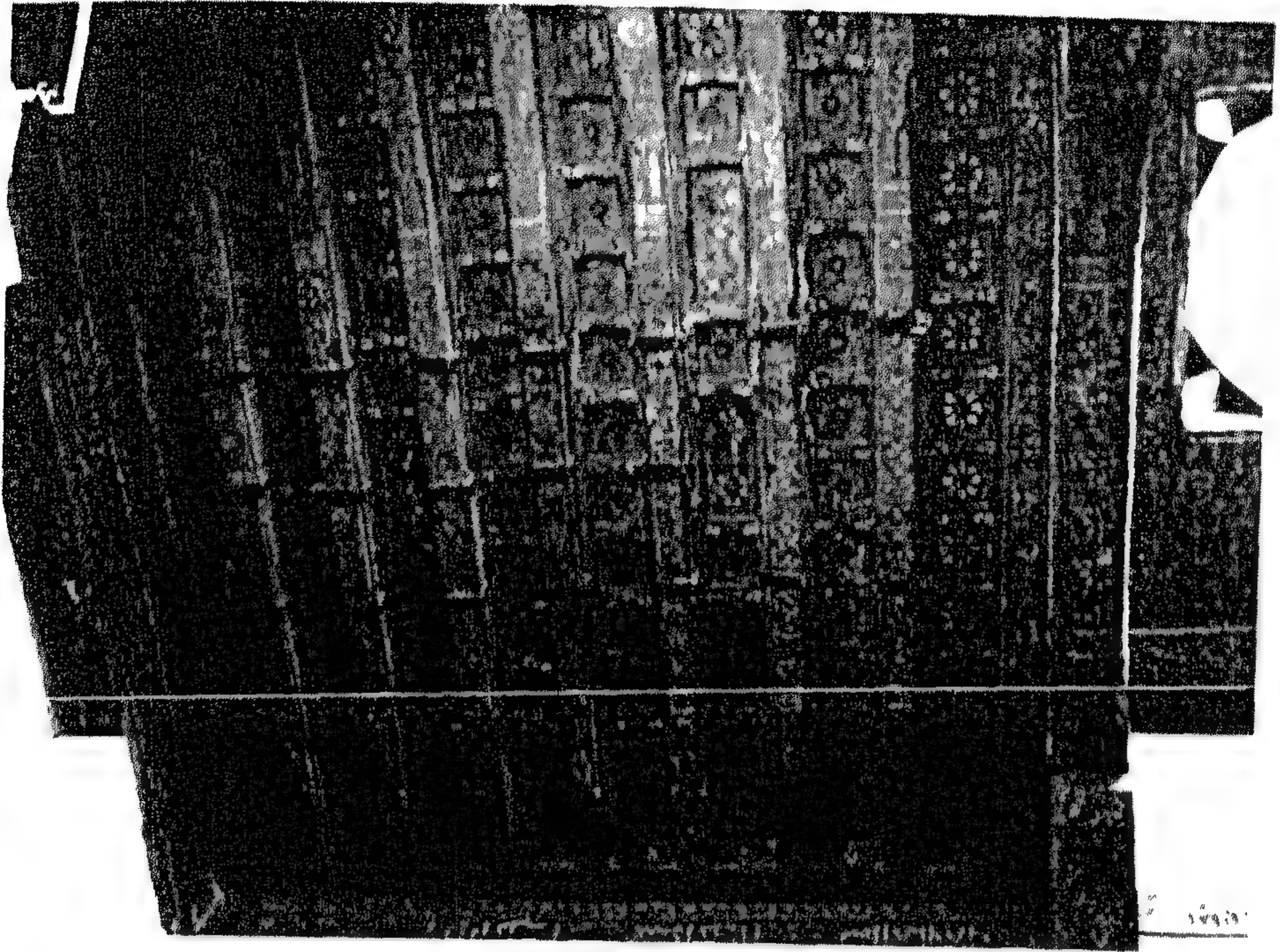
لوحة () الفناء الداخلي للمنزل و به بعض المزروعات، منزل السحيمي
(١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



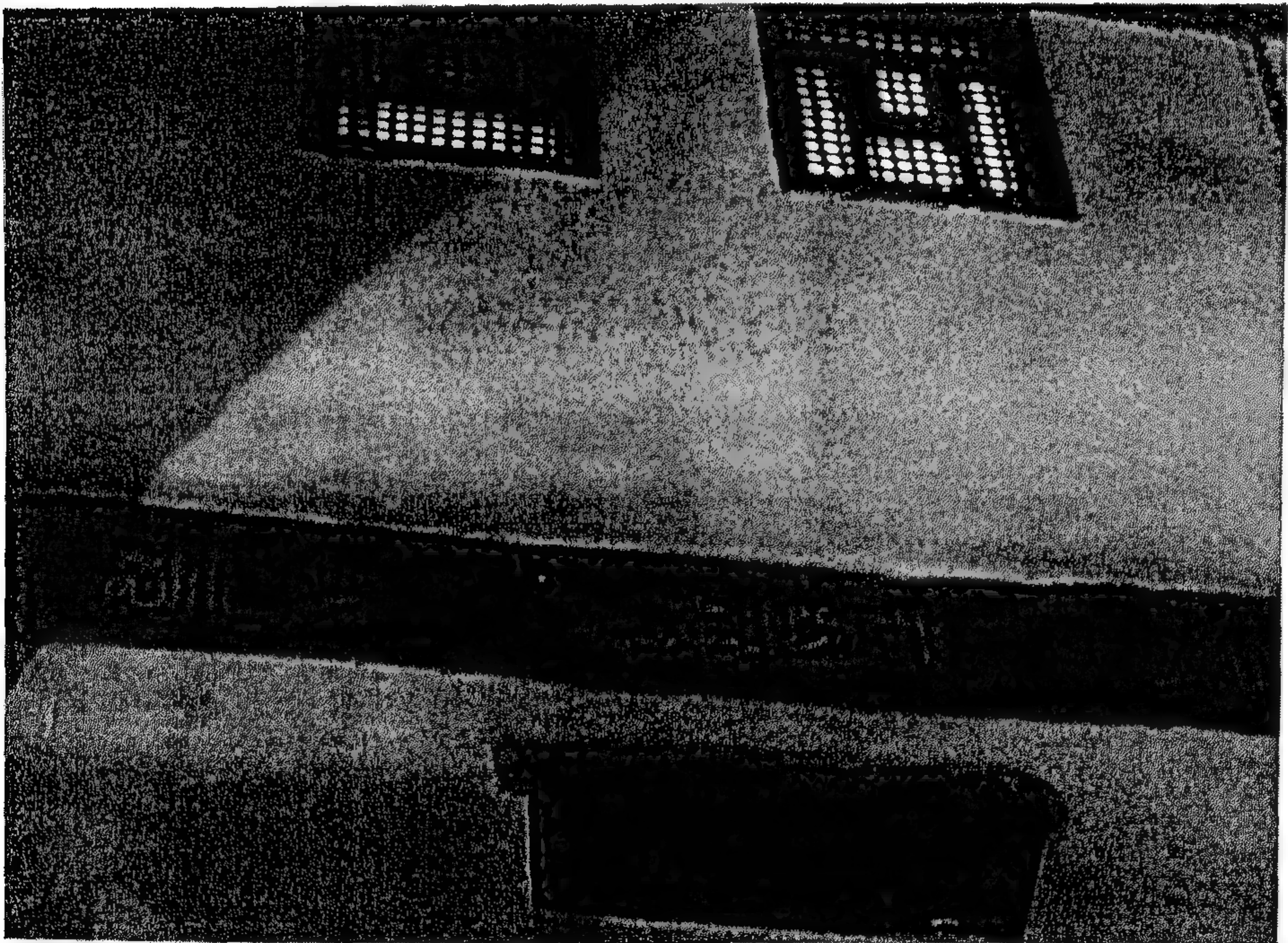
٢٦٧
لوحة () القاعة الشماليه
الغربيه و الرئيسيه لإستقبال
الرجال (السلامك) وبها
النافوره و المشربيه المطله
على الفناء، منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١هـ /
١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



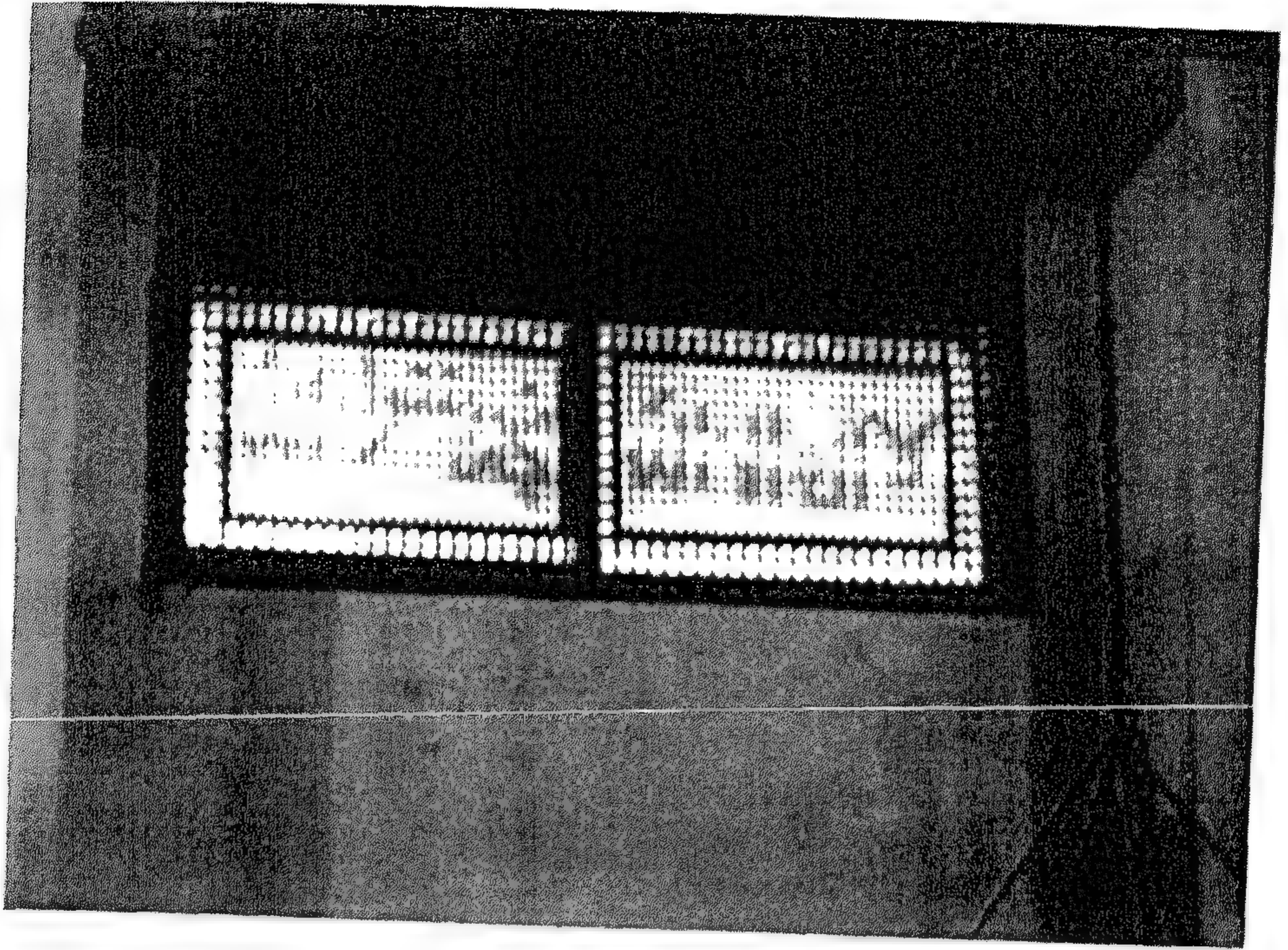
٢٦٨
لوحة () صفه رخاميه لوضع الاباريق و التحف بقاعه السلامك ، منزل السحيمي (١٠٥٨ -
١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



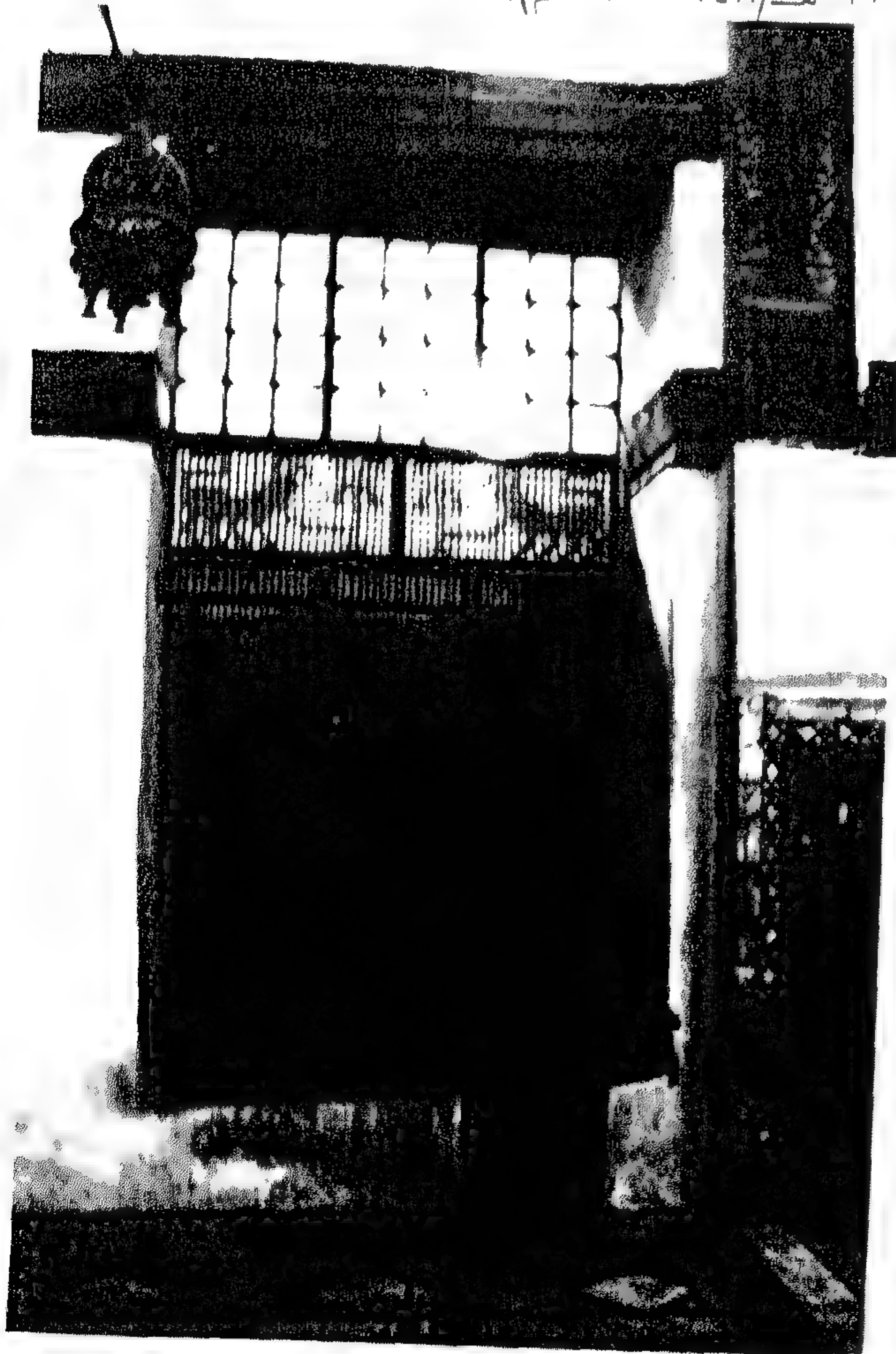
٢٦٩
لوحة () سقف قاعة السلامك تبين زخارف المربوعات منفذ عليها زخارف نباتية بالألوان المائية ،
منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



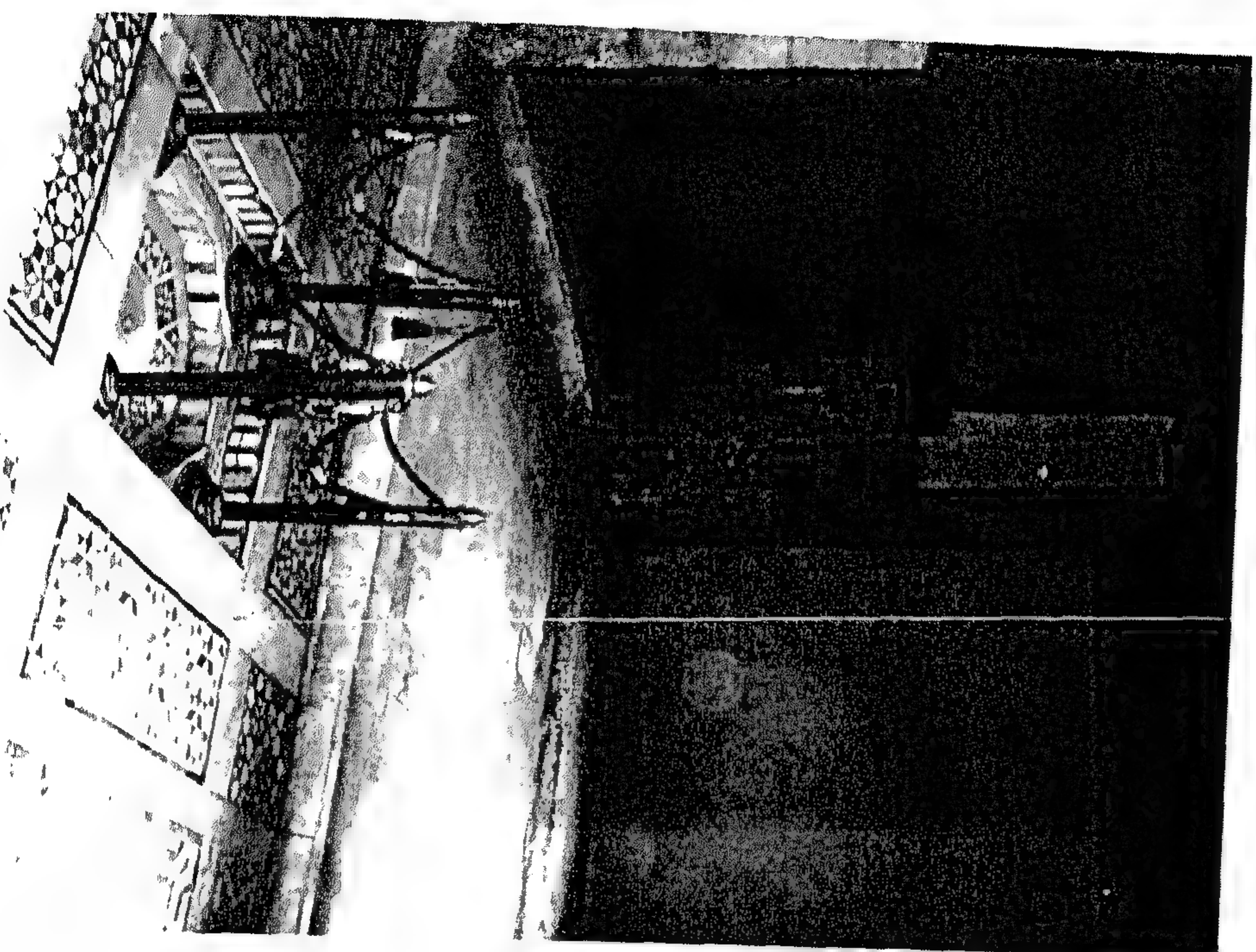
٢٧٠
لوحة () إزار خشبي بأحد قاعات السلامك بالدور الأرضي يوضح اسم منشئ الجزء الشمالي
(اسماعيل شلبي) ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



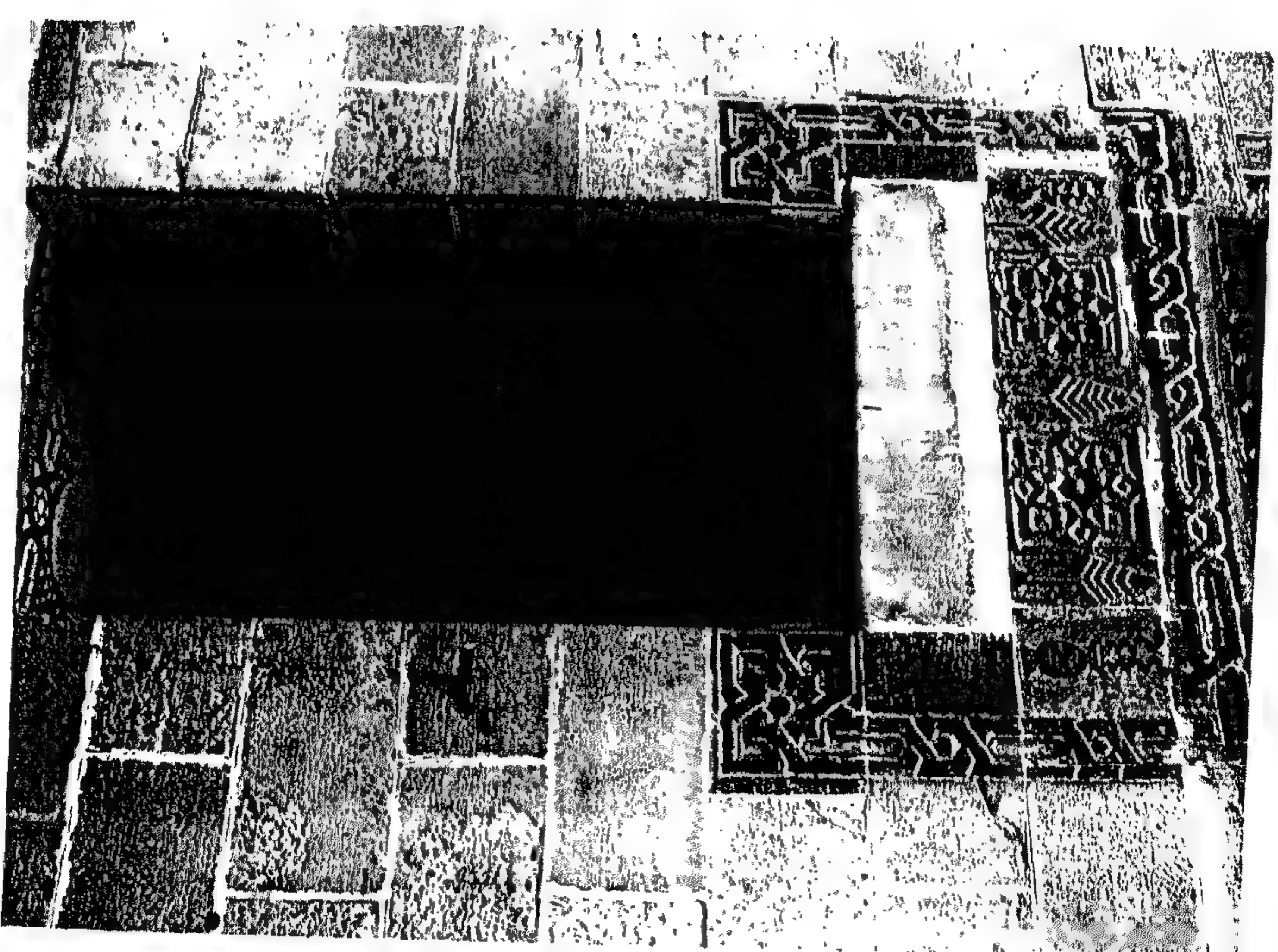
لوحة (٢٠١) منظر داخلي من السلامك يوضح طريقه استخدام المصنوعات الخشبية لأحد النوافذ في كتابه الشهاده ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



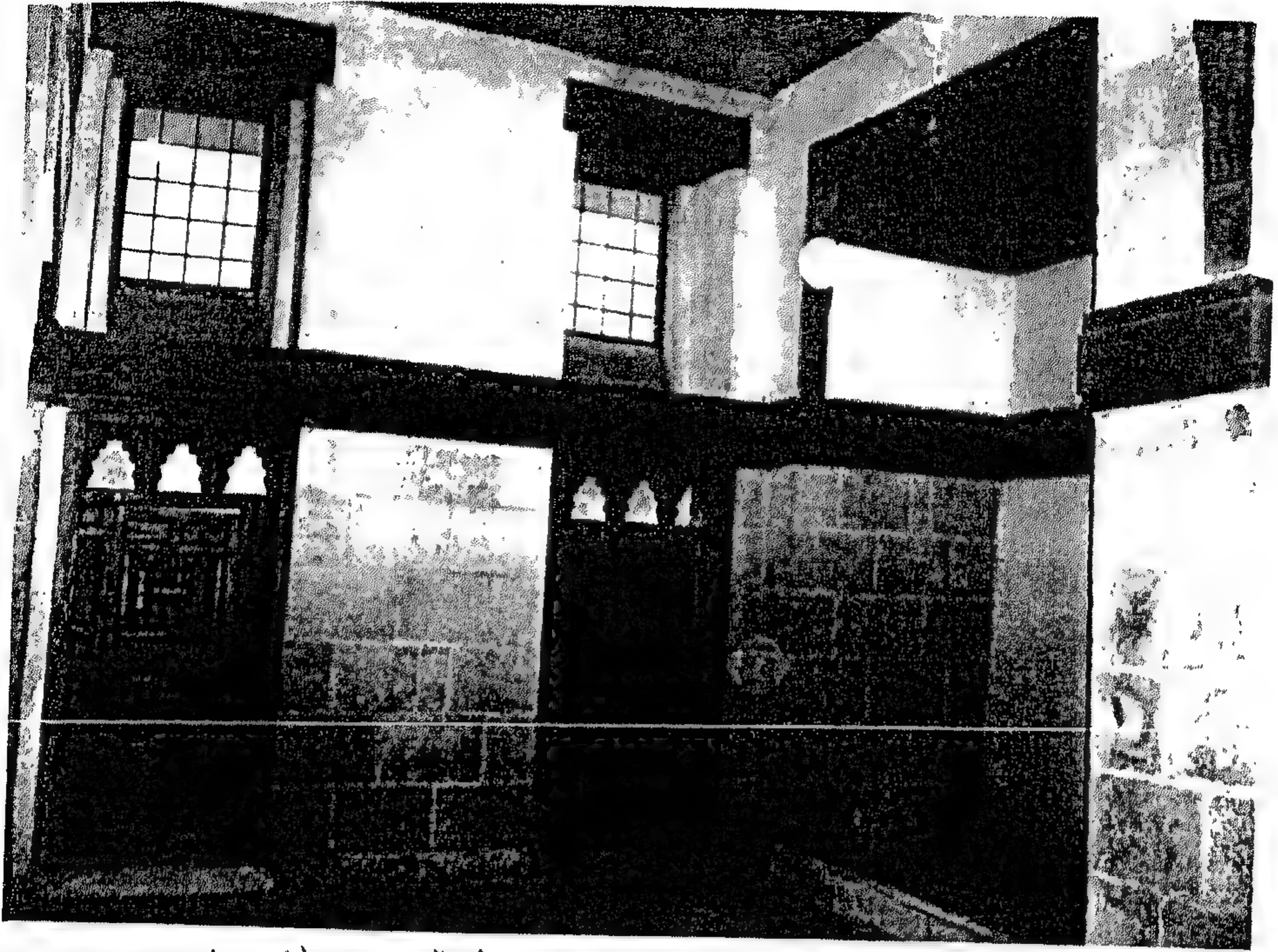
لوحة (٢٧٢) زخرفته أعلى الأحجبه الخشبية بقاعه السلامك تصور أسدين رمز الشجاعه و القوه ويظهر بها التأثير بالفن الساساني، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



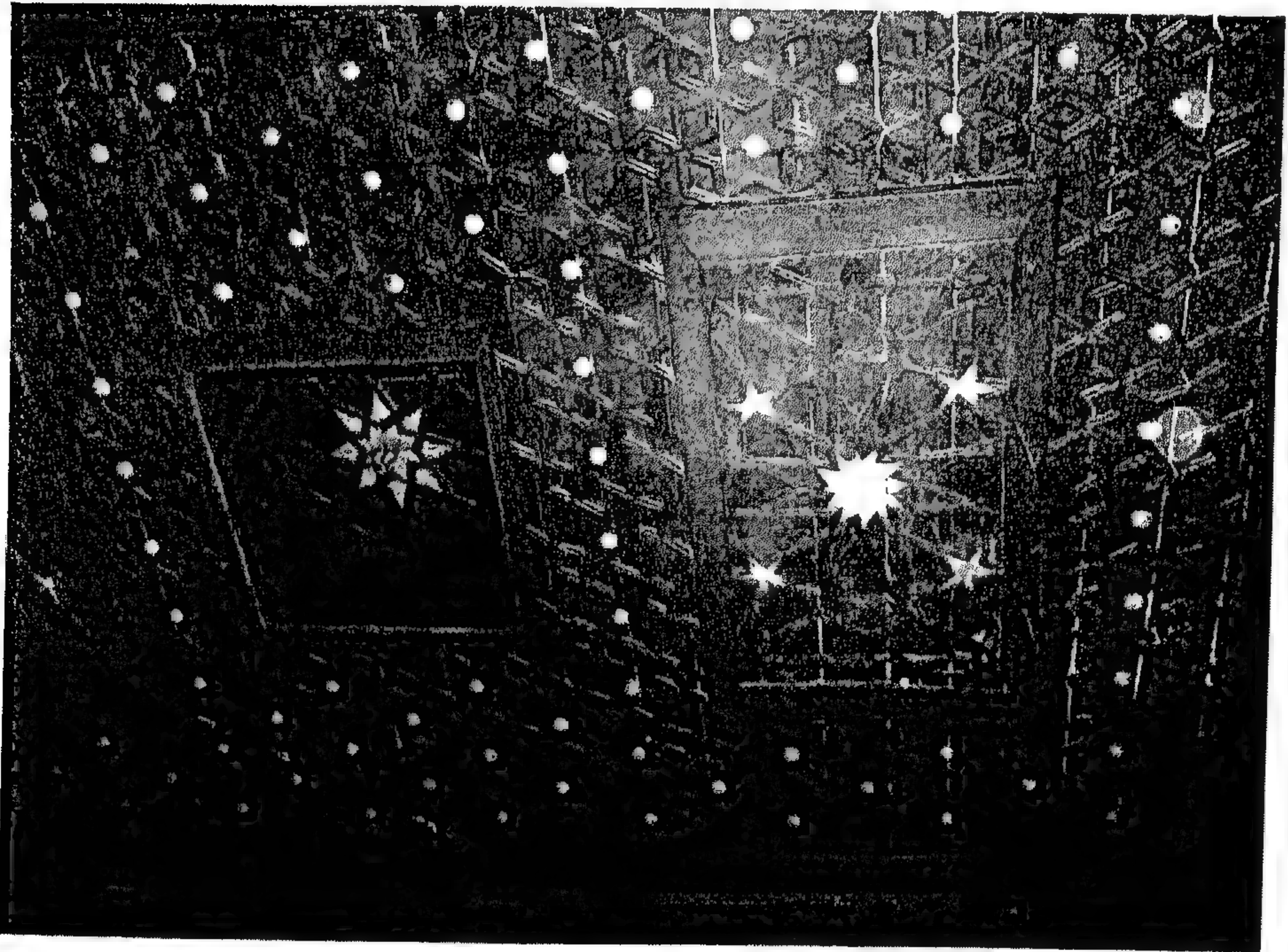
لوحة (ج) قاعة المنطرة وبها النافورة الرخامية ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



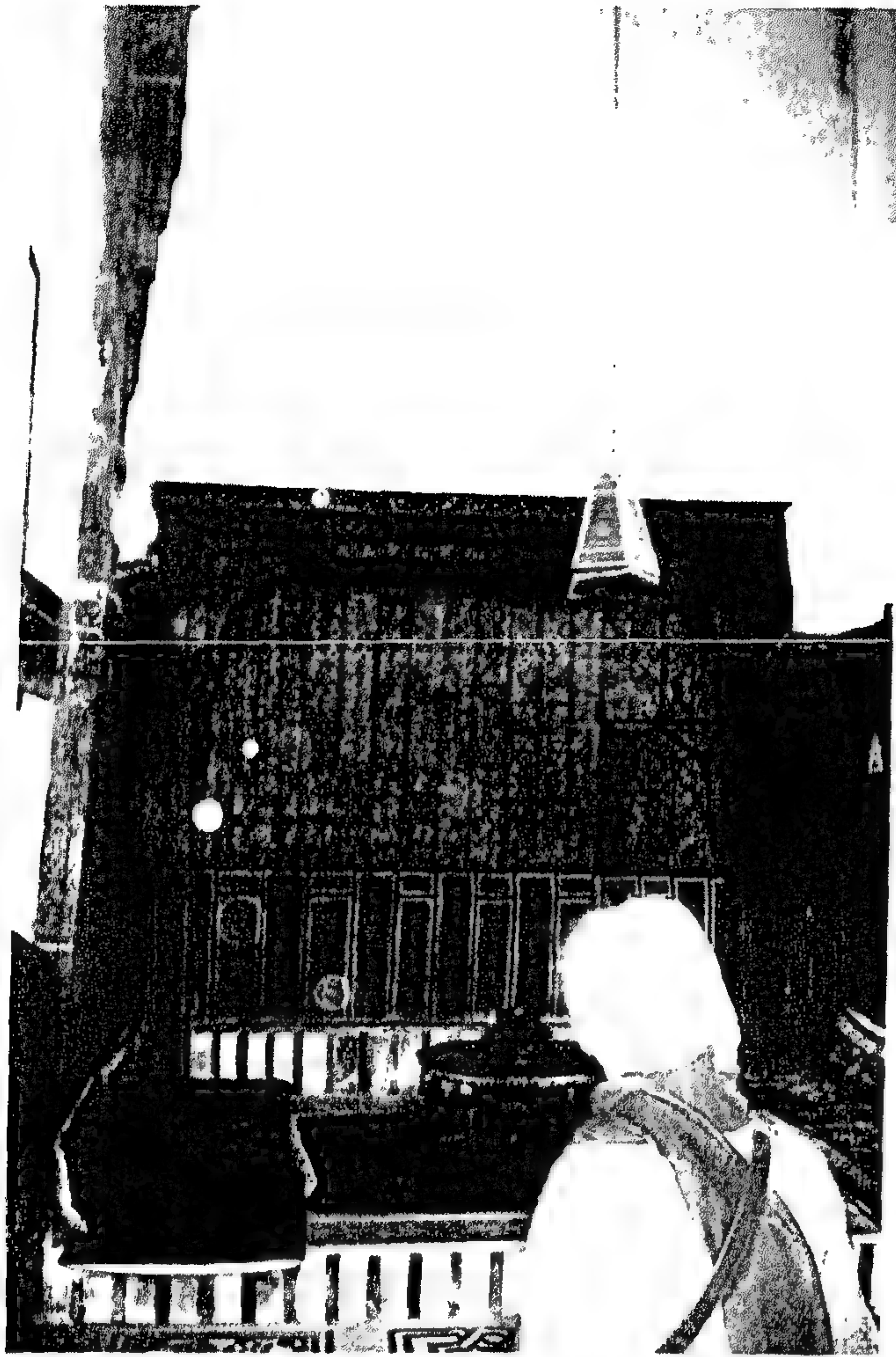
لوحة (د) مدخل قاعة المنطرة (الضيافة) على يسار الداخل بالطابق الارضى منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة (ج) قاعه المندره وبها سدلات للجلوس و الكتبيات ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).



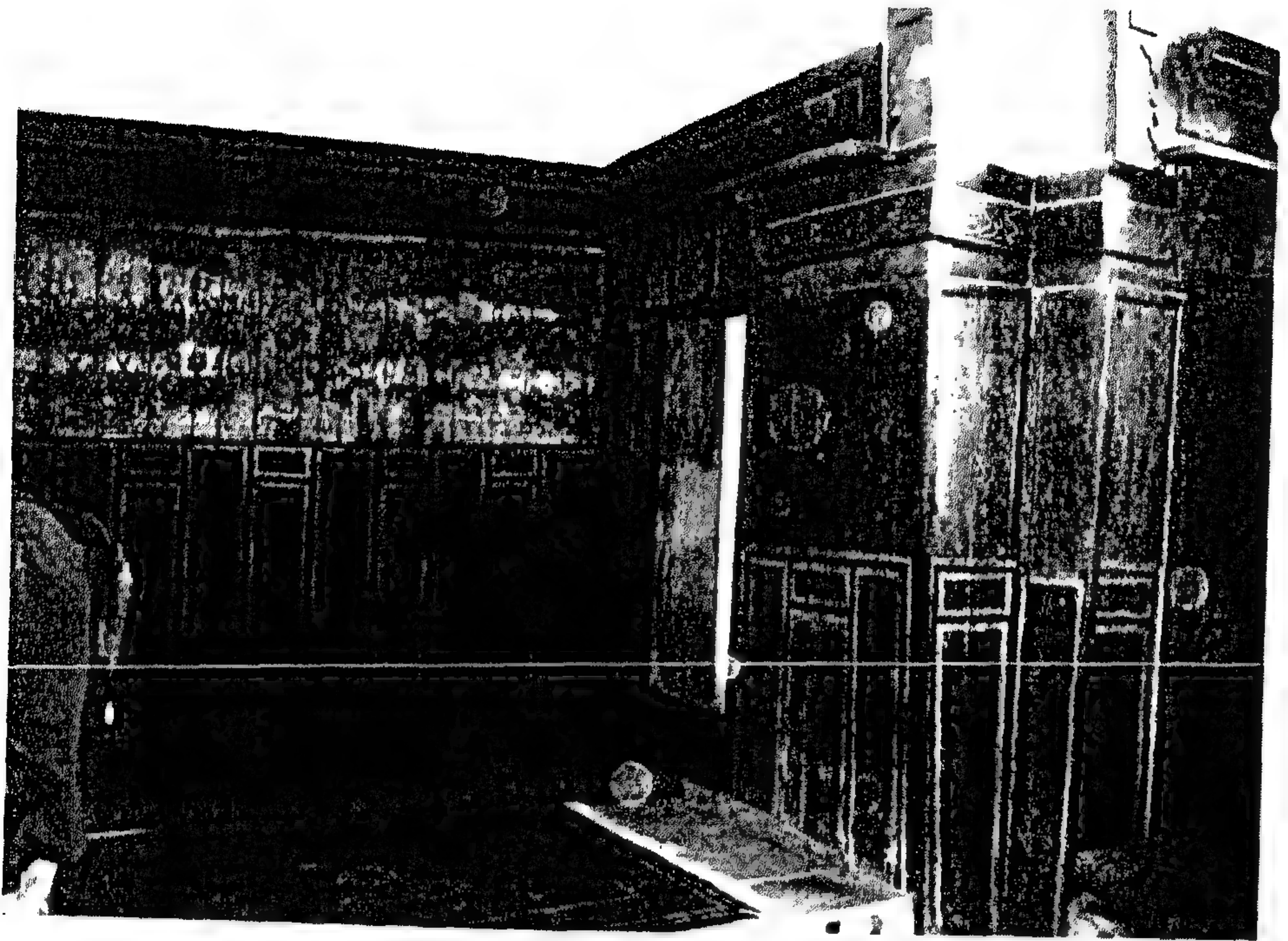
لوحة (د) السقف الخشبي لقاعه المندره مزخرف بطريقه السدايب الخشبيه مكونا أطباق نجميه وتظهر زخرفه القصعه بالمنتصف، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨-١٧٩٦م).



٢٧٧

لوحة () قاعه جنوبيه شرقيه للاستقبال على يمين الداخل (القاعه الشتويه)

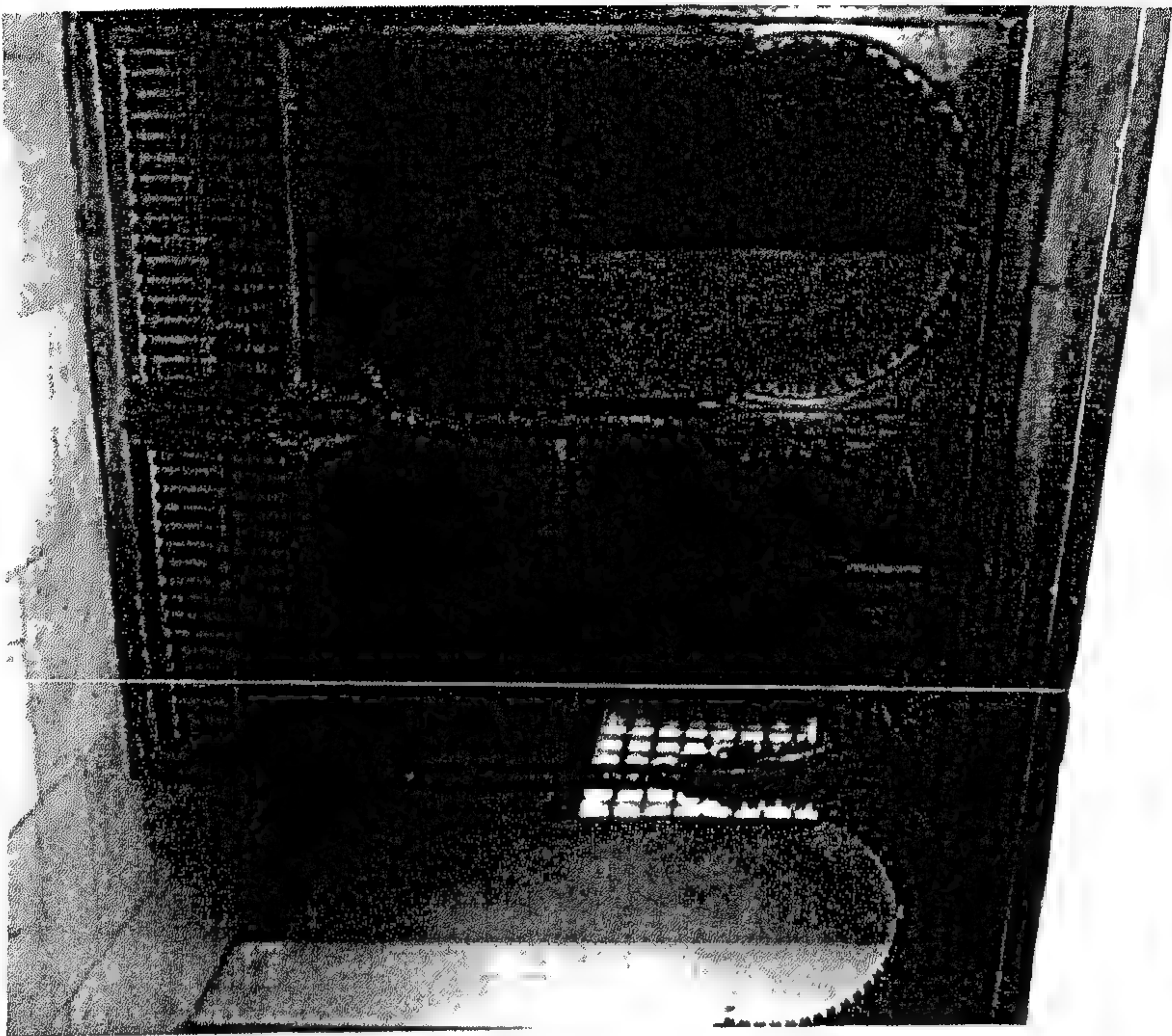
منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



لوحة (٢٨) التكسيات الخشبية للجدران بالقاعة الجنوبية الشرقية بالدور الأرضي وبها باب يؤدي للقاعة السرية ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



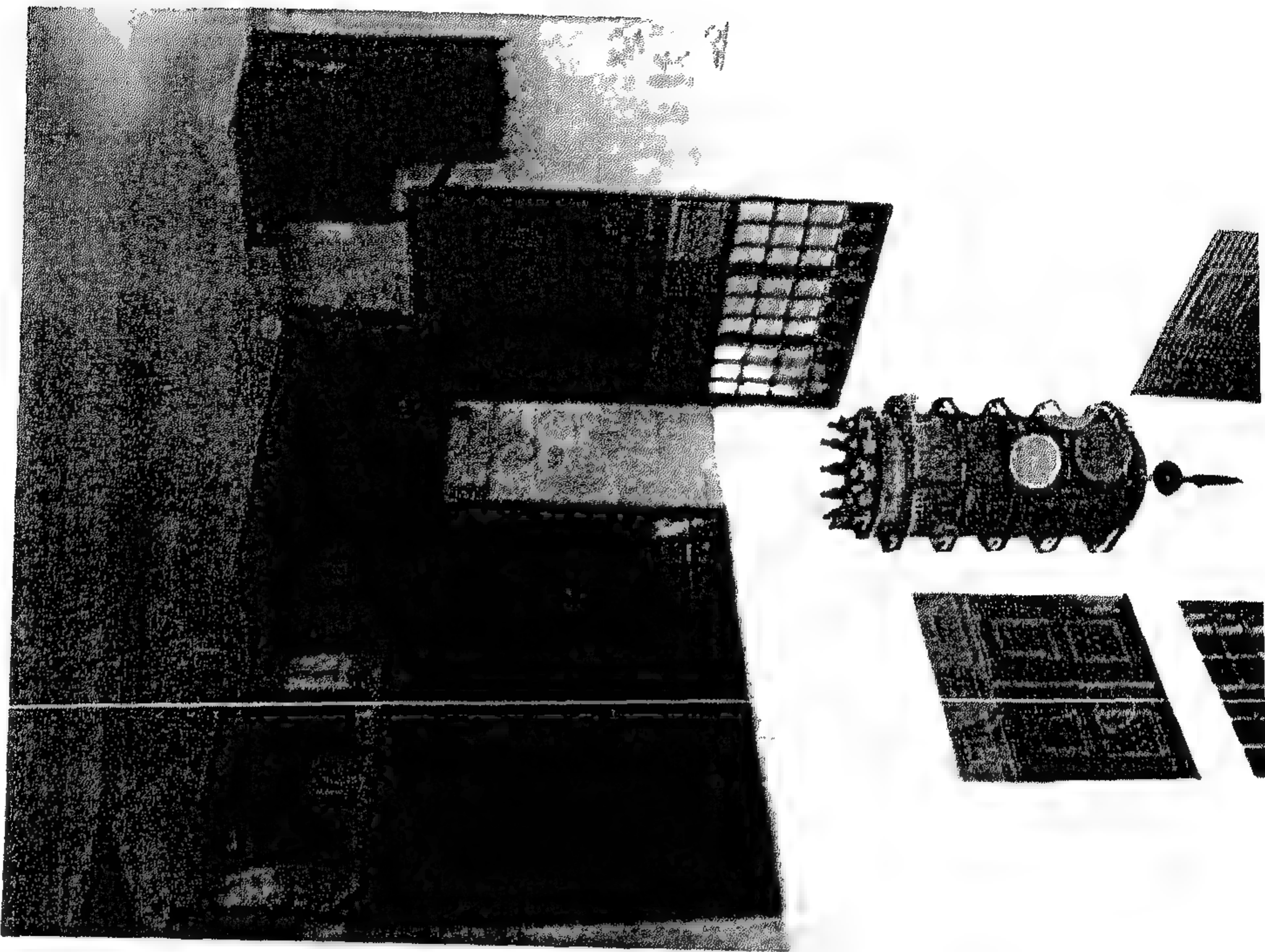
لوحة (٢٩) الغرفة السرية بالقاعة الجنوبية الشرقية وبها سلم للصعود إليها ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة () مصلی المنزل بالدور الارضى ، منزل السحيمي
 ١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م.

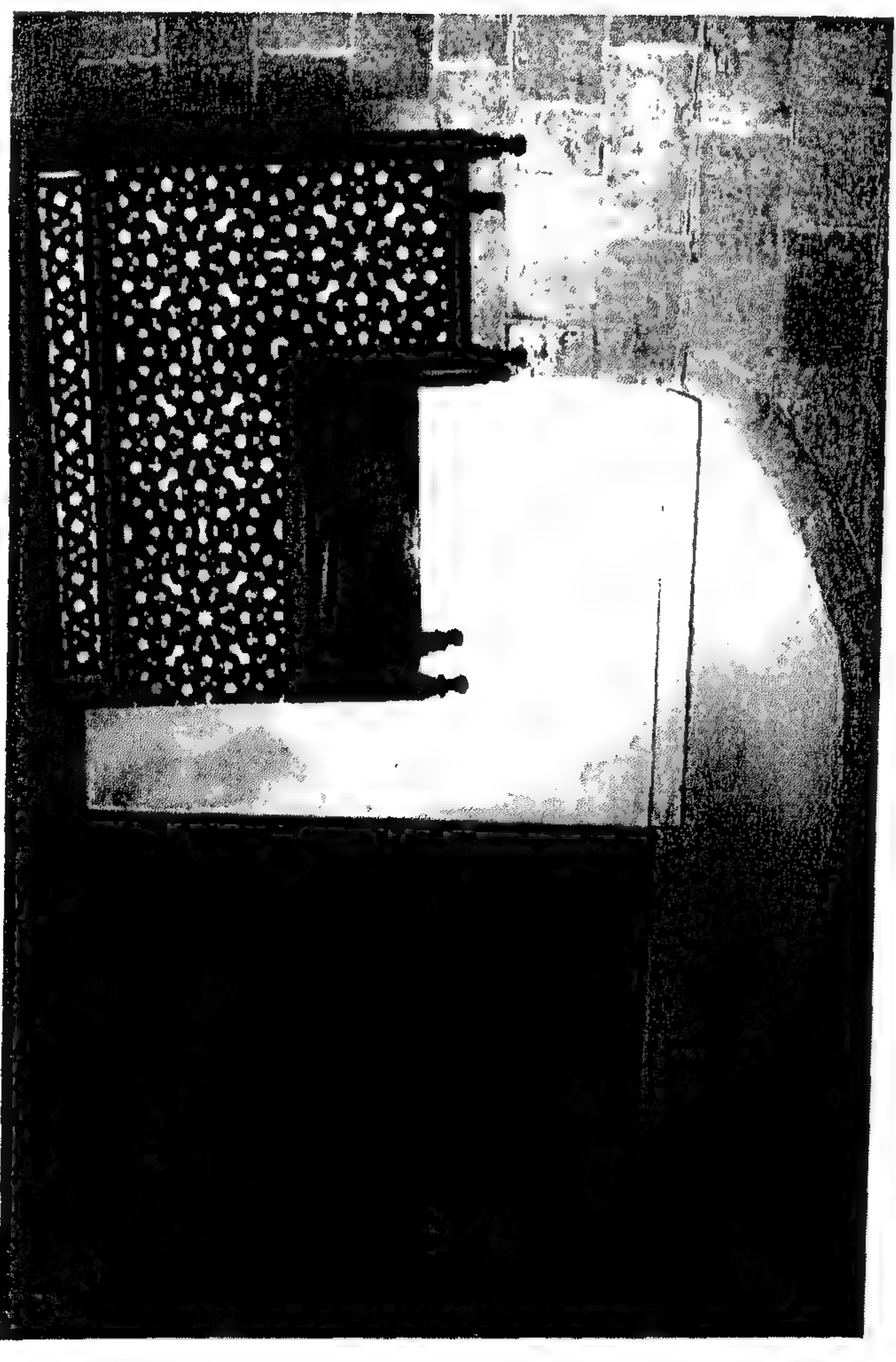


لوحة () صورة لمعلق الهواء من الداخل بالدور الارضى أمام المصلی،
 منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).

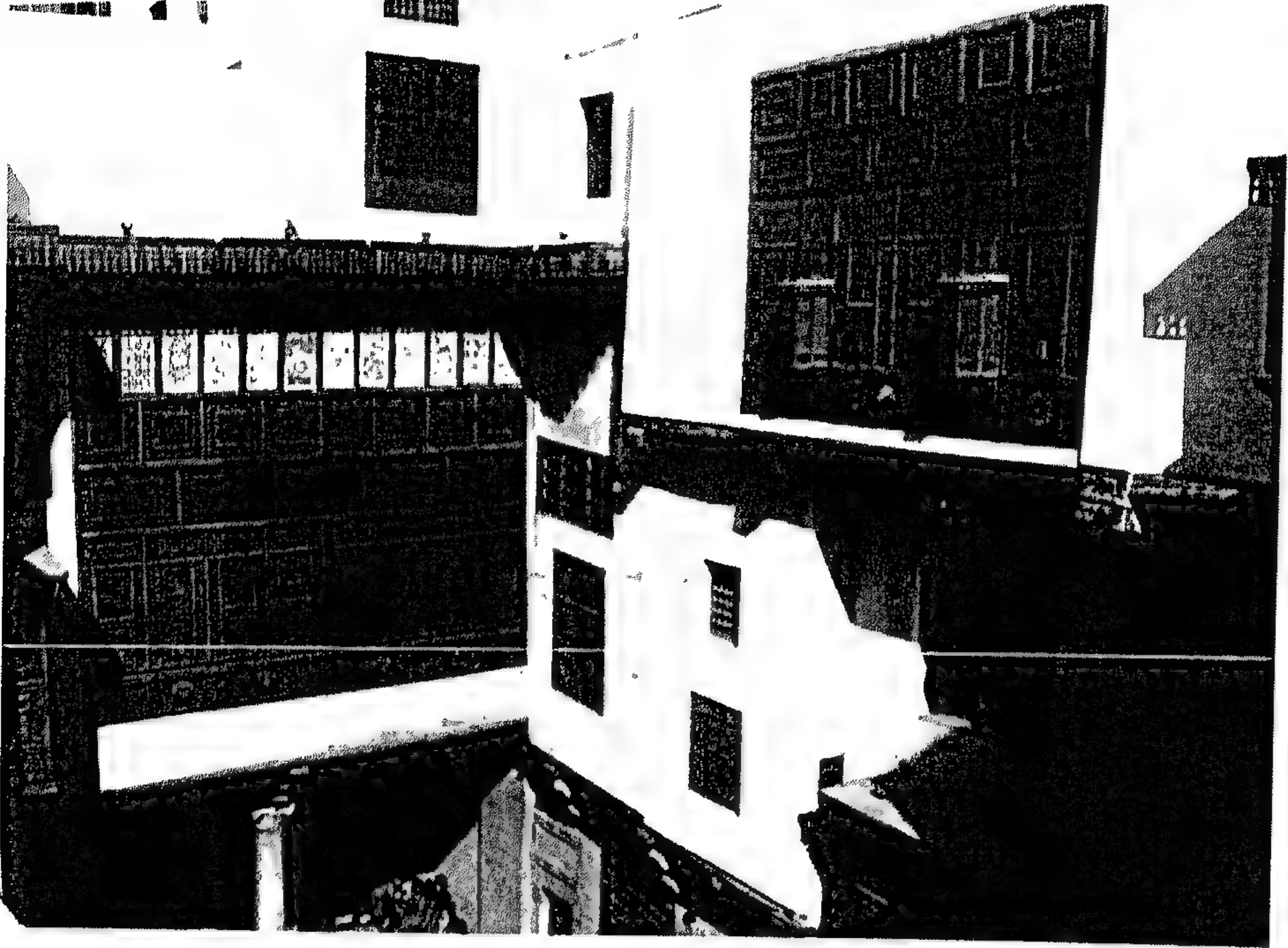


لوحة (٢٨٧) منظر داخلي لقاعه قراءه القرآن الموجوده في النور الأرضي و

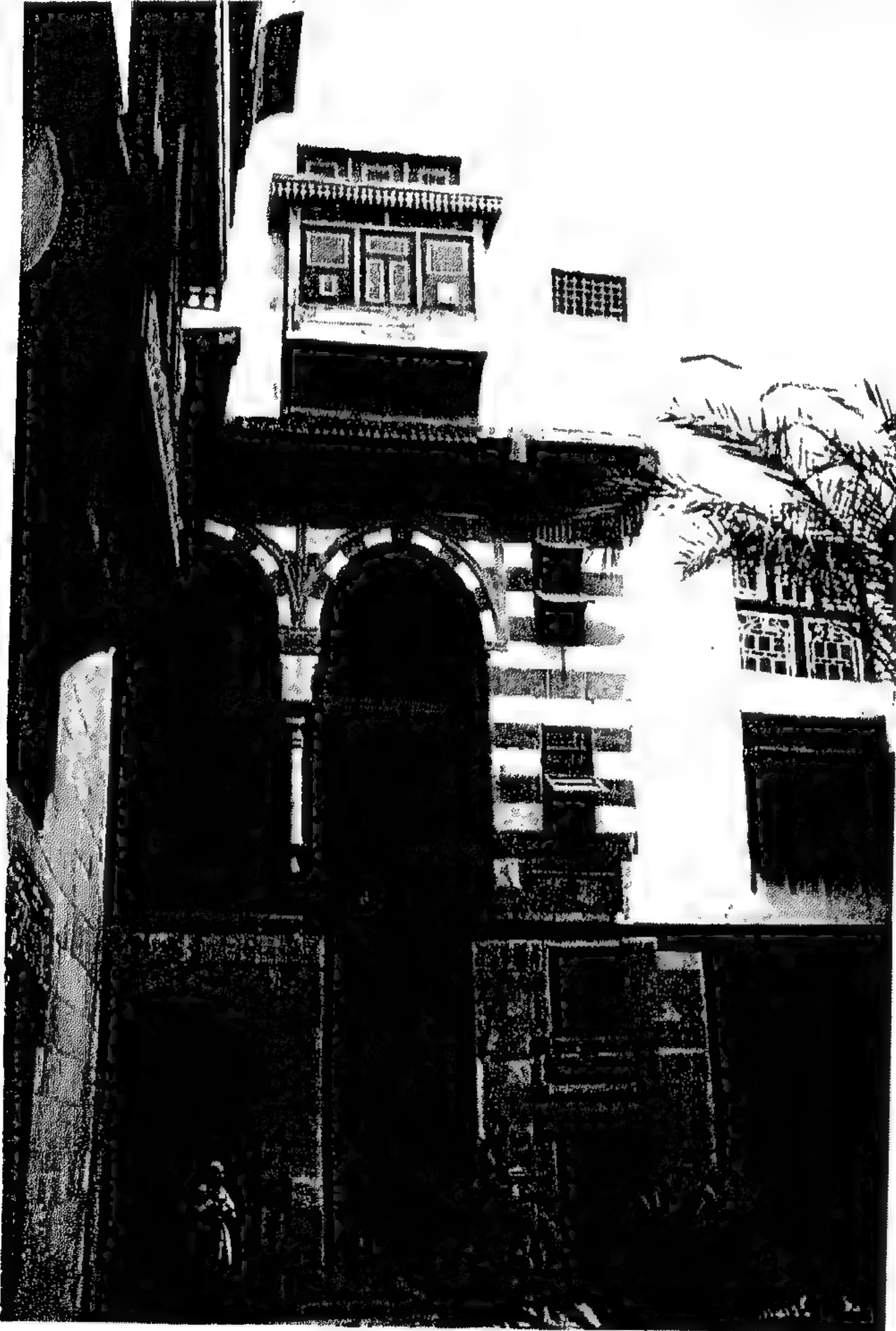
يظهر بها مجموعه من الشبائيك والمقاعد ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) .



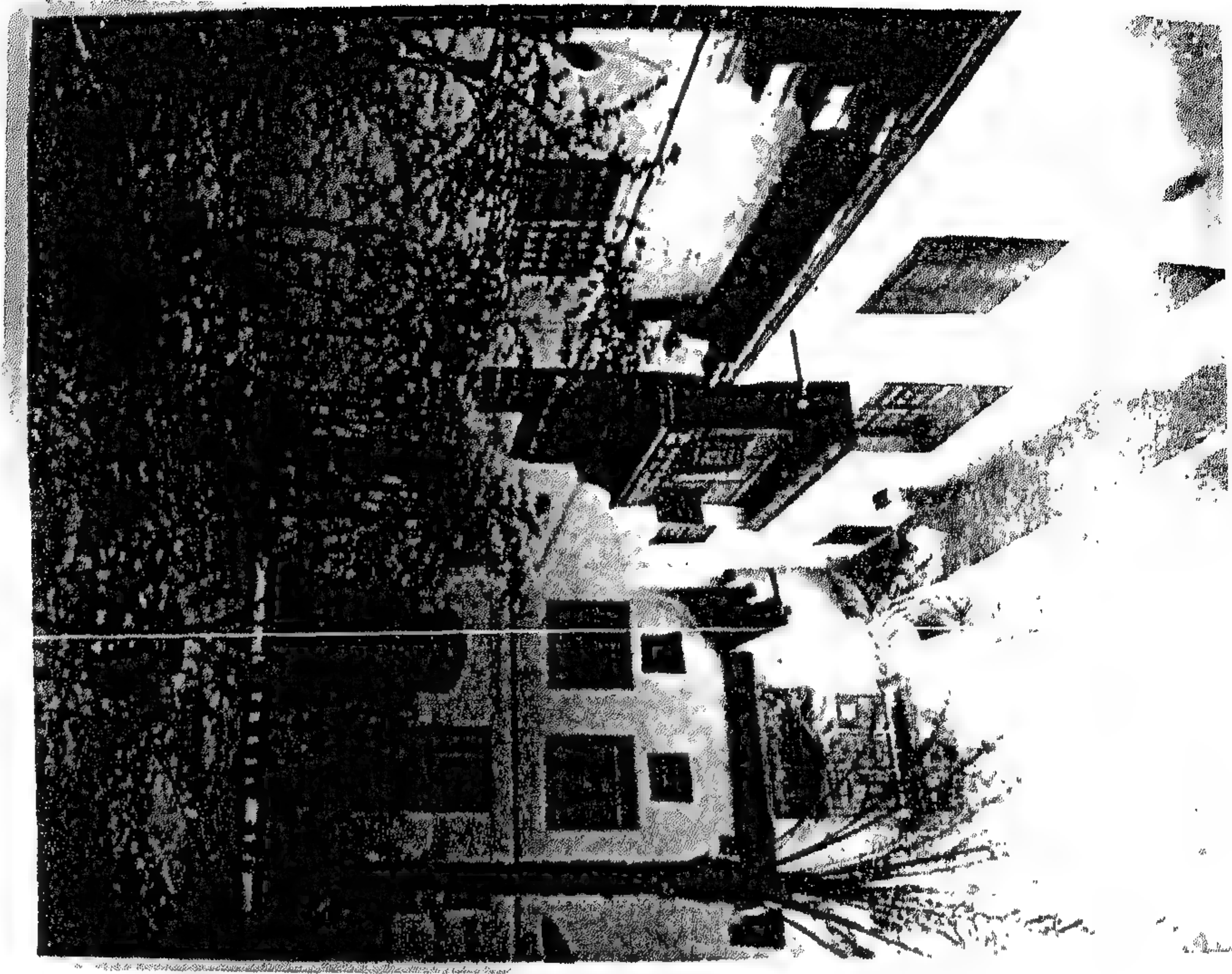
لوحة (٢٨٨) كرسى المصحف في الردهه المؤديه لقاعه السلامك ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) .



٢٨٤
لوحة () منظر علوى يبين المشربيه الضخمة لقاعه القاشانى فوق التختبوش و مشربيه الجناح
الشرقى بالدور الثالث ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



٢٨٥
لوحة () المقعد الصيفى
وأسفله المندره ،
منزل السحيمى
(١٠٥٨ - ١٢١١هـ
/ ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة (٤٨٧) صورة قديمه تبين المسجد الأقصى المبارك كبيره من
الخرطه، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).
عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه .



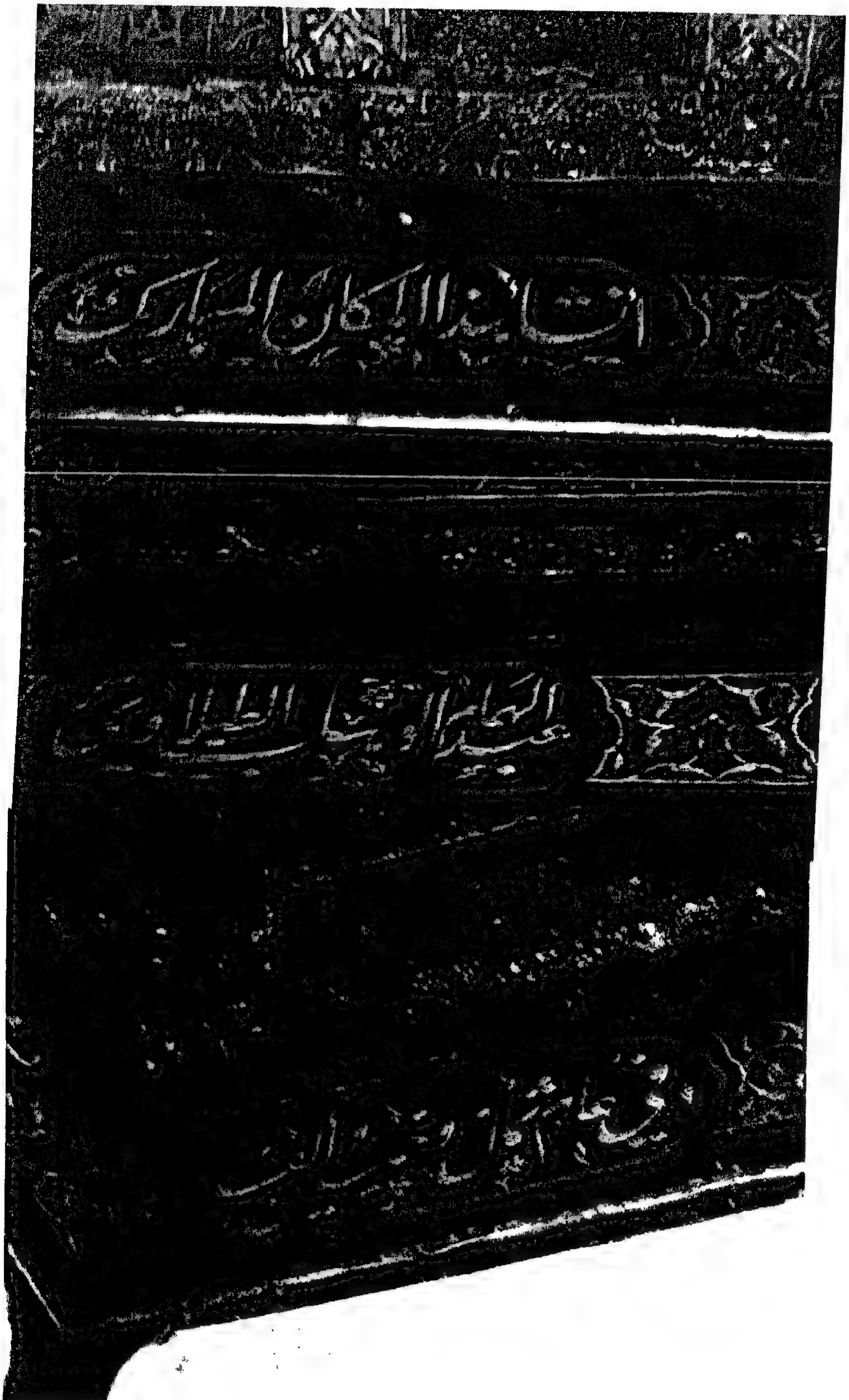
لوحة (٤٨٦) صورة قديمه من داخل الفناء ويظهر بها المسجد الأقصى ، منزل
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).
عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه .



٢٨٨
لوحة () سقف المقعد الصيفي وبه إزار يذكر اسم المنشئ عبد الوهاب الطبلاوي ، منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



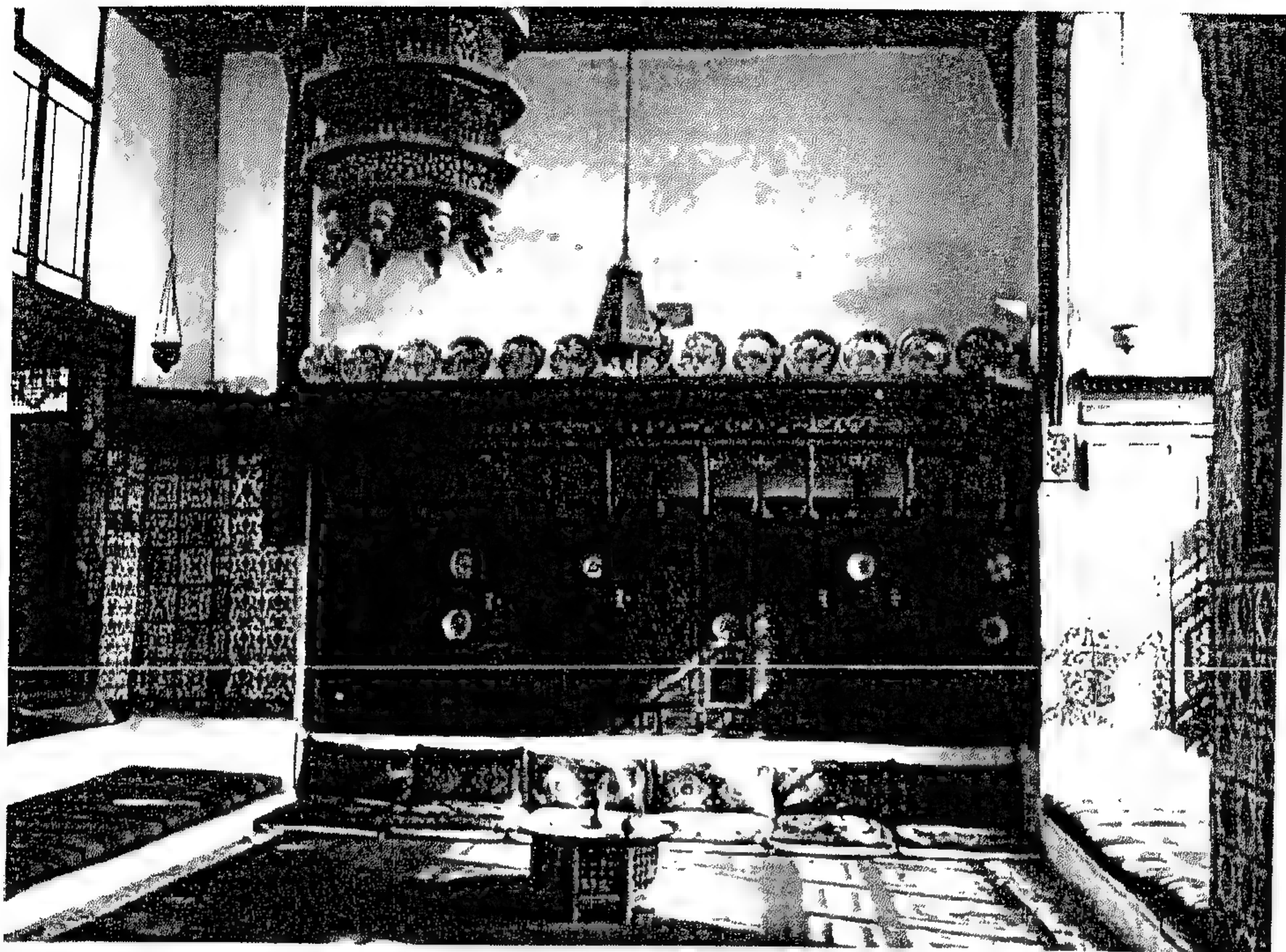
٢٨٩
لوحة () المقعد الصيفي
ويظهر الكتابات و شريط
زخرفي لأبيات من بردة
البصيري ، منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ /
١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



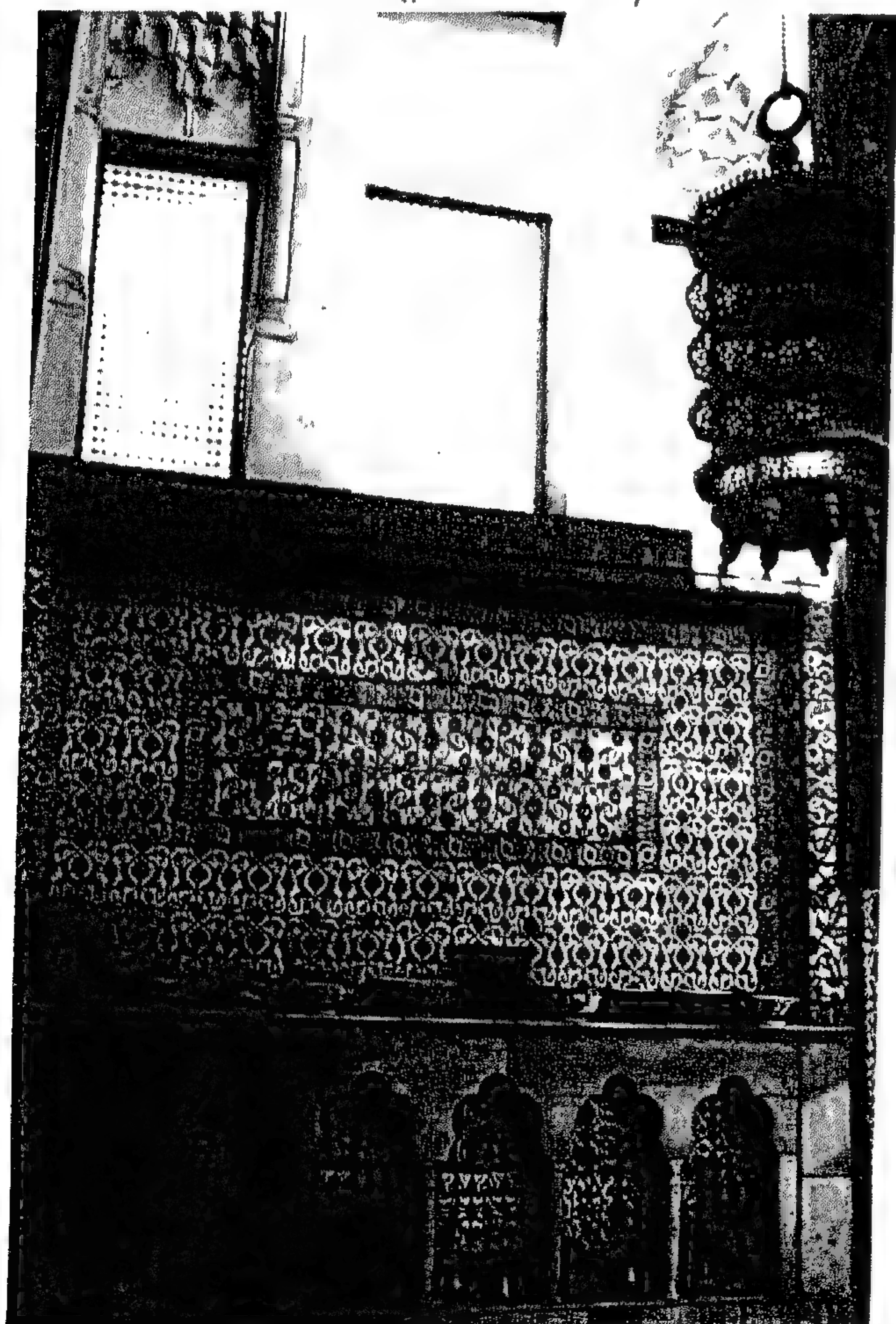
لوحة () كتابات على إزار المقعد الصيفي تذكر اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء ، منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



لوحة (١) كتابات على إزار المقعد الصيفي تذكر جزء من نصوص البردة، منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



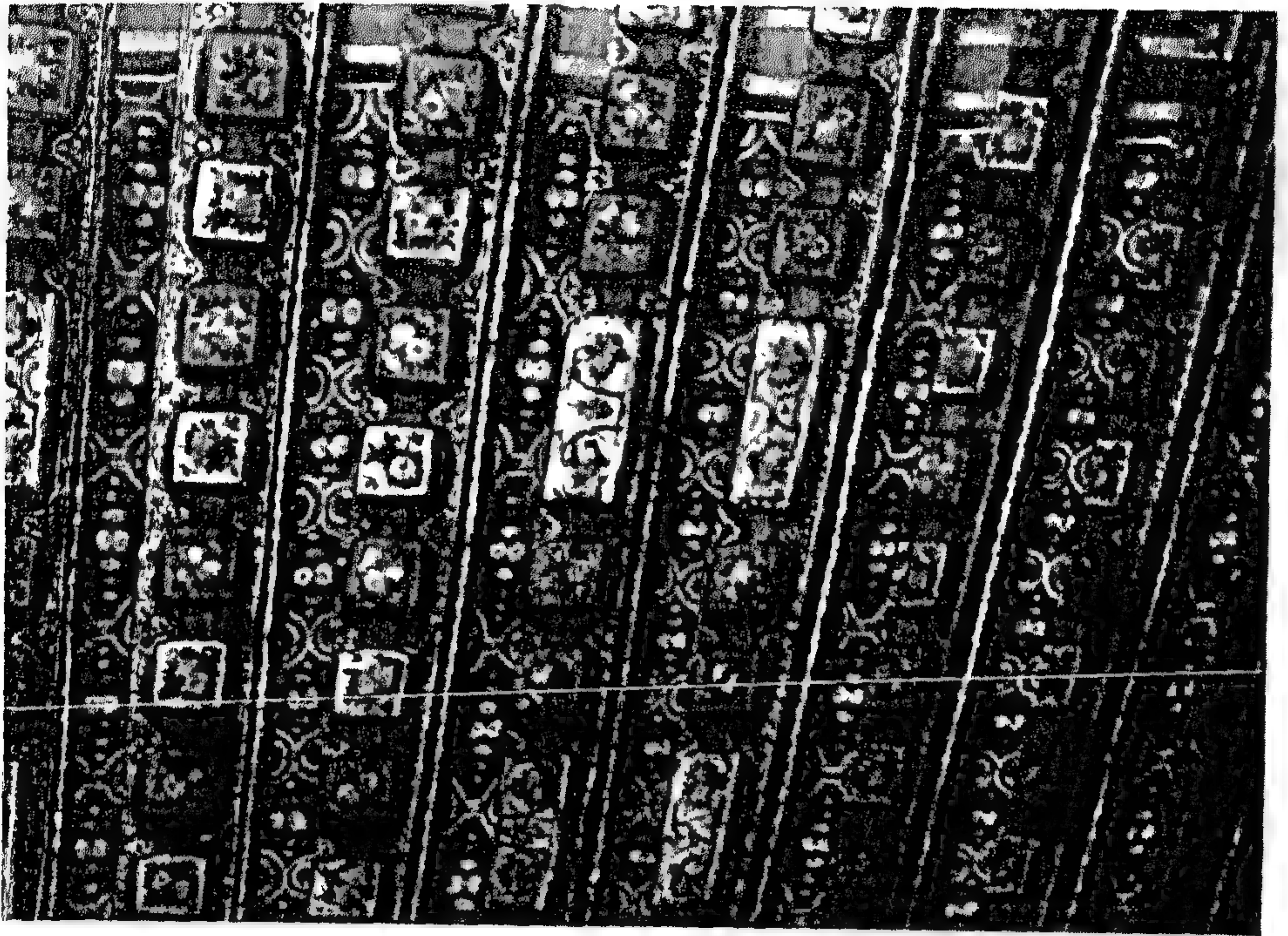
لوحة () قاعة القاشاني و تبين مجموعه من الخزانات وأجزاء من القاشاني المغطى للجدار ، ويظهر
التنوير للاضاءه ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



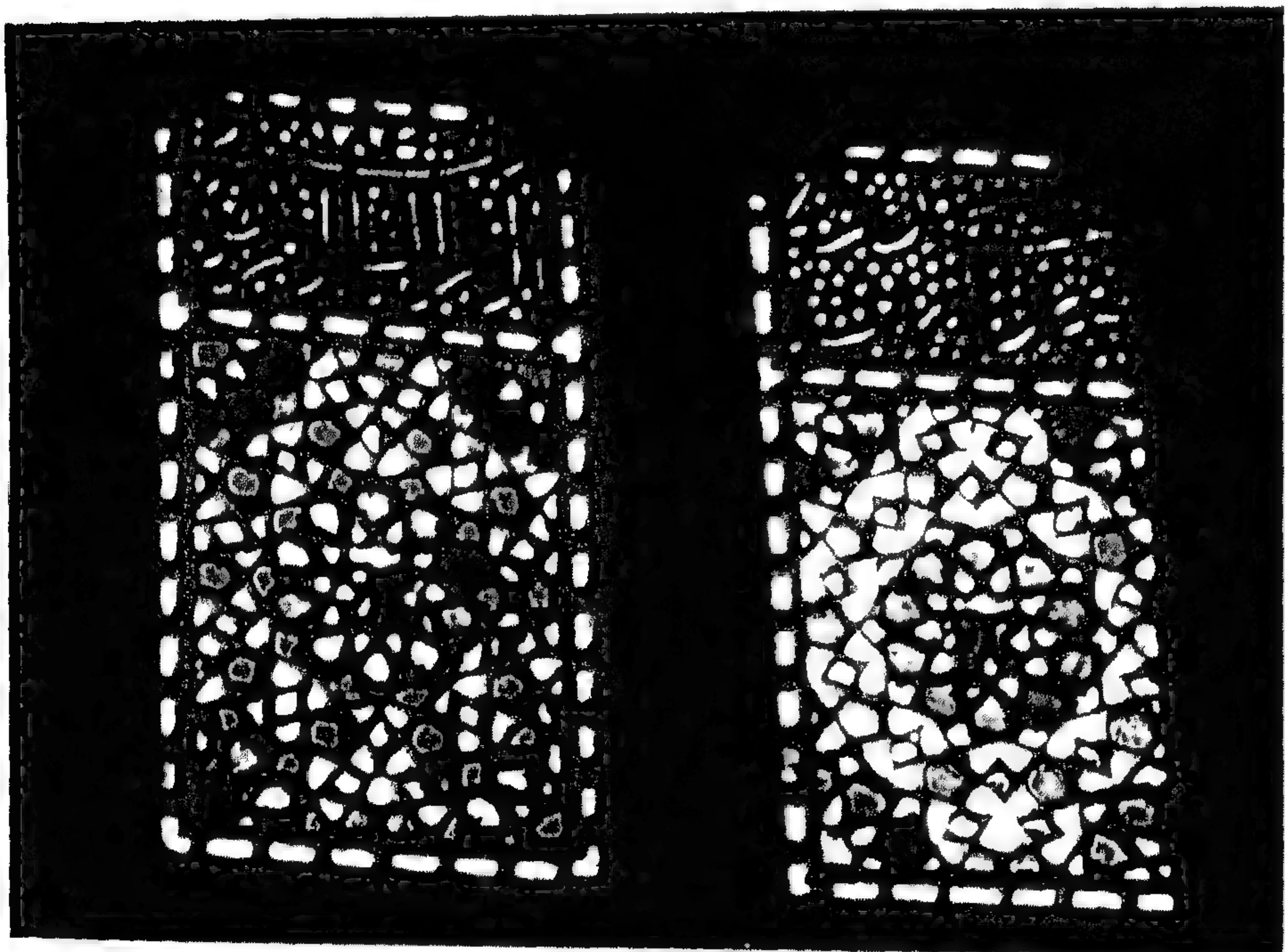
لوحة () صفه رخاميه
بقاعة القاشاني يعلوها
تشكيل بالبلاطات الخزفيه ،
منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ /
١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



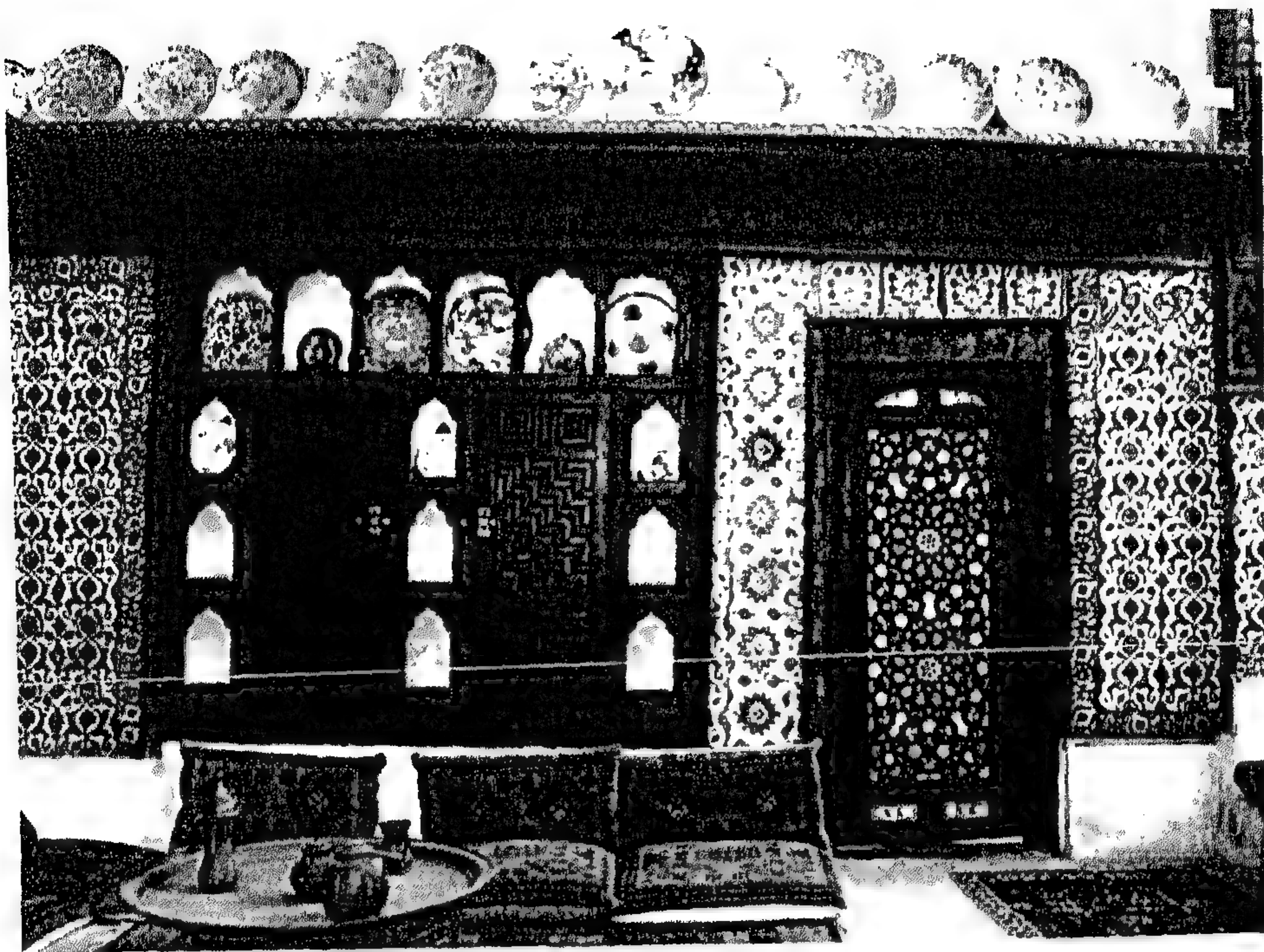
لوحة () الأرضية الرخامية لقاعة القاشاني، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م). ^{٢٩٤}



لوحة () سقف الإيوان الجنوبي الشرقي لقاعة القاشاني
 ٢٩٥
 منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



لوحة () شباك من الخشب - المعشق. بوضع اسم محمد أمين السحيمي آخر الملاك
 ٢٩٦
 منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



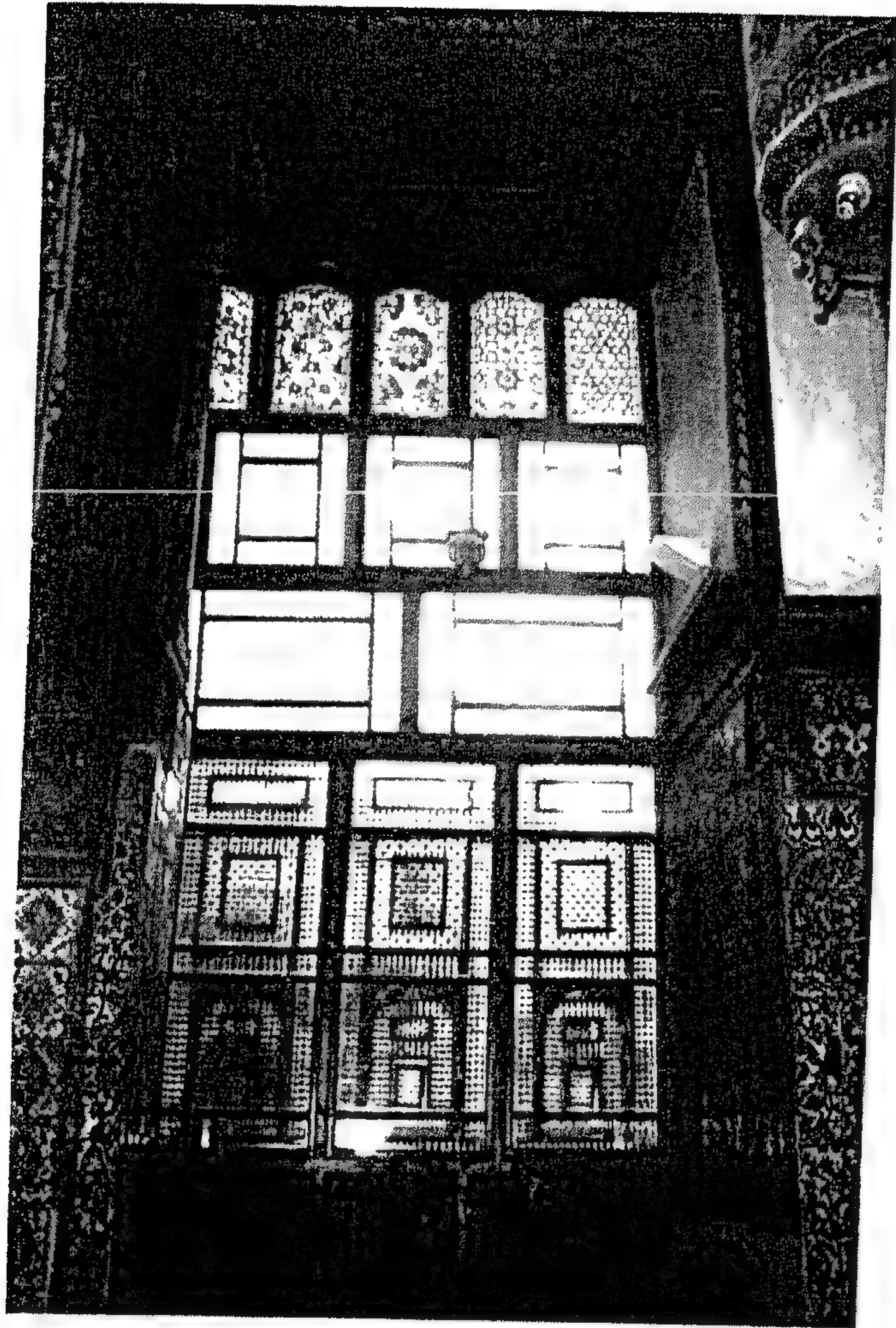
٢٩٧

لوحة () جدار غربى لقاعه القاشانى وبها باب خشبى بزخارف أطباق نجميه بالعاج و الخشب يؤدى
لحجره ملحقه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

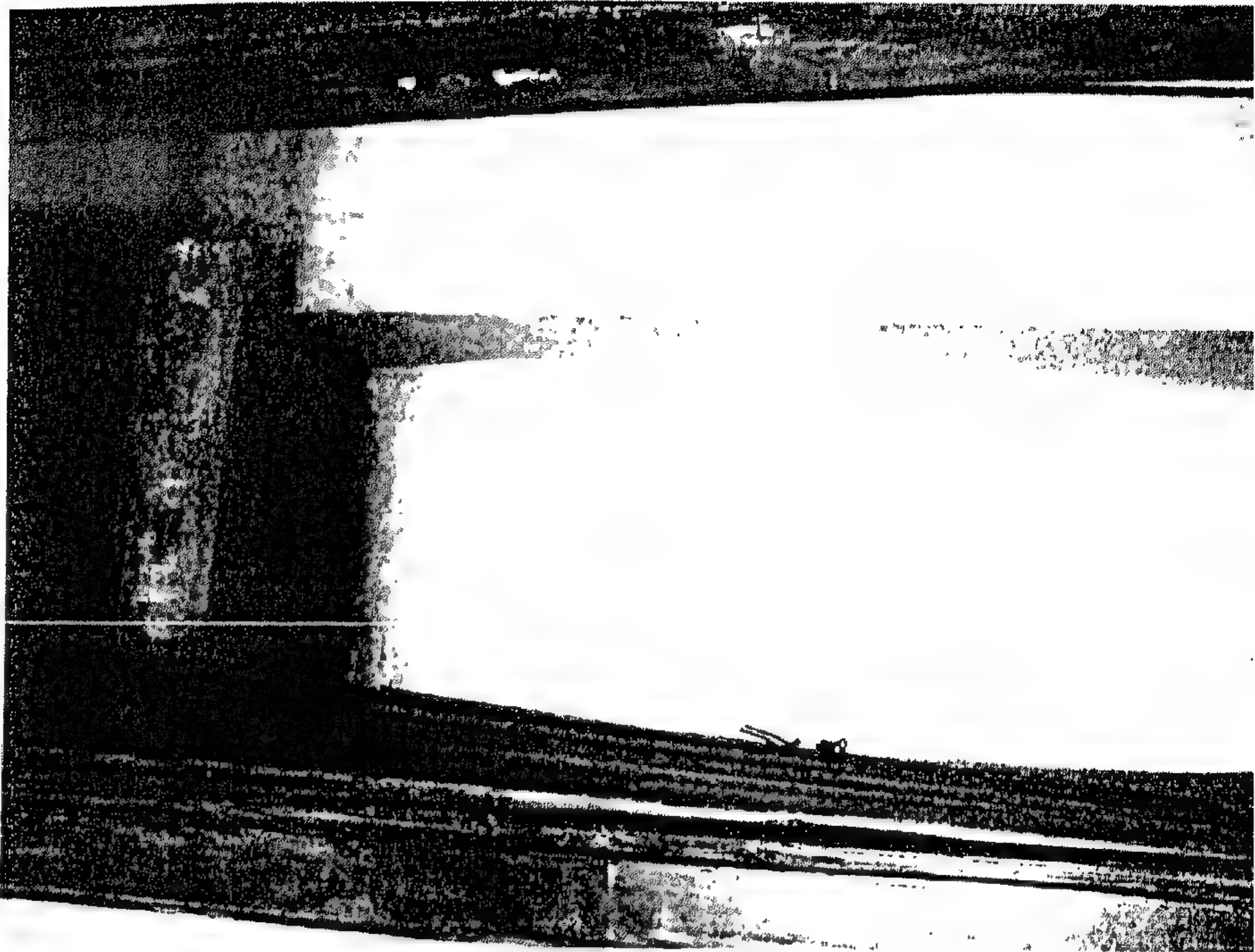


٢٩٨

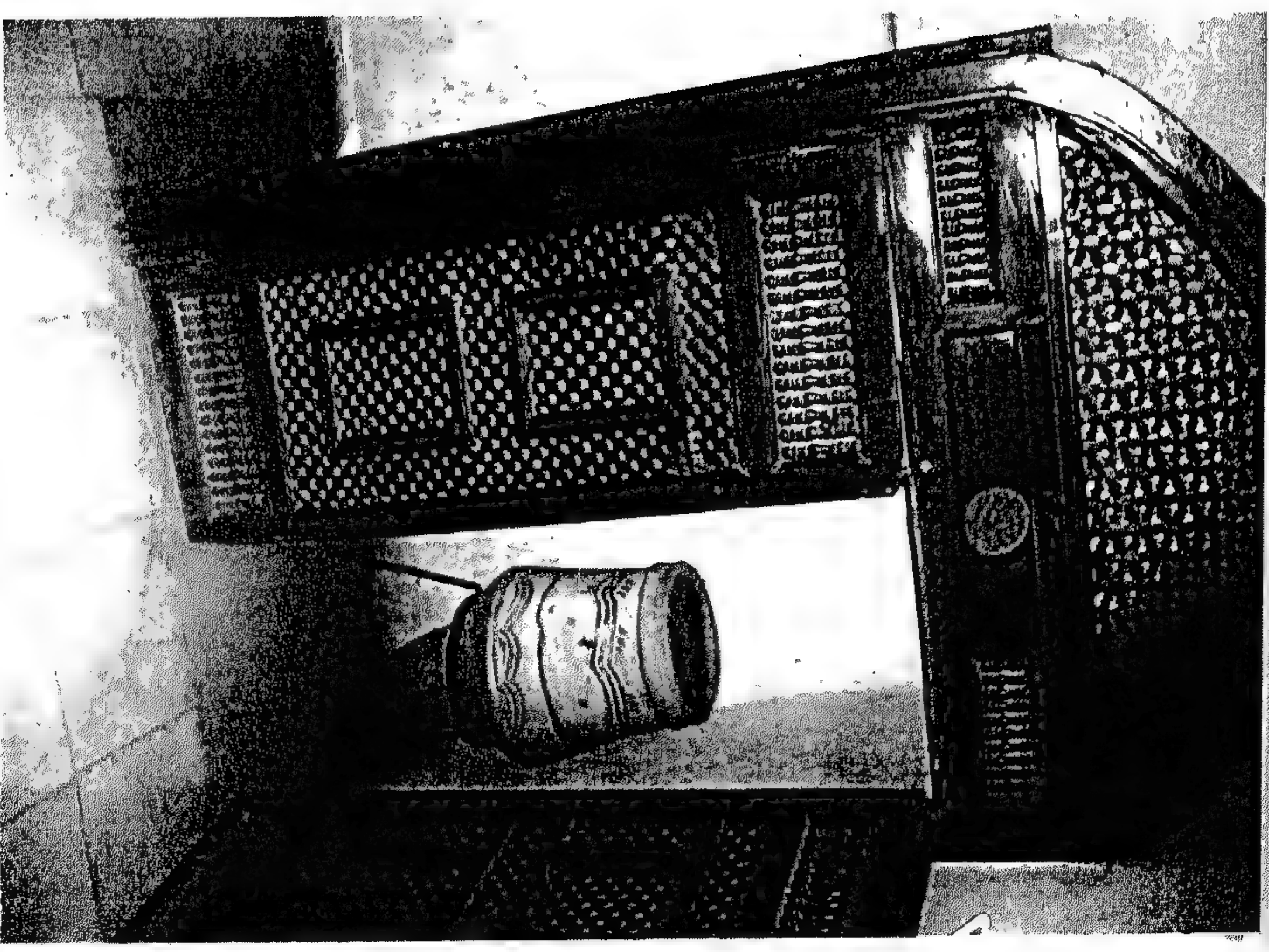
لوحة () حجره ملحقه بقاعه القاشانى بها قطعتين من الحجر شكل عظم الحوت للاعتقاد فى
الانجاب حين الدوران حولهم، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



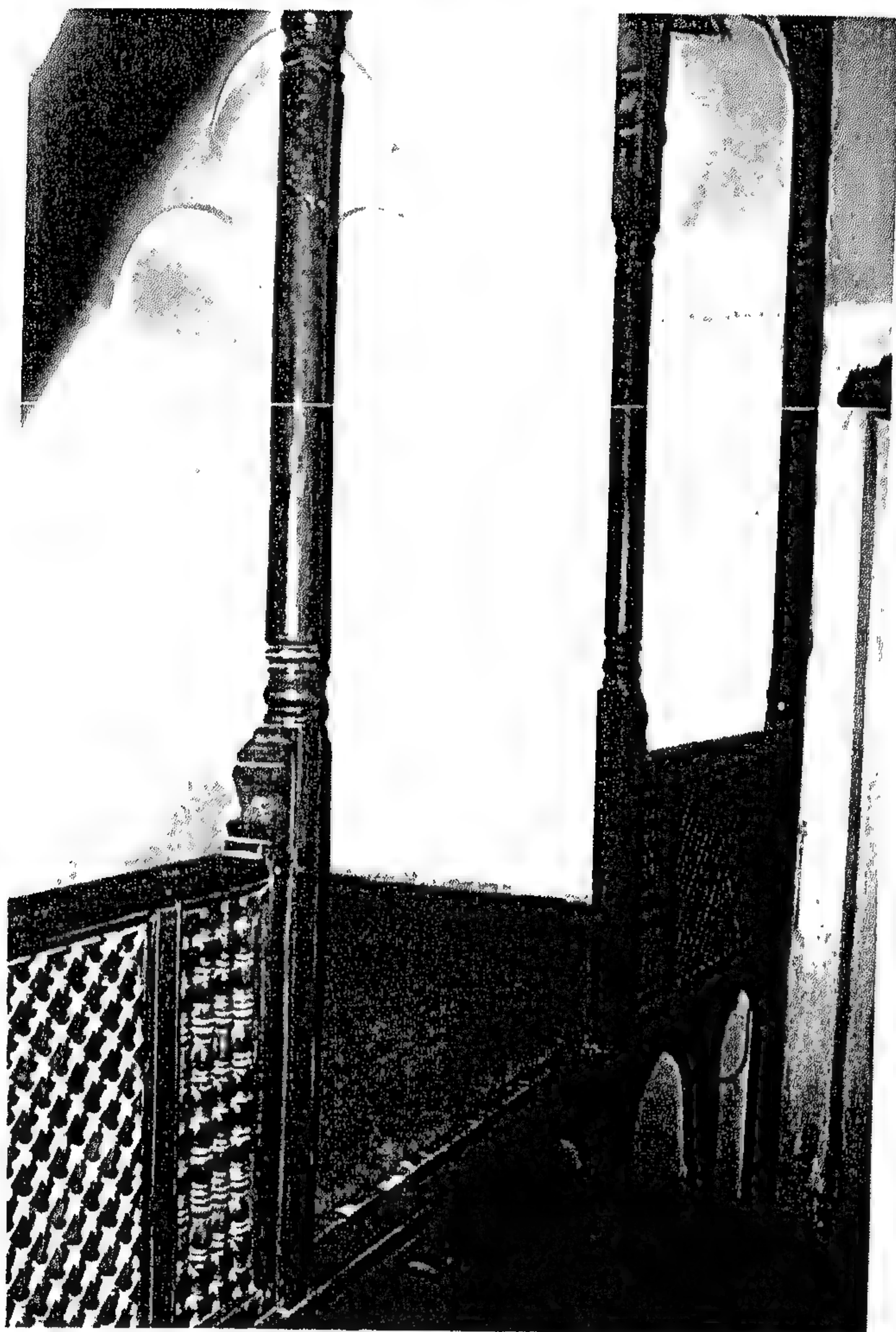
٢٩٩
لوحة () مشربيه كبيره بقاعه القاشاني مطله على صحن المنزل
منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة () كرسي راحه (حفرة مر حاض)
 ٢٠١ منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



نوحه () المزيره بمدخل كتله الحمام
 ٢٠٢ منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



لوحة () جلسه خشبيه بالغرفه المقبيه التى تتقنم الحمام
 منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة (٧٠٢) سقف حجره الحمام الملحق بالمنزل وبه مجموعه من المضاي مغشيه بالزجاج الملون ،
منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

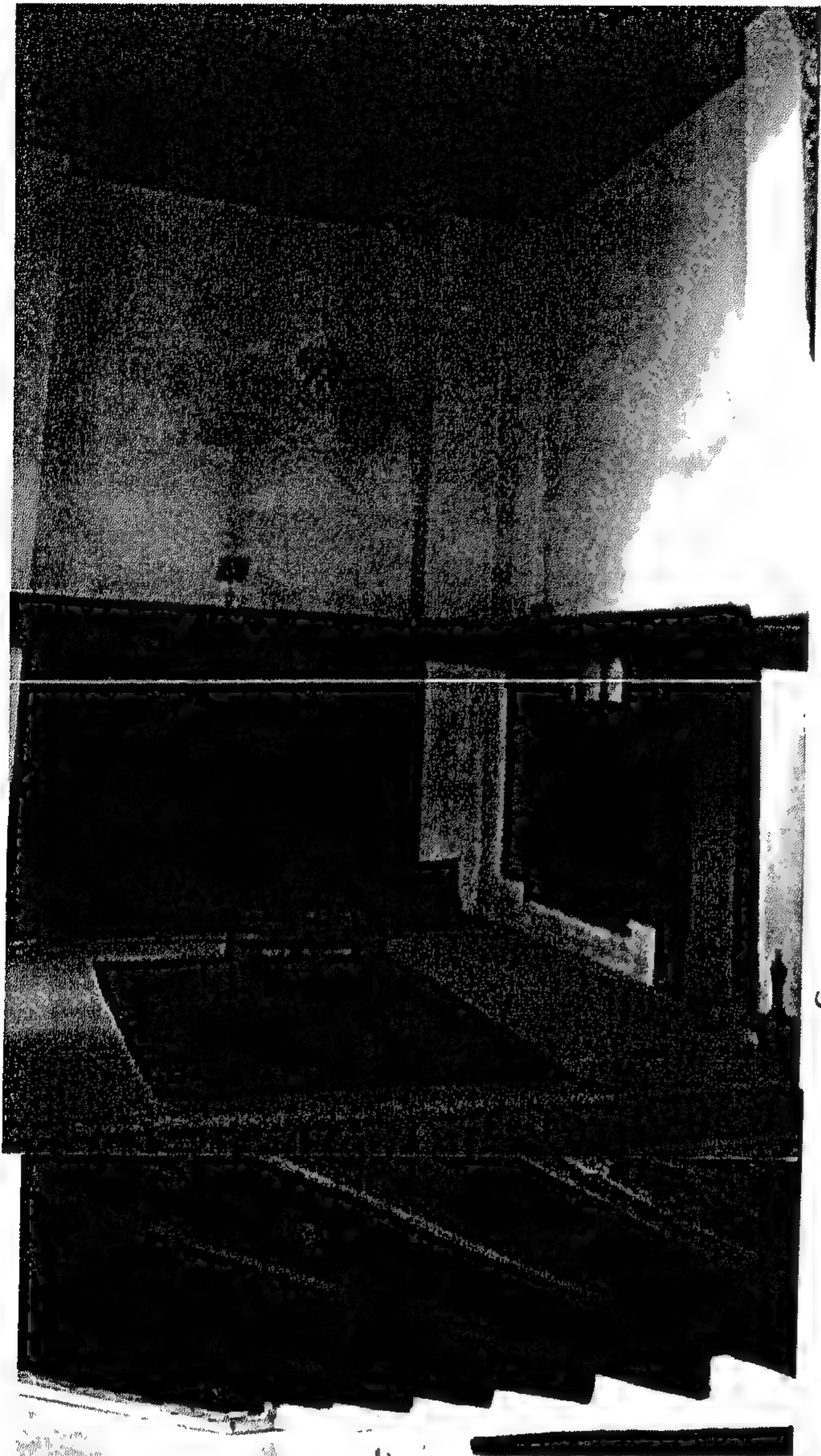


لوحة (٧٠٤) جدران قاعه
الحمام وبه أحد الأحواض
الرخاميه ، منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١هـ /
١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



٢٠٥

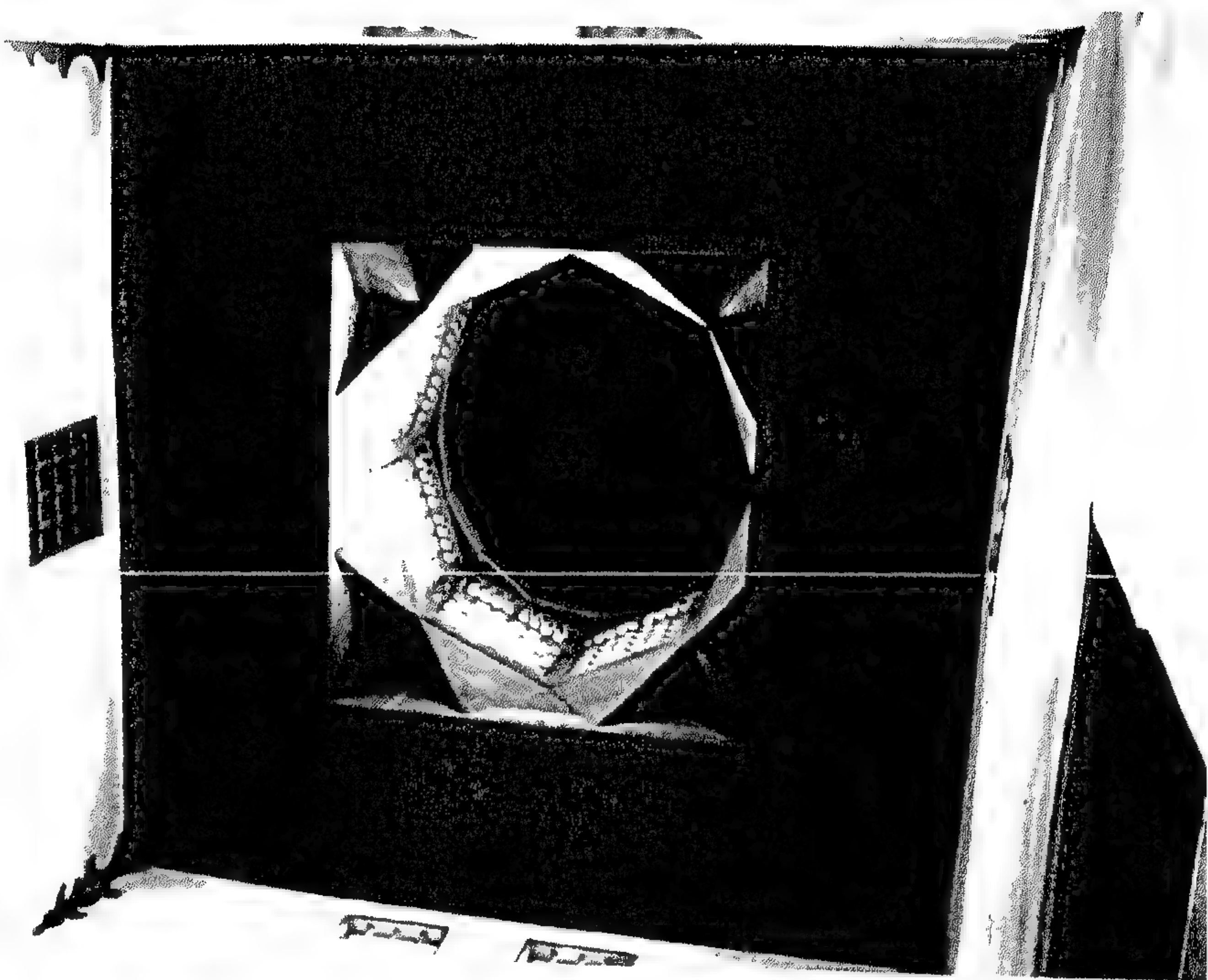
لوحة () قاعة الحرم ملك بالدور الأول وبها المشربيه الرئيسيه المطله على الفناء الامامى ، منزل
السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) .



٢٠٦
لوحة () قاعه الولاده بالدور العلوى



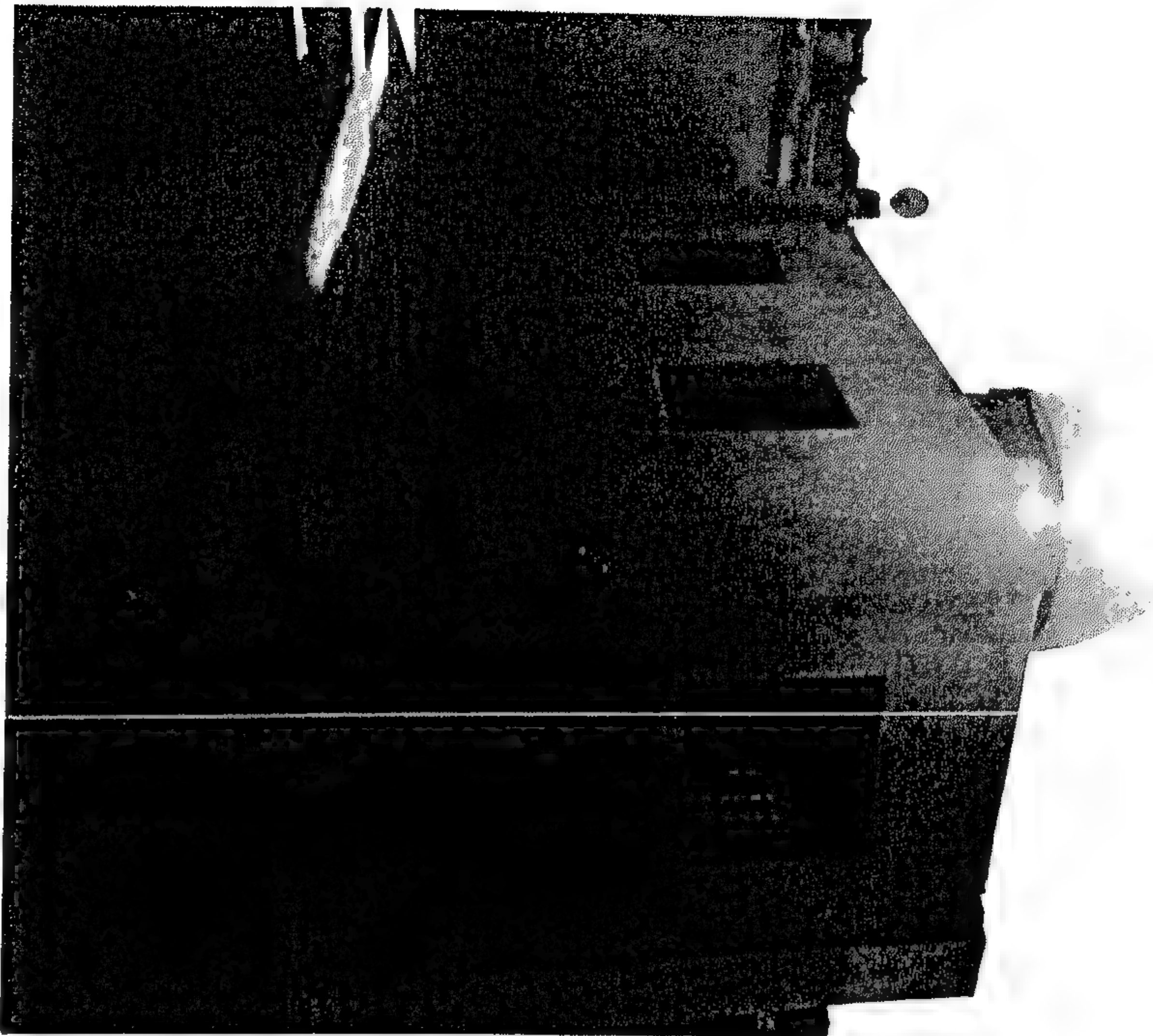
٢٠٧
لوحة () حجره الولاده
الملحقه بها ، منزل السحيمى
(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ -
١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) .



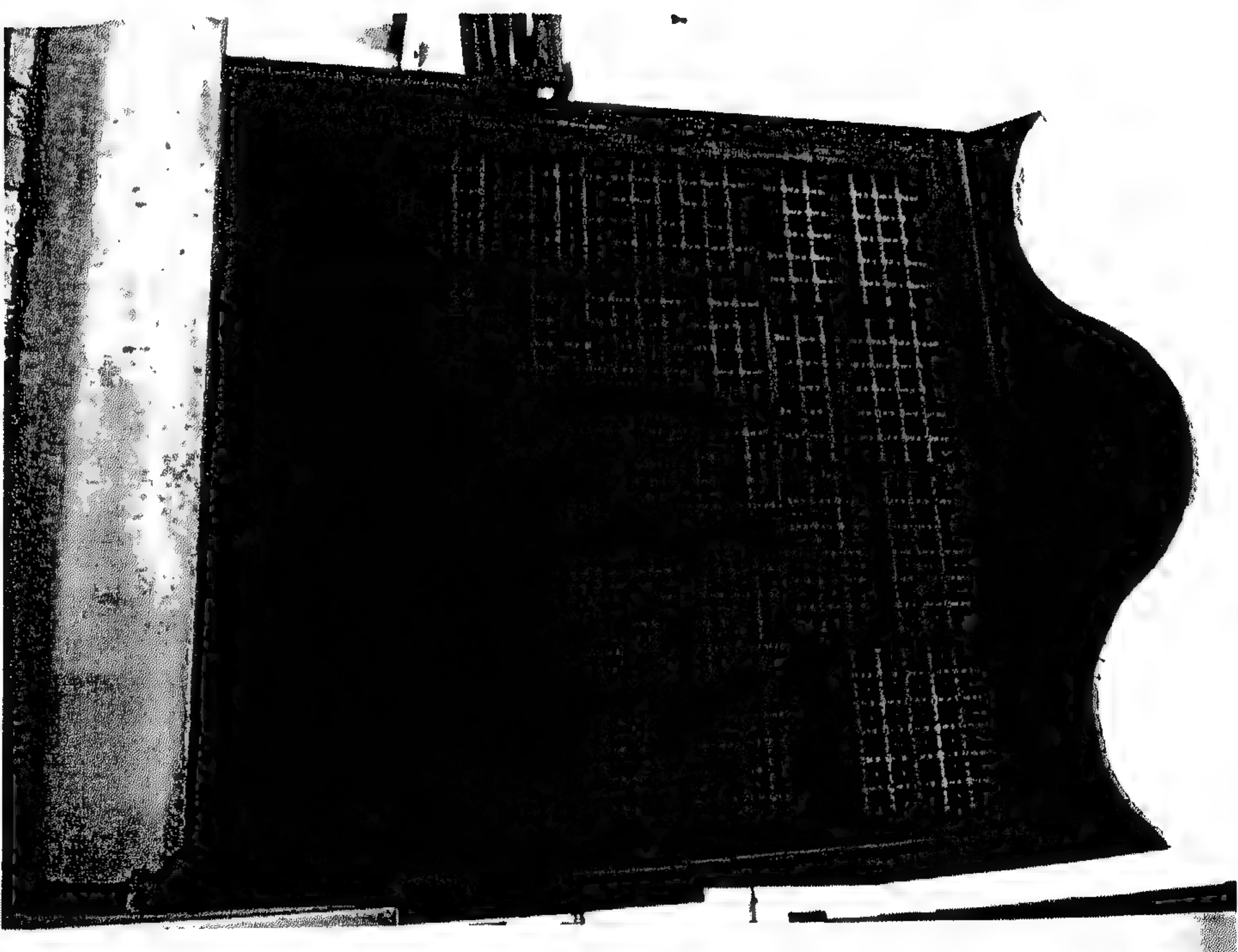
لوحة (٢٥) الشيخه أعلى قاعه الطعام بالدور الثاني ، منزل
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



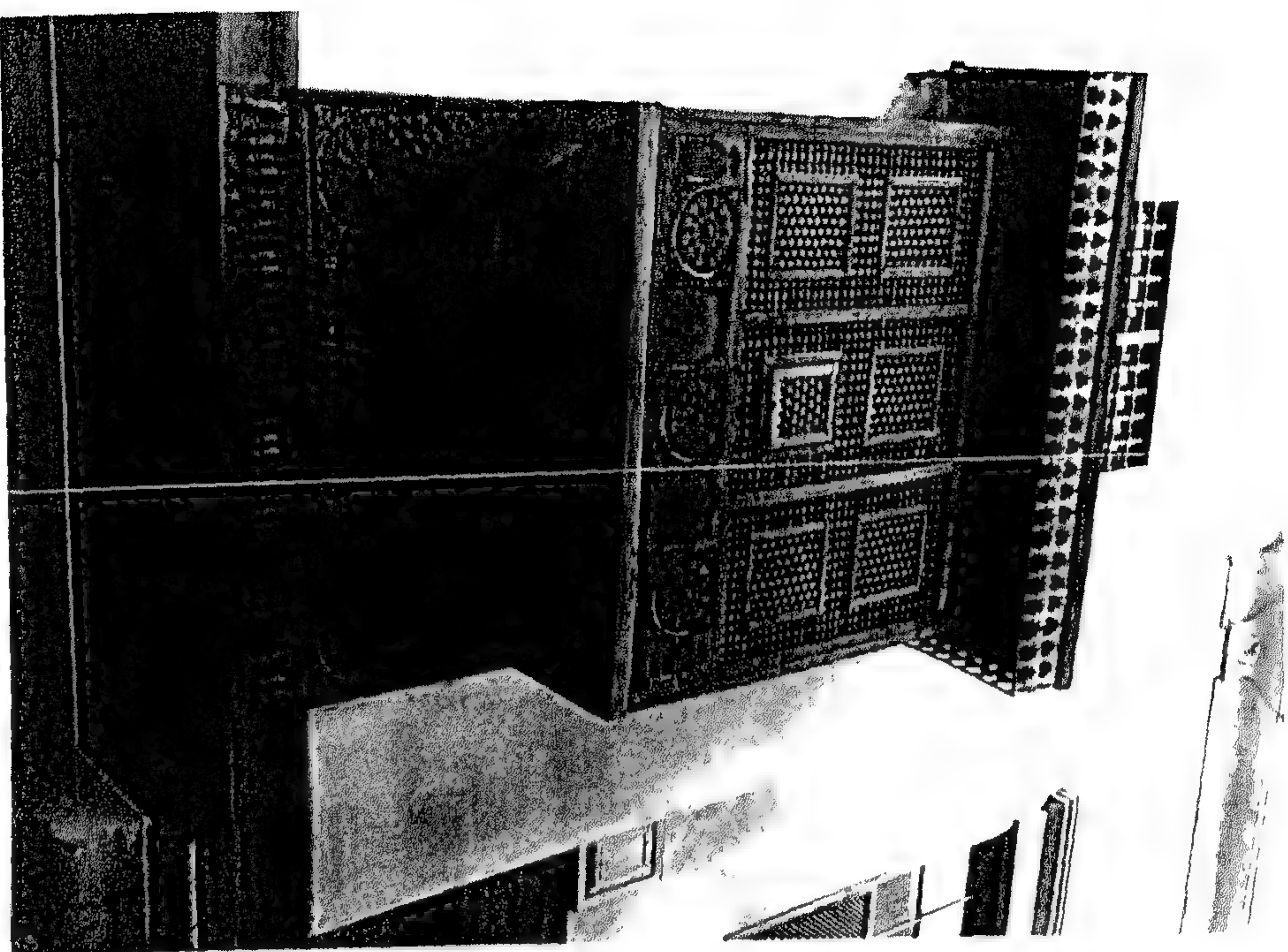
لوحة (٢٨) القاعه الجنوبيه بالدور الثاني وهى مخصصه للطعام ، منزل
السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



لوحة () مباني بفتحات وقياب تغطي الشيخوخة الخشب ، صورة من
السطح^{٢٧} ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



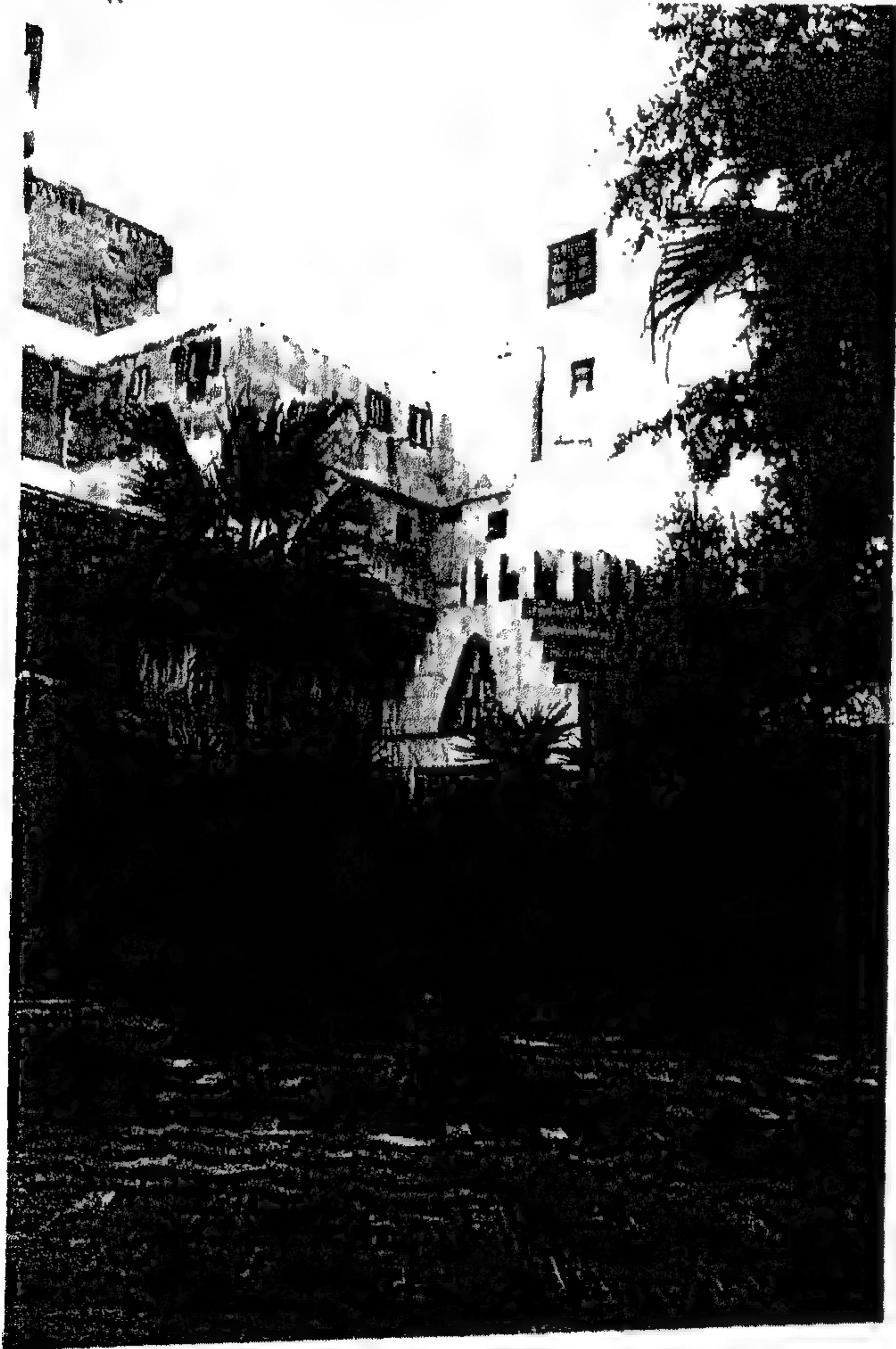
لوحة^{٢٨} () سطح المنزل و به ملقف الهواء ، منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



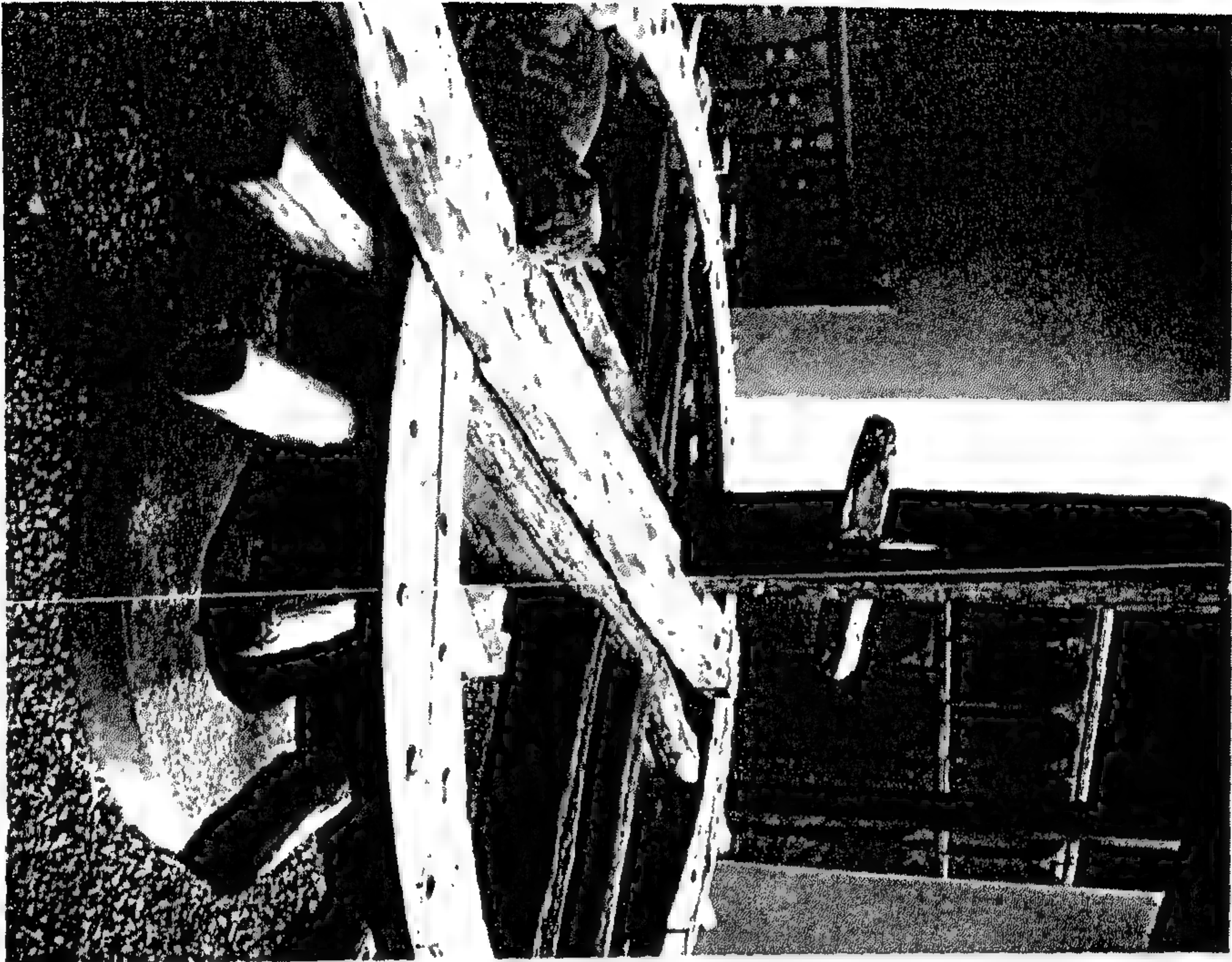
لوحه (٢١٥) المشرقيات الخاصه بقاعات الأدوار العلويه ، منزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١هـ - ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة (٢١٢) الملاحق الخلفيه للمنزل و غرف الخدم ، منزل السحيمي
٢١٢
(١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م).

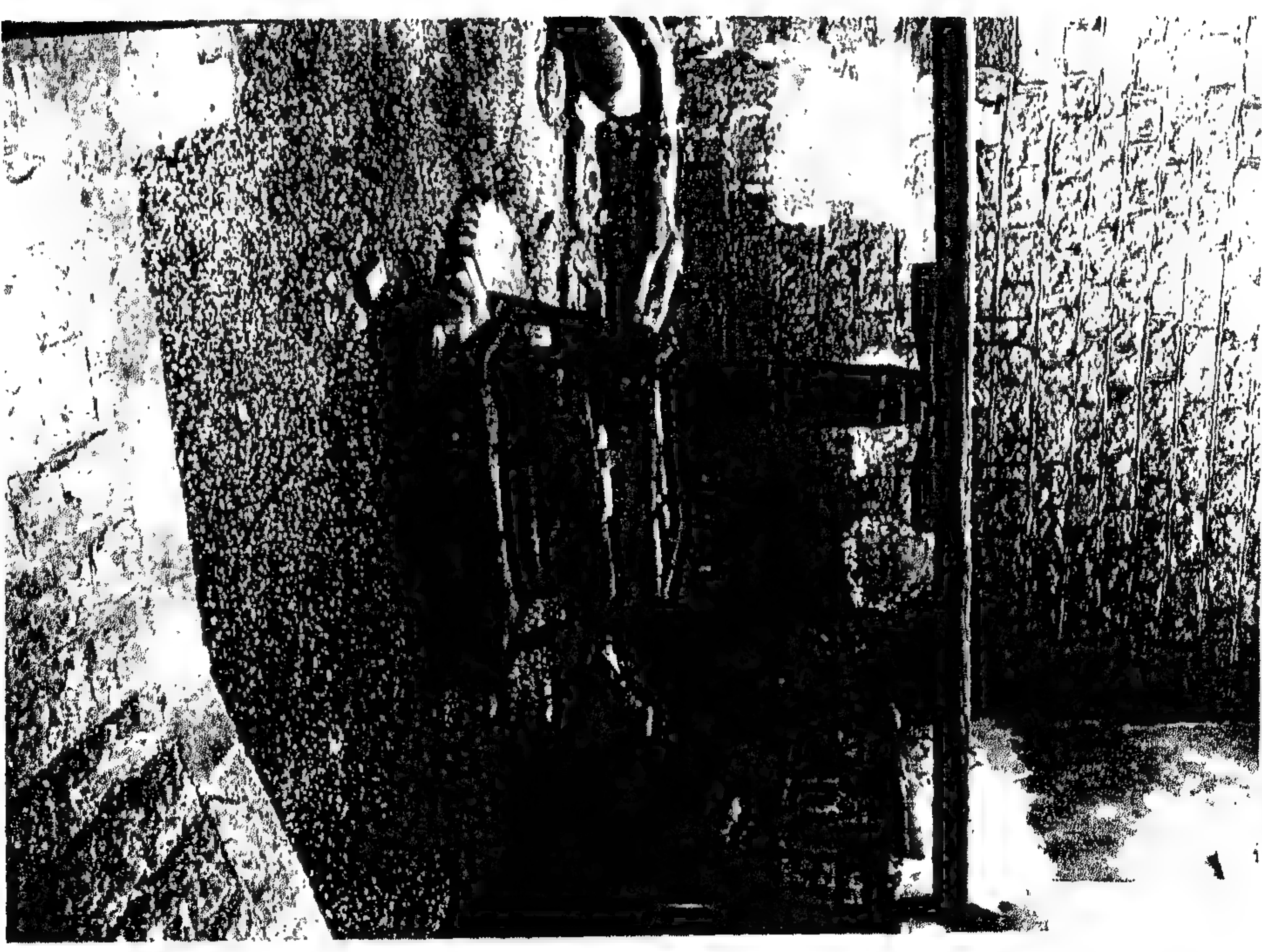


لوحة (٢١٤) الفناء الخلفي
و يظهر به مظهره وقبه
مستجده بنيت على نفس
طراز المنزل ،
منزل السحيمي
(١٠٥٨ - ١٢١١هـ /
١٦٤٨ - ١٧٩٦م).



لوحة () الساقية الخشبية الملحقة بالمنزل ، منزل السحيمي

٢١٦ (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



لوحة () طاحونه خلف الساقية في الفناء الخلفي ، منزل السحيمي

٢١٥ (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م).



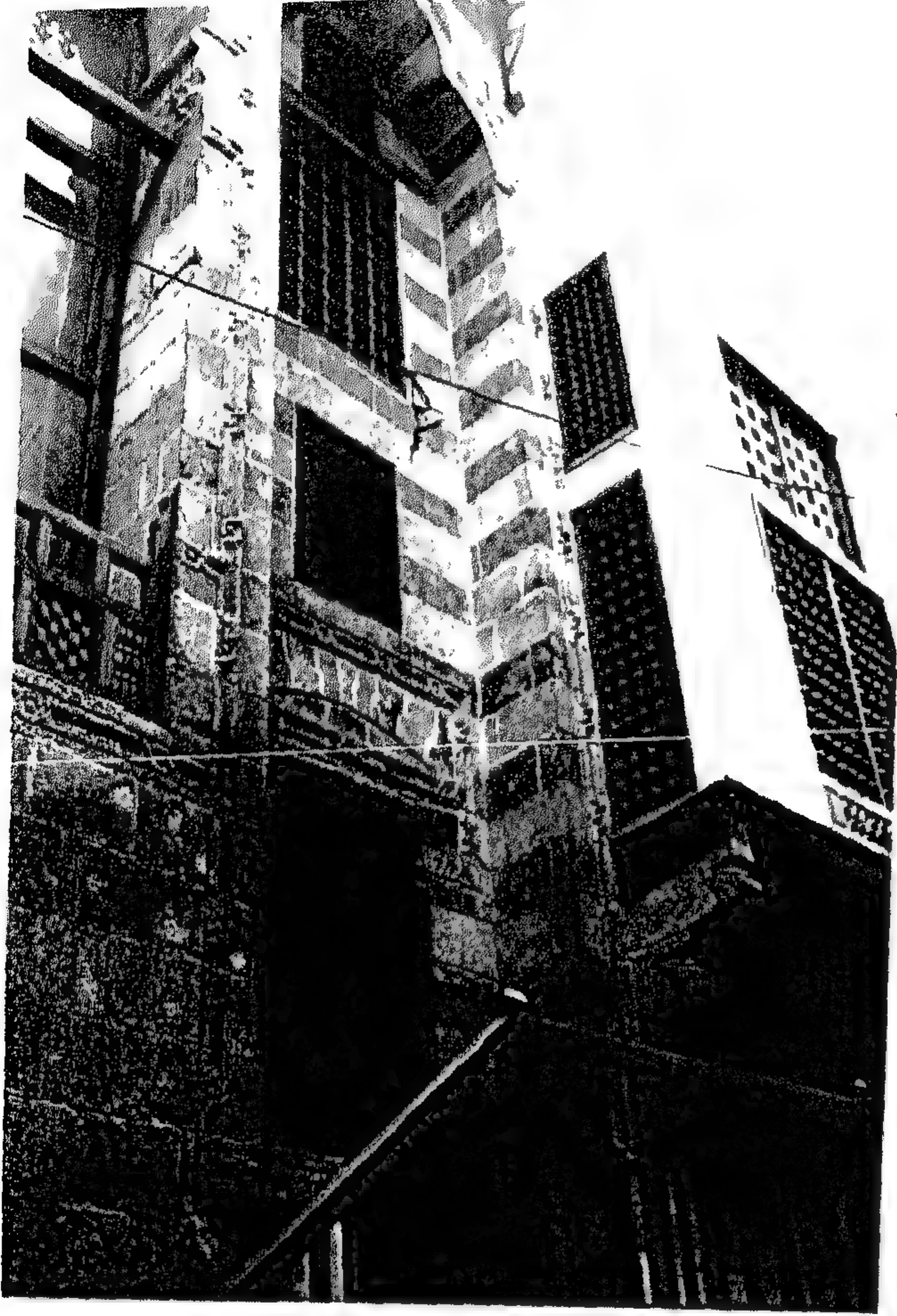
لوحة () الواجهه الرئيسيه الشماليه الشرقيه لمنزل وقف الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م).
٢٨



لوحة ٢١٩ (صورہ قديمہ لصحن منزل وقف الملا (١٠٦٥ھ / ١٦٥٤م) و يظهر به عقود المقعد مسدودہ بمداميك من الحجر ، عن مركز الدراسات الأثرية .



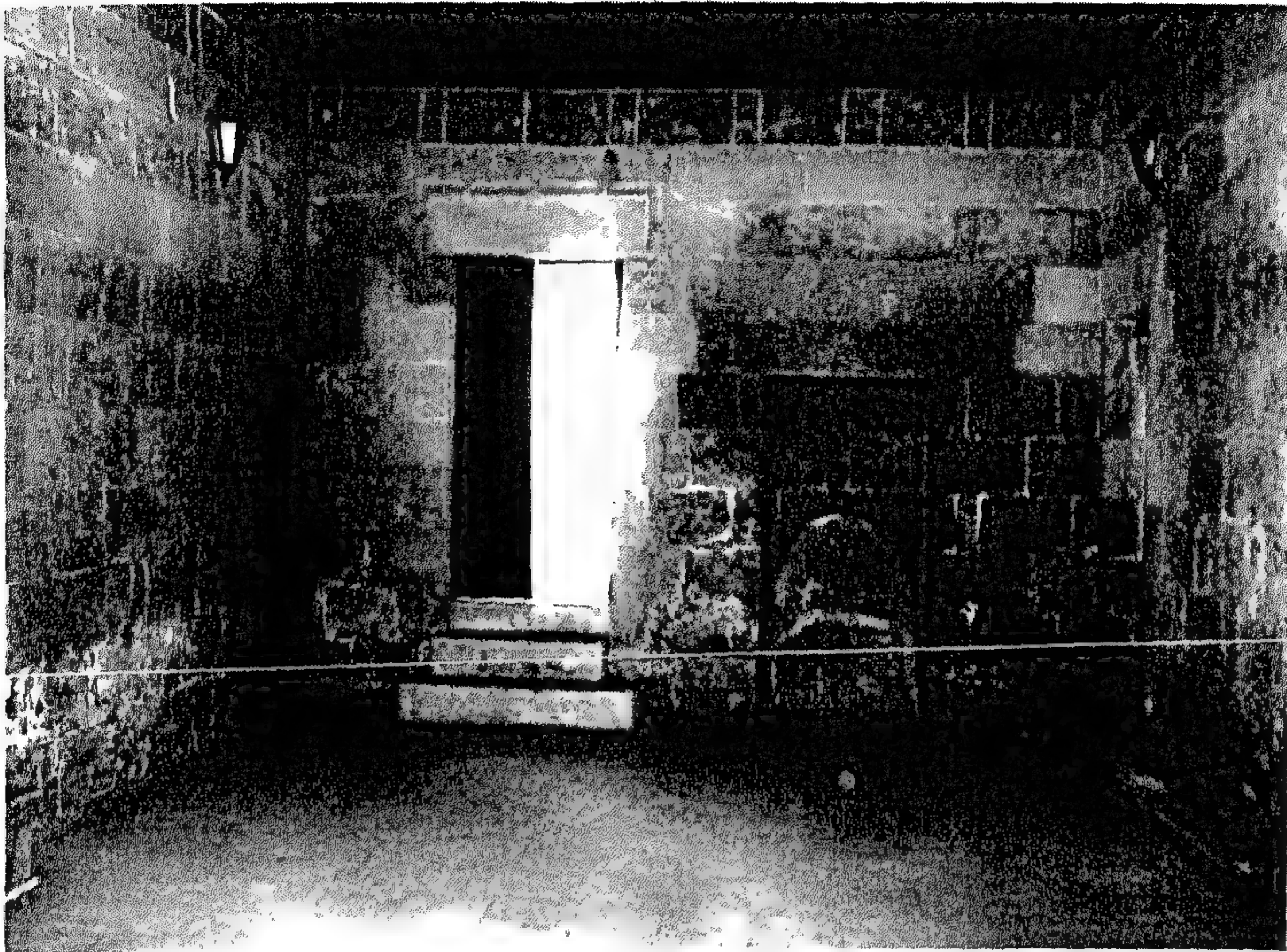
لوحة ٢٢٠ (مقعد المنزل وقد غطيت العقود بالواح من الزجاج فى الترميم الأخير ، منزل وقف الملا (١٠٦٥ھ / ١٦٥٤م) .



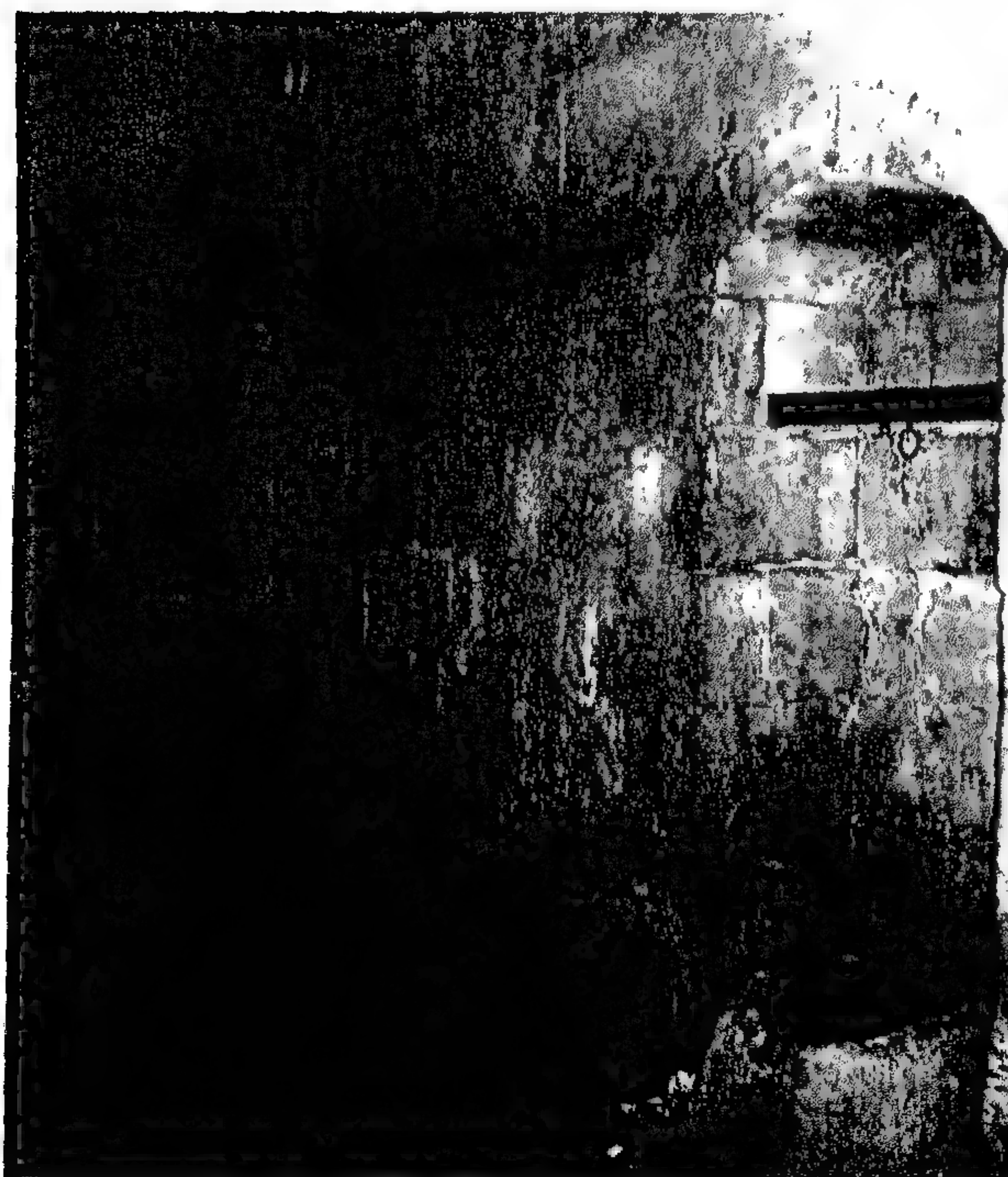
٢٢٩
لوحة () كتلة المدخل
يعلوها عقد مدائني ،
منزل وقف الملا
(١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



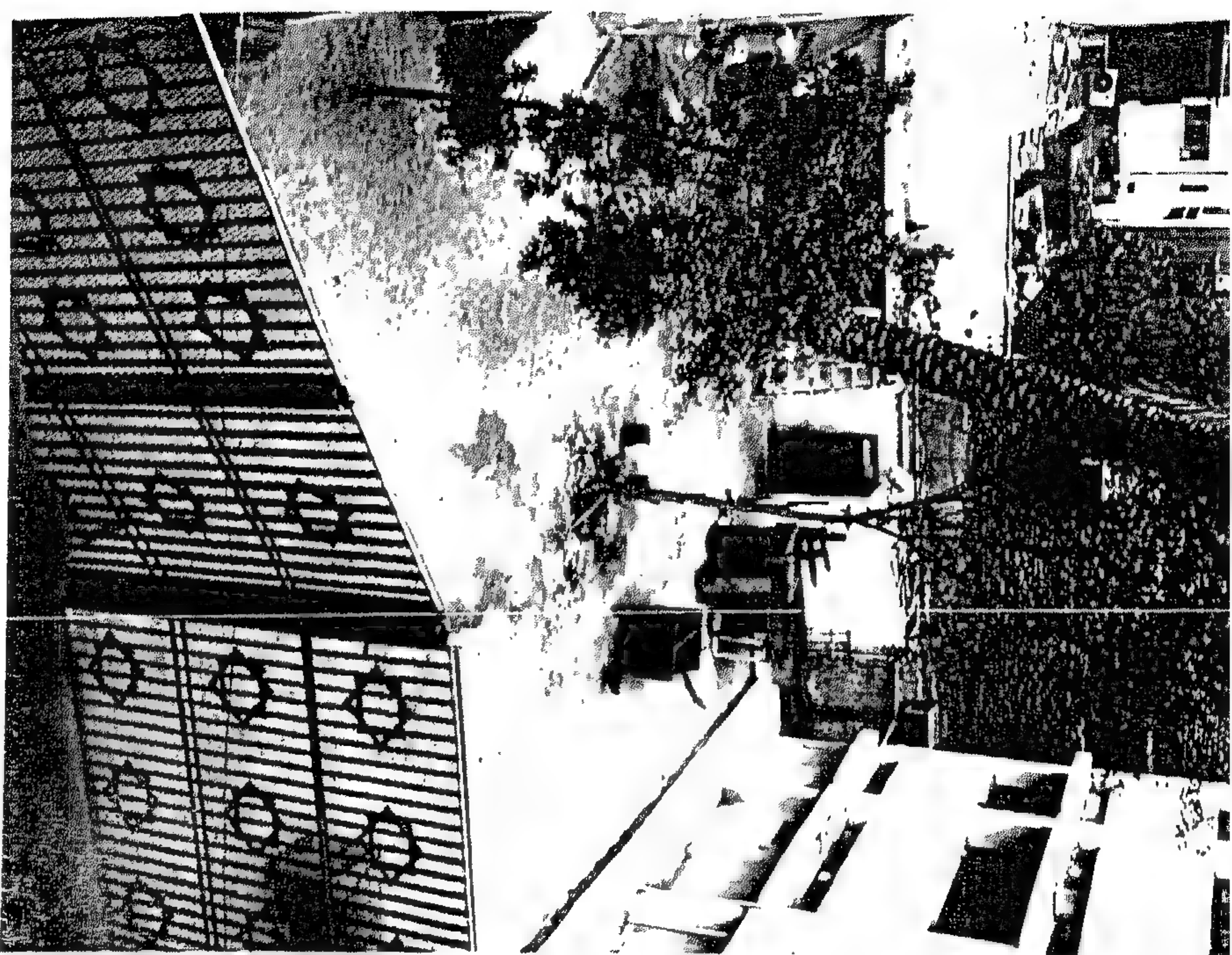
٢٣٠
لوحة () مدخل المنزل وأسفل السلم الحجري حوائيت وحواصل خاصه بالمنزل،
منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



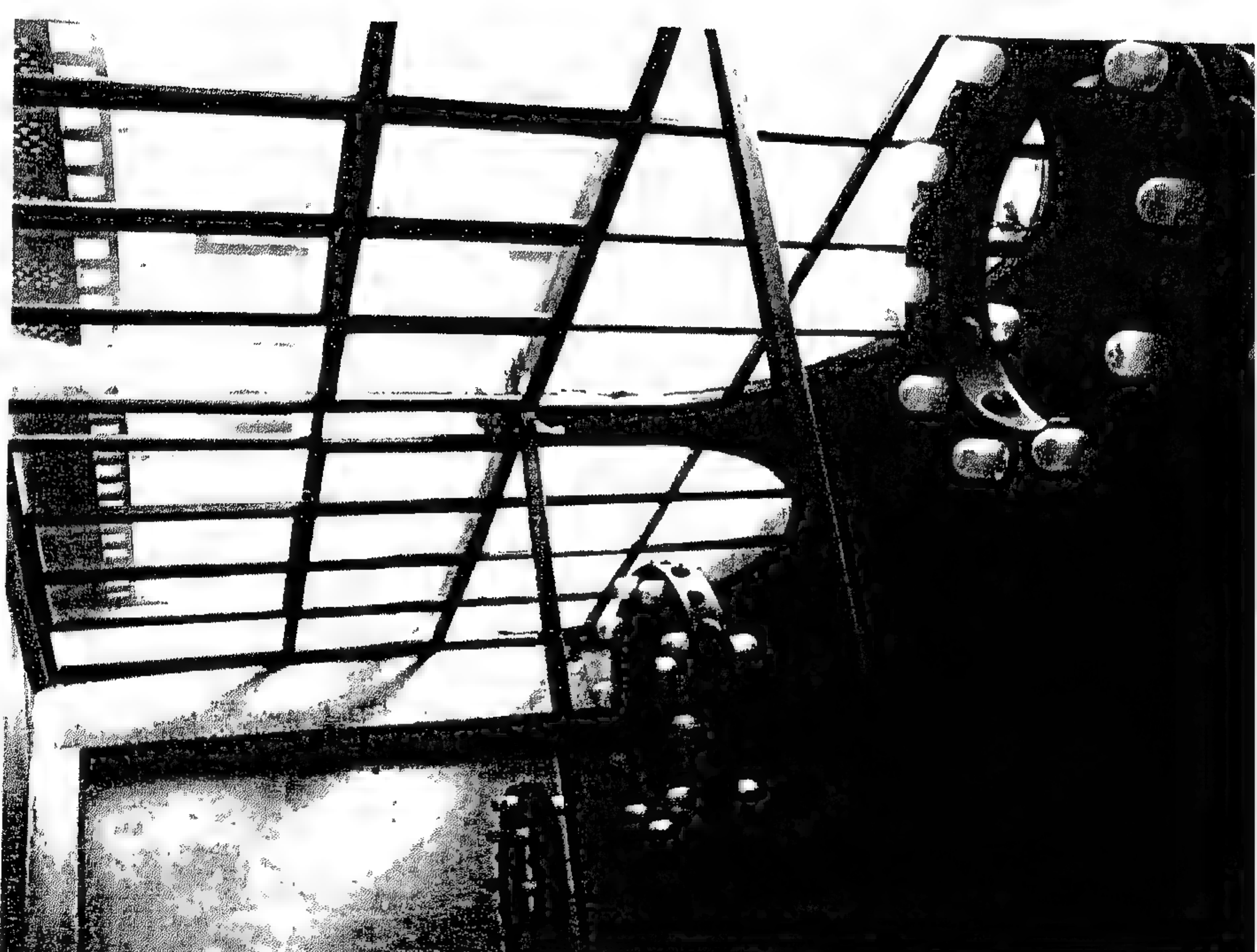
لوحة (٢٢٢) مساحه مستطيله مغطاه مجاوره للمنزل بصرها فتحه يدخل منها للفناء الخلفى ،
منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



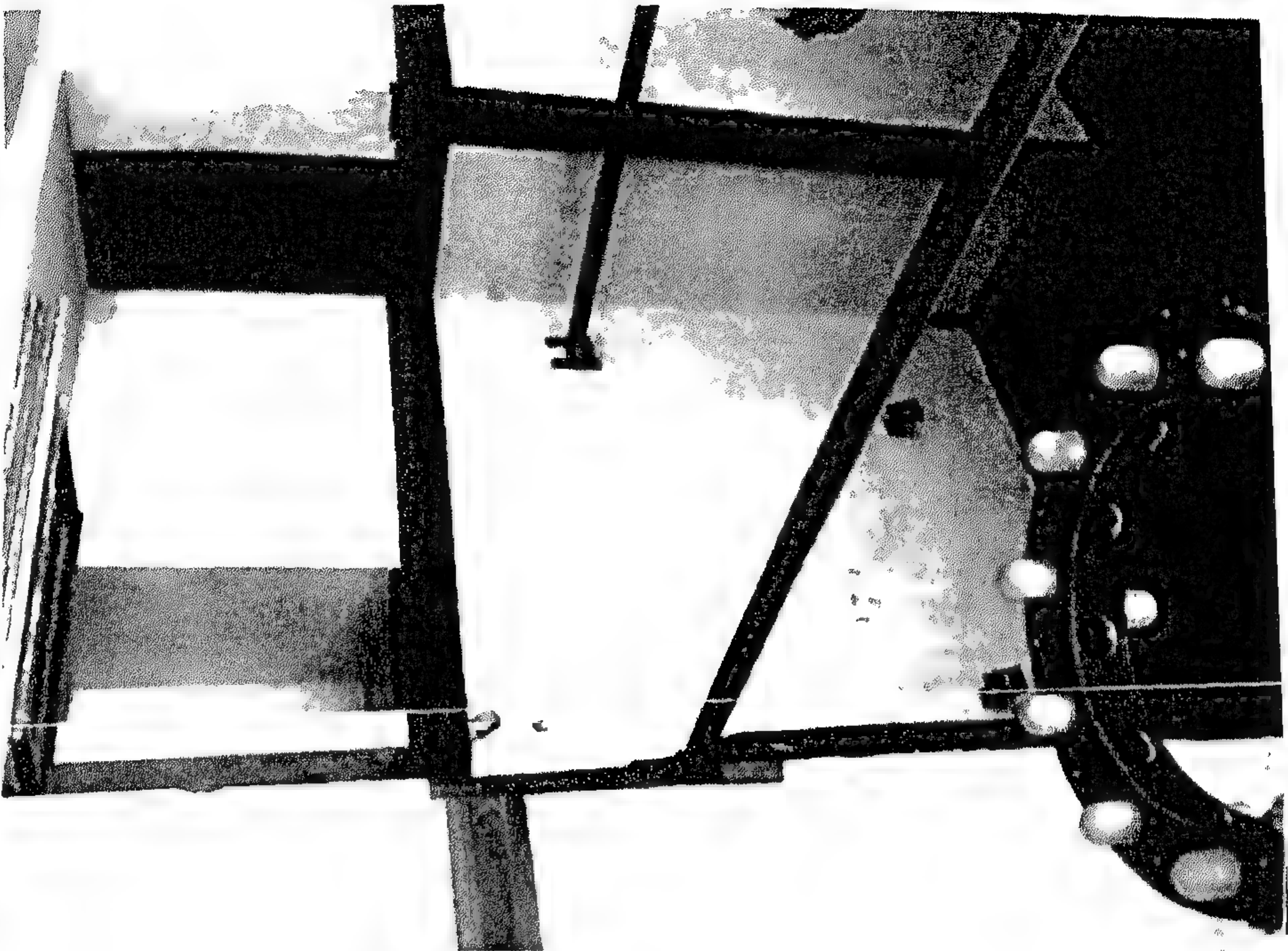
لوحة (٢٢٤) دخله فى حائط هذه المساحه أسفلها حوض بيضاوى مخصصه لشرب الدواب ، منزل وقف
الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



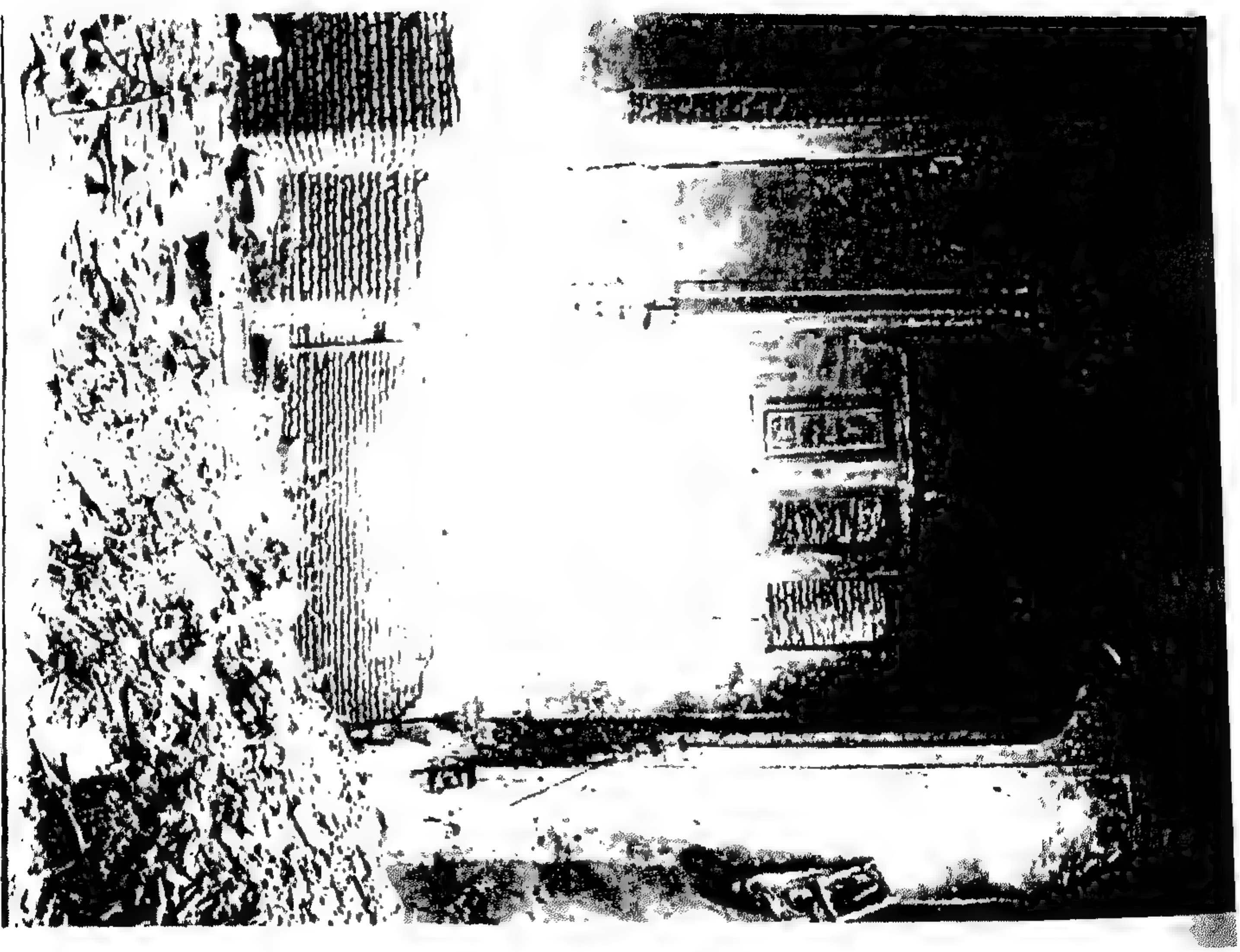
لوحة () منظر علوى لحوش المنزل والذي اقتطع ليكون حوش مدرسه
 حديته، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .
 ٢٢٦



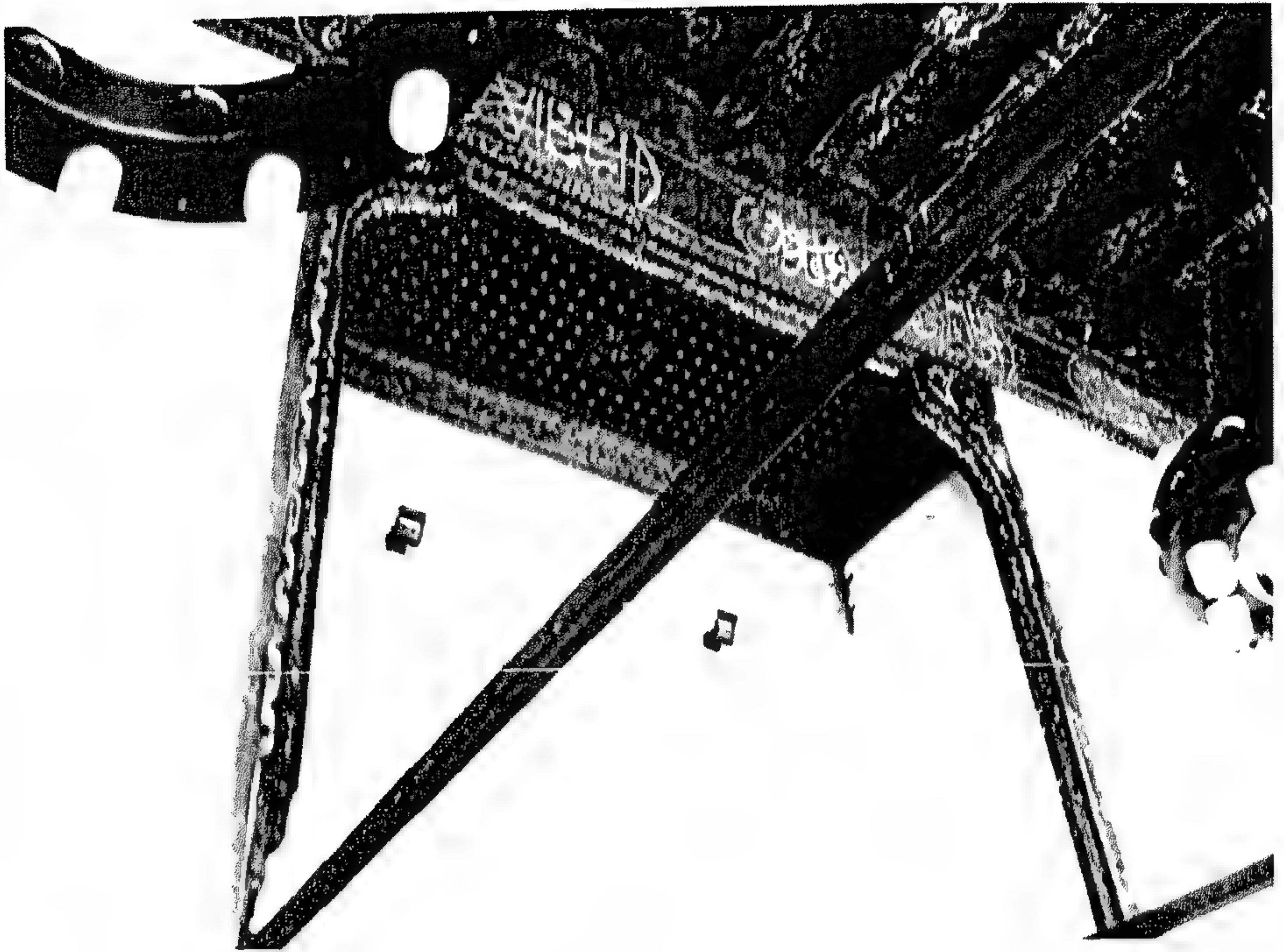
لوحة () داخل المقعد الصيفى ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .
 ٢٢٥



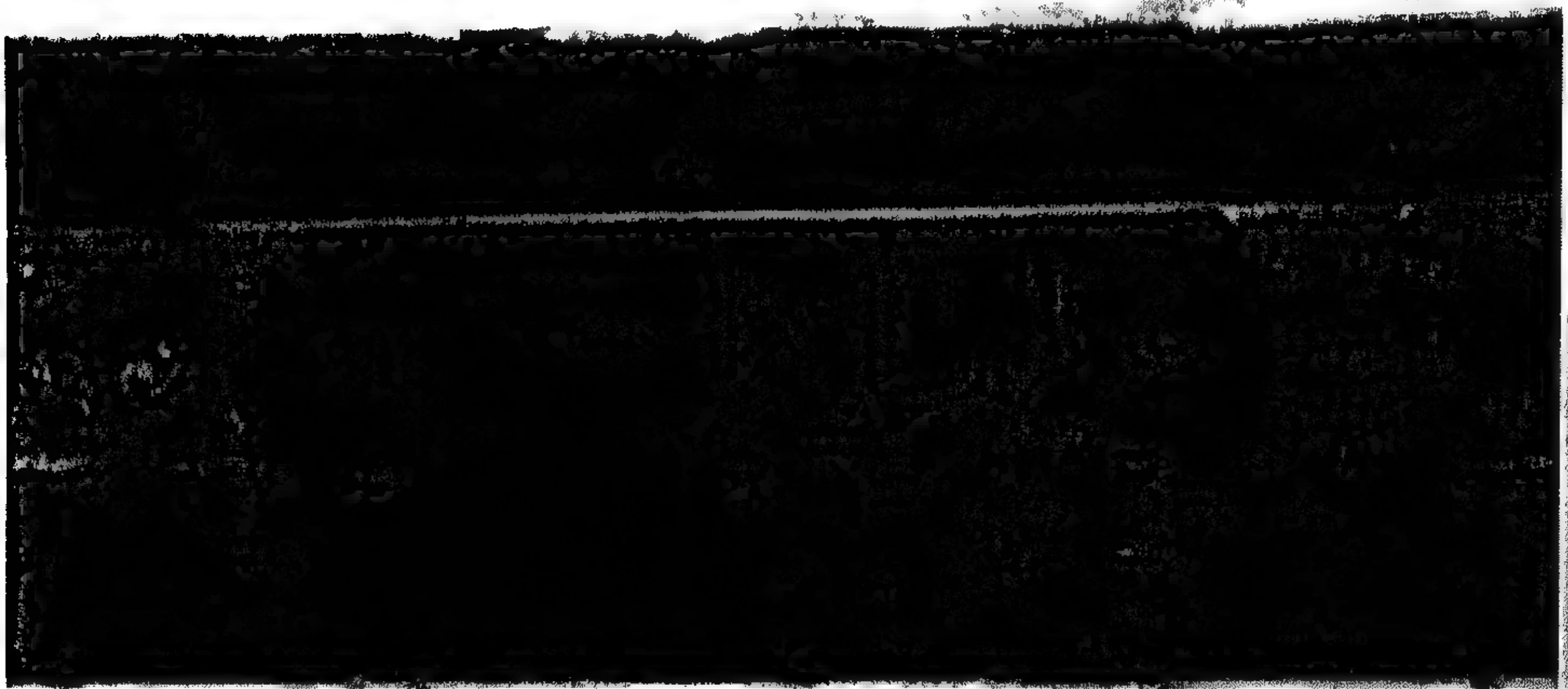
لوحة () جانب من القاعة الرئيسية وبها إزار خشبي به كتابات لبورده
البصري ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



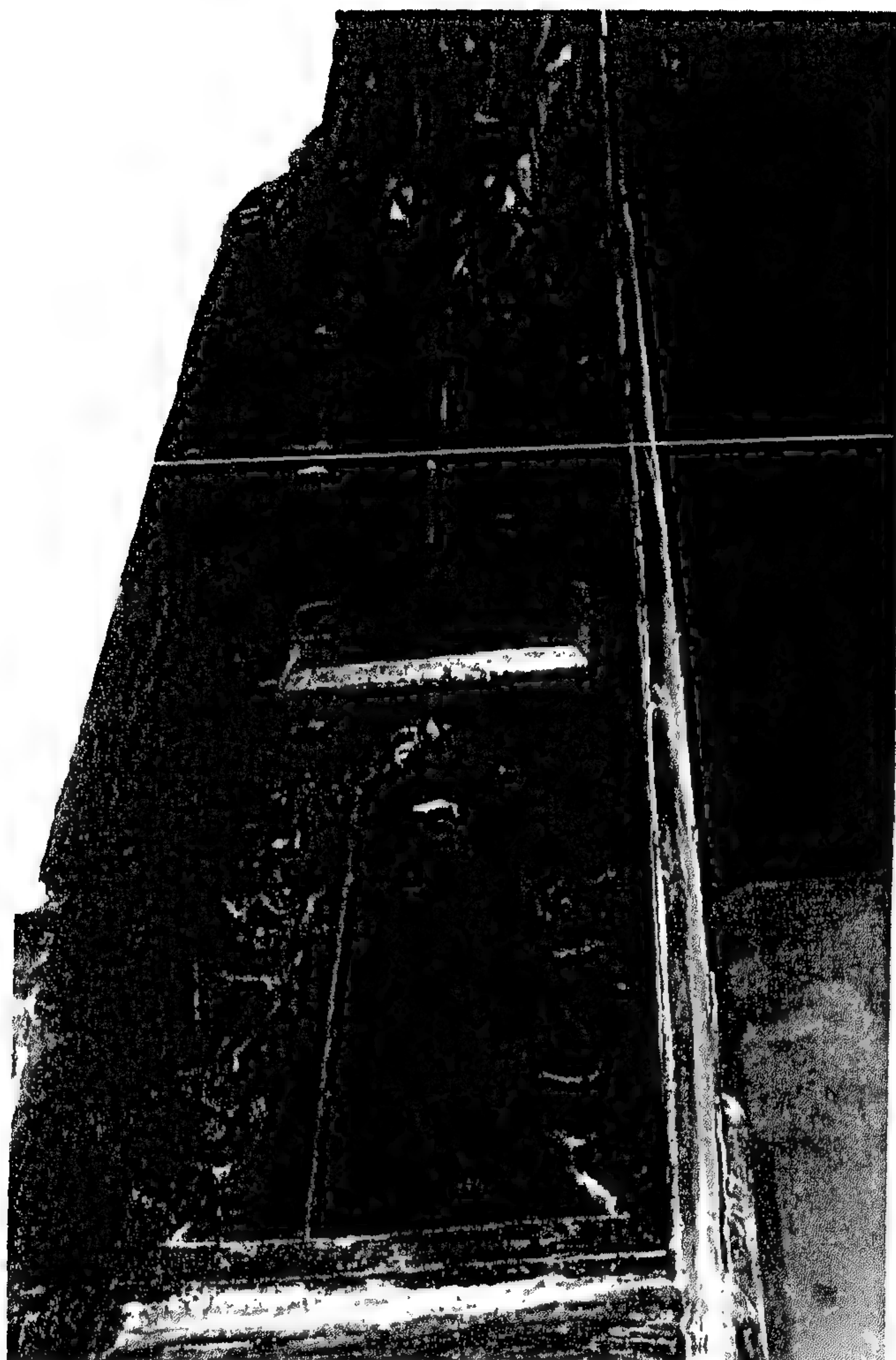
لوحة () صورة قديمه للقاعة الرئيسية ، منزل وقف الملا عن مركز
لدراسات الاثرية ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



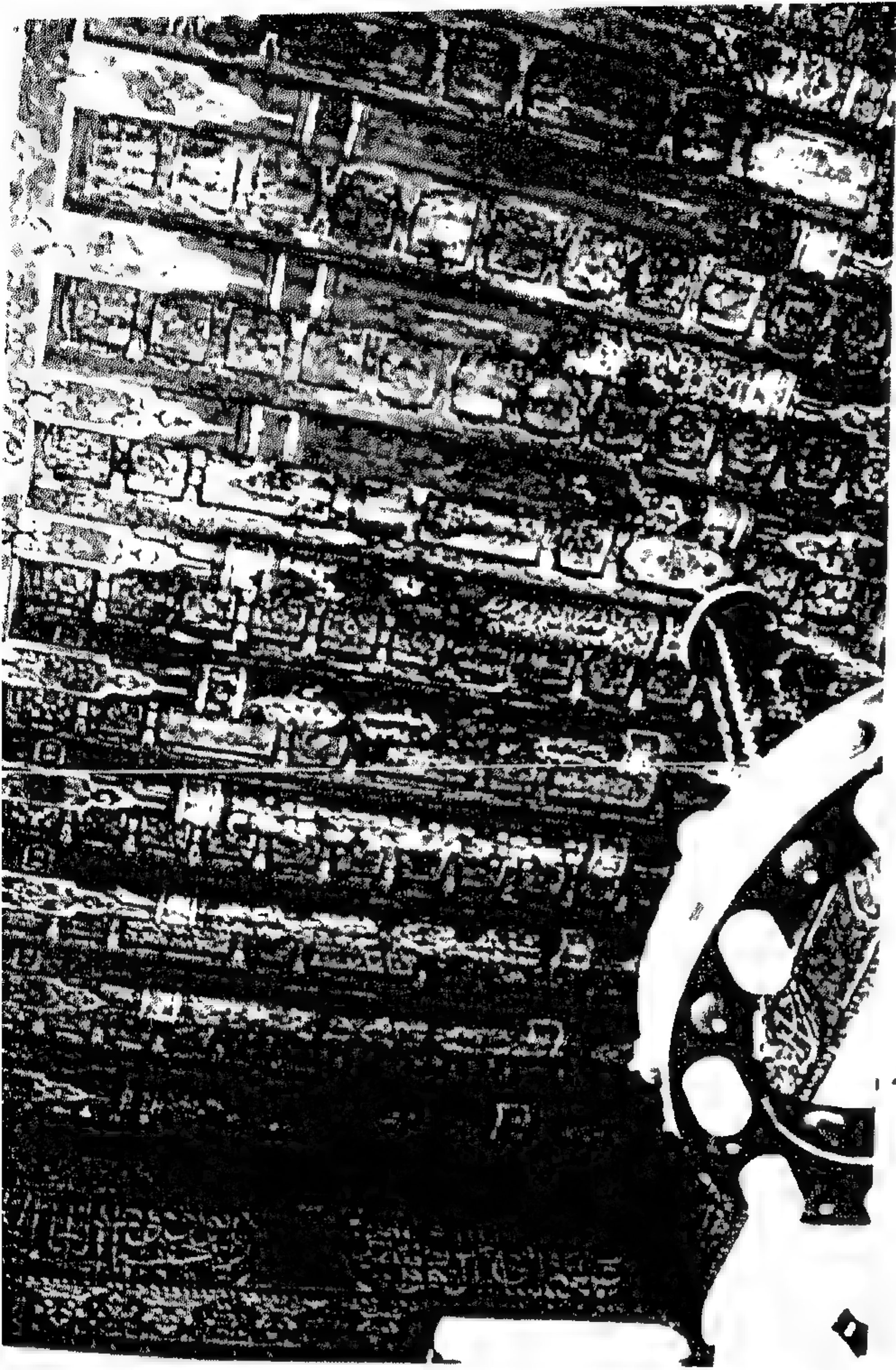
٢٢٩
لوحة () دخله في حائط القاعة الرئيسيه مزخرف سقفا بأشكال مربعات صغيره يتوسطها مربع كبير وعلى جانبي الدخلة كرادى بذبول مقرنصه ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



٢٣٠
لوحة () كتابات من بورده البصيرى بالخط الثلث منفذه بالرسم على الخشب على الإزار الخشبي لحائط القاعة الرئيسيه ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



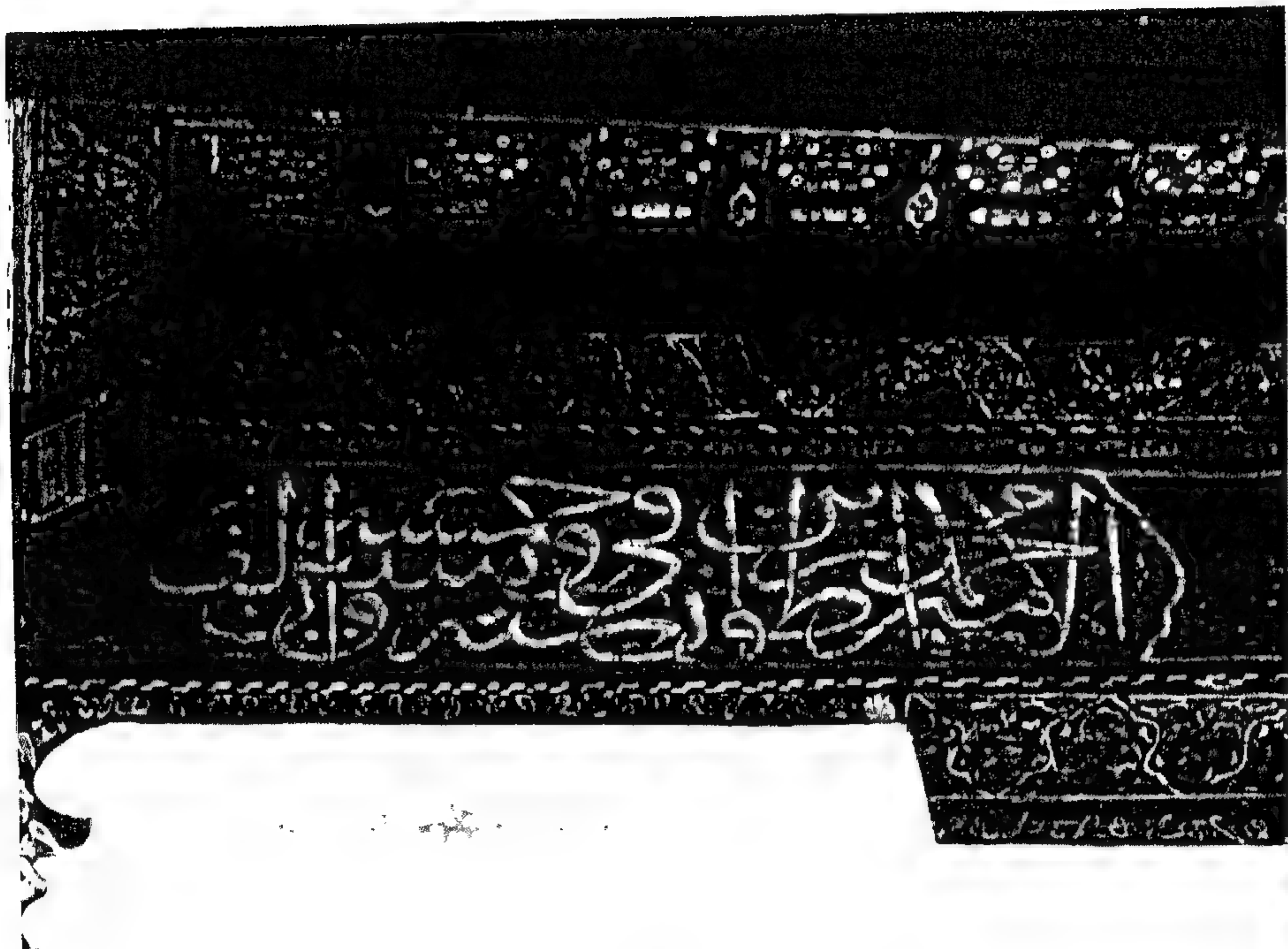
لوحة^{٢٢١} () أحد الكرادى الخشبيه المنتهيه بحطات مقرنصه وخورنق يطل بها القاعه الرئيسيه على
بدايه المقعد ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



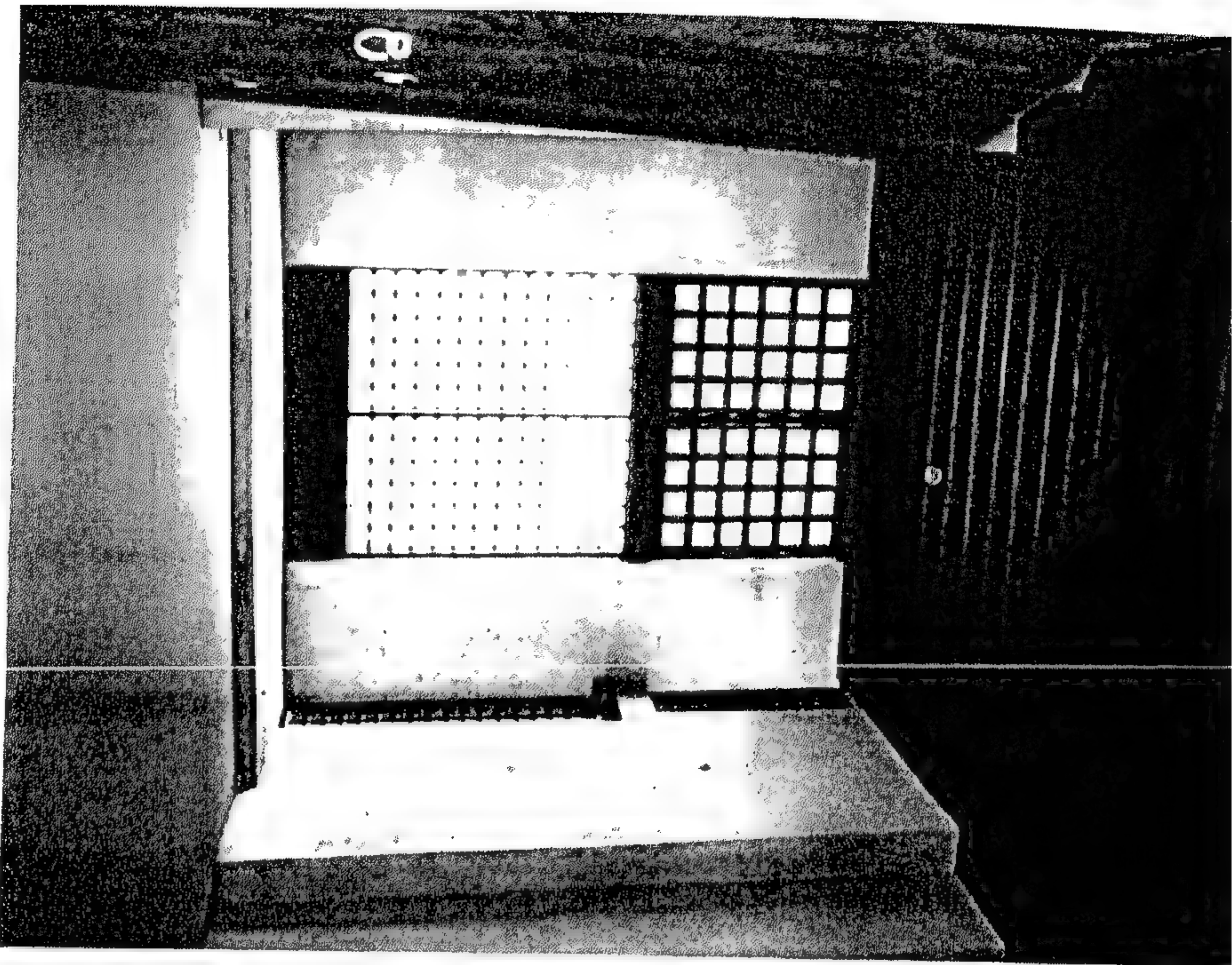
٢٢٢
لوحة () السقف الخشبي للقاعة الرئيسية ،
(١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



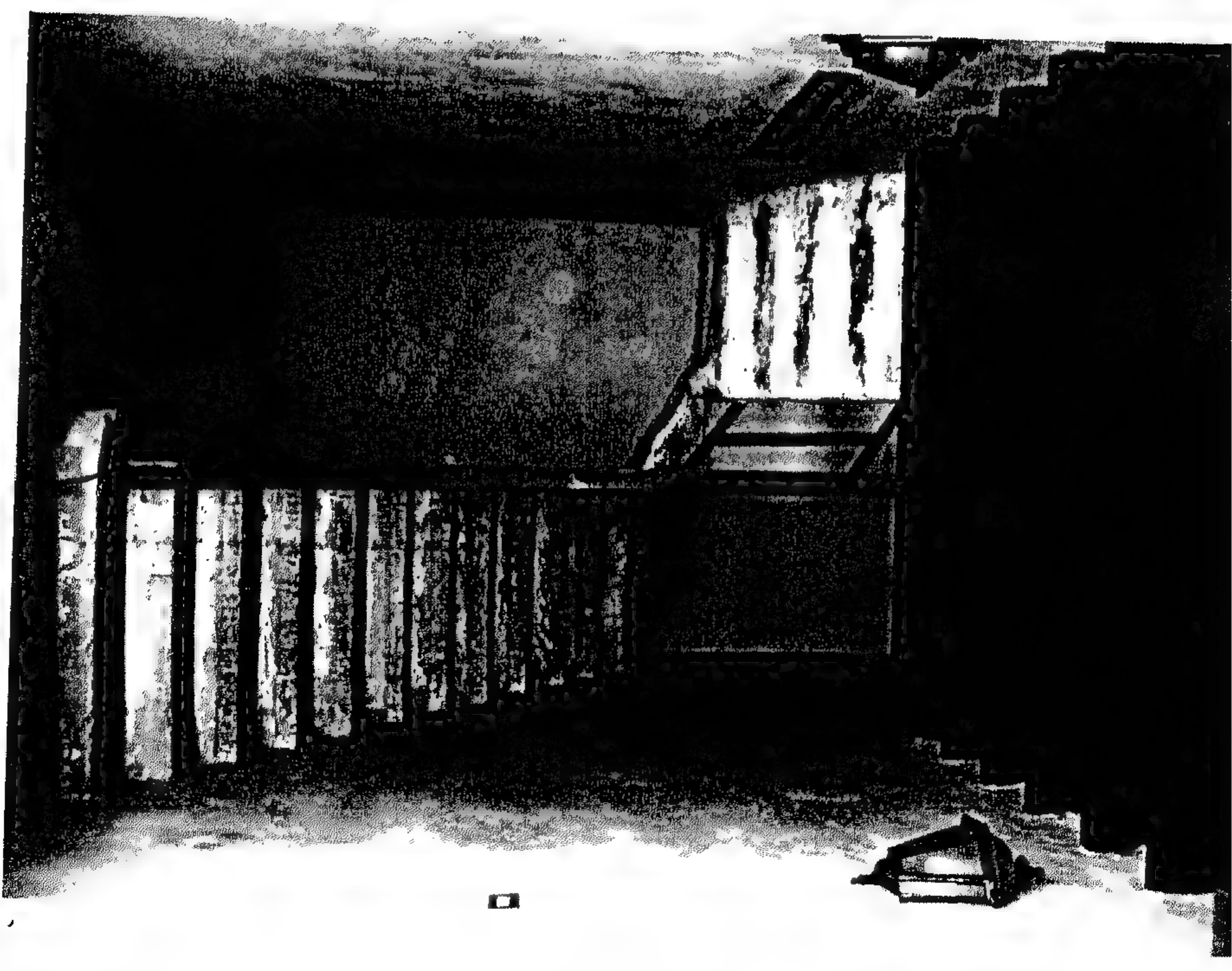
٢٢٢
وحه () أشرطة كتابيه بها آيات قرآنيه من سورة البقره ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



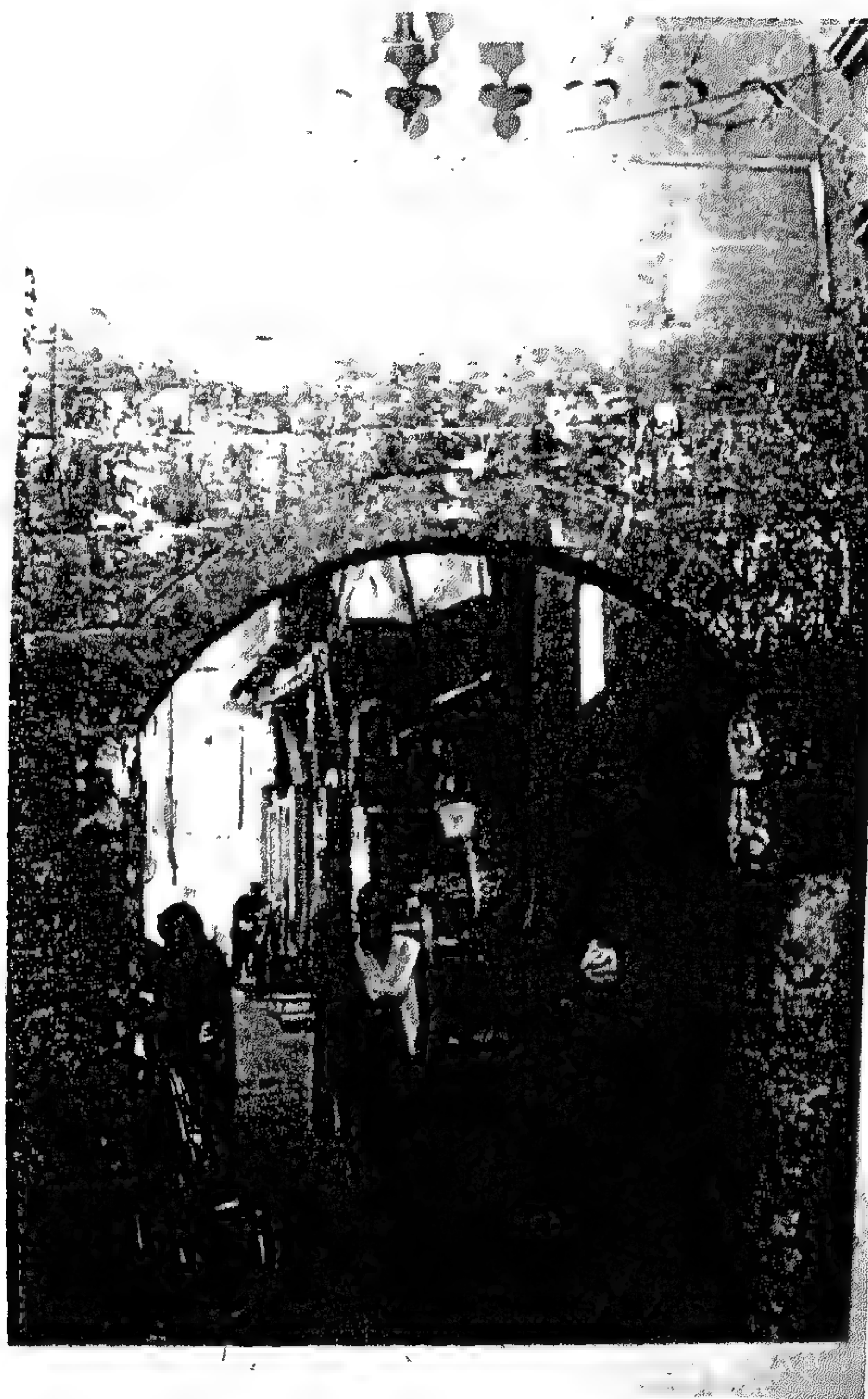
٢٢٤
لوحة () كتابات على الإزار اسفل سقف القاعة الرئيسيه تذكر اسم المنشىء ، الأمير محمد بن
طوران و تاريخ الإنشاء ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ / ١٦٥٤م) .



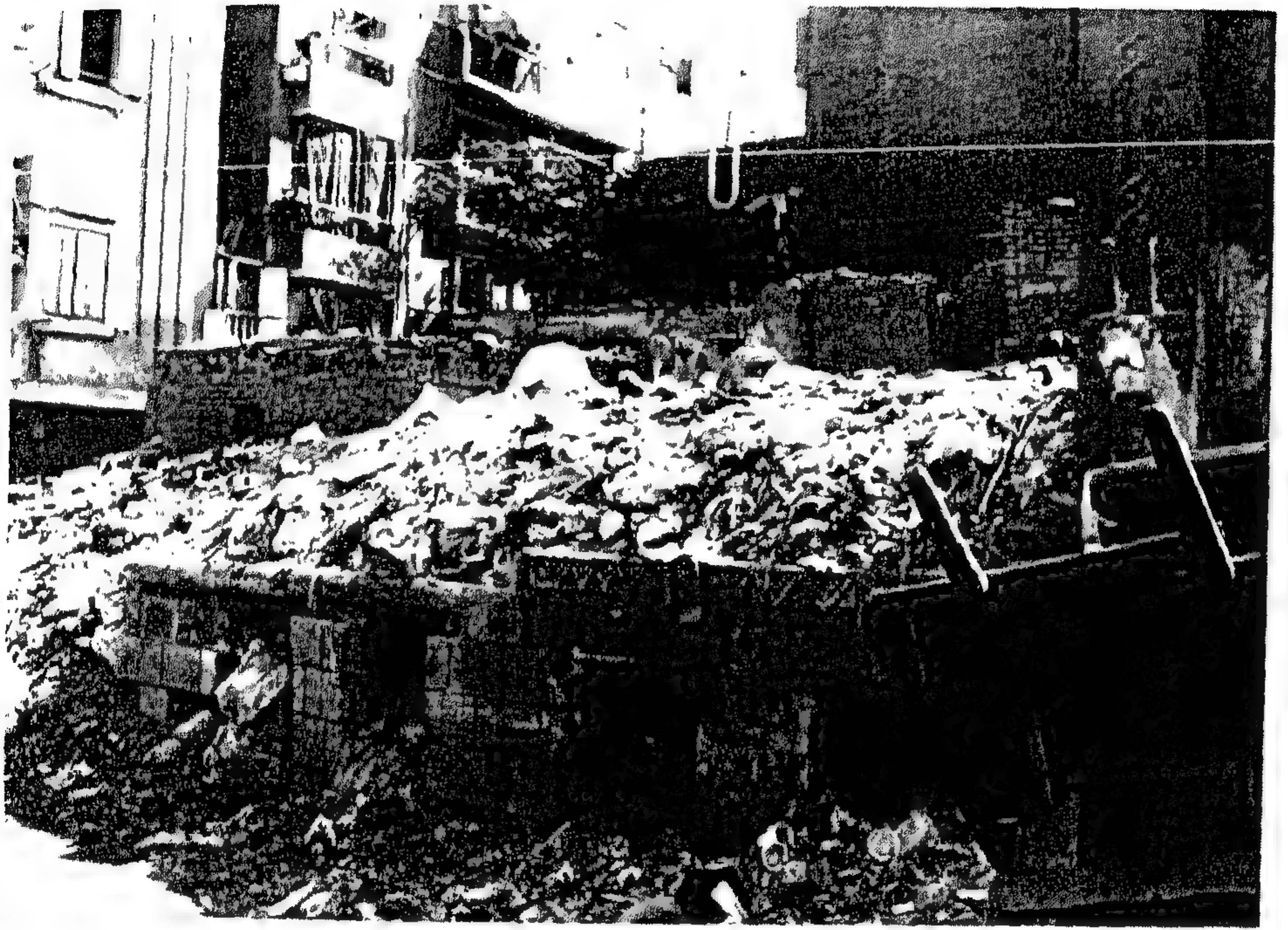
لوحة (٢٢٧) أمد قاعات الدور العلوى و يظهر طراز تغشيه فتحات الشبائيك .
منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



لوحة (٢٢٥) سلم حجرى داخل المنزل يودى إلى الأدوار العليا ، منزل وقف
الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



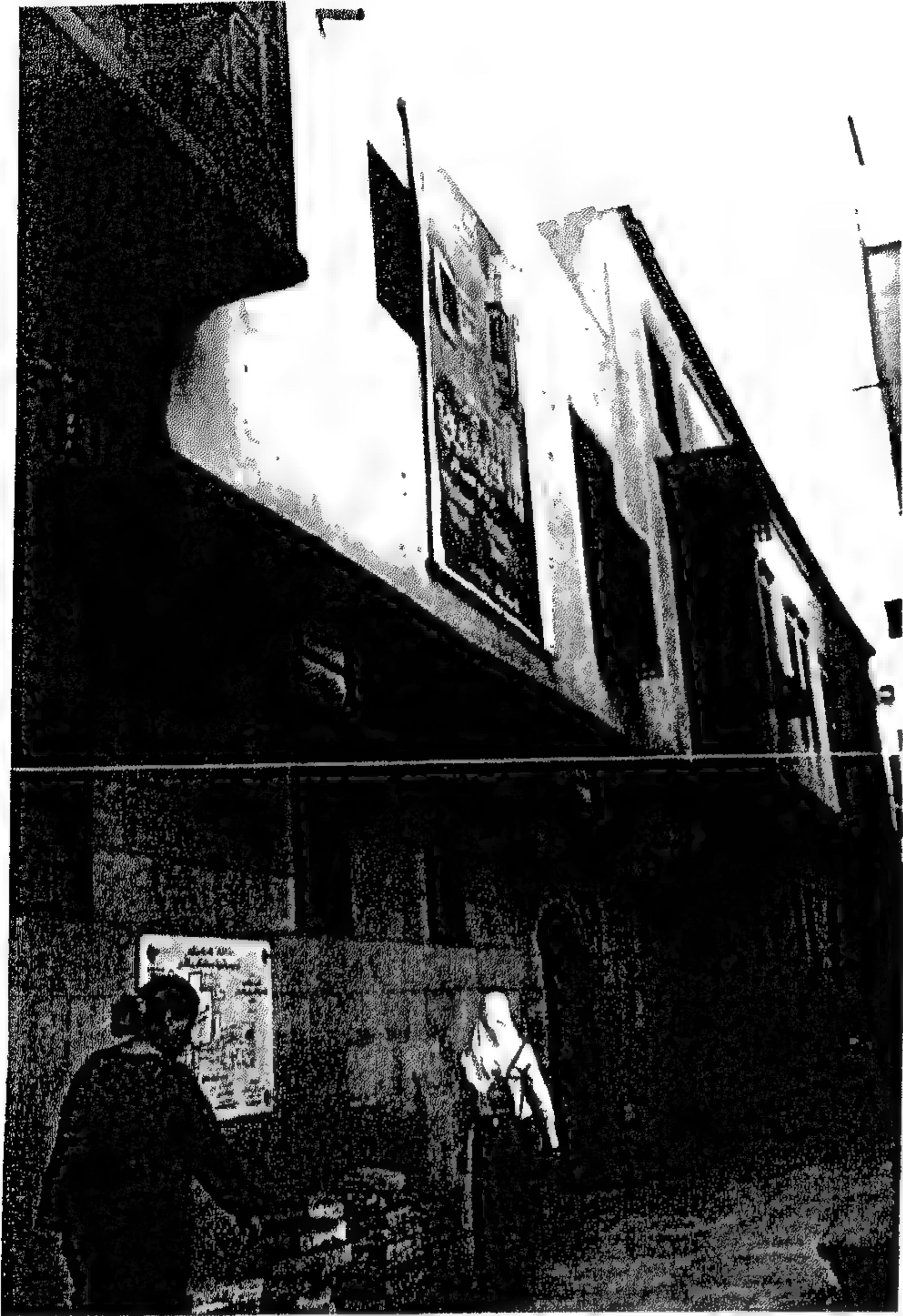
لوحة (٢٢٧) البوابة الحجرية لحارة المبيضة (١١٨٤هـ/١٦٧٣م) وترتكز بكتفها الأيمن على سبيل أوده باشا .



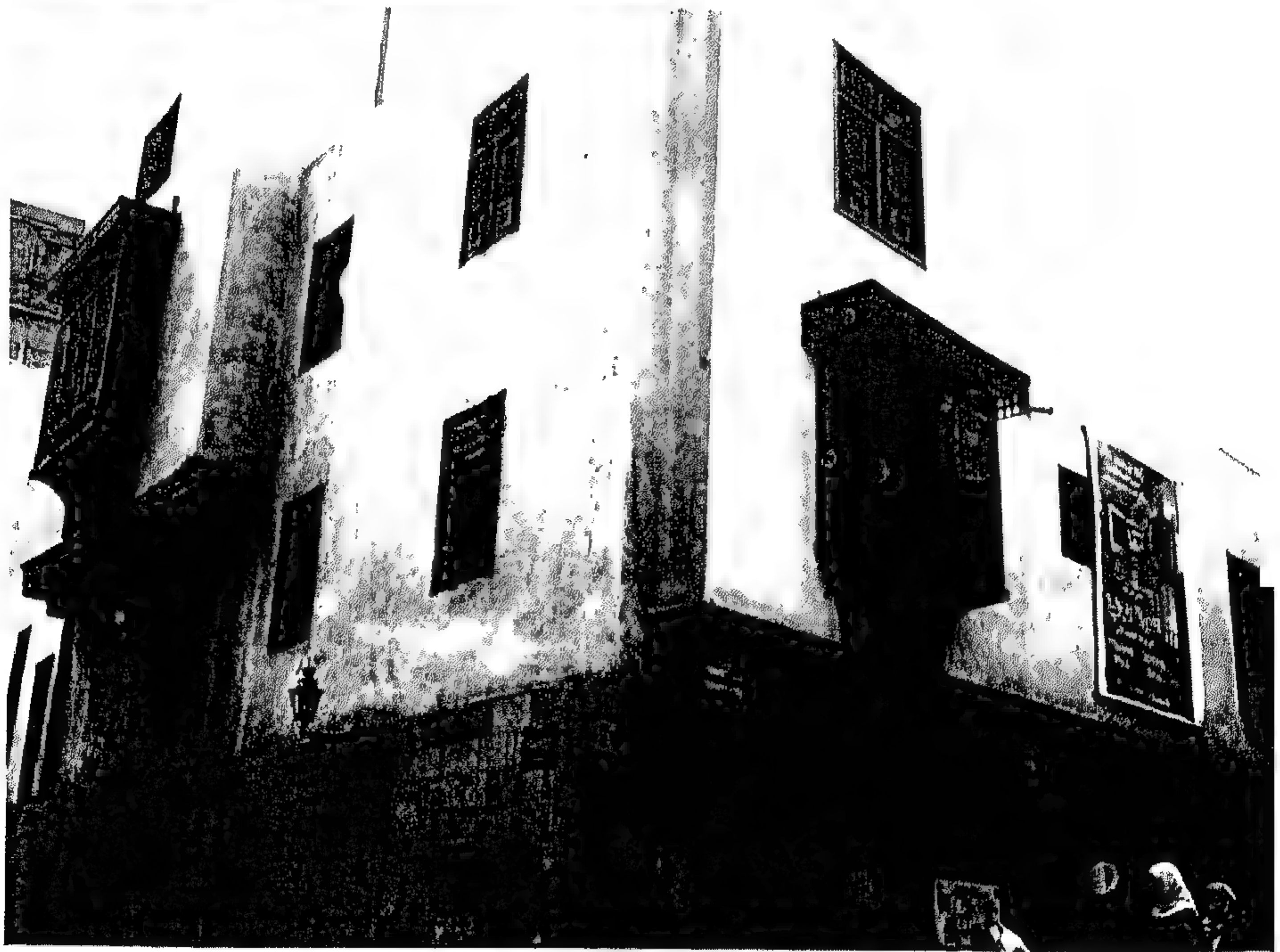
٢٢٨ بقايا مقعد منزل وقف الشعراني (١١٣٨هـ / ١٧٢٥م).

Handwritten text in Arabic script, likely a legal document or a historical record. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and typical of Ottoman-era documents.

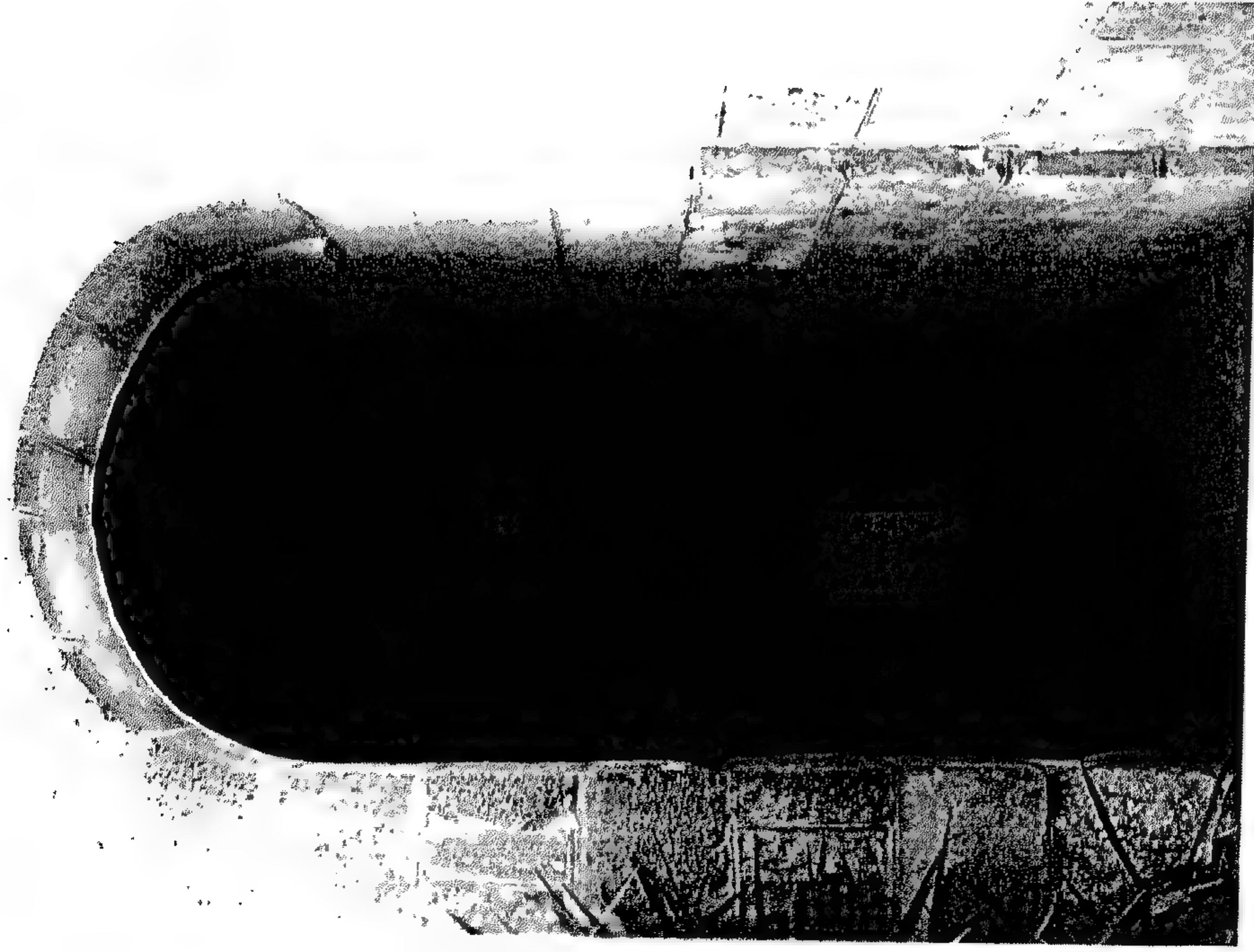
Handwritten text in Arabic script, likely a legal document or a historical record. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and typical of Ottoman-era documents.



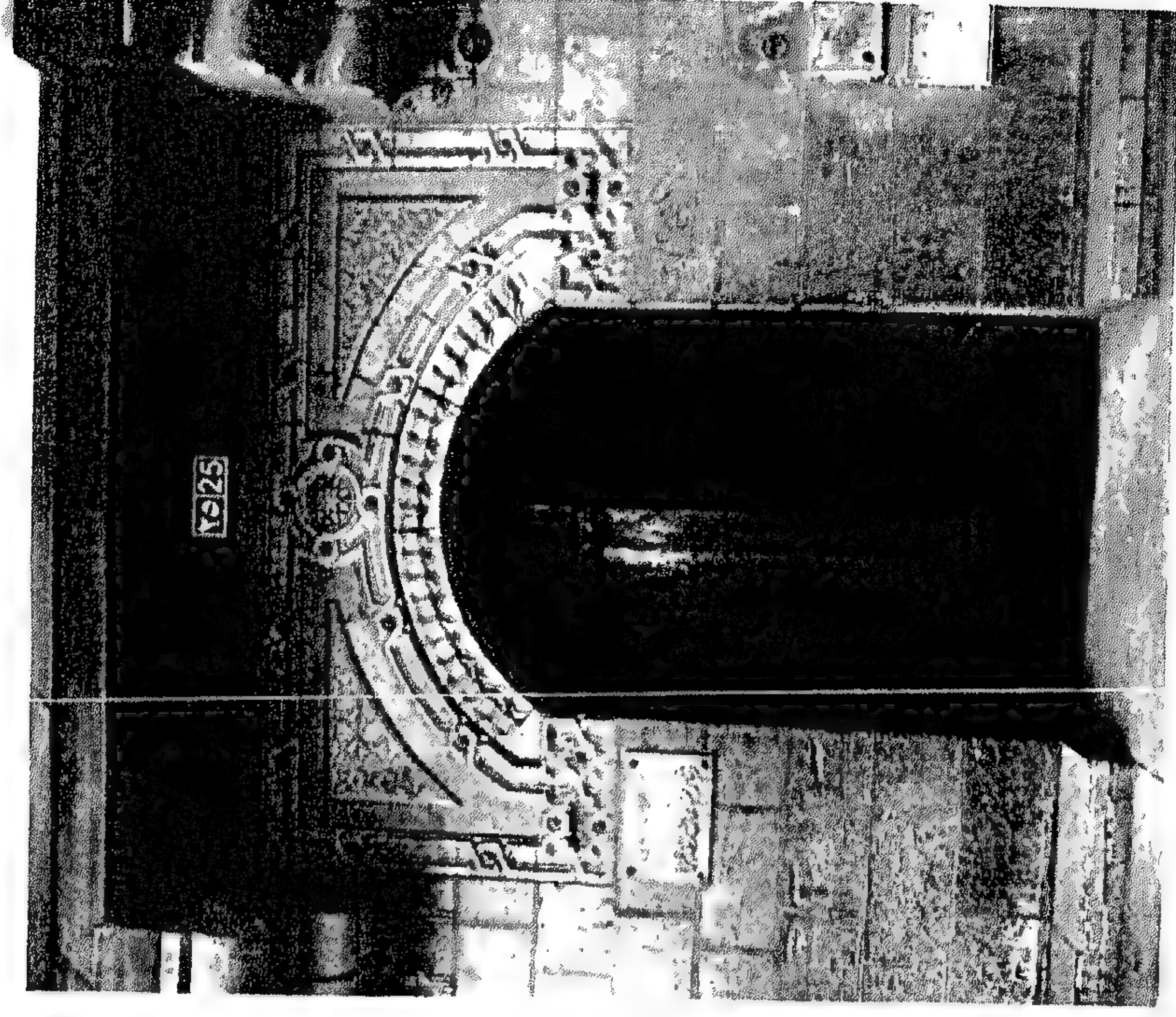
٢٦٠
لوحة () الواجهة الرئيسية
لمنزل مصطفى جعفر
بحارة الدرب الاصفر
(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



٢٦١
لوحة () الواجهة الجانبيه لمنزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) المظلة على شارع
المعز أمام مسجد سليمان ع. سندر .



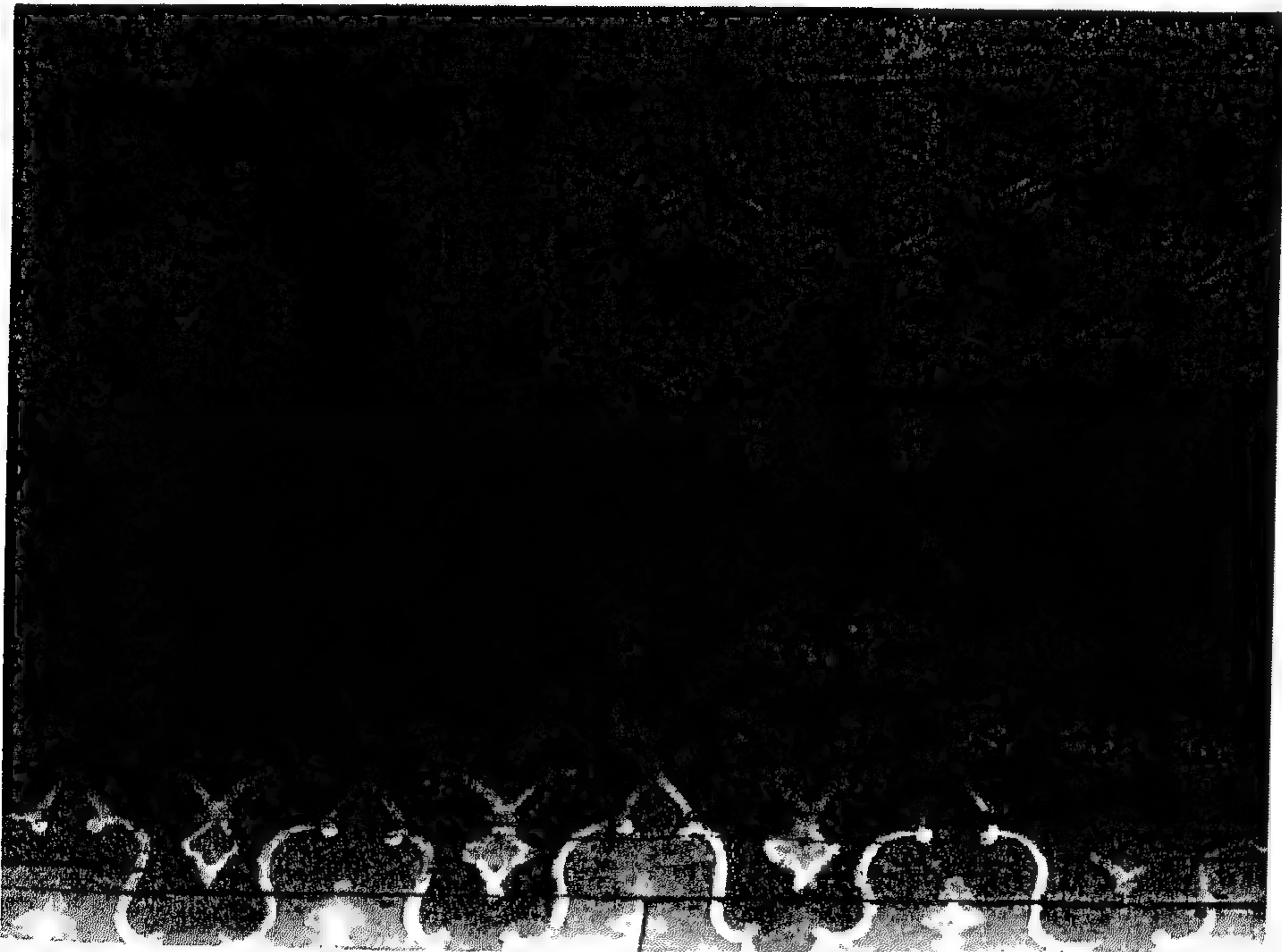
لوحة () دهليز مقبى بداخل منزل مصطفى جعفر يصله من الداخل بمنزل
الشيخ مصطفى جعفر (١١٢٥هـ - ١٢٨٣هـ) .



لوحة () كتلة المدخل بمنزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)



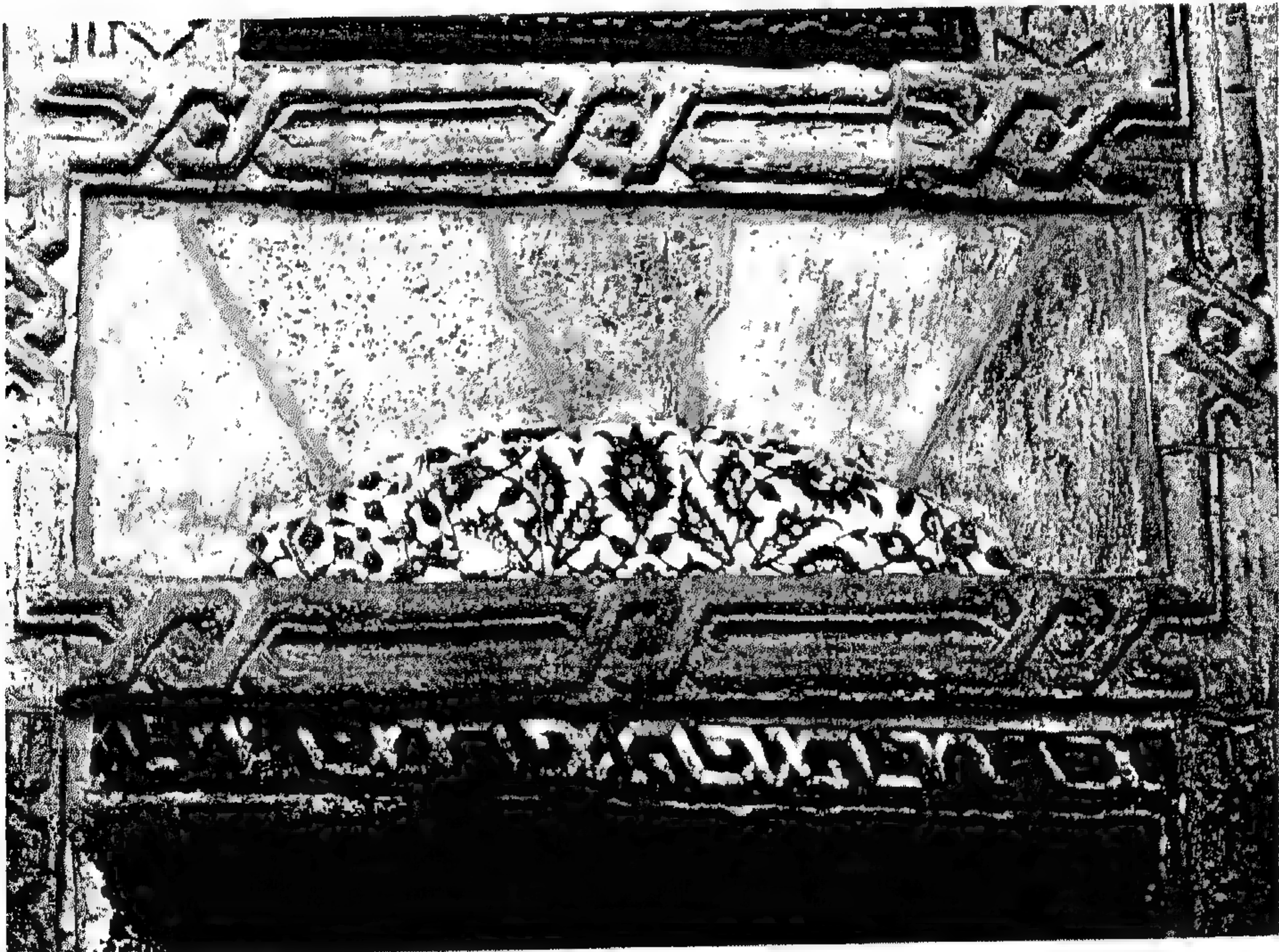
٢٢٤
لوحة () أحد الواجهات
الداخلية لقاعات المنزل
ويشرف على الصحن
بمستويين فتحات شبابيك
كبيرة ذات أحجبة من
خشب الخرط ، منزل
مصطفى جعفر
(١١٢٥هـ / ١٧١٣م)



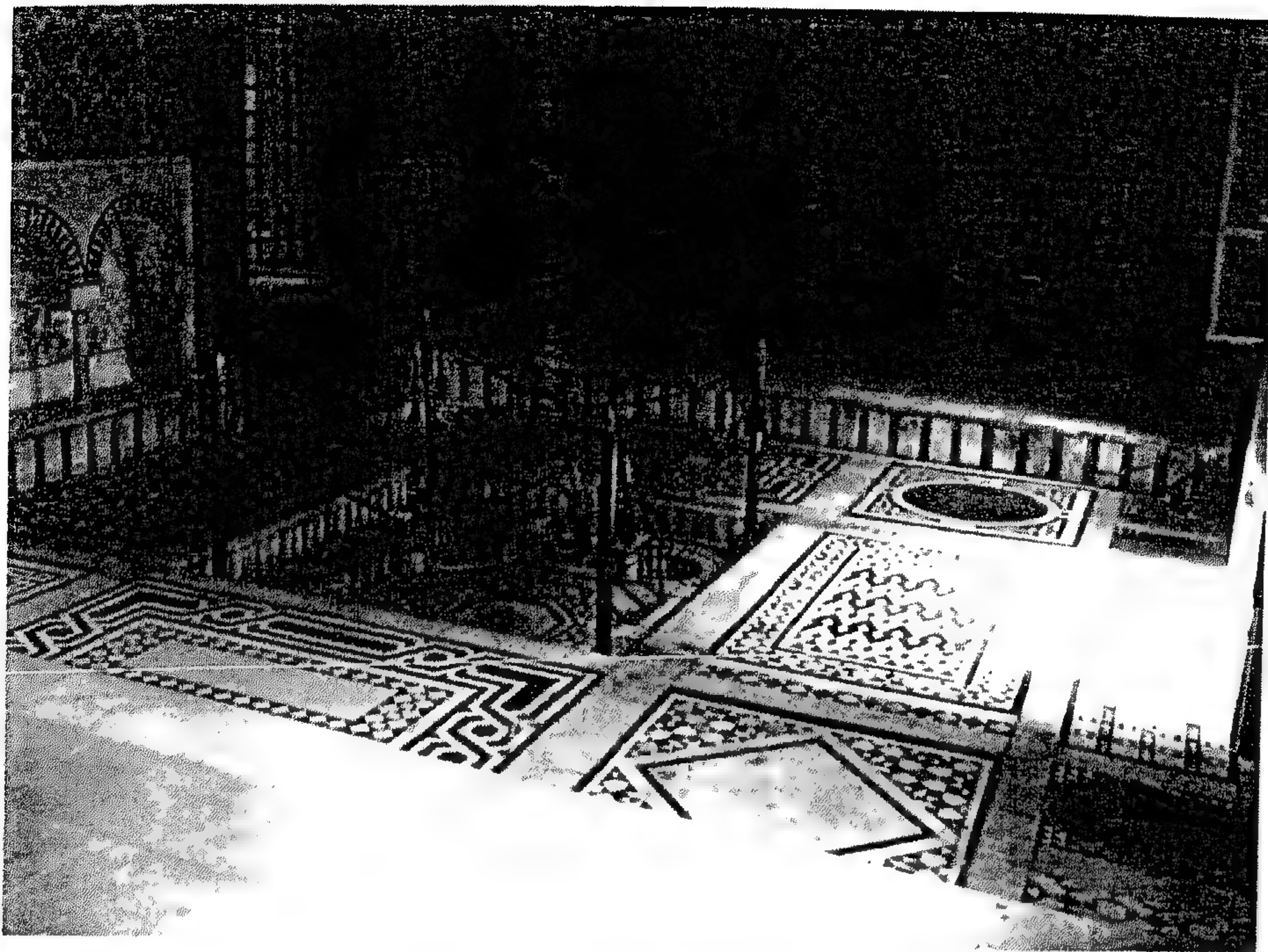
٢٢٥
لوحة () الزخارف الهندسية المنفذة على السقيفة أعلى شرفات القاعات السفلية.
منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)



لوحة (٢٤٦) واجهة الجدران الداخلية لقاعة منزل المشرفة على الفناء الداخلي ووبها فتحة الدخول للقاعة الرئيسية بالدور الارضي ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



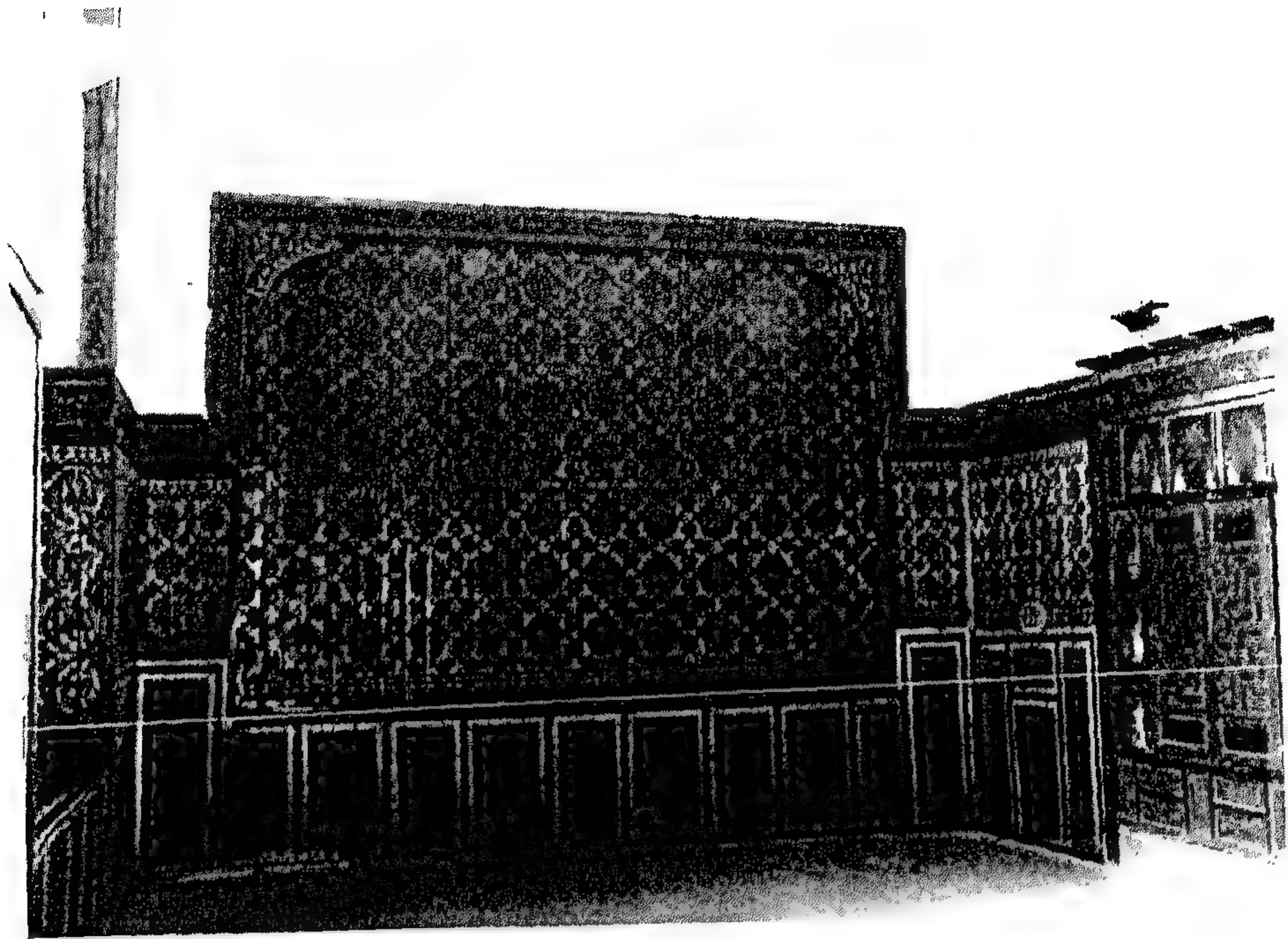
لوحة (٢٤٧) زخرفة النفيس ببلاطات القاشاني أعلى عتب باب الدخول للقاعة الرئيسية بالدور الارضي، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



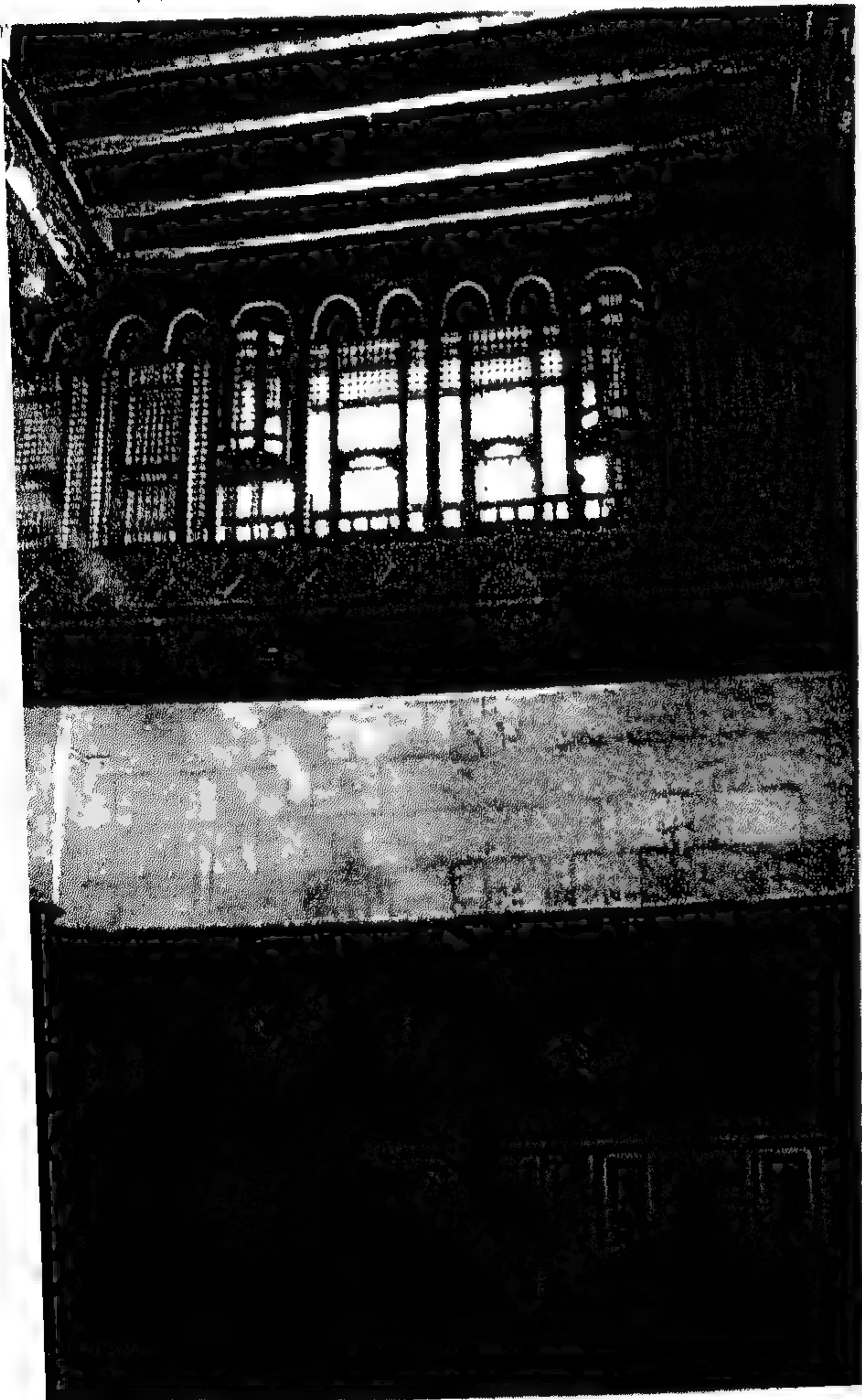
لوحة () الارضية الرخامية بالقاعة السفلية يتوسطها الفسقية
٢٢٨
منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



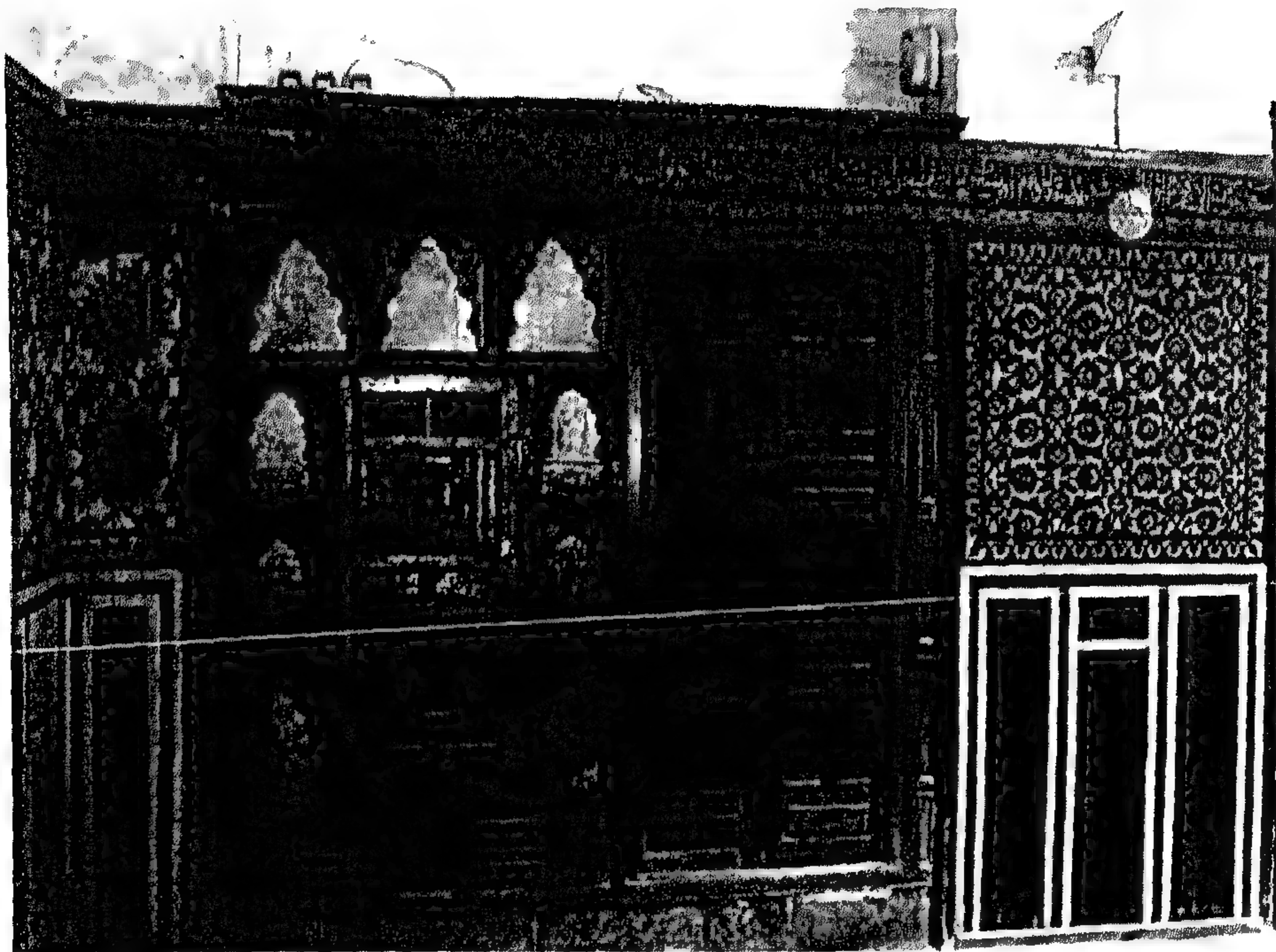
لوحة () صفة رخامية داخل القاعة السفلية ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)
٢٢٩



لوحة (٢٥٠) أحد جدران القاعة السفلية وكسي من أسفله بوزرات رخامية وجلد أعلاه بتجليد خشبي
منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



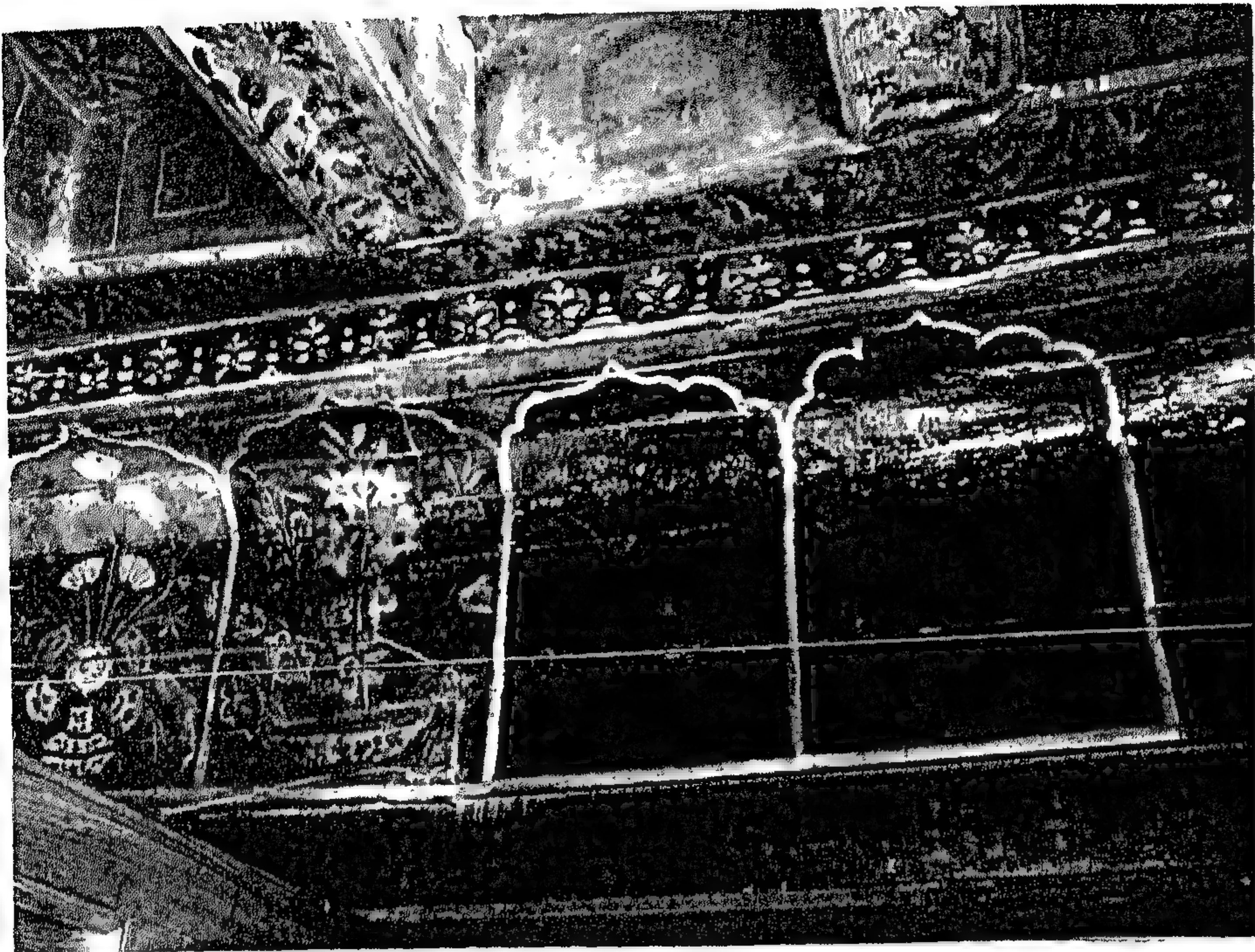
لوحة (٢٥١) قاعة سفلية يعلوها ممر الاغانى ،



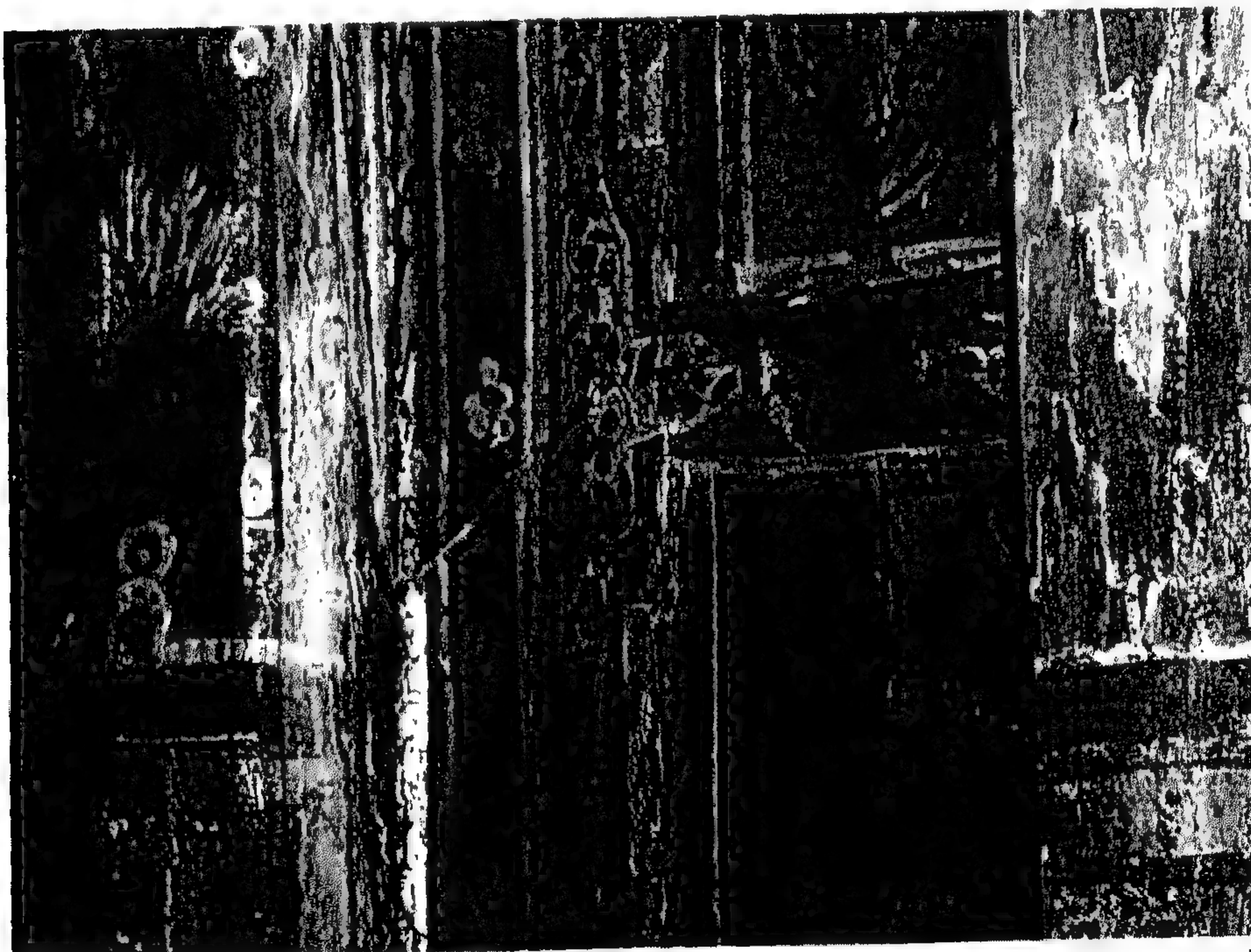
لوحة (٢٥٢) الخورنقات و الكتبيات الخشبية بالقاعة السفلية يعلوها شريط كتابي ،
منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



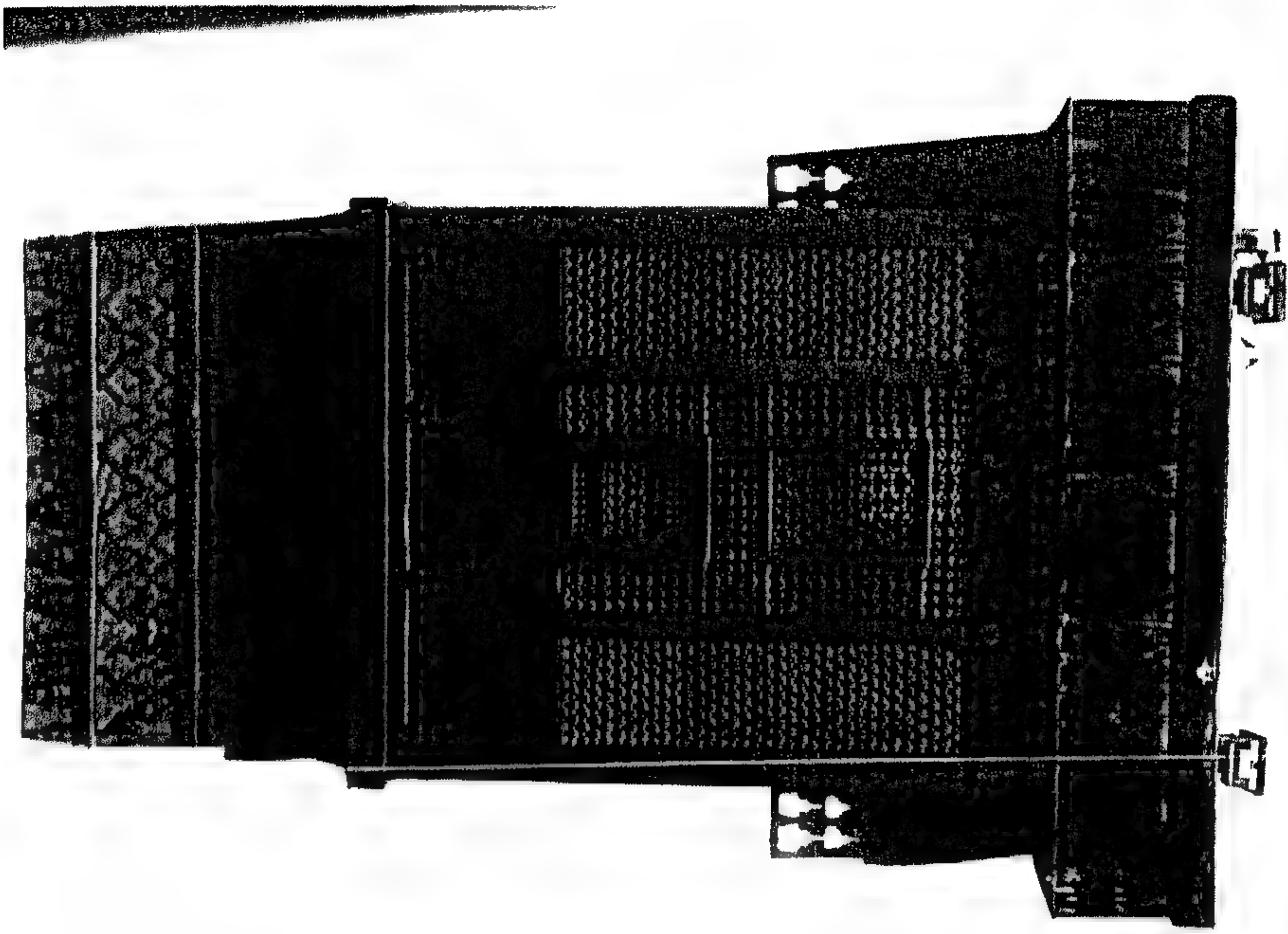
لوحة (٢٥٢) الشريط الكتابي الذي يتوج التجليد الخشبي لجدران القاعة السفلية وهو نص قرآني من
سورة الفتح منقذ بالرسم على الخشب ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



٢٥٤
لوحة () الإزار الخشبي أسفل سقف القاعة السفلية بمنزل مصطفى جعفر ويزخرفه مجموعة من
الجامات الرأسية ملتئت بأشكال مزهريات ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



٢٥٥
لوحة () البراطيم الخشبية للسقف مزخرفة بزخارف نباتية
منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



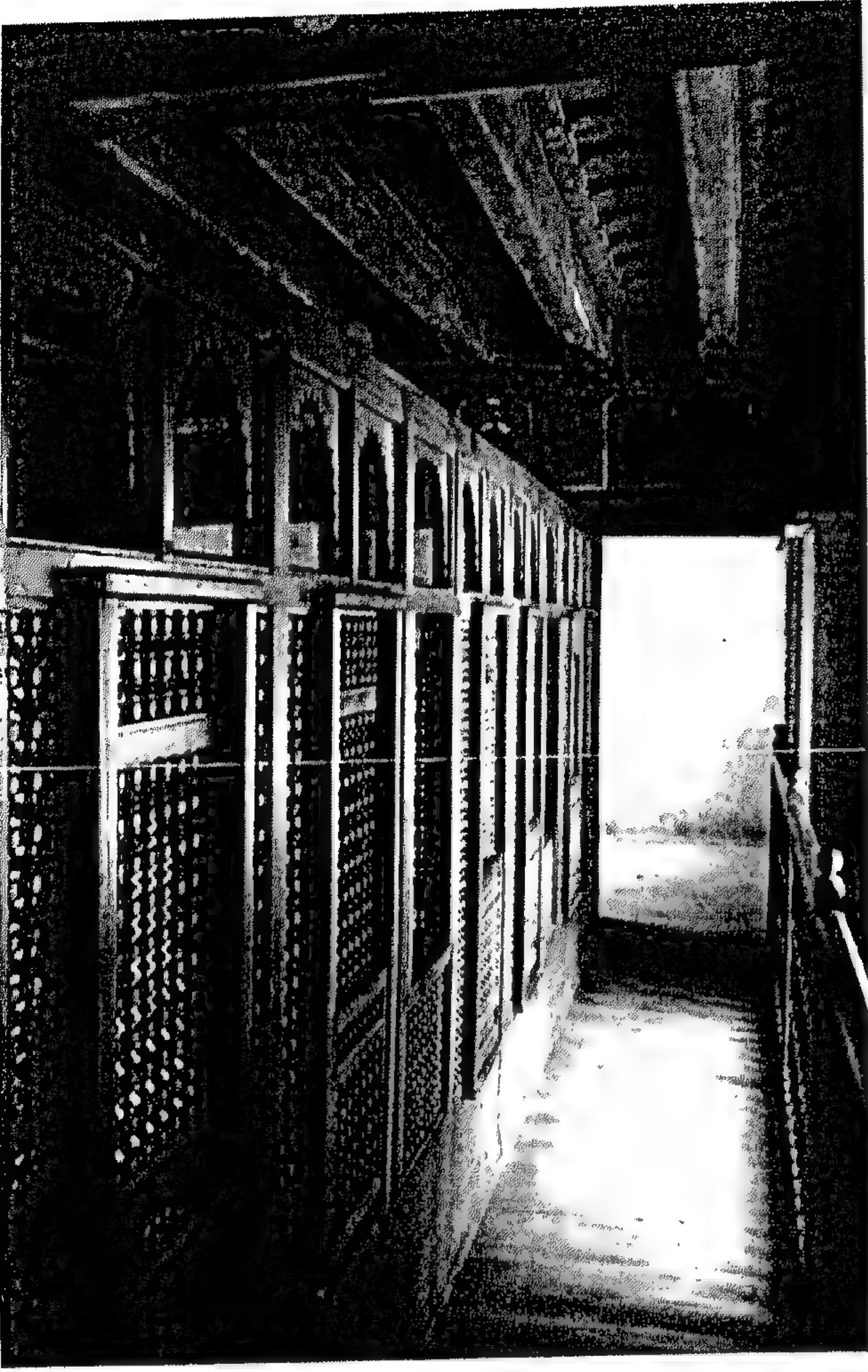
لوحة () أحد المشربيات الخشب الخروط الخاصة بالقاعة العلوية وتشرف :
 علي الخارج ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



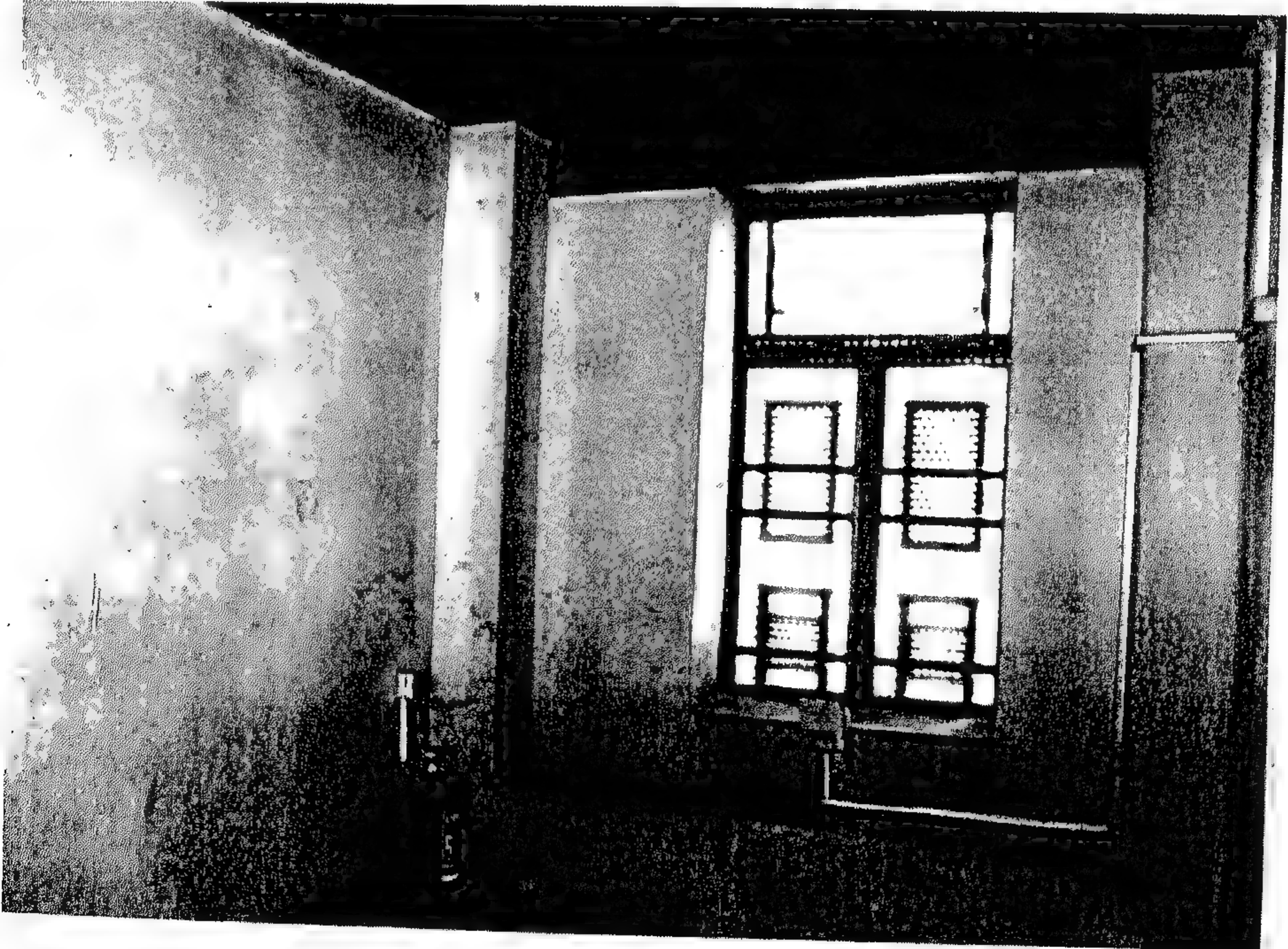
لوحة () بئر الماء أسفل الدرج الداخلي للمنزل ،
 منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



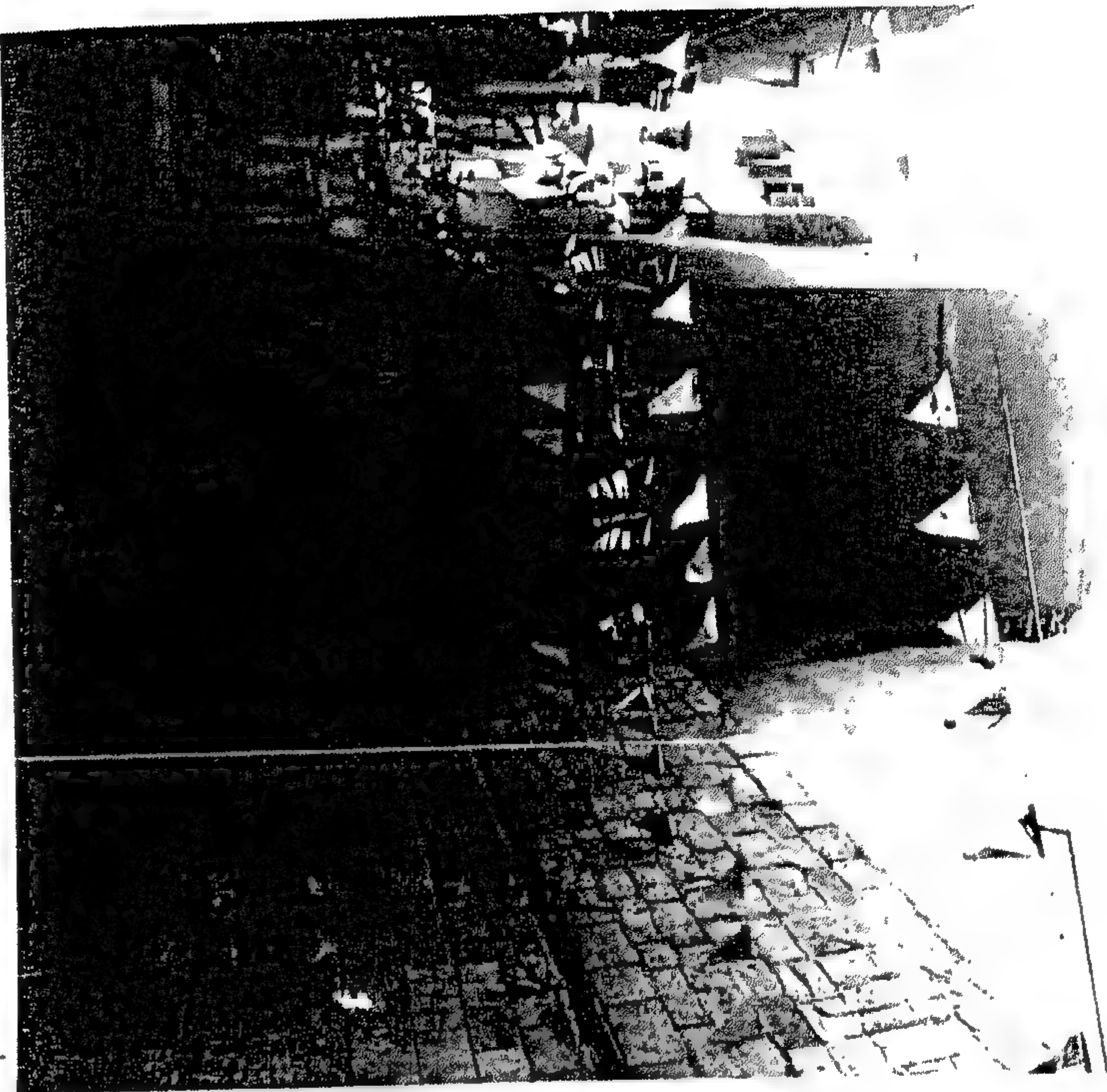
٢٥٨
لوحة () القاعة الرئيسية العلوية ويظهر بها الدورقاعة بأرضية رخامية ،
منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)



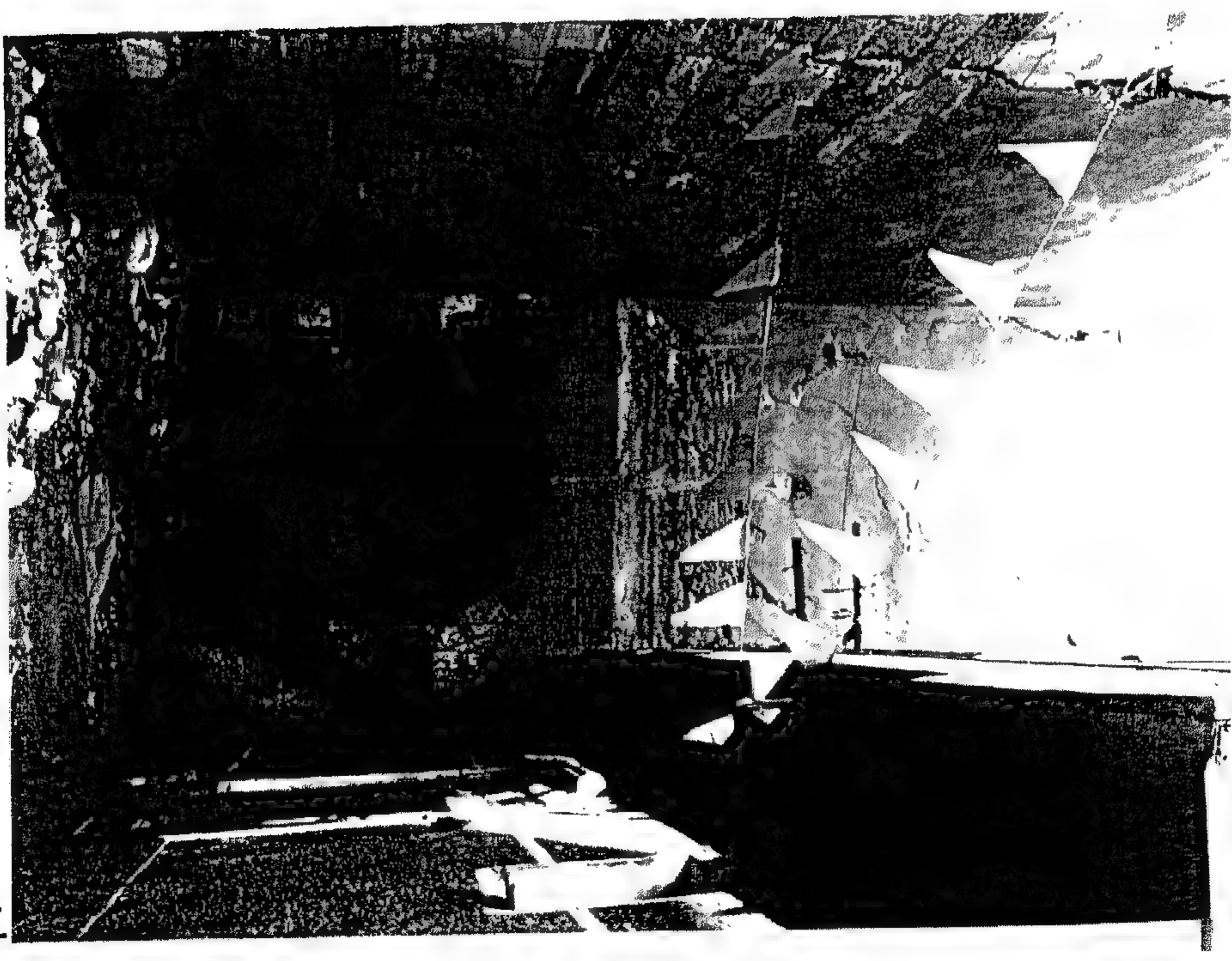
٢٥٩
لوحة () ممر الأغاني
من الداخل ويشرف
على قاعة المنزل السفلية
وعلى الصحن من الجهة
الأخري بدرابزين ،
منزل مصطفى جعفر
(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



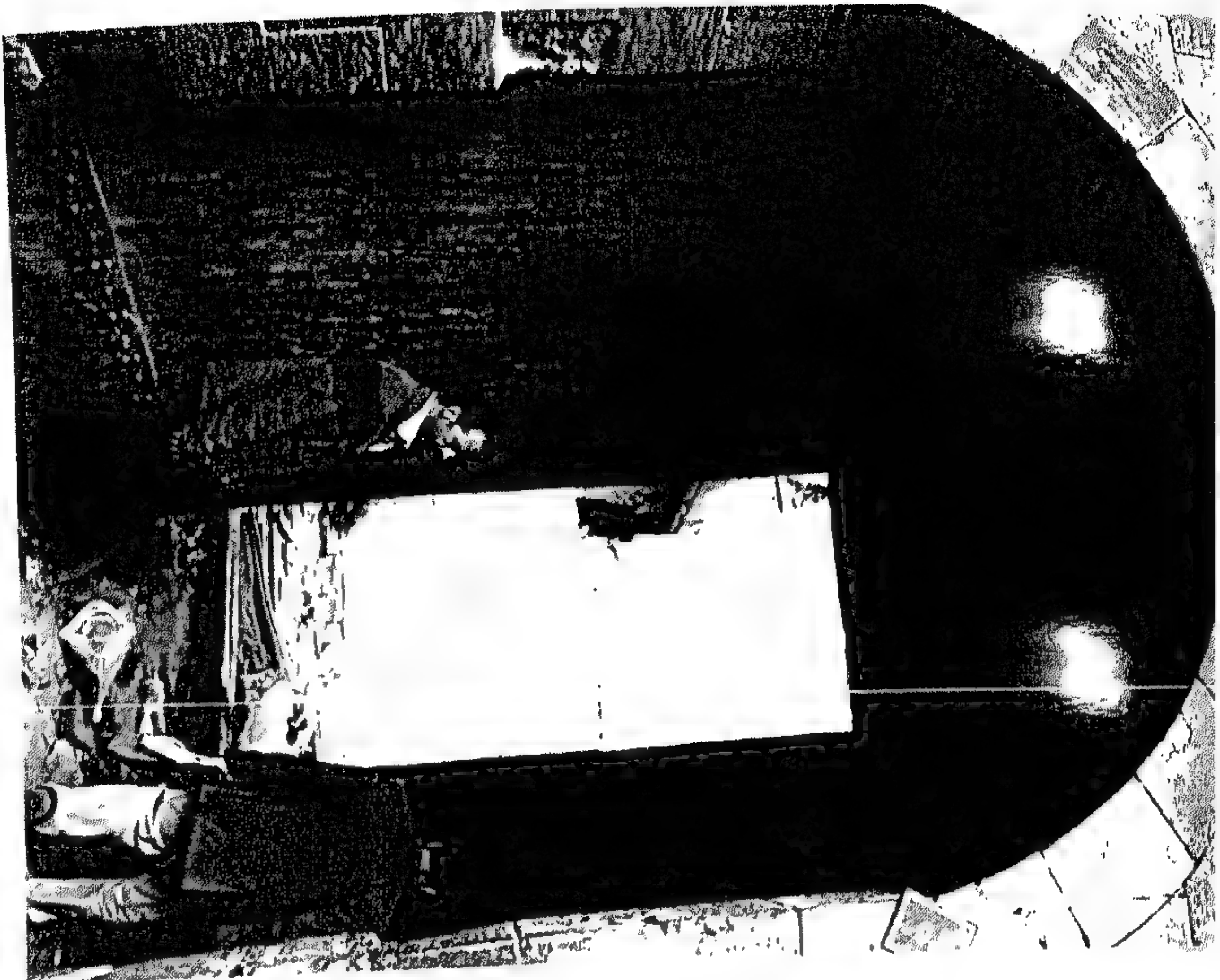
٢٠ أحد الغرف العلويه من الداخل ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحة (٢٦٤) الواجهة الشمالية الشرقية المطلّة على نرب الطيلالوى لقصر
المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م) .

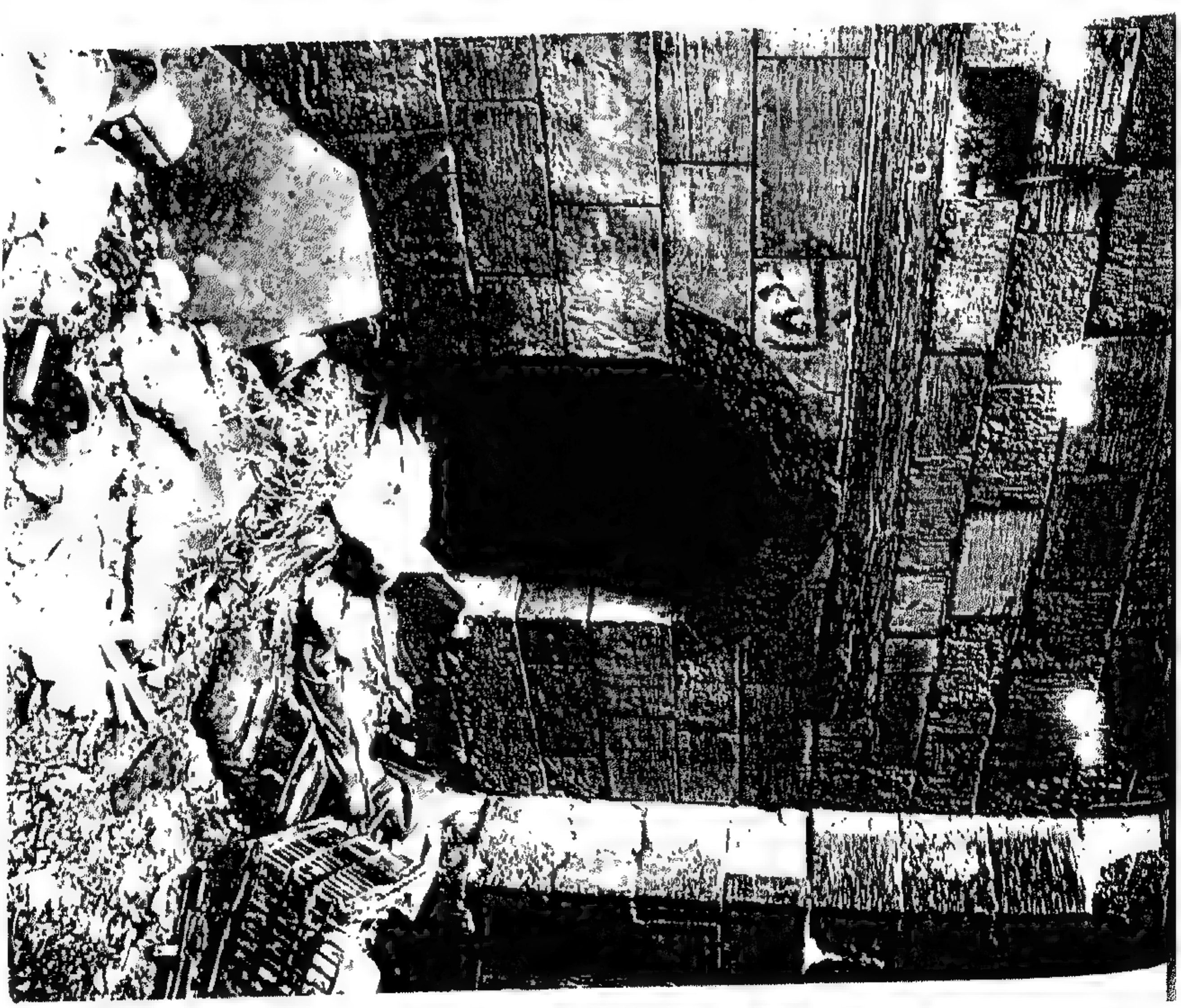


لوحة (٢٦٥) المدخل الرئيسى لقصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م) .



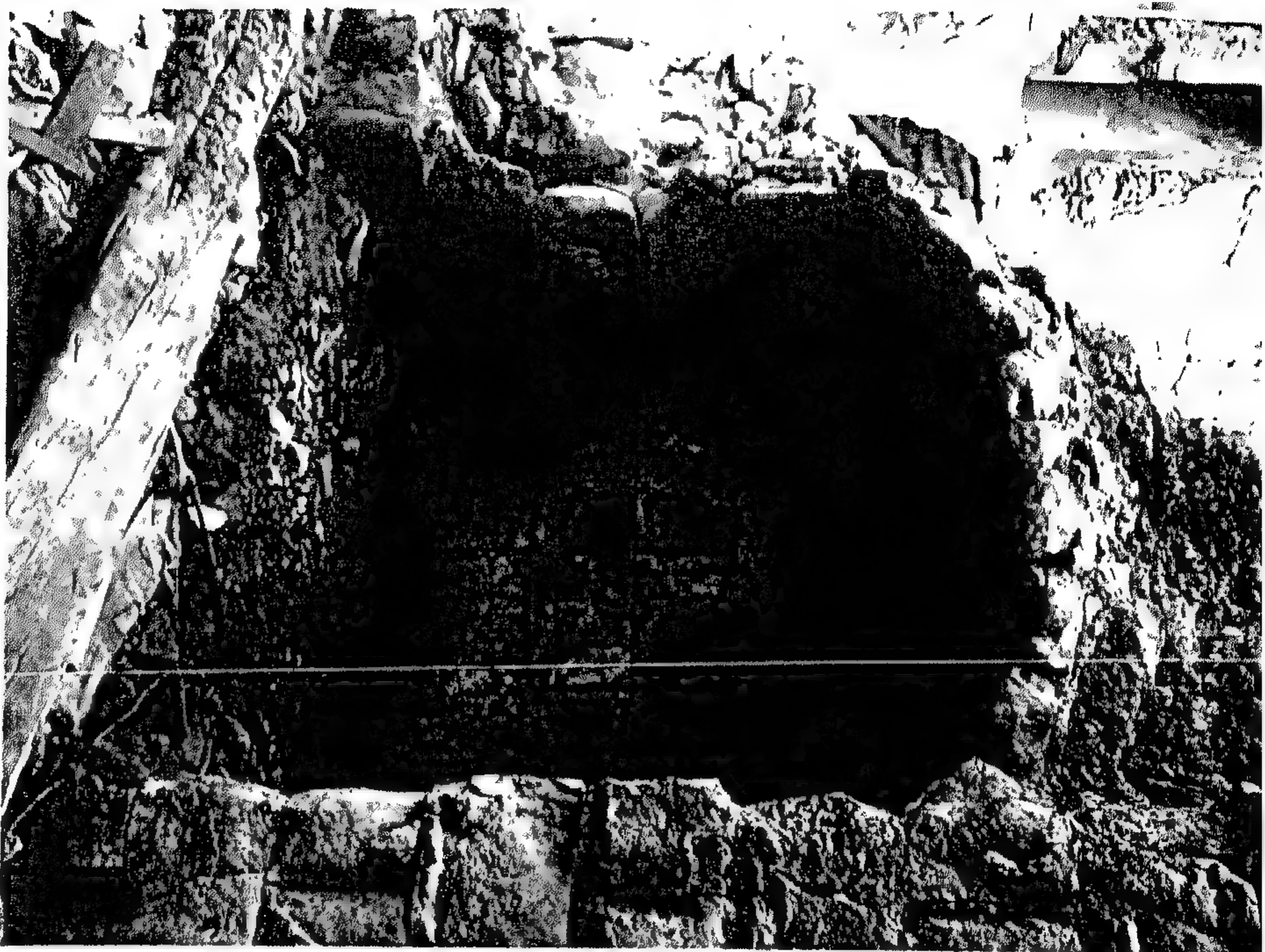
٢٦٣ لوحة () المدخل الرئيسي ويعلق عليه باب خشبي كبير مصفح بأشرطة نحاسية بقصر المسافرين خانة

(١٧٧٩ - ١٧٨٨م / ١٢٠٣هـ - ١٢٩٣هـ)



٢٦٤ لوحة () المدخل الجانبي بالواجهة الشمالية الشرقية وهي فتحة معقودة مجاورة للباب الرئيسي لقصر المسافرين خانة

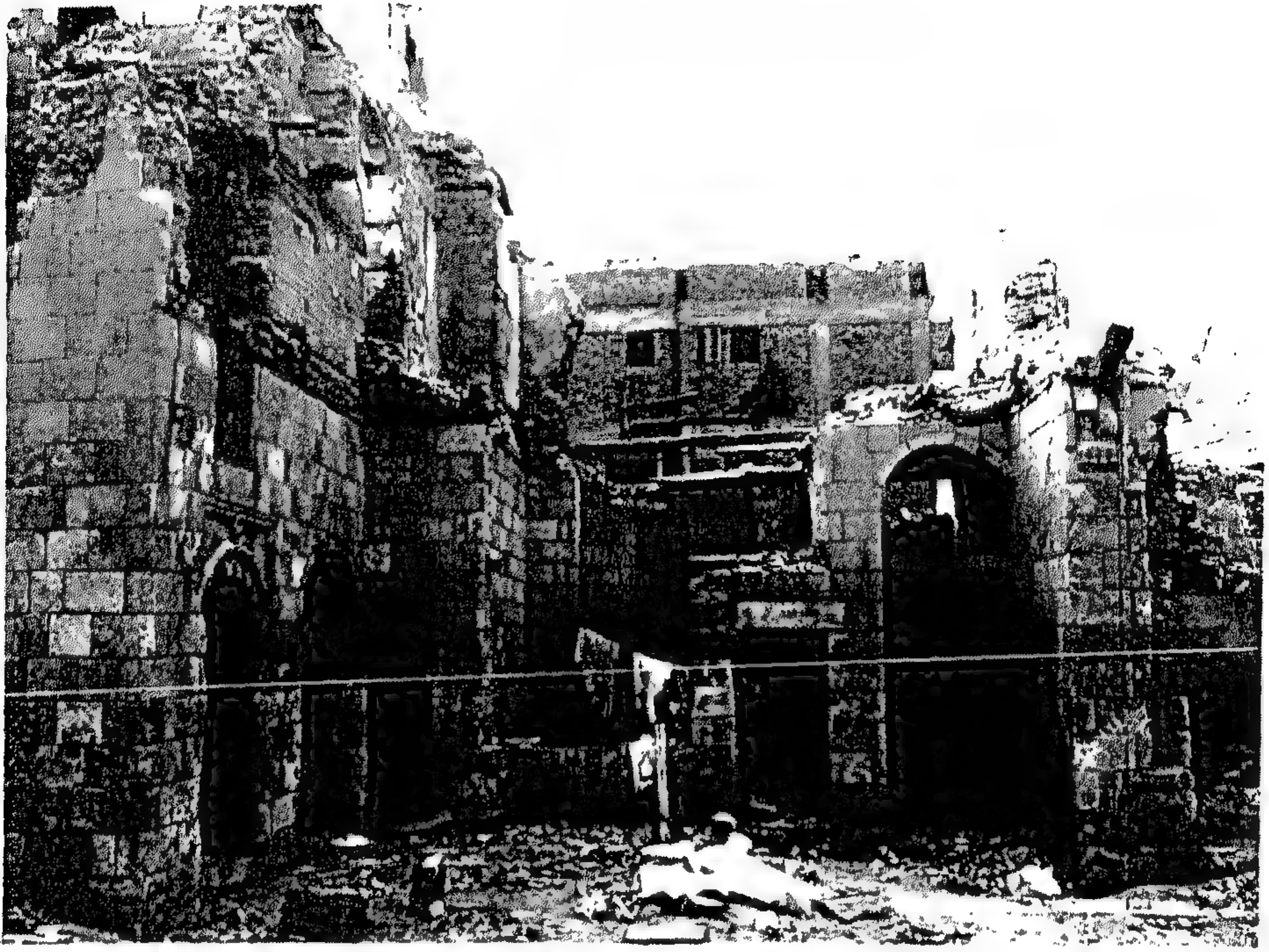
(١٧٧٩ - ١٧٨٨م / ١٢٠٣هـ - ١٢٩٣هـ)



لوحة (٢٦) دخلة معقودة بعقد مورتور كانت مخصصة لجلوس الحراس بجوار مدخل القصر ، قصر المسافرين خانية
(١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م)



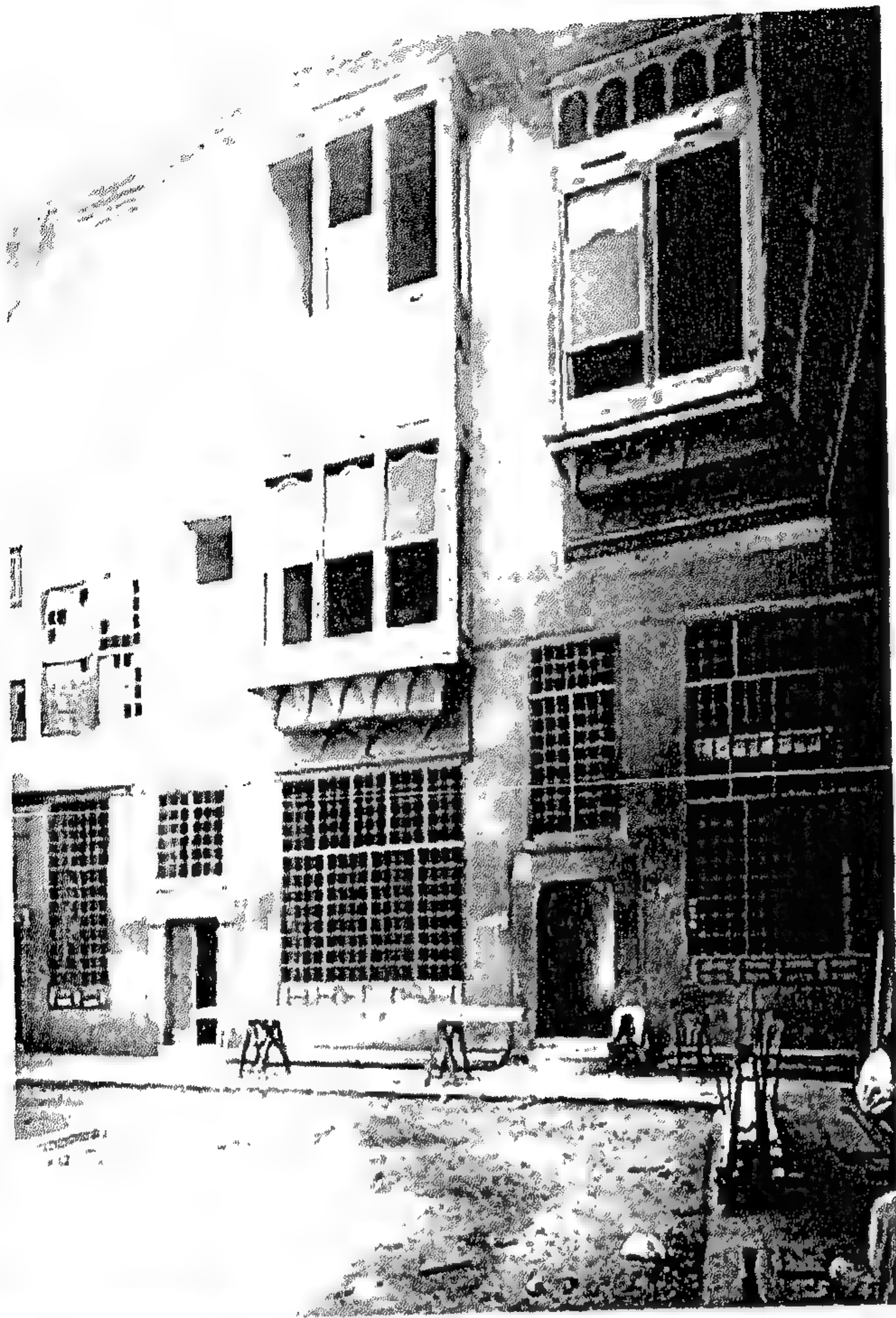
لوحة (٢٧) أحد أبواب القصر المطللة على درب المسمط وقد سد بطوب حديث ، قصر المسافرين خانية
(١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م)



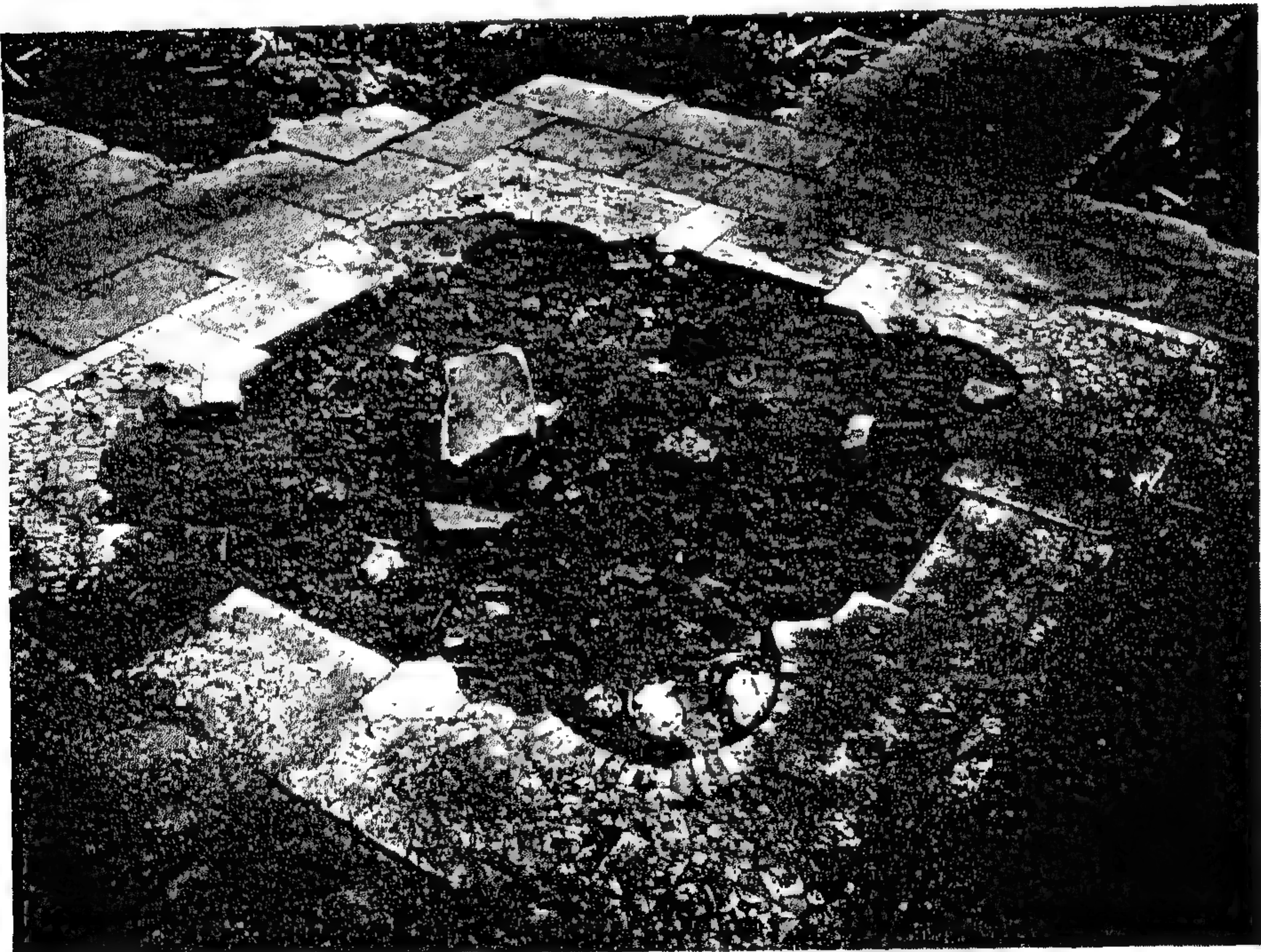
لوحة (٢٦٧) الحوش الداخلي للقصر وكانت تفتح عليه وحدات المنزل مثل السلامك والتختبوش
ويلاحظ تهدم الأدوار العلوية تماما ، قصر المسافرين خانة



لوحة (٢٦٨) صورة قديمة
لحوش المسافرين خانة
ويظهر به الأدوار العلوية
التي تهدمت الآن والمشربيات
المطلّة على الحوش،
قصر المسافرين خانة
(١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ /
١٧٧٩ - ١٧٨٨م)



٢٦٩
 رحة () صورة قديمة
 للفناء الداخلي للقصر
 وتظهر الفسقية بأرضية
 الفناء ، عن مركز الدراسات
 الأثرية ، قصر المسافرين خانة
 (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ —
 ١٧٧٩ / ١٧٨٨م) .



٢٧٠
 لوحه () الفسقية التي كانت تتوسط صحن القصر وكانت منفذة بالرخام الخردة ،
 قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م) .



٢٧١
لوحة () أحد جدران القصر من الداخل وبه فتحة معقودة لباب خلفي كان يدخل منه الدواب
والصورة توضح الحالة المتردية للمكان الذي تحول الى كيما ن للقمامة .
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



٢٧٢

لوحة () القاعة المستطيلة التي تتقدم القاعة الرئيسية وبها شباك كبير

بحجاب من الخرط تطل بها القاعة الرئيسية على هذا الجزء .

قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م)

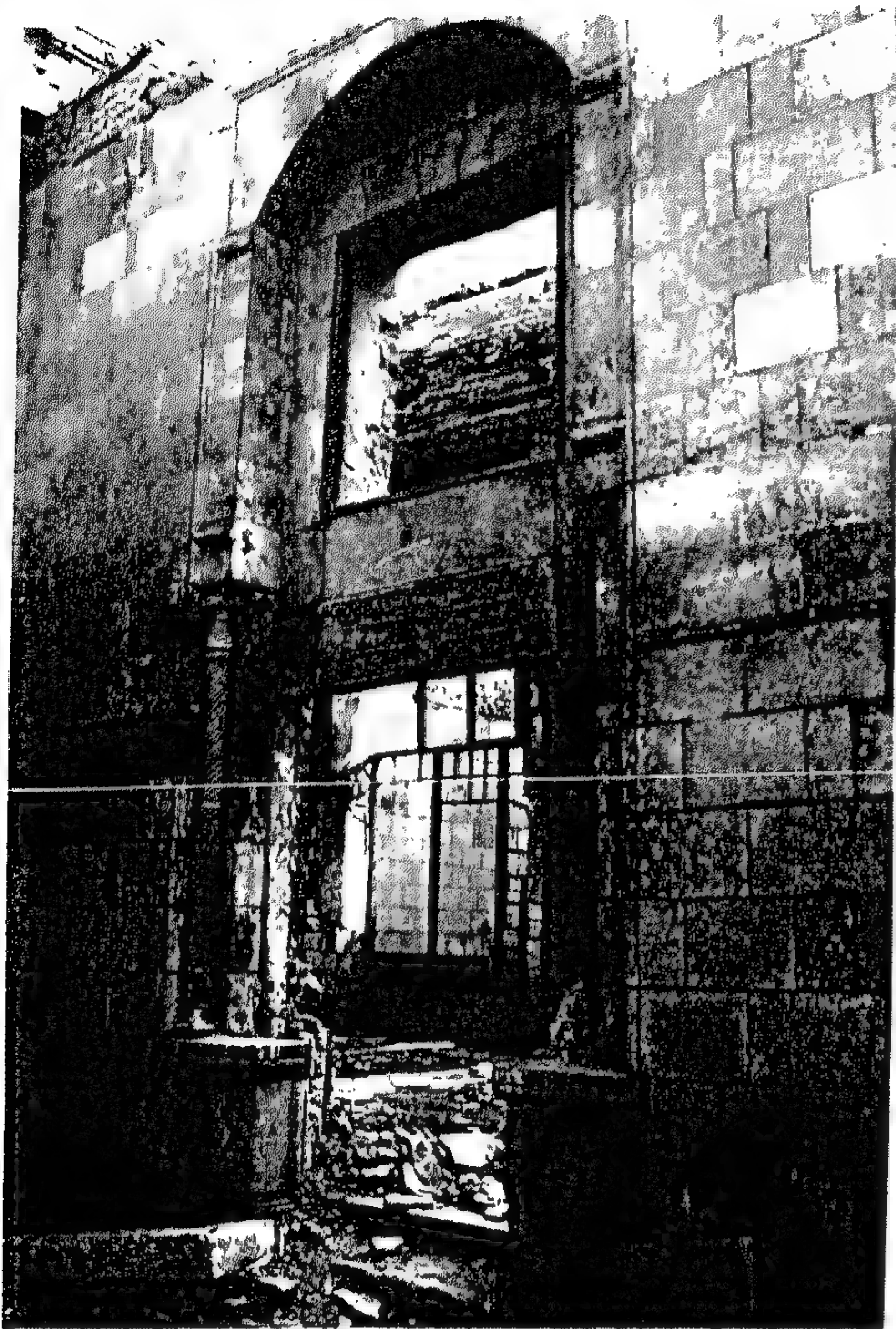


٢٧٣

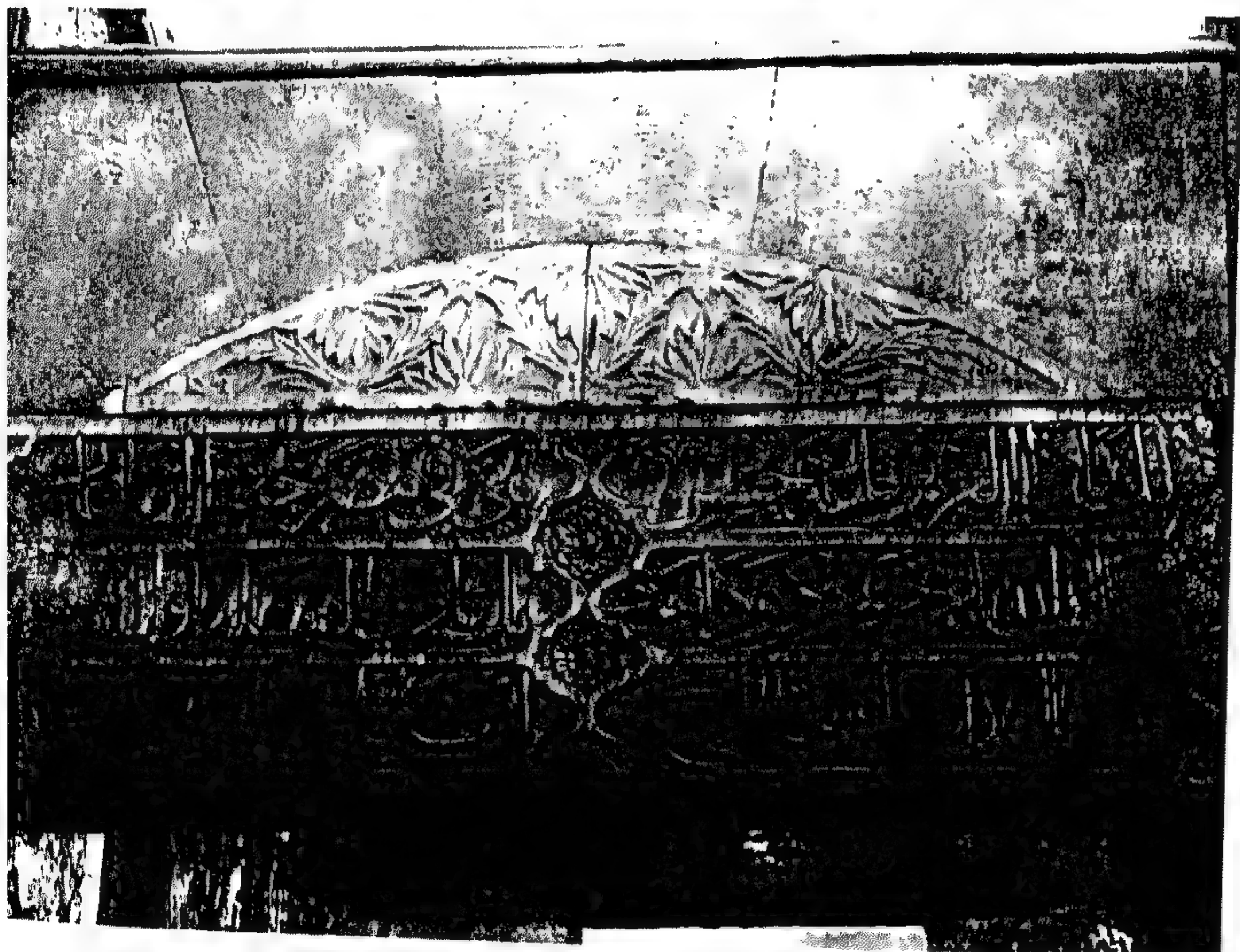
لوحة () صورة قديمة للقاعة المستطيلة التي تتقدم القاعة الرئيسية بالدور

الأرضي ويظهر بها فتحة للسقف ومشربية مطلة على القاعة .

قسم . المسافرين خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م)



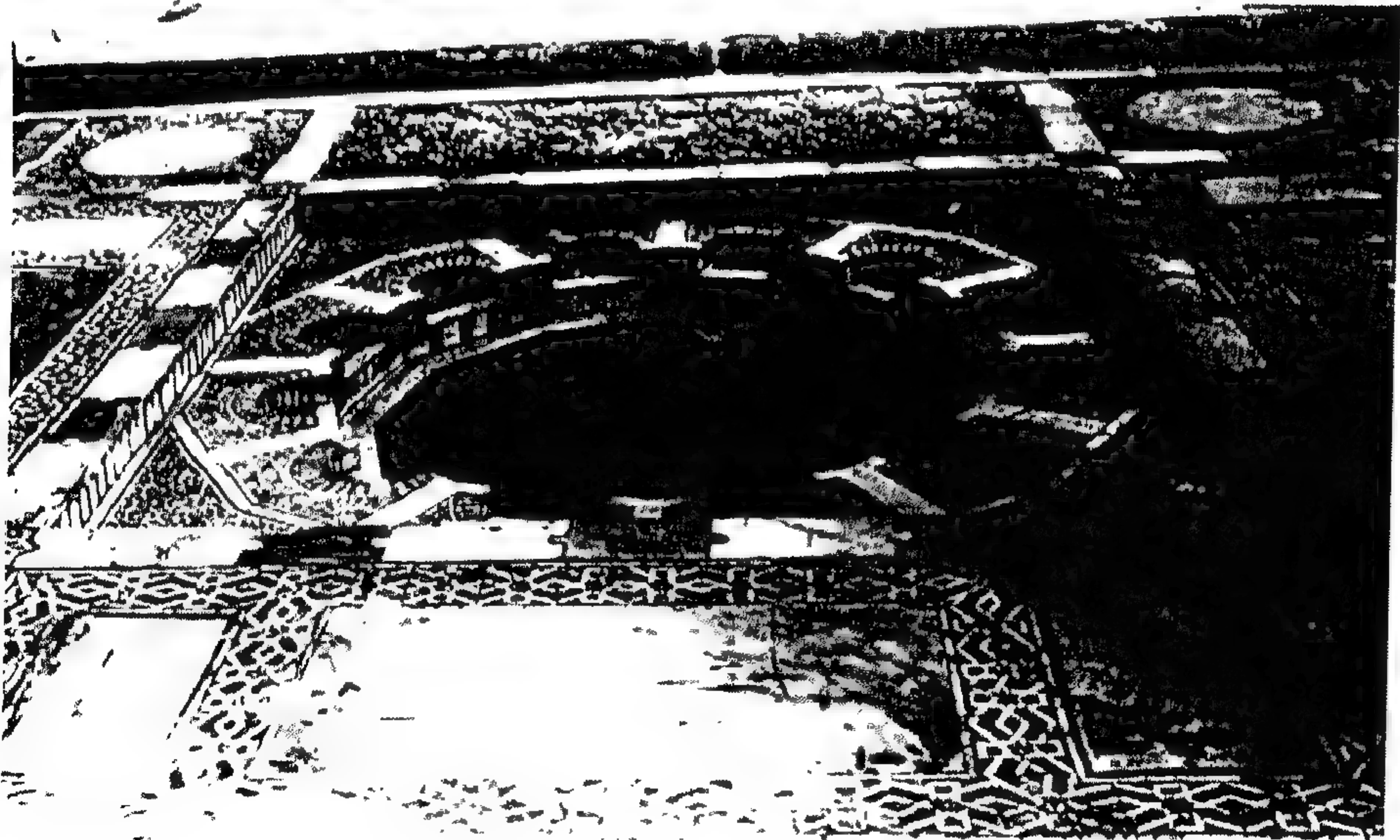
٢٧٤
لوحة () مدخل القاعة
الرئيسية للمسافر خانة
وهو عبارة عن دخلة كبيرة
متوجة بعقد مقوس ويظهر
بها مكسلتين وأعلى باب
الدخول شريط كتابي
بحساب الجمل،
قصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ
/ ١٧٧٩ — ١٧٨٨م) .



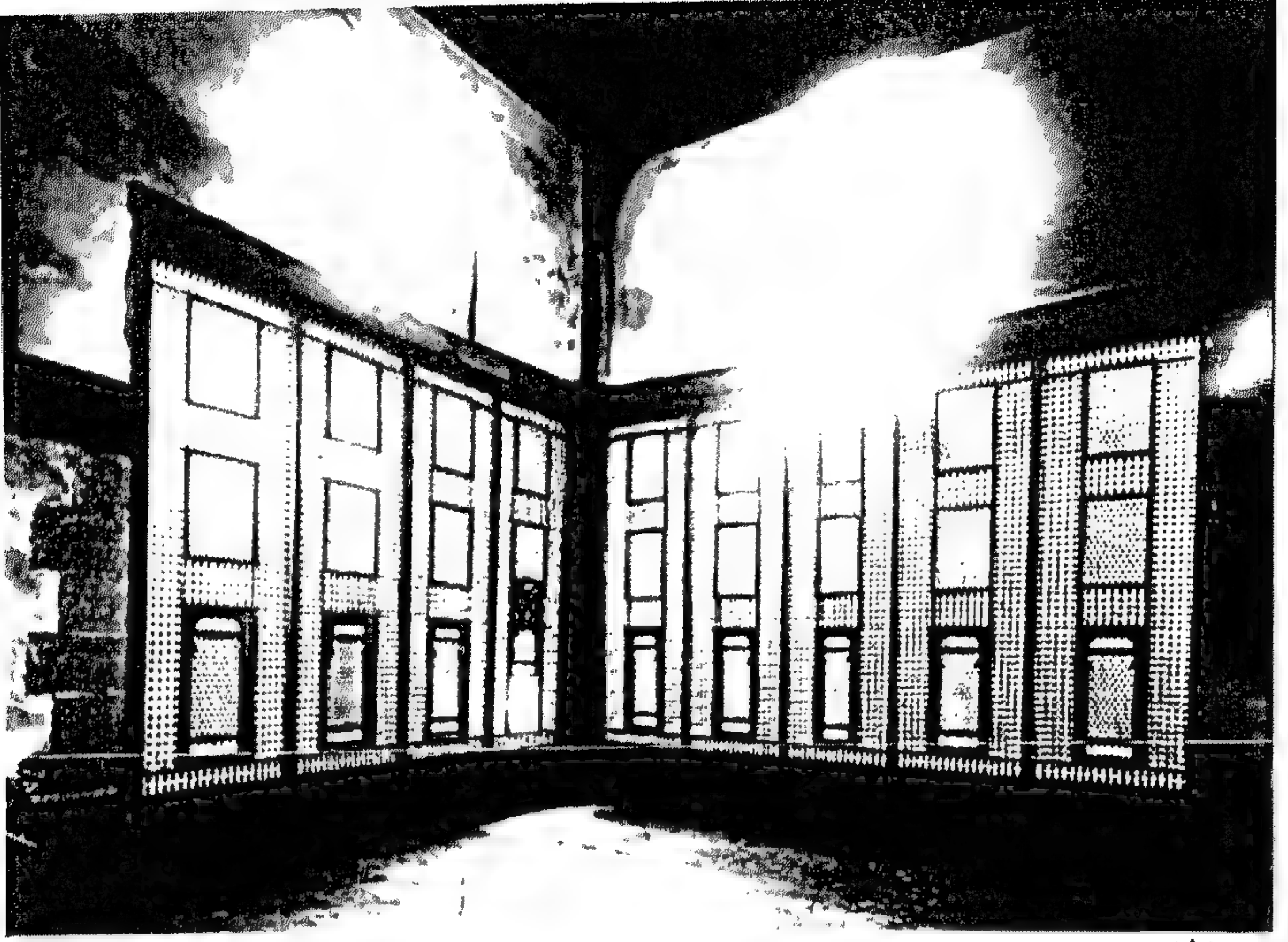
٢٧٥
لوحة () نقش كتابي أعلى المدخل مكون من ثلاث أبيات شعرية بخط الثلث ويذكر تاريخ الإنشاء
بحساب الجمل ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م) .



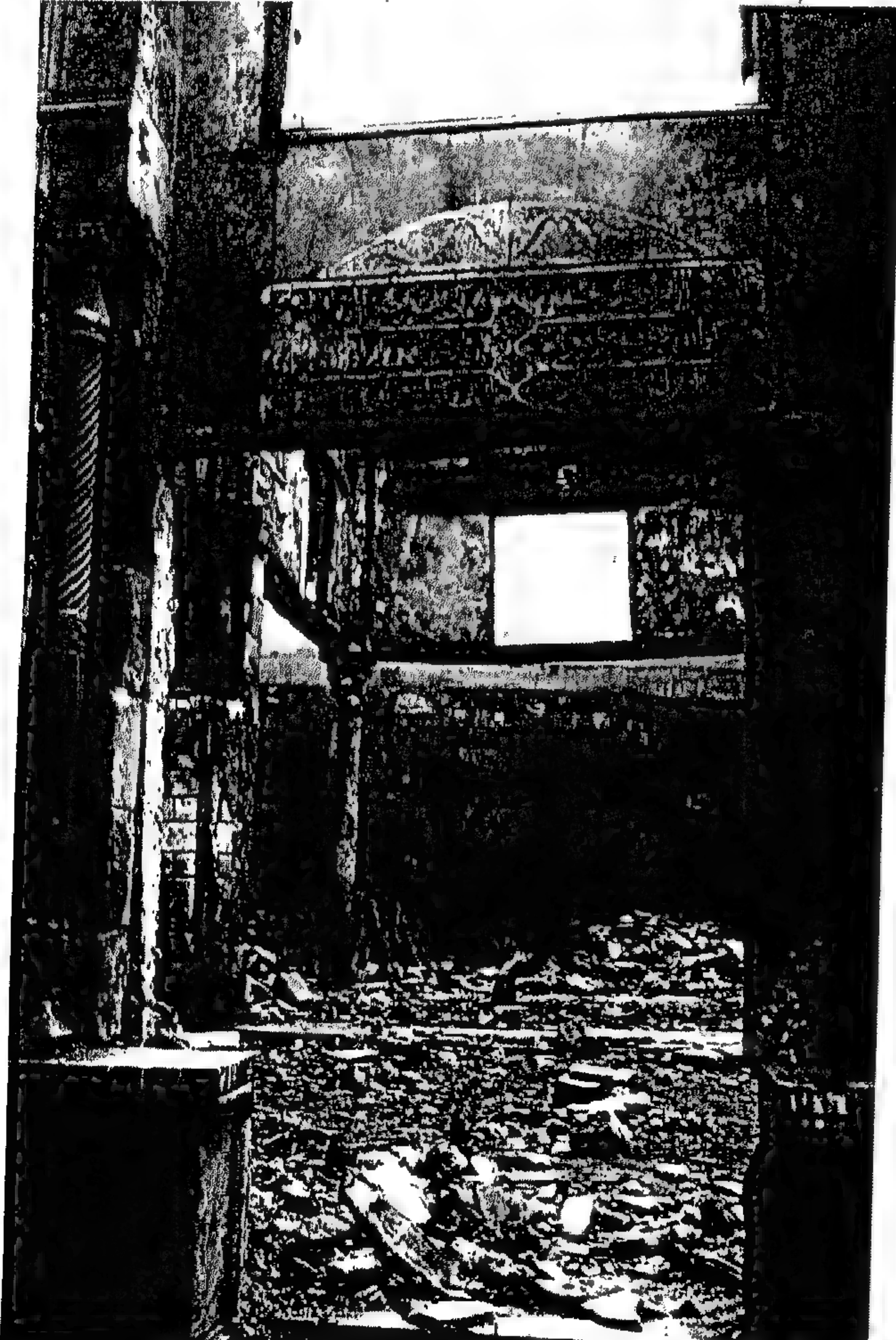
٢٧٦
لوحة () صورة قديمة
للقاعة الرئيسية حين كانت
قائمة قبل الحريق عن
مركز الدراسات الاثرية
قصر المسافرين خانة
(١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ
/ ١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



٢٧٧
لوحة () الفسقية الرخامية بأرضية القاعة ، عن مركز الدراسات الأثرية .
قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)



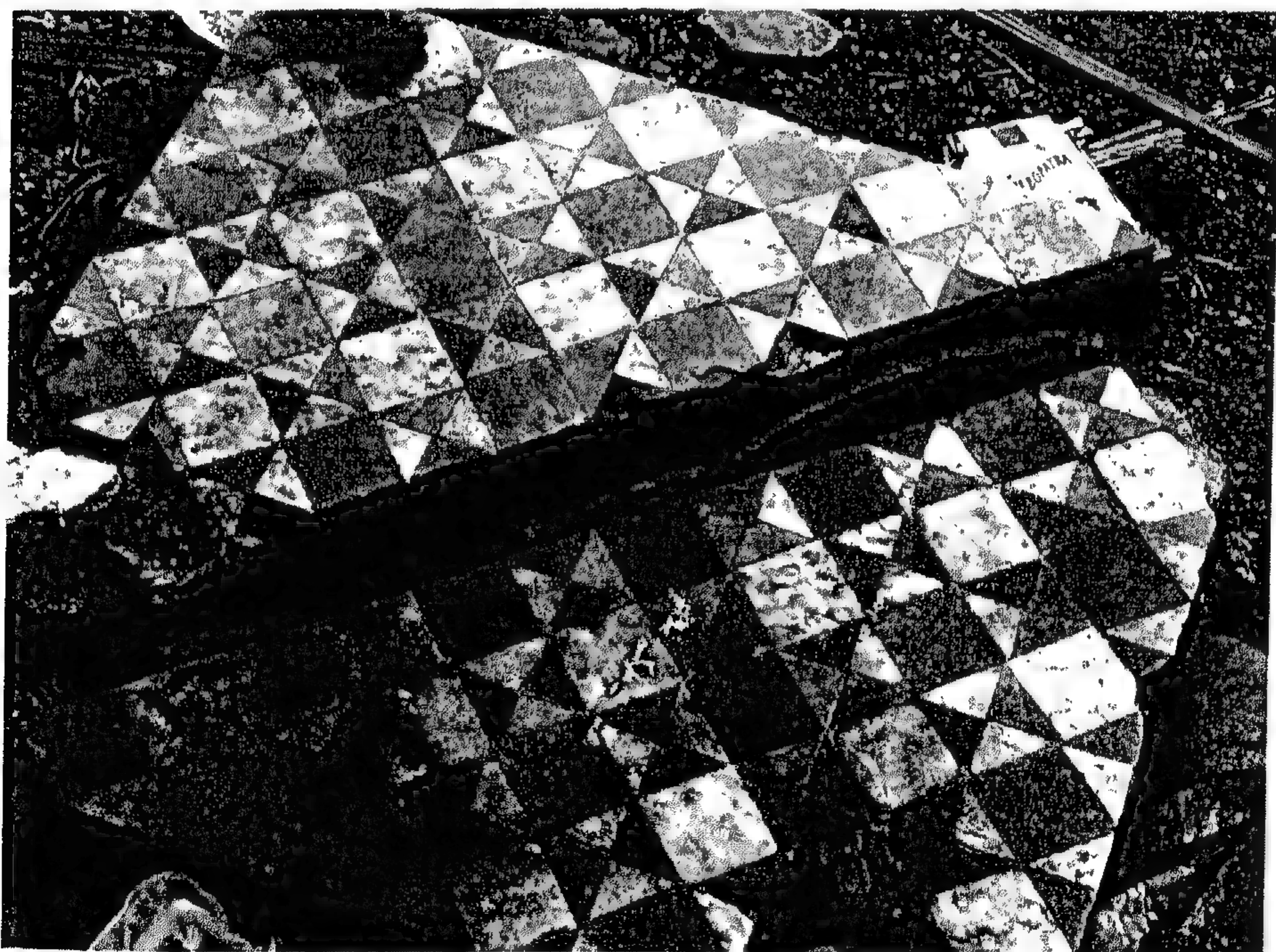
لوحة (٢٧٨) صورة قديمة من داخل القاعة الرئيسية يظهر بها أحد الإيوانات مغطى بحجاب كبير من خشب الخرط مطل على الحديقة الخلفية ويوجد عامود رخامي بأحد اركان القاعة ، عن مركز الدراسات الاثرية ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



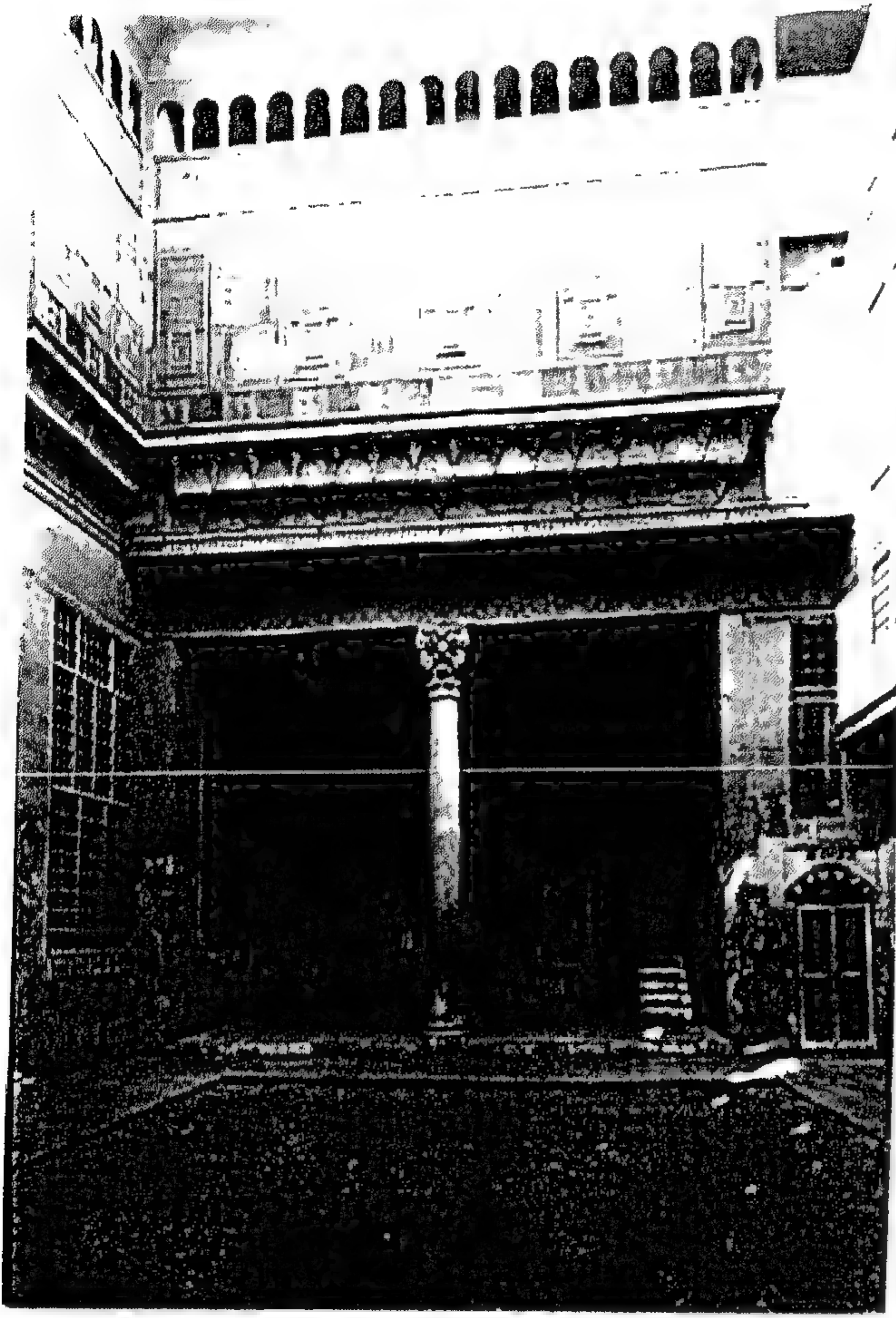
لوحة (٢٧٩) القاعة الرئيسية
وقد تهدمت واختفت الأحجية
الخرط ولم يتبق سوى عامود
الركن فتظهر الحديقة الخلفية
، قصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ /
١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



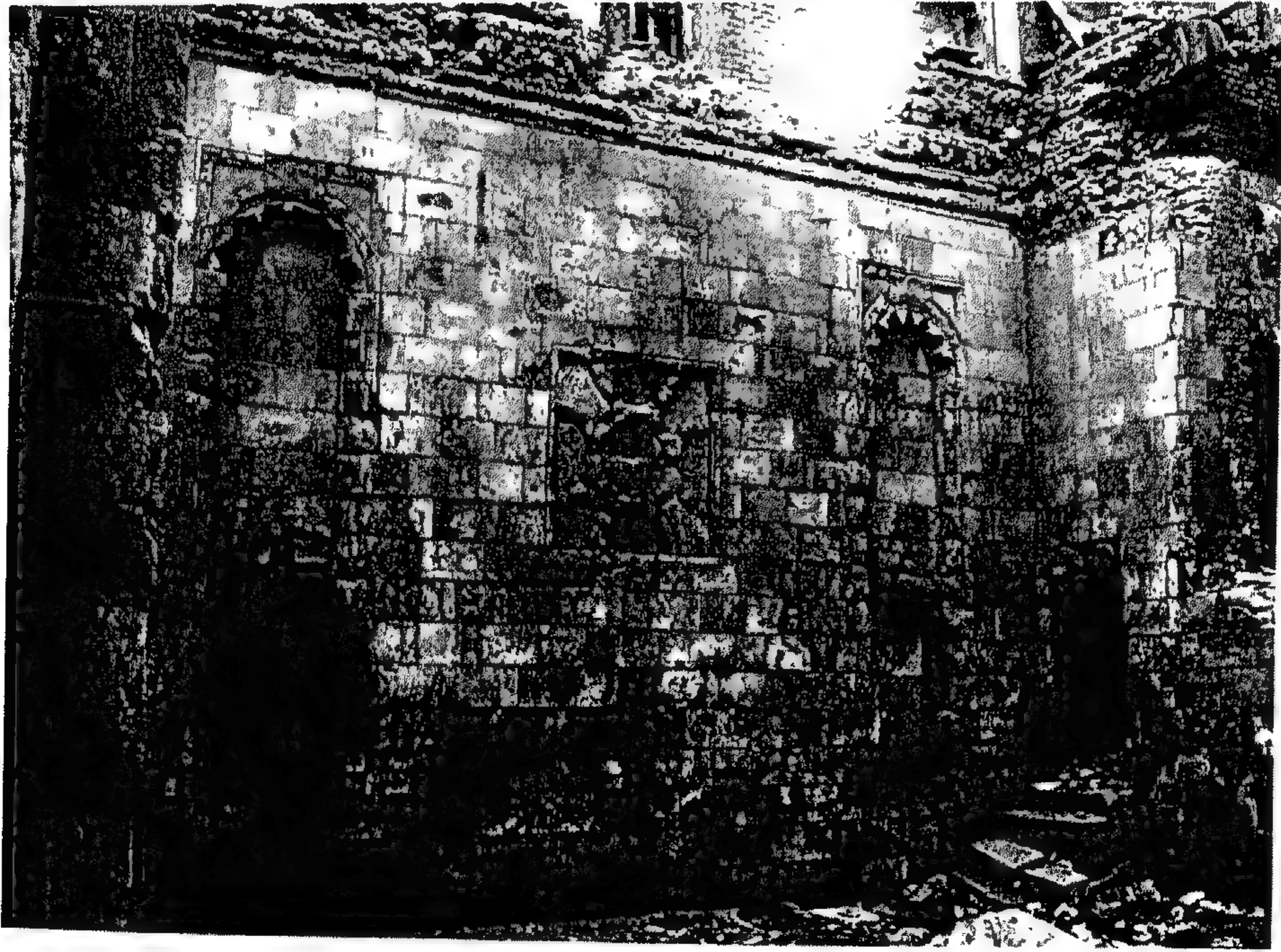
لوحة (٢٨٠) واجهة ضلع الدخول للقاعة الرئيسية من الداخل وقد شيد من المداميك الحجرية والطوب
الآجر معا وبه مجموعة من الدخلات كانت مغطاة بالخشب الخرط وبقايا صفة رخامية .
قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



لوحة (٢٨١) بقايا الفسيفساء الرخامية التي كانت تغطي أرضية القاعة الرئيسية .
قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



٢٨٢
لوحة () صورة قديمة
للتختبوش وبه العامود
الرخامي الكبير الحامل
لسقف التختبوش
قصر المسافرين خانة
(١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ)
١٧٧٩ / ١٧٨٨م) .

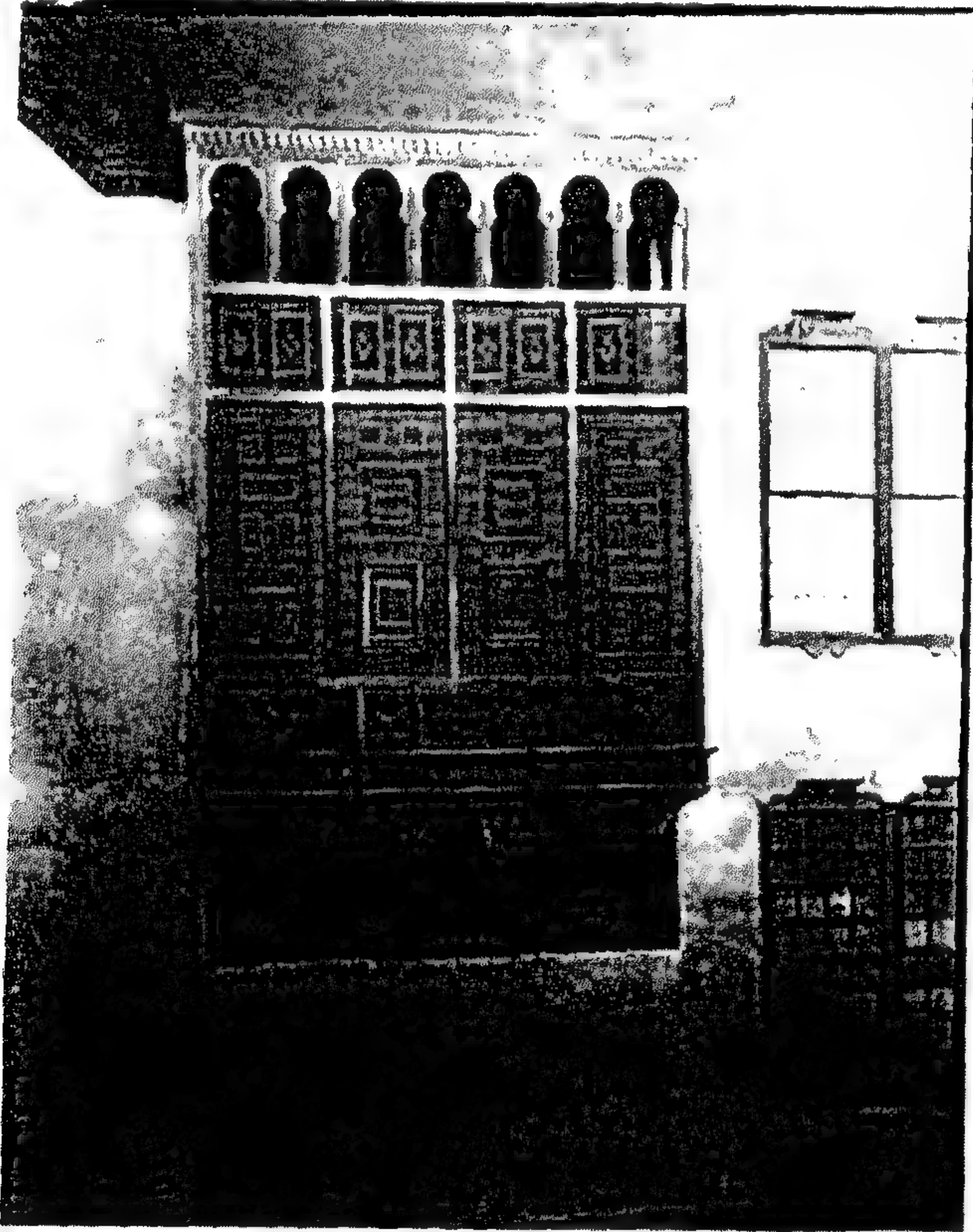


٢٨٢
لوحة () صورة داخلية لحائط التختبوش ويظهر بقايا الزخارف الحجرية للدخلات على الجدار
وبلاحظ سقوط سقف التختبوش، قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)

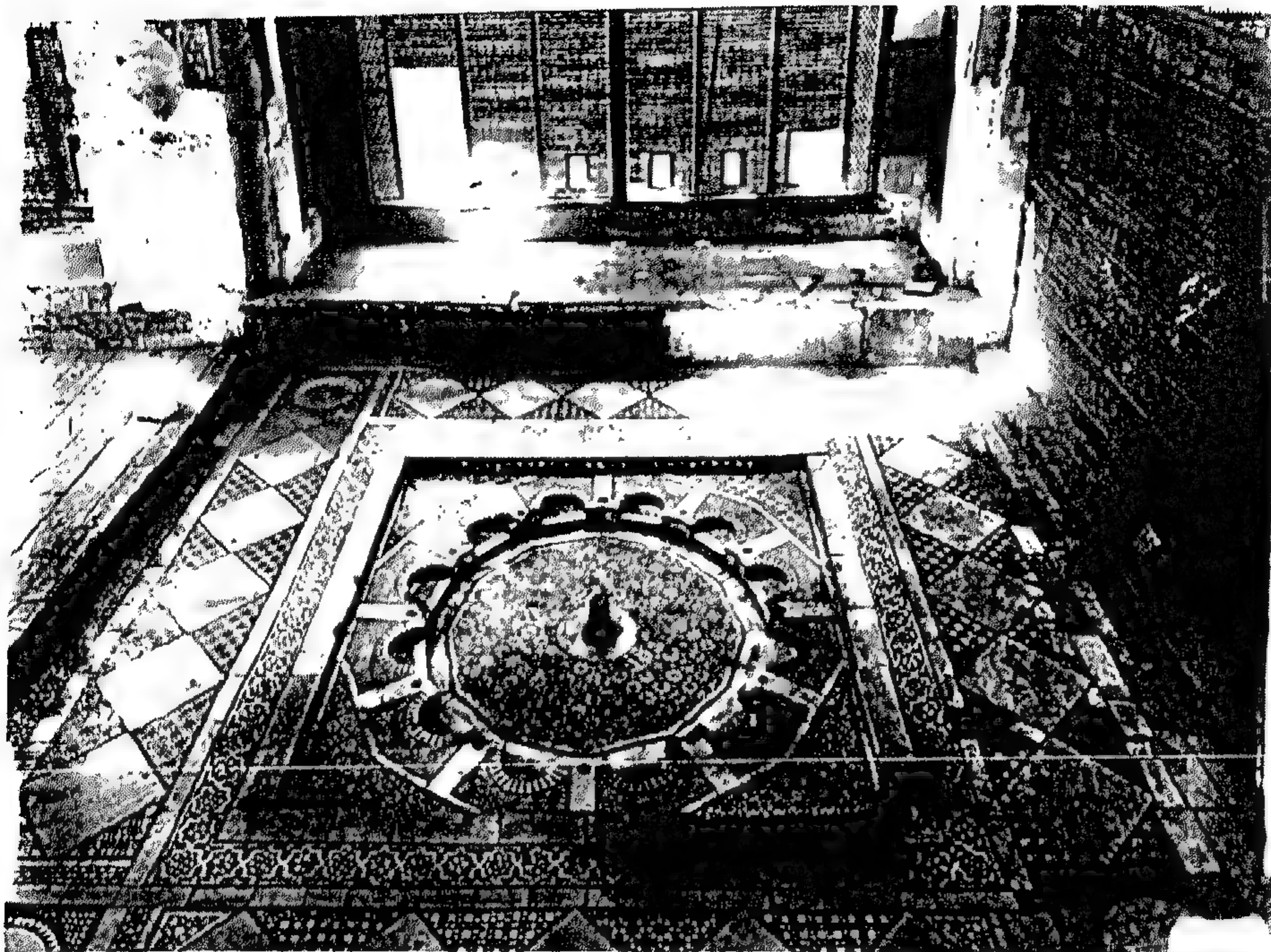


٢٨٤
لوحة () بقايا العمود الرخامي للتختبوش بعد سقوطه .

قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)



٢٨٥
لوحة () صورة قديمة لأحد المشربيات المطلة على صحن المنزل ويظهر إتقان الصنع بها ، عن
مركز الدراسات الاثرية ، قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



لوحة (٢٨٦) صورة قديمة لفسيفساء رخامية تتوسطها فسقية لأحد قاعات المنزل ويظهر بها آثار حريق سابق عن مركز الدراسات الأثرية .

قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)



٢٨٧
لوحة () صورة قديمة
لإحدى القاعات العلوية
بقصر المسافرين خانة
وتظهر الشخصيات
والزخرفة النباتية بالسقف
، قصر المسافرين خانة
(١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ
/ ١٧٧٩ - ١٧٨٨م) .



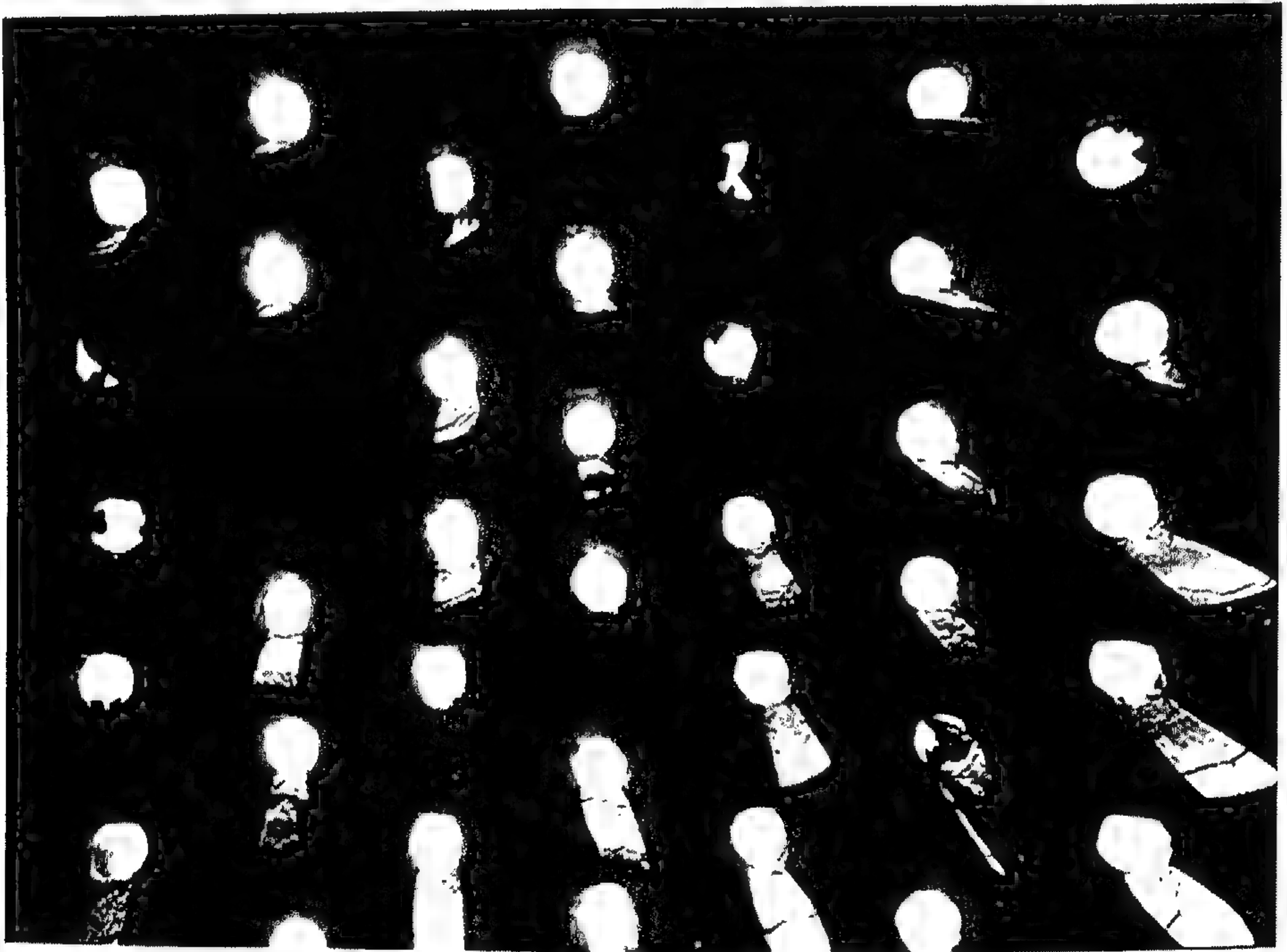
٢٨٨
لوحة () أحد القاعات العلوية ويظهر بها كتيبات حائطية عن مركز الدراسات الاثرية
قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)



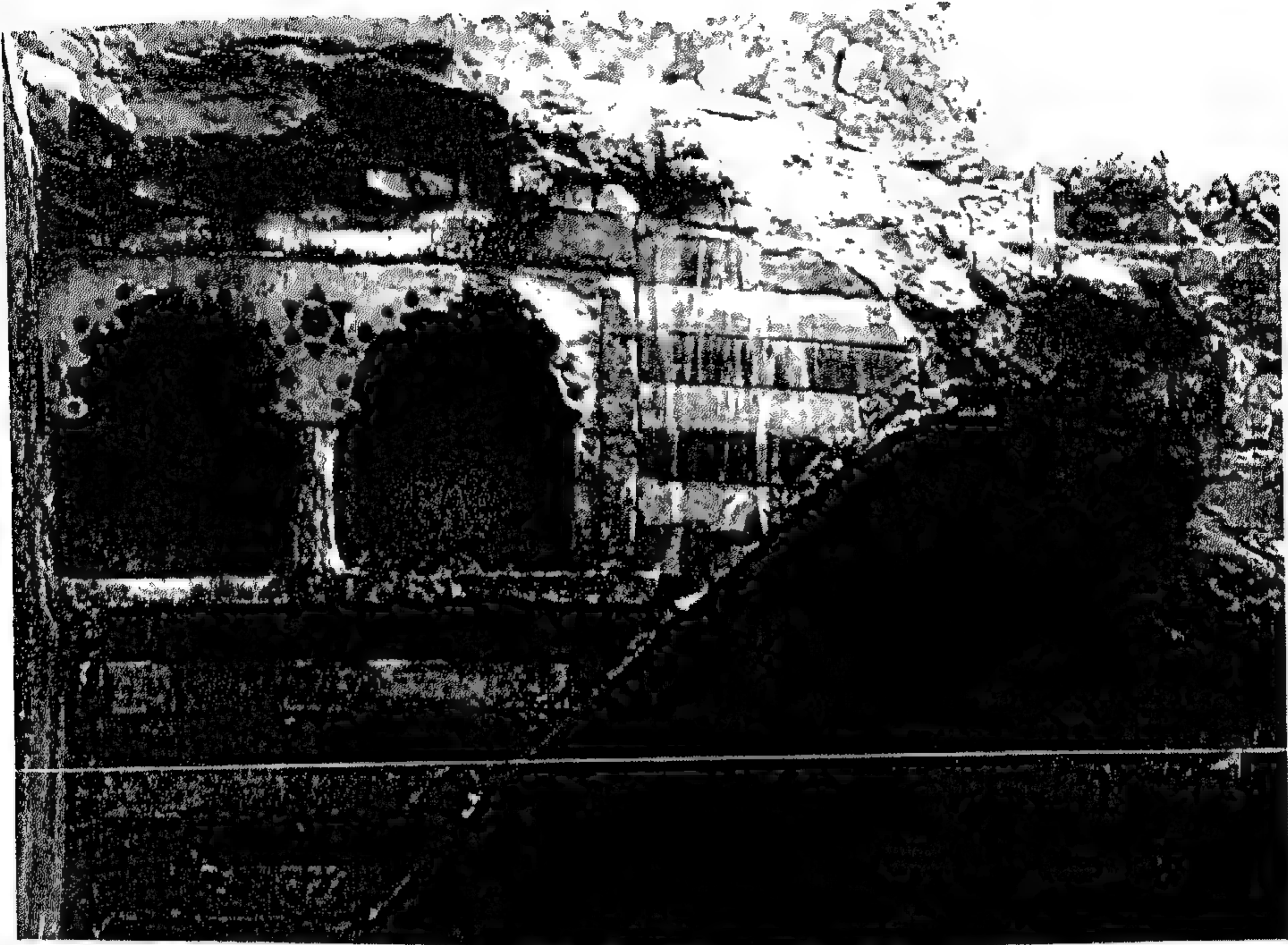
٢٨٩
لوحة () بقايا أحد الكتيبات الحائطية بالقاعة العلوية وقد سقطت تكسيات الجدران
قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)



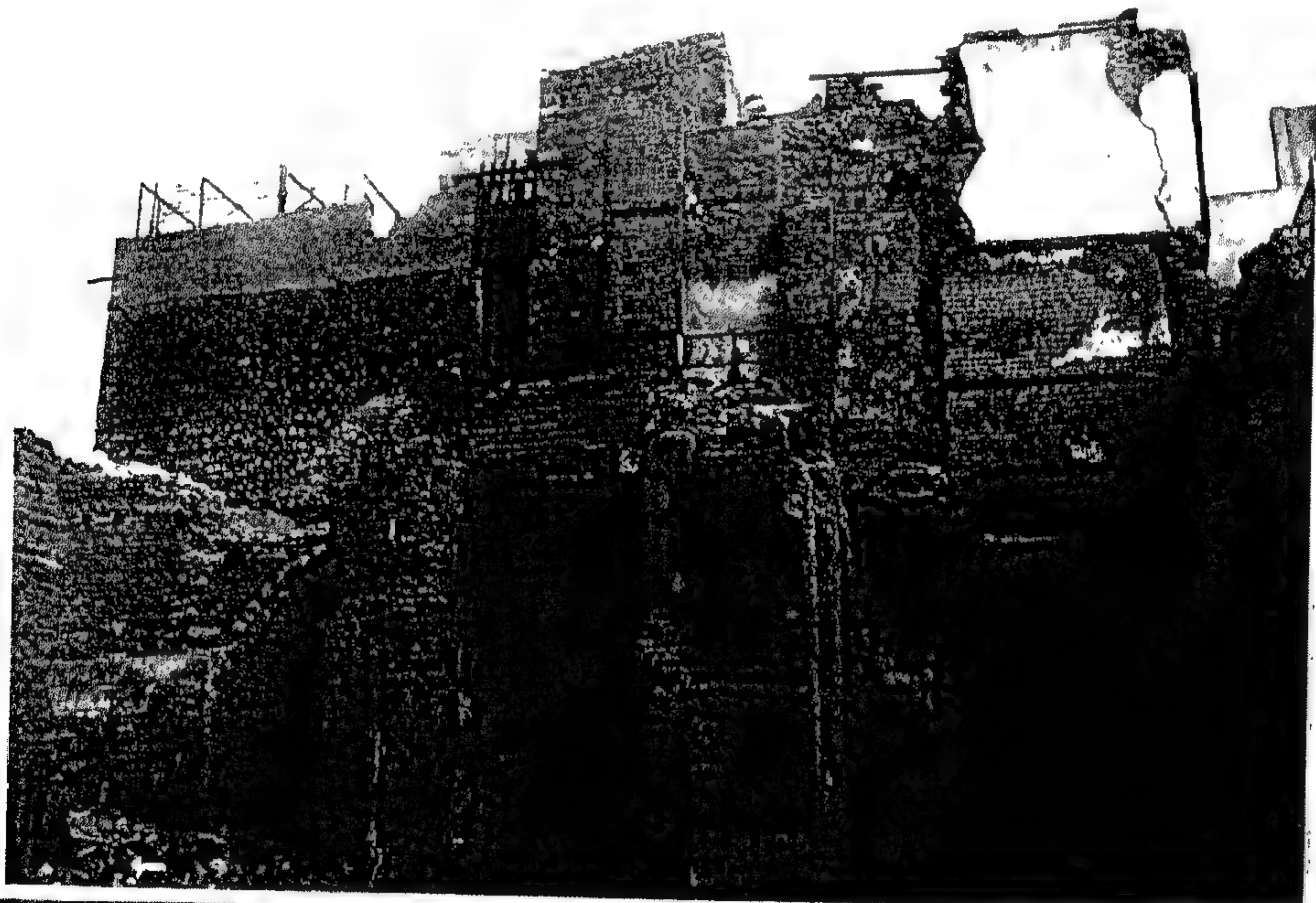
٢٩٠
لوحة () بقايا كتلة
الحمام بالدور العلوى
ويظهر بقايا السقف
المقبى والجامات التى
كانت تغطي بالزجاج الملون
قصر المسافرين خانة
(١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ —
١٧٧٩ / ١٧٨٨م) .



٢٩١
لوحة () صورة قديمة للسقف القبلى للحمام عن مركز الدراسات الاثرية
قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م)



لوحة (٢٩٢) أحد جدران القاعات ويظهر بقايا التغطية الرخامية بالأبلق ويظهر الخورنق من عقدين
قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)



لوحة (٢٩٣) منظر عام لمطابخ القصر والقاعات التي كانت ملحقة بها

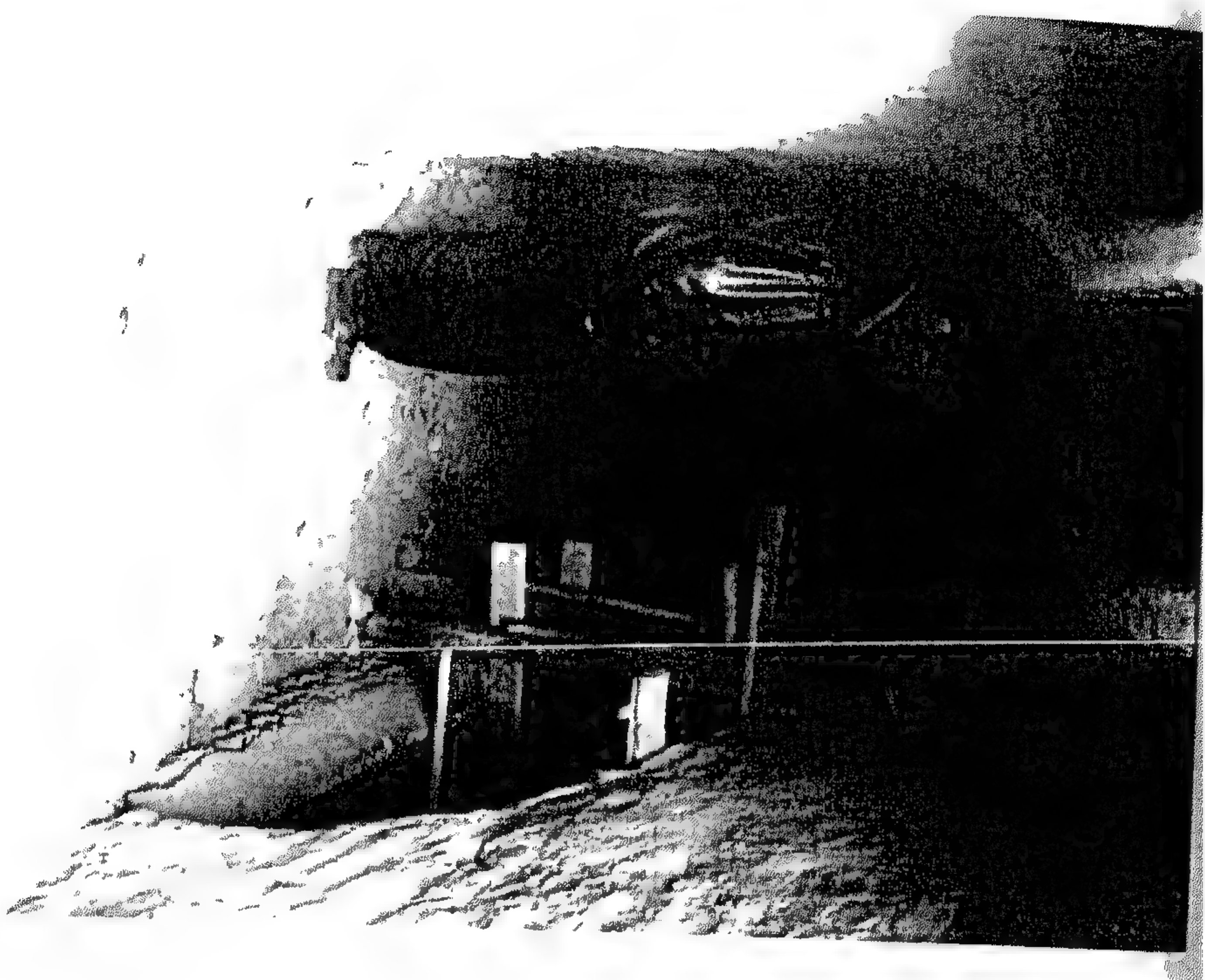
وقد سقطت تغطيات جدران القاعات ، قصر المسافرين خانة

(١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)

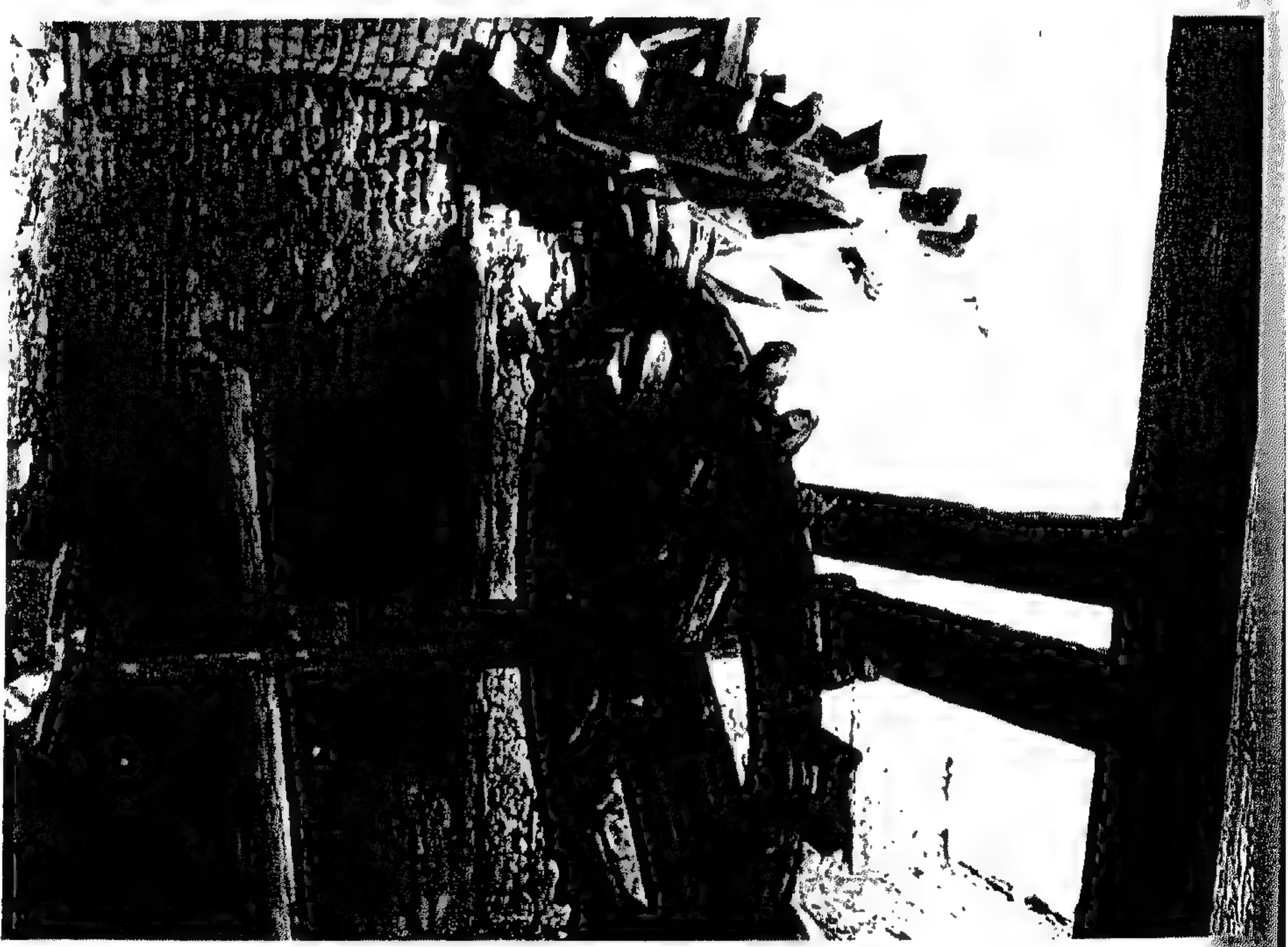
لوحة (٢٩٤) بلاطة من القيشاني بقيت من تغطية الحائط بعد الحريق .

قصر المسافرين خانة (١١٩٣هـ - ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨م)





٢٩٦ () ممر لصعود وهبوط الحيوانات للوصول للساقية وتشغيلها .
قصر المسافرين (١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م)



٢٩٥ () الساقية الخشبية الملحقة بالقصر . قصر المسافرين خزانة
(١١٩٣هـ — ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ — ١٧٨٨م)



٢٩٧
لوحة () صورته قديمه لمنزل مندثر أزالته لجنة حفظ الآثار العربيه عام ١٩٣٠ ، وكان يطلق عليه
منزل الشيخ الصايم ، عن مركز الدراسات الأثريه بالقلعه.



٧٨٨
وجه () صورہ قديمہ لمجموعہ من الأرباع عن مركز الدراسات الأثرية .

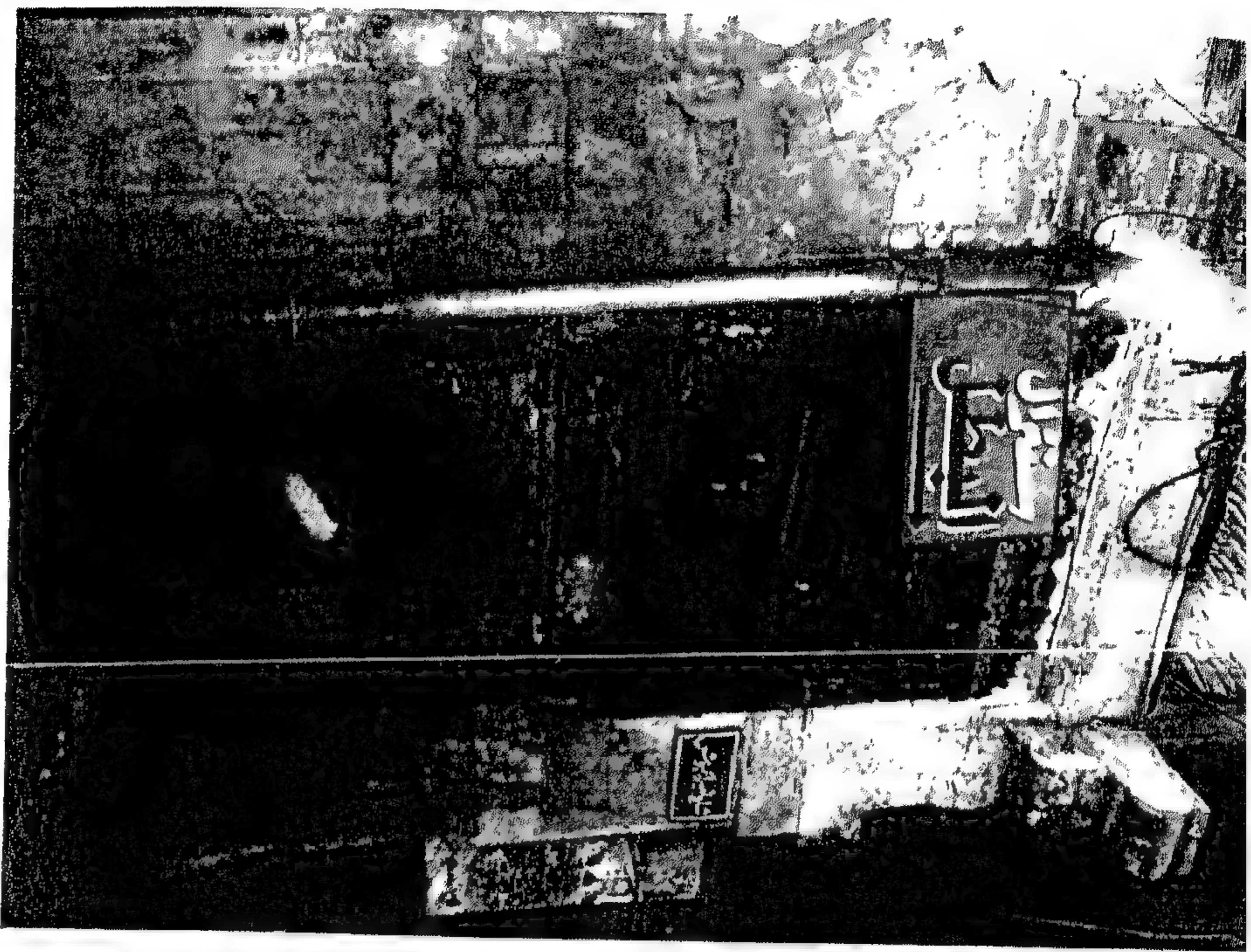


لوحة (أ) الموقع العام لحمام الملطيلي بشارع أمير الجيوش (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .

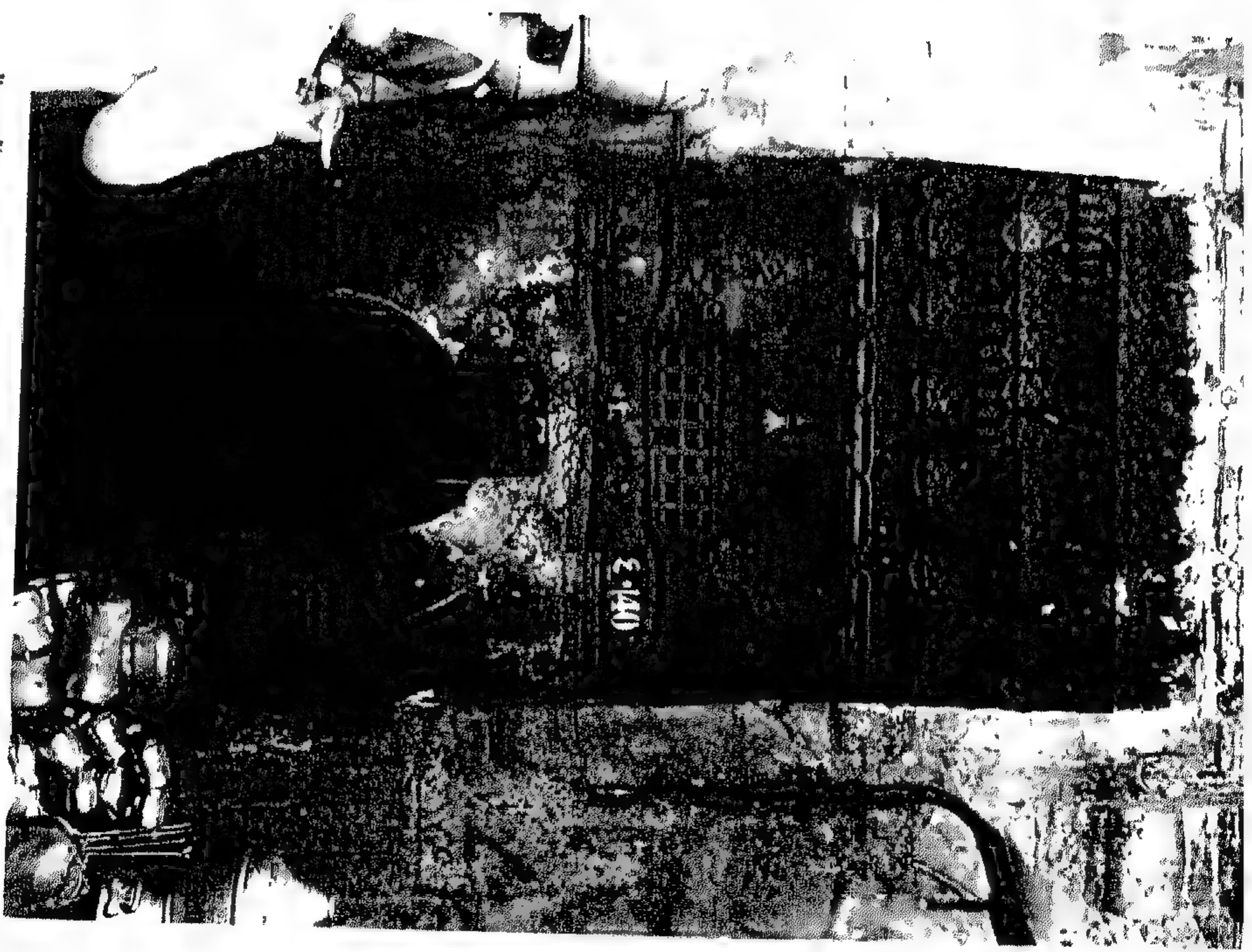


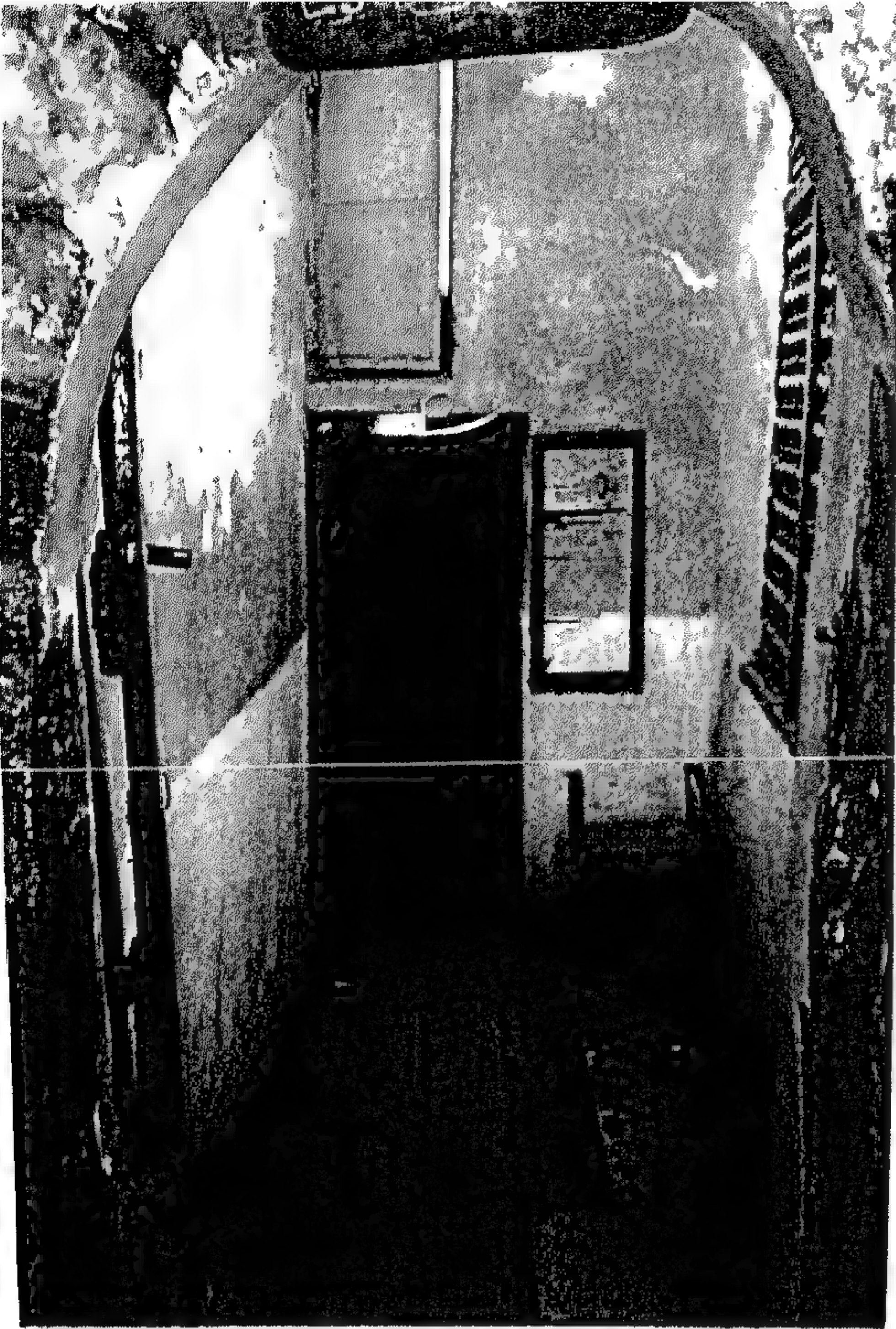
لوحة (ب) عقود وشبابيك الحمام بالواجهة ، حمام الملطيلي (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .

لوحة () مدخل الحمام الآخر وهو غير مستعمل
 حمام الملطبي (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .

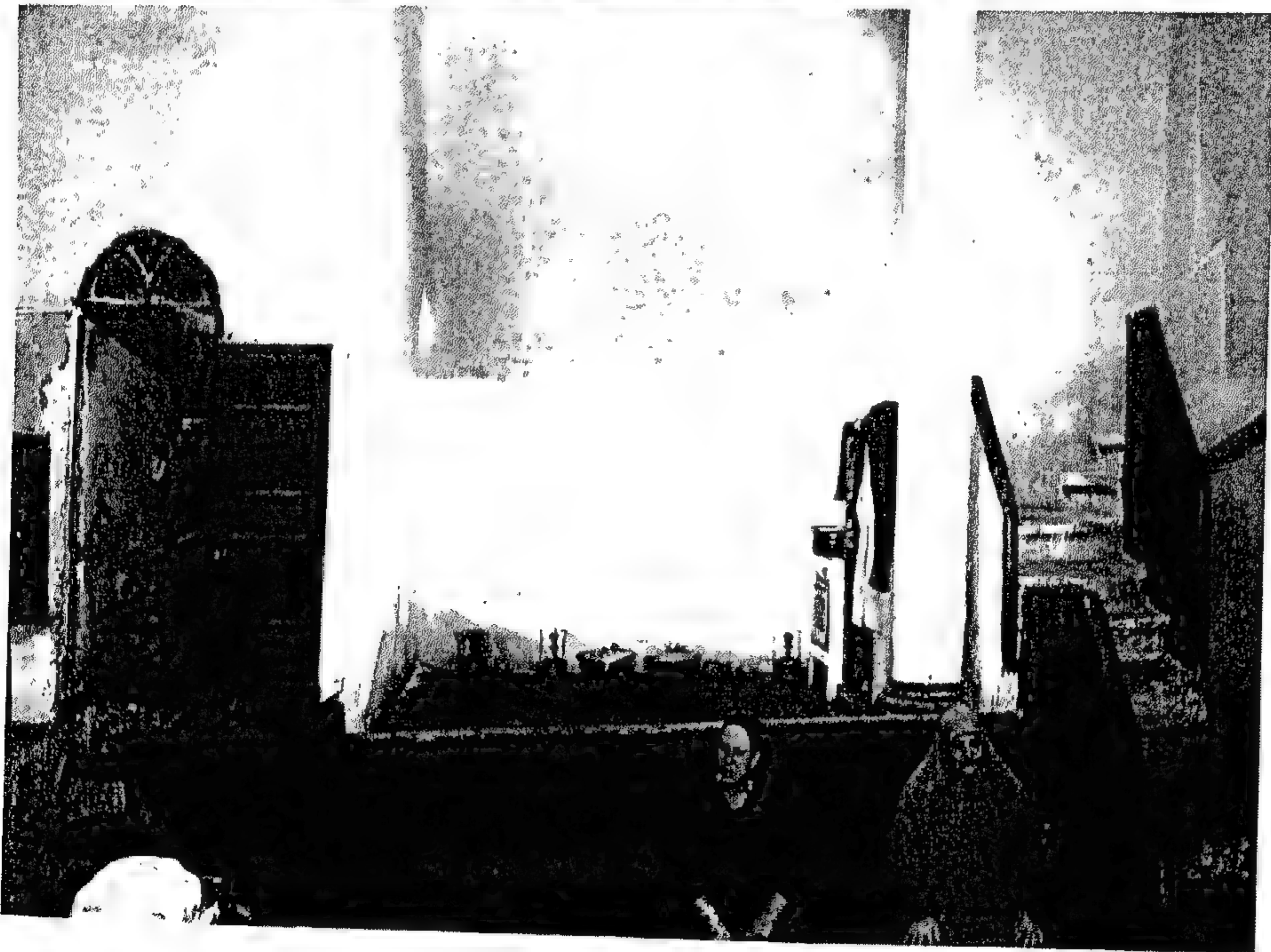


لوحة (ب) المدخل الرئيسي للحمام ويستعمل للسيدات و الرجال
 حمام الملطبي (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .

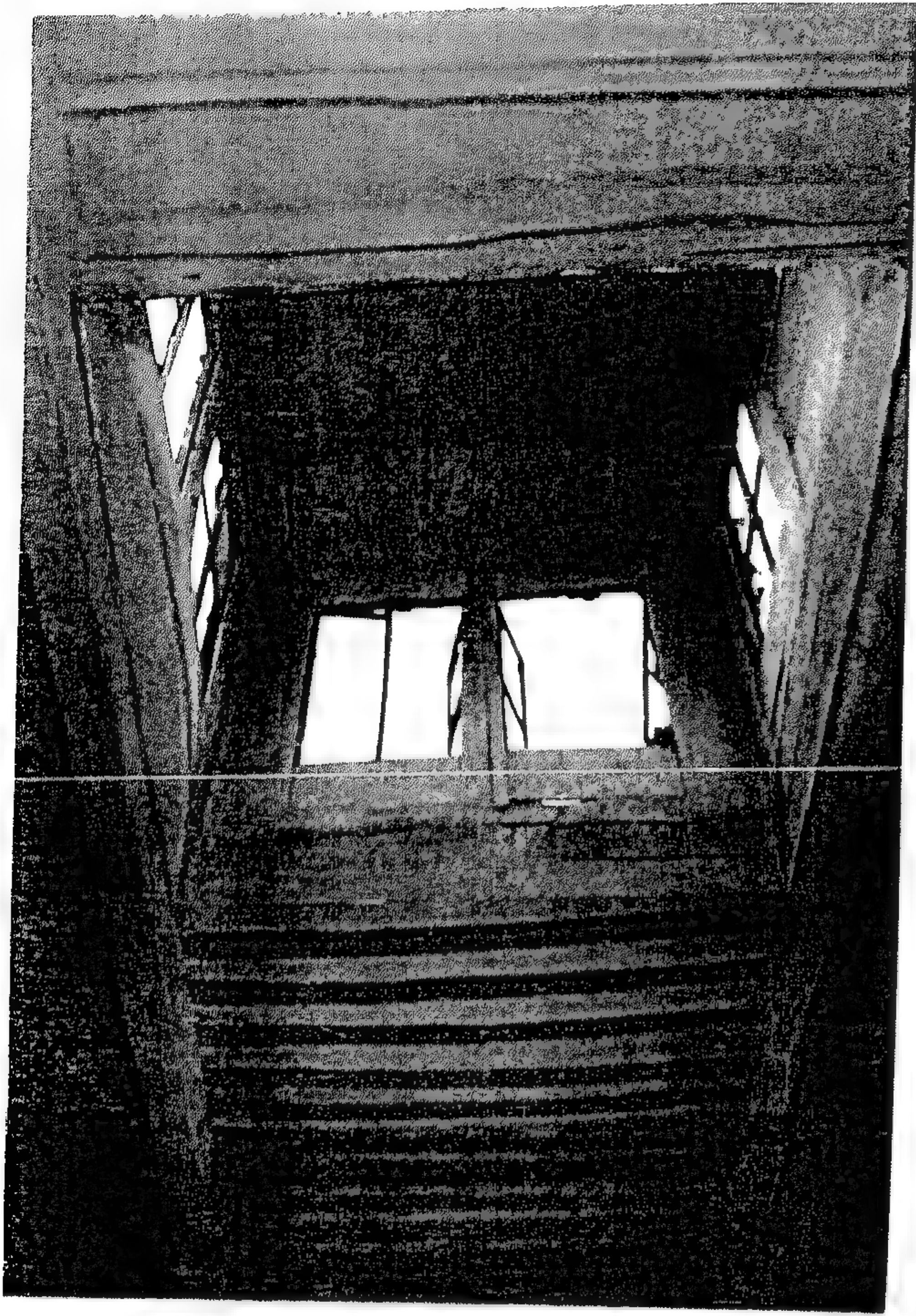




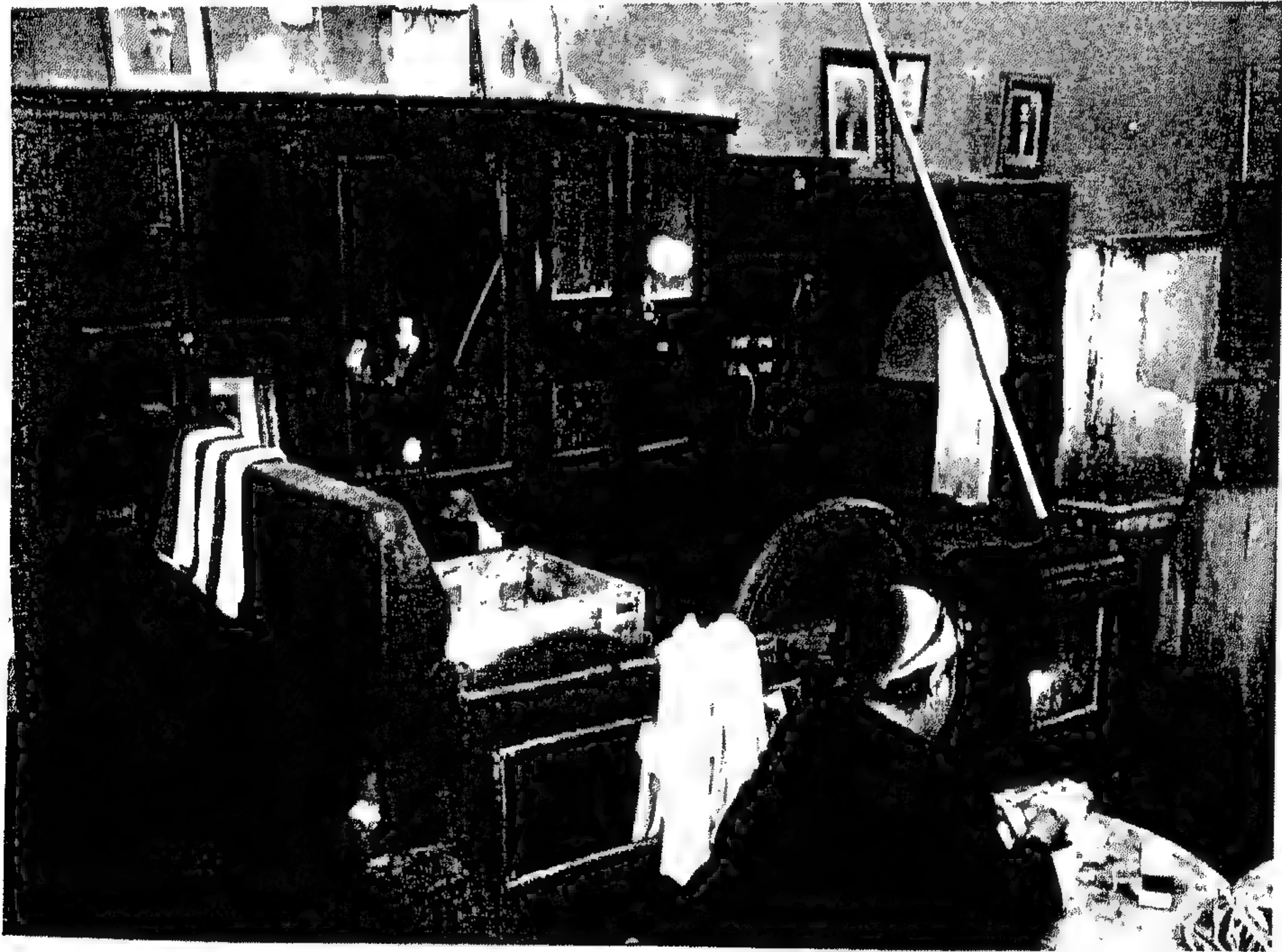
٤٩
لوحة () ممر يؤدي
الى داخل الحمام
حمام الملطيلي
(١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .



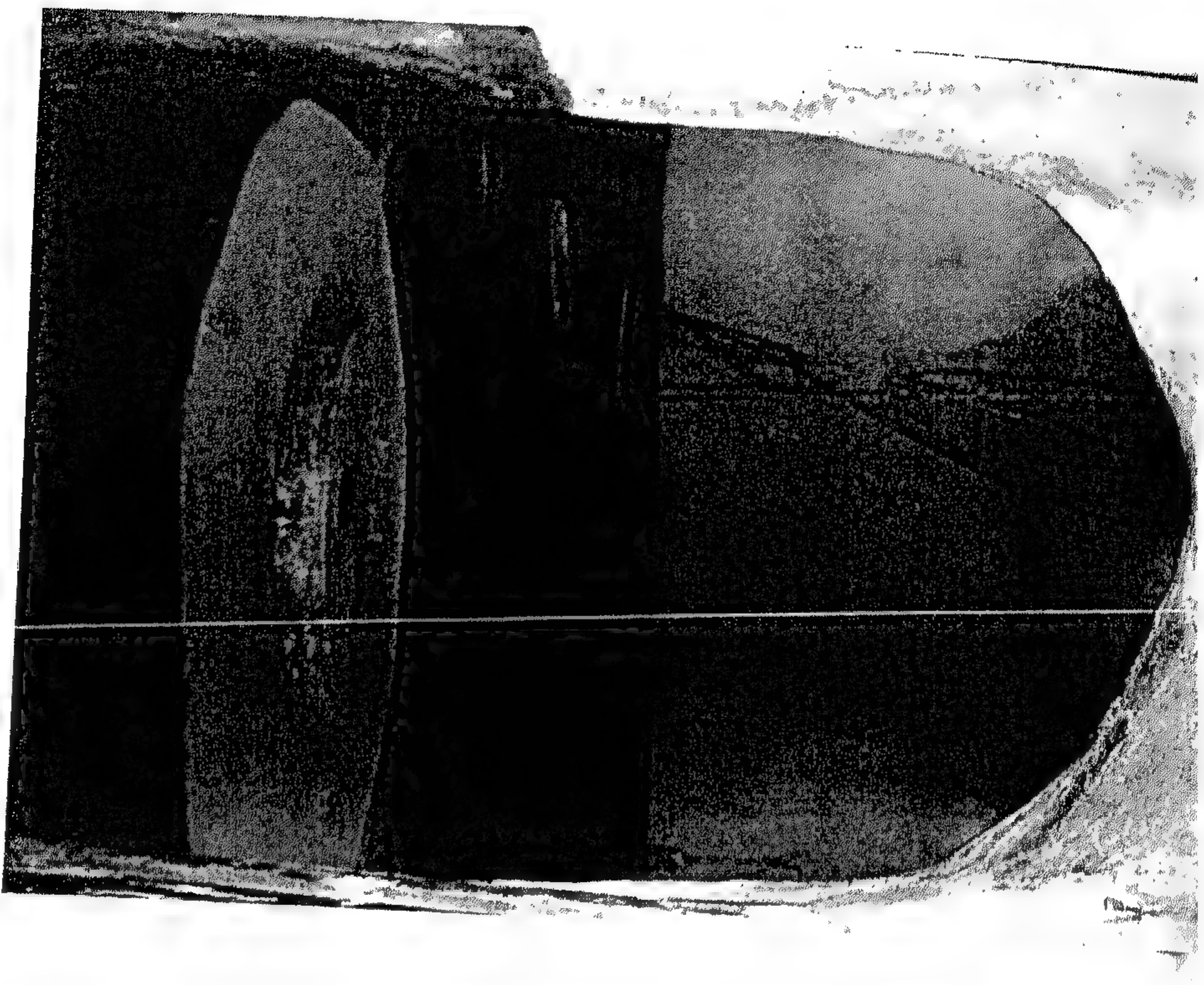
٤٠
لوحة () قاعة الإستقبال وبها المدخل المؤدى للمستوفد ، حمام الملطيلي (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .



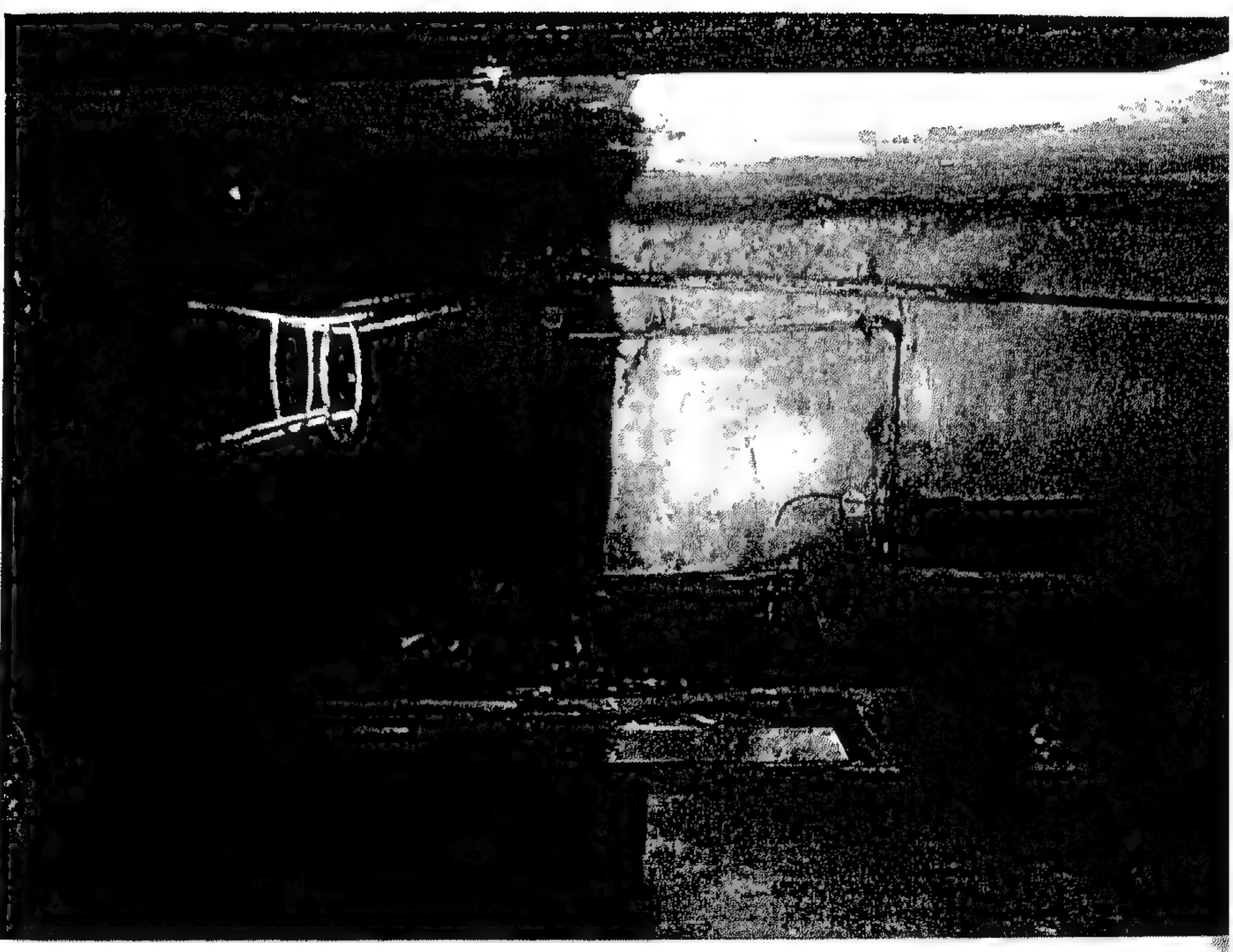
٤٠٦
لوحة () تغطية قاعة
الإستقبال ، حمام الملطيلى
(١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .



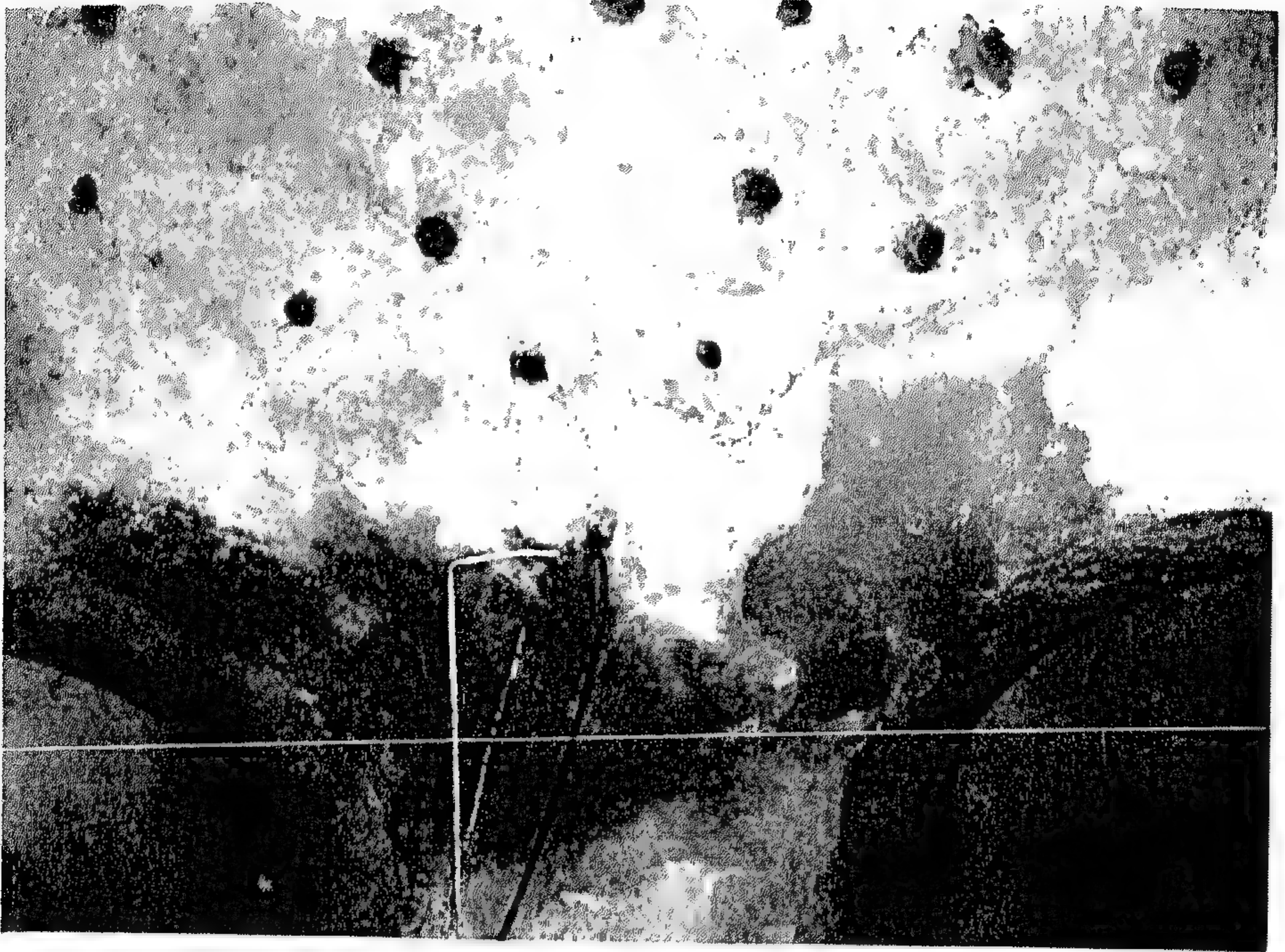
٤٠٧
لوحة () جزء من قاعة الإستقبال وبه خزانات لحفظ أدوات الحمام والمدخل المؤدى لداخل الحمام ،
حمام الملطيلى (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .



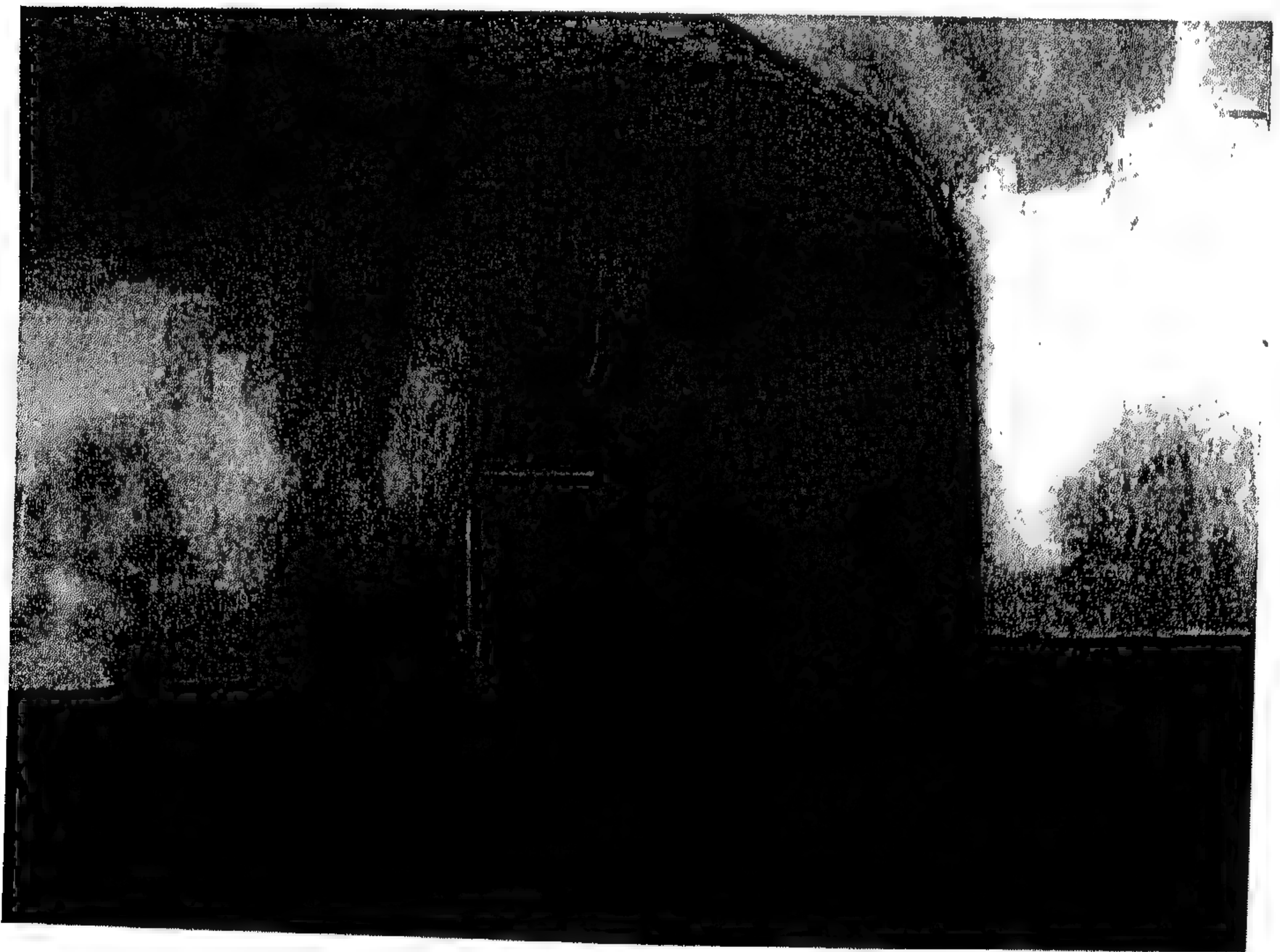
لوحة () القاعة الدافئة بتوسطها الفسقية .
حمام الماطيلي (١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م) .



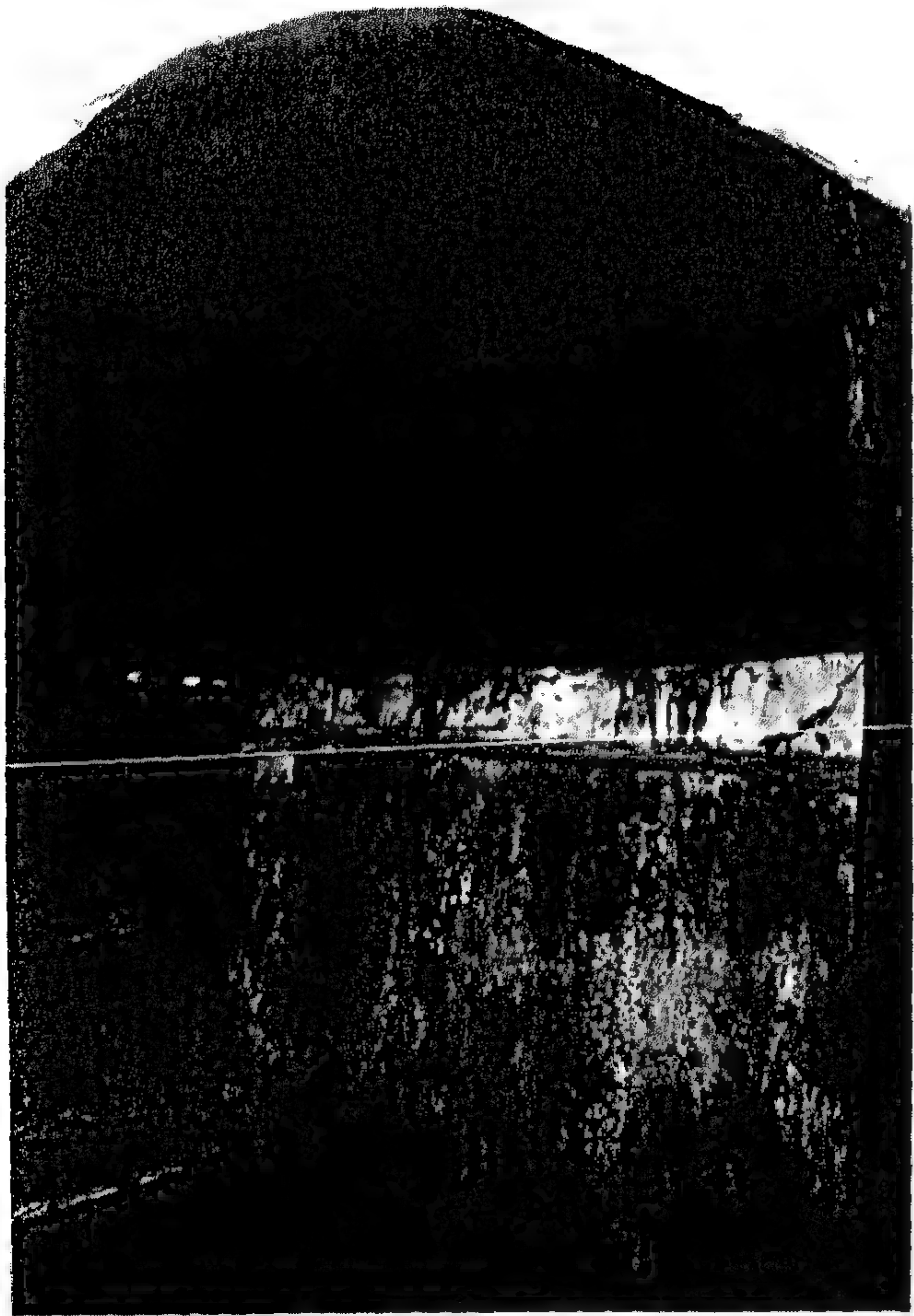
لوحة () مر مؤدى للقاعة الدافئة وبه حمام ملحق .
حمام الماطيلي (١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م) .



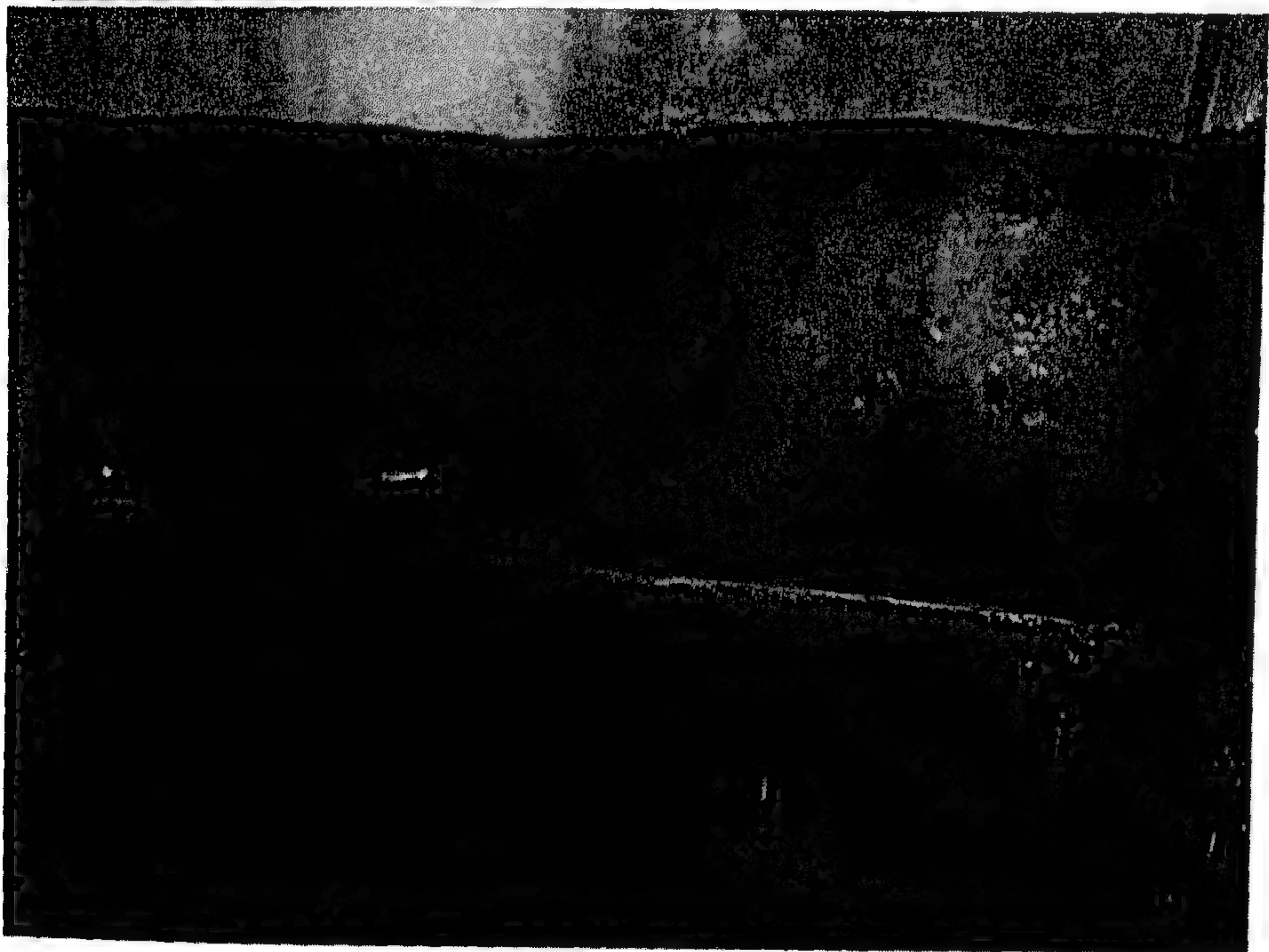
لوحة (٤١) قبة تغطي القاعة الدافئة وبها نقوب الكوات والمضاوى .
حمام الملطيلى (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م)



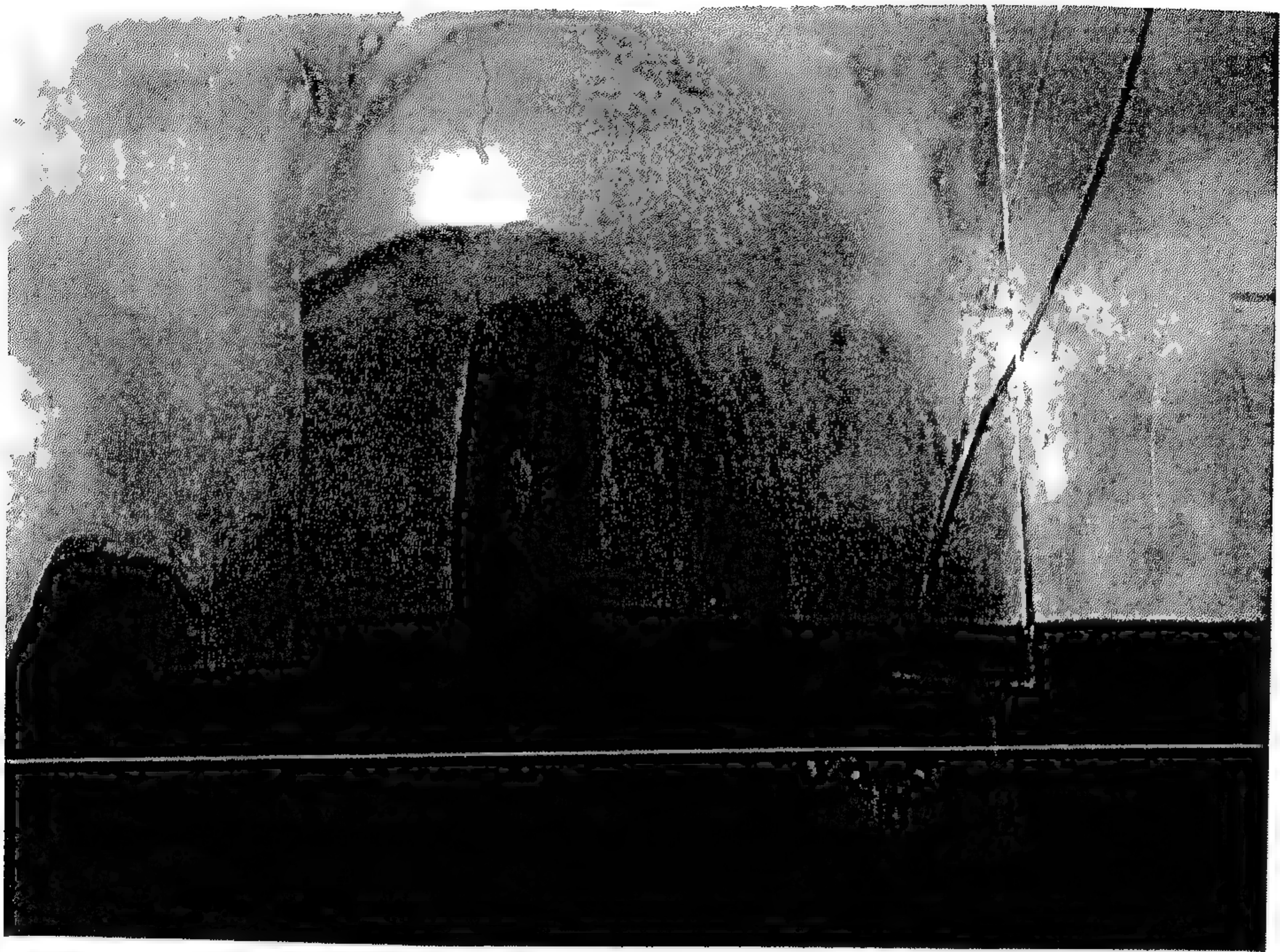
لوحة (٤١) أحد المقاعد بالقاعة الدافئة ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .



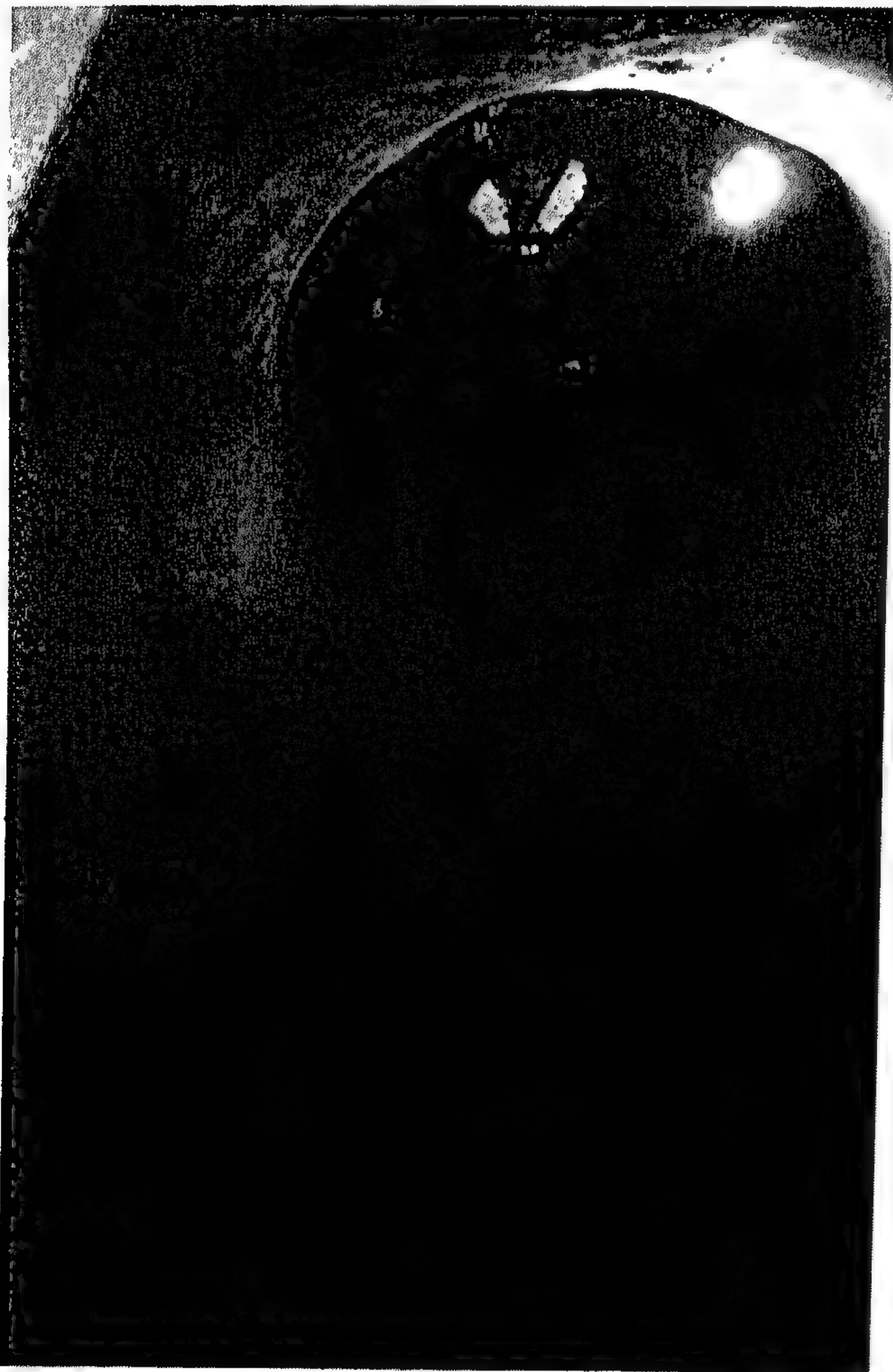
لوحة (١٢) المغطس
بالقاعة الساخنة
حمام الملطيلي
(١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م) .



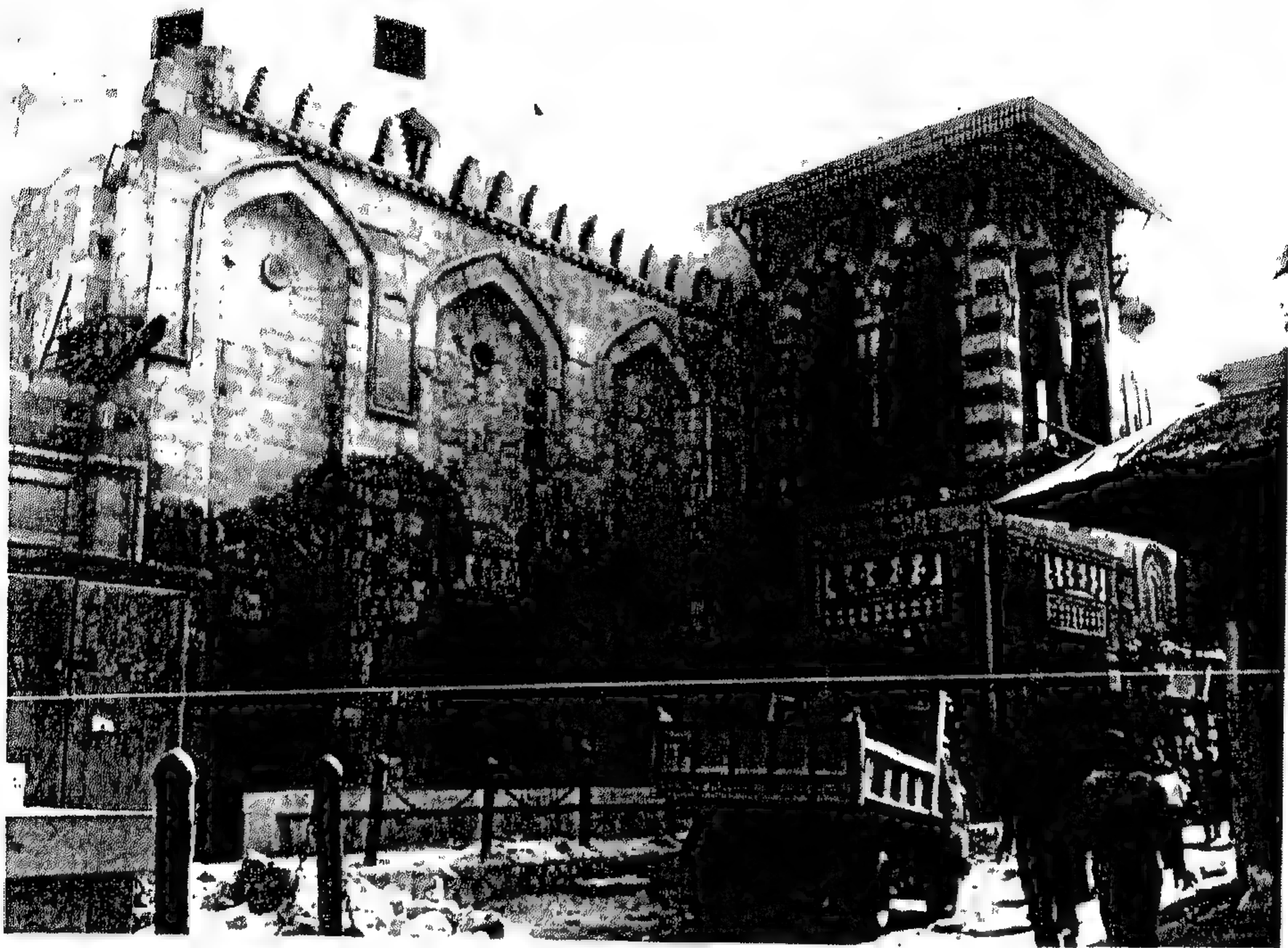
لوحة (١٢) أحد الجلسات للتدليك وهي مليئة ببخار الماء الساخن ، حمام الملطيلي (١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م)



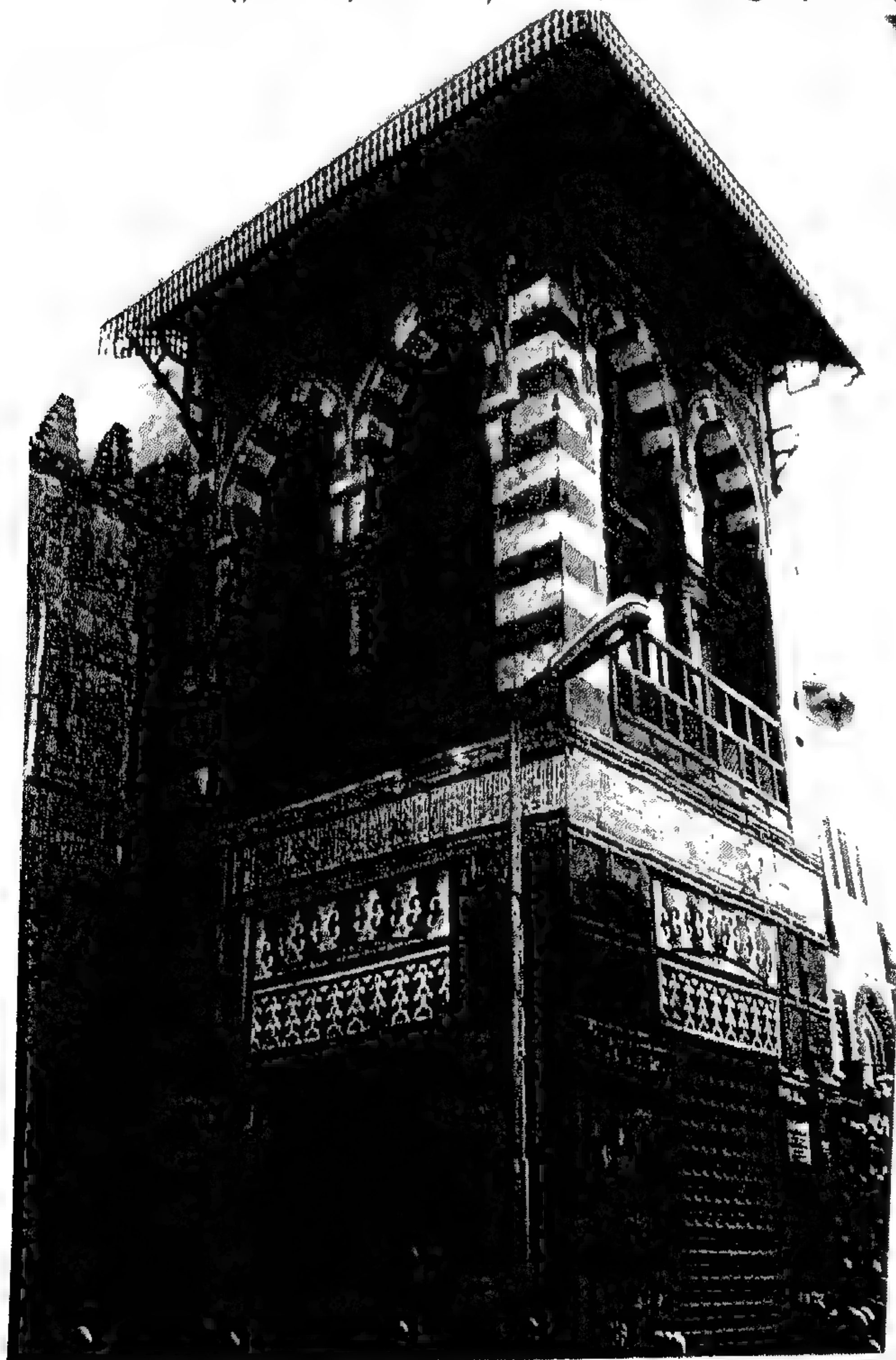
لوحة (٤١٤) خلوة داخل القاعة الدافئة ، حمام الملطيلي (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .



لوحة (٤١٩) أسلوب تغطية
الخلوات ، حمام الملطيلي
(١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) .

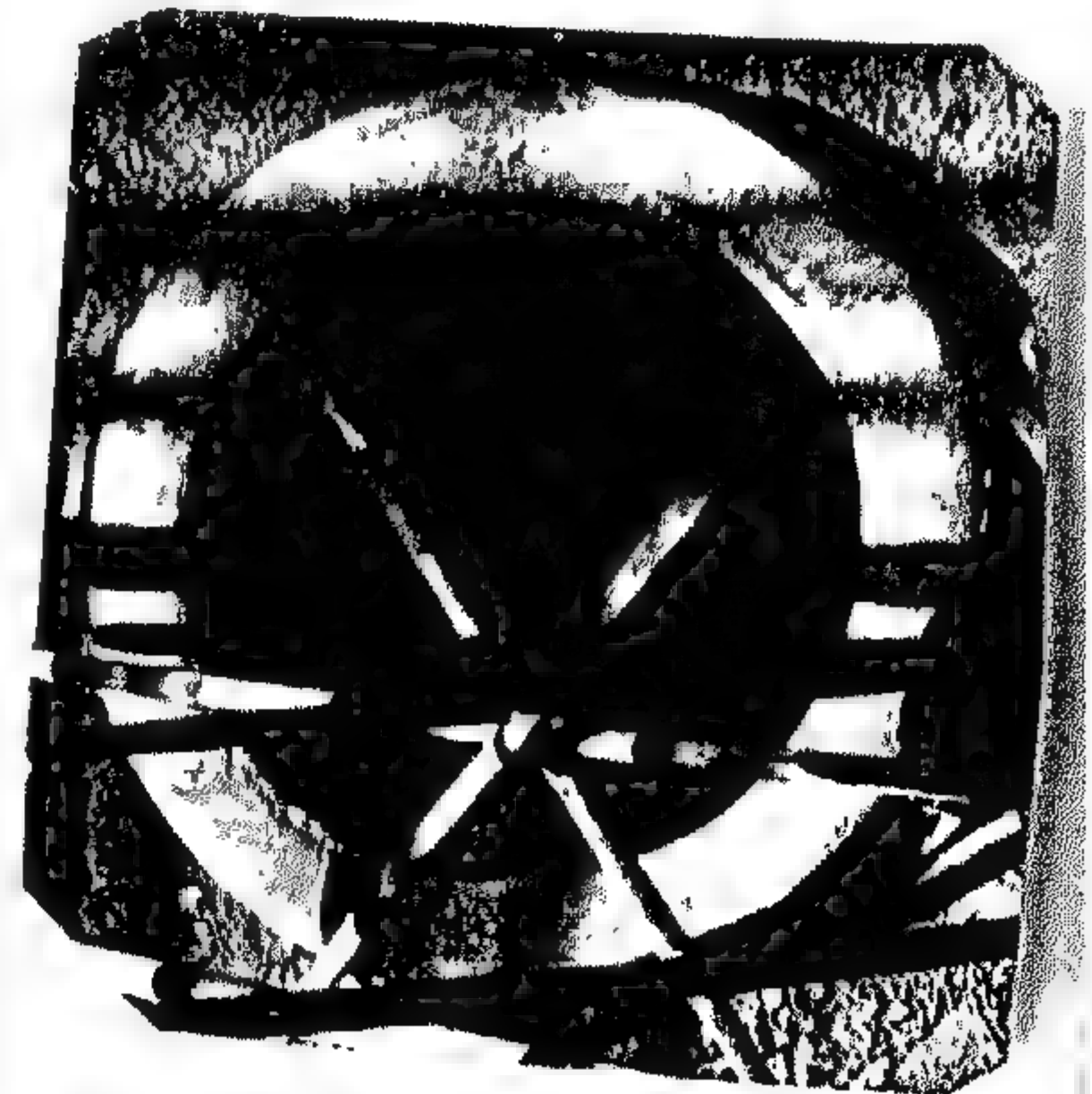


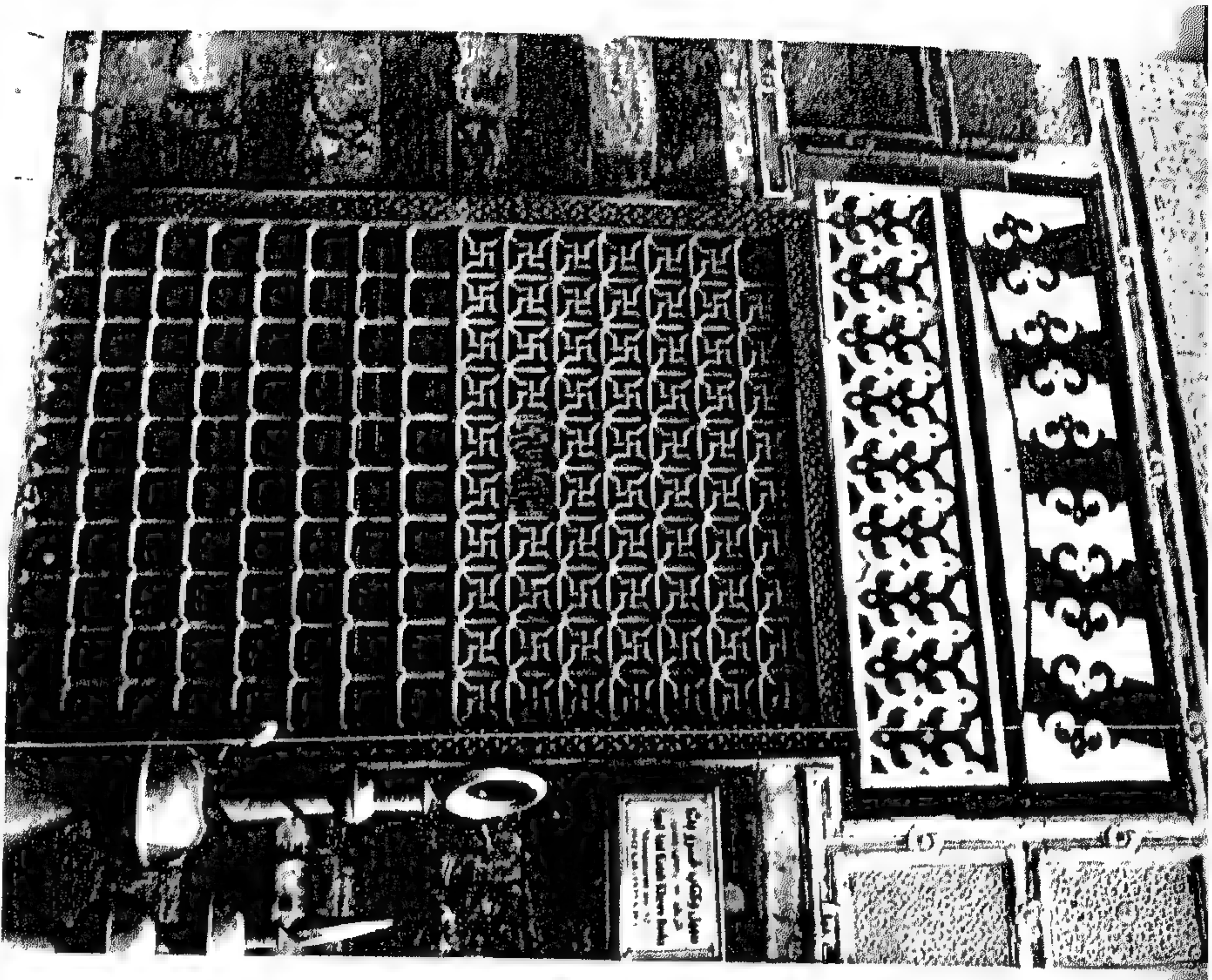
لوحة (٤٧) موقع سبيل خسرو باشا بشارع المعز إلى جانب ضريح وقبه الصالح نجم الدين أيوب وأمام سبيل السلطان محمد بن قلاوون ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) .



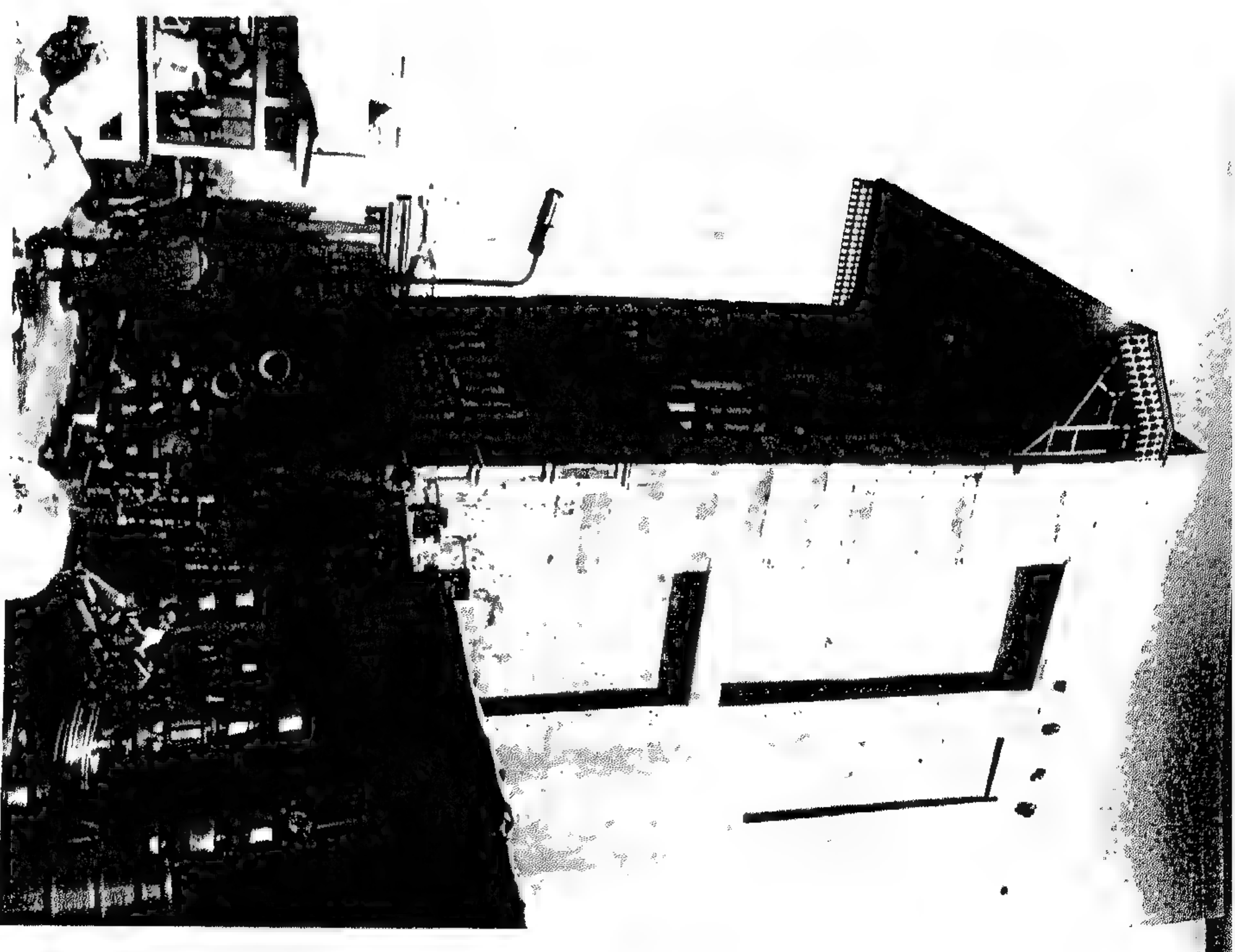
لوحة (٤٨) الواجهتين الشماليه الغربيه و الشرقيه ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)

لوحة (٤٩) خرزه الصهرج خارج السبيل ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)





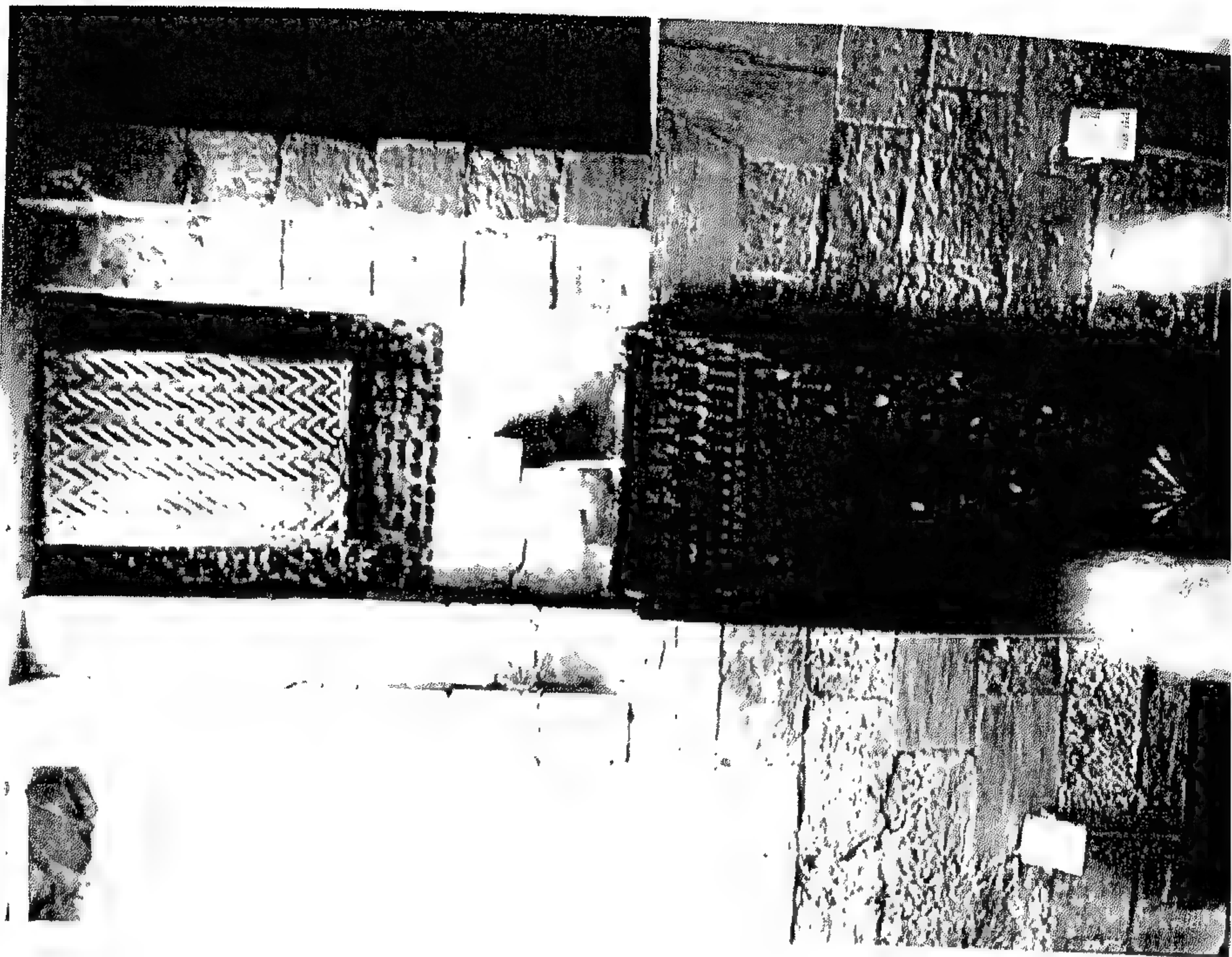
لوحة (١٤) شباك سبيل خسرو باشا يعلوه شريط كتابي محفور على الرخاء
به اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء ، سبيل وكتاب خسرو باشا
(١٥٣٥هـ/١٤٤٢م)



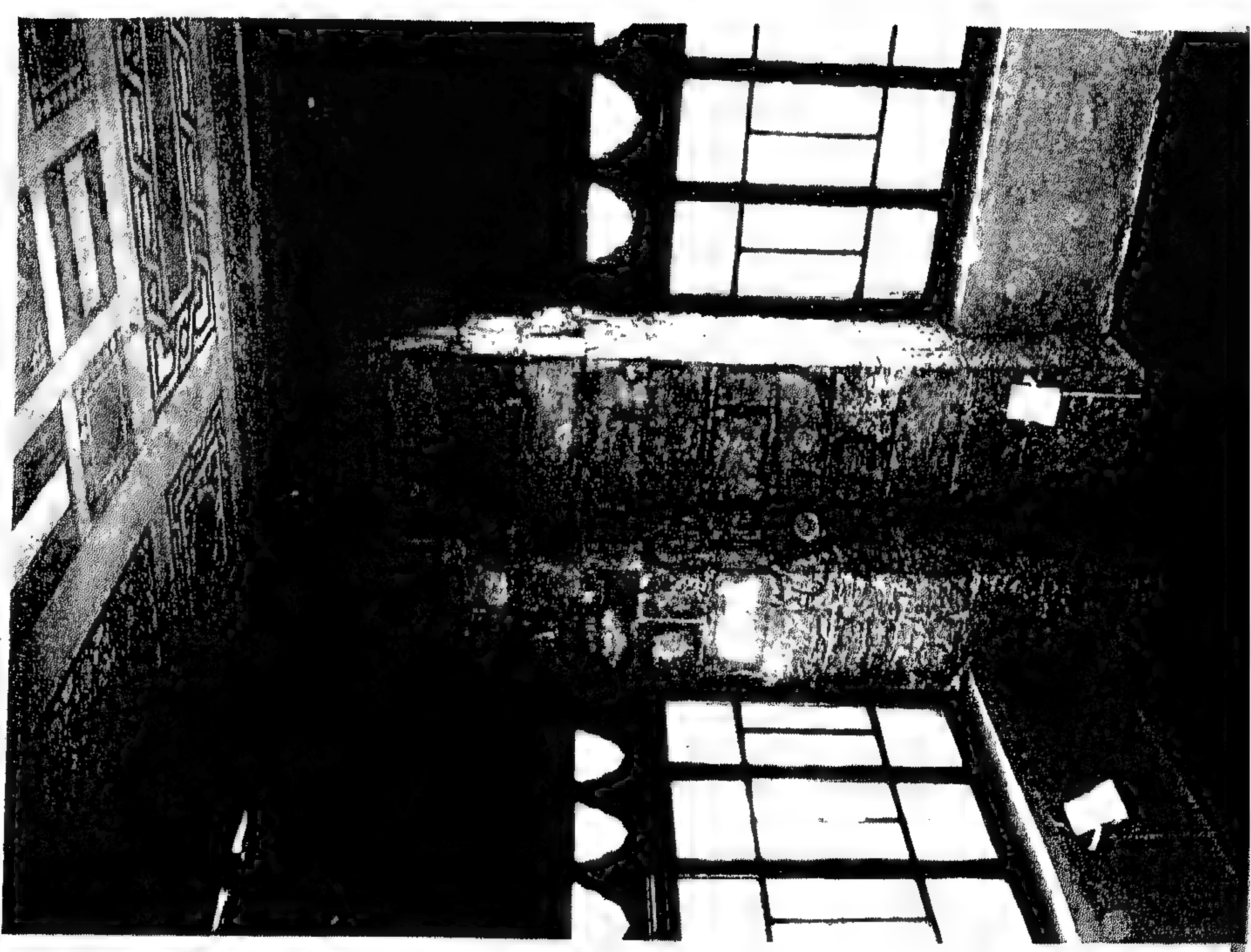
لوحة (١٥) الدخلات وأثار العروق الخشبية في الواجهة الجانبية دلاله على
أنه كان ملحق بربيع ووكالة خسرو ، سبيل وكتاب خسرو باشا
(١٥٣٥هـ/١٤٤٢م)



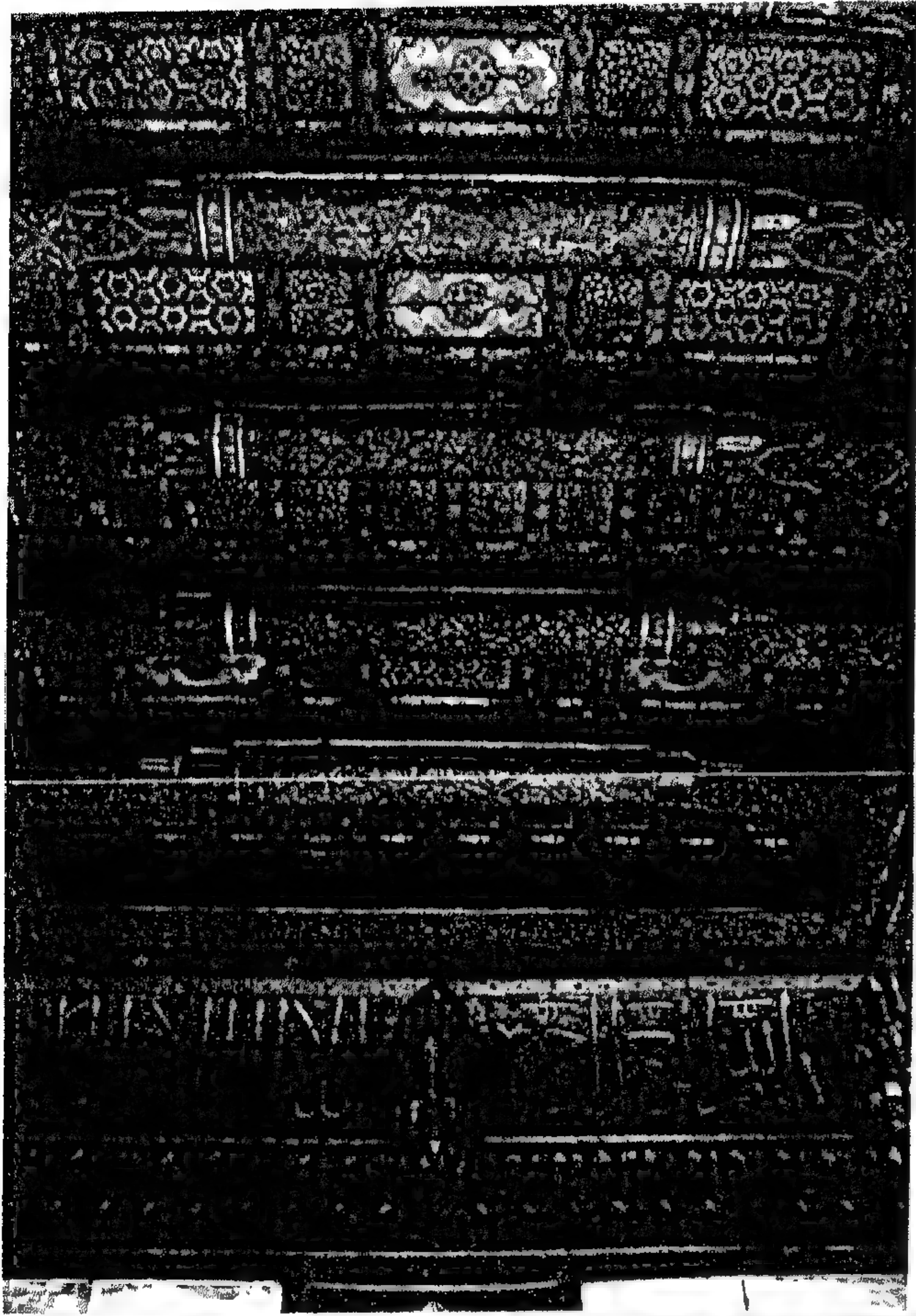
لوحة (٤٩) تفصيل بين الشريط الكتابي المنفذ بالحفر على الرخام بواجهة سبيل وكتاب خسرو
 باشا ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م ويظهر به بعض الفواصل .



٤٢٧
لوحة (حائط الشاذروان و تظهر طاقية الشاذروان ذات المقرنصات
المذهبه ، سبيل وكتاب خسرو باشا ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) .



٤٢٨
لوحة (السبيل من الداخل و تظهر الأرضية الرخامية ، سبيل وكتاب
خسرو باشا ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) .



لوحة (ع) سقف حجره
السبيل و تظهر به زخرفه
المربوعات و التماسيح
و أسفل كتابات لآيه الكرسي .
سبيل وكتاب خسرو باشا
(٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)



لوحة (٩٤٥) آيه الكرسي بالازار الخشبي أسفل سقف السبيل يتوسطه صدر مقرنص مذهب .
سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)



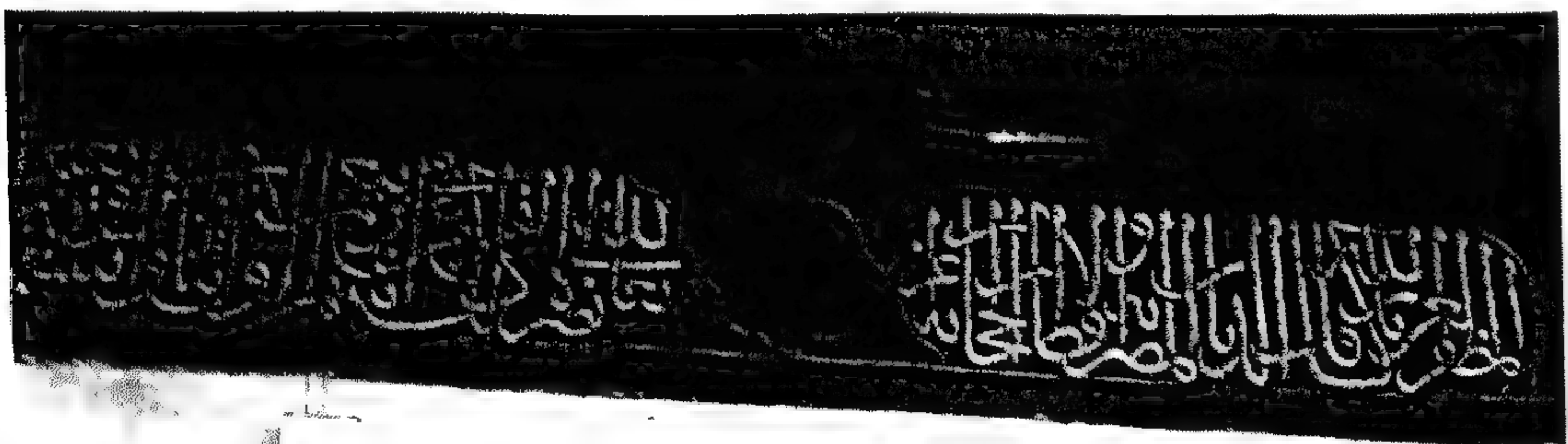
لوحة () العمود الرخامي الذي يتوسط عقدى البائكة .
 سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)



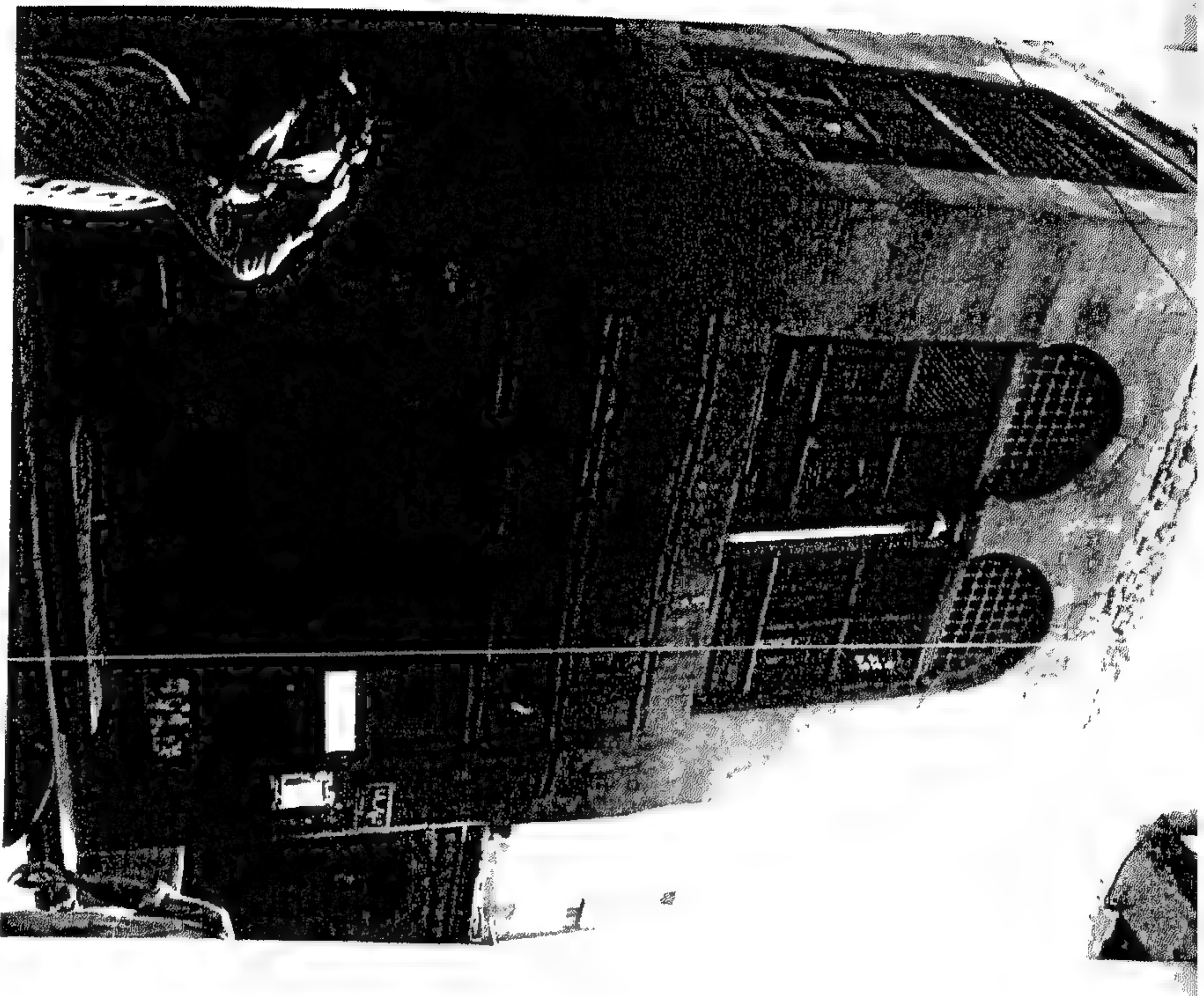
لوحة () الكتاب من الداخل و سدت البوائك بأبواب خشبيه وزجاج مجدد
 فى الترميم الأخير، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) .



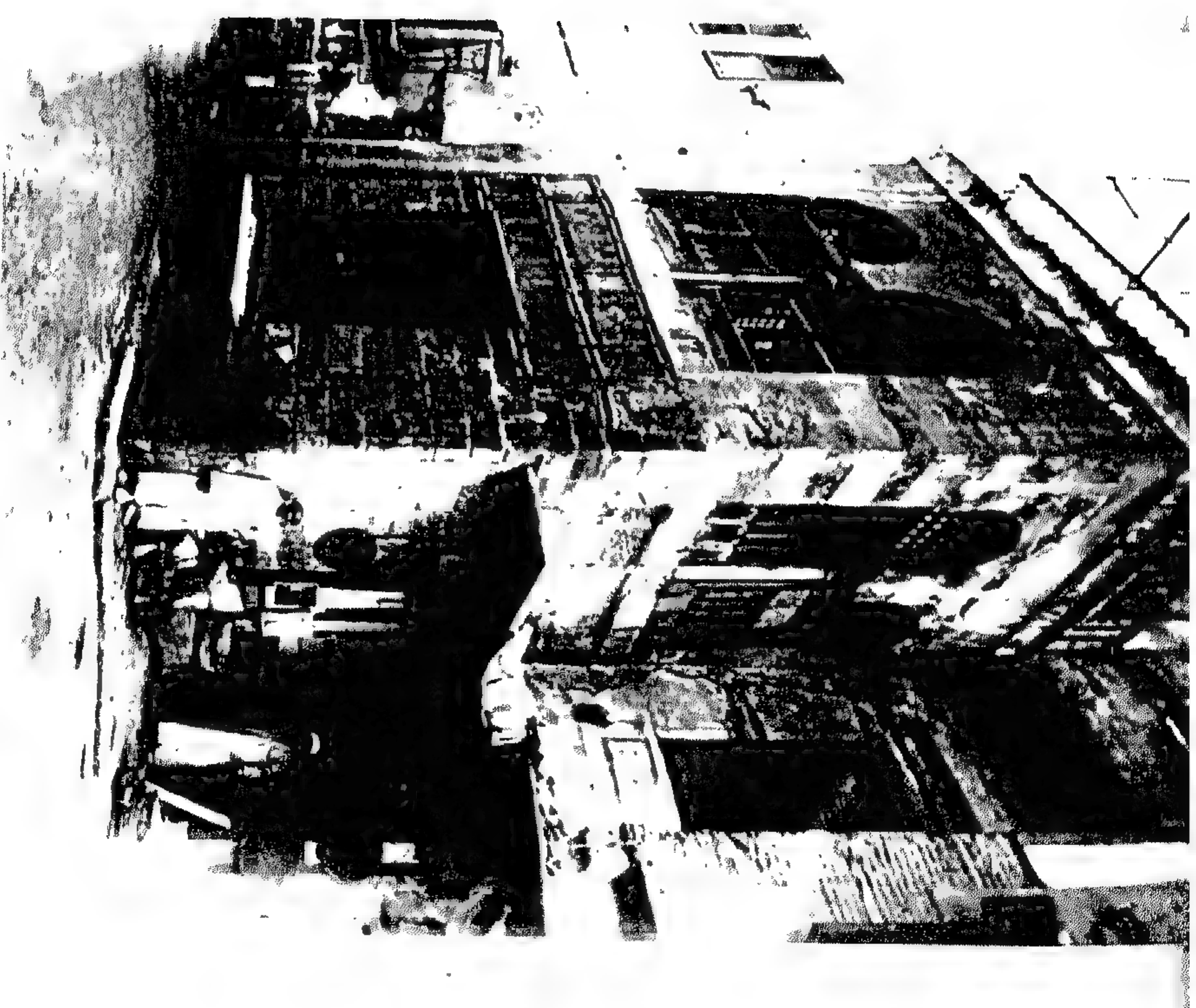
٤٢٨
لوحة () سقف حجره الكتاب
سبيل وكتاب خسرو باشا
(٩٤٢هـ/١٥٣٥م)



٤٢٩
لوحة () الإزار الخشبي أسفل سقف الكتاب به تاريخ الإنشاء ، إسم وألقاب الأمير.
سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)



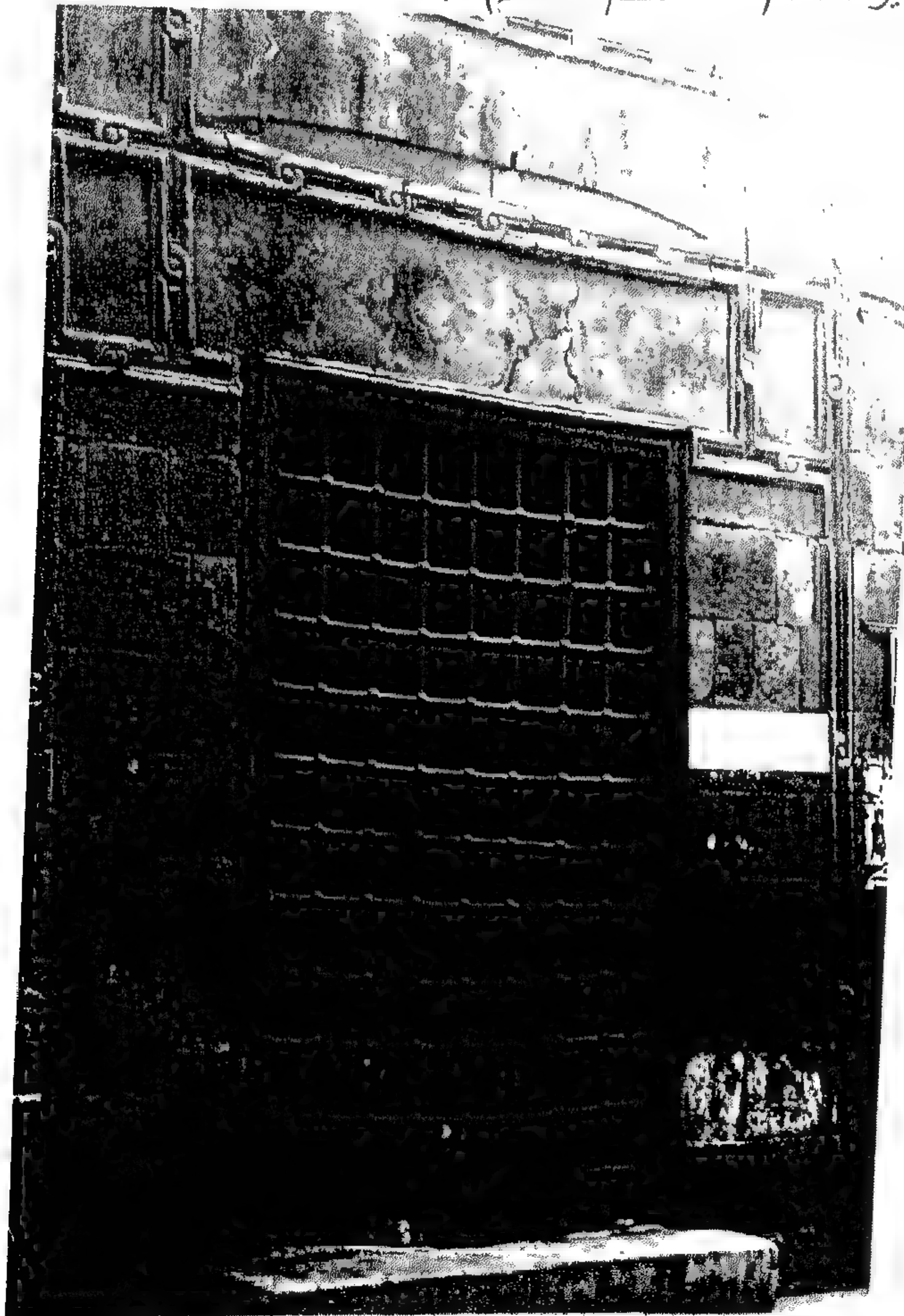
لوحة (٢٤) منظر بين الواجهة الجانبية الاخرى بشباك من خشب الخرط .
سبيل وكتاب الامير محمد (١٤٠١هـ / ١٦٠٥م) بشارع الجمالية.



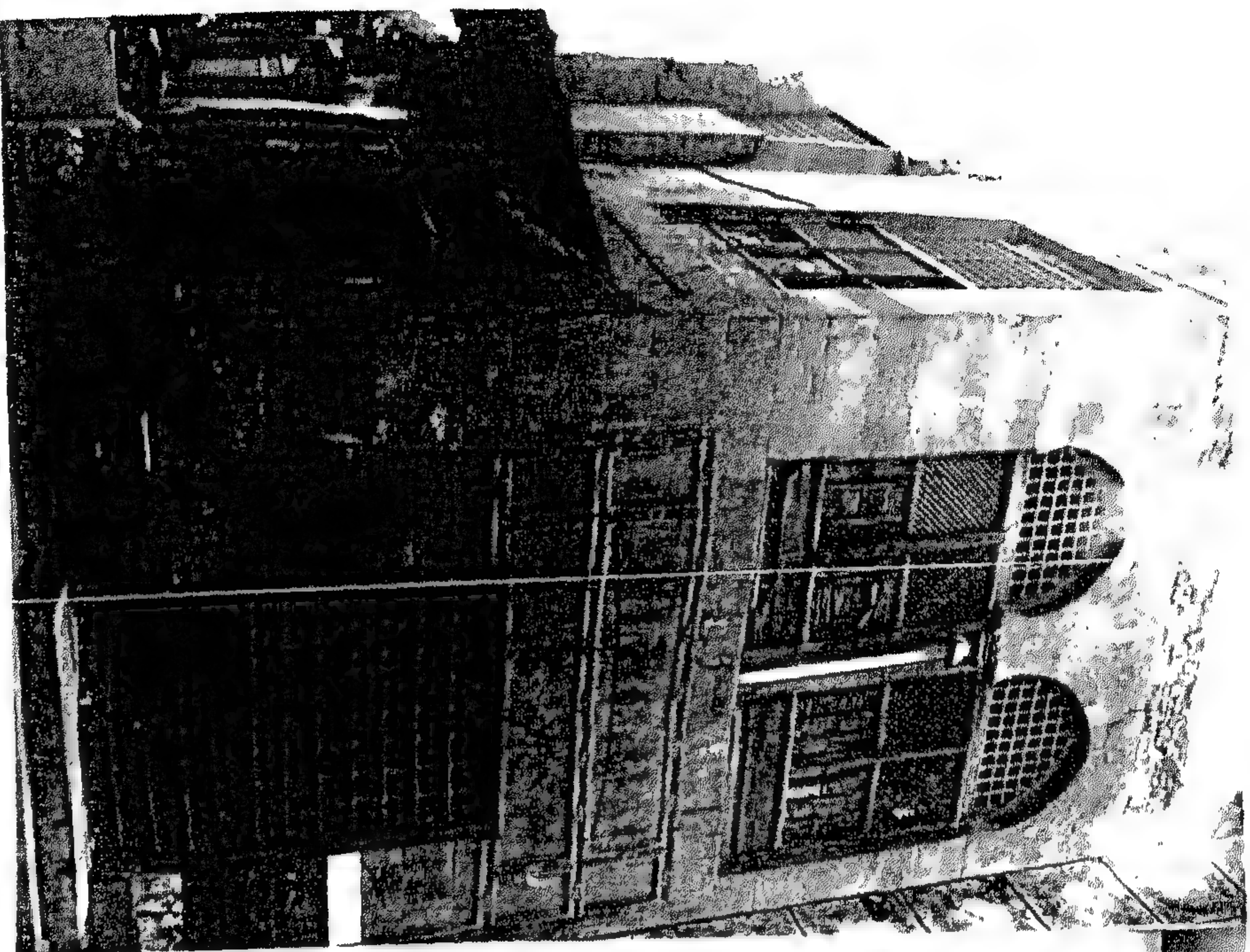
لوحة (٢٥) صورة قديمة تبين جانب لسبيل وكتاب الامير
محمد (١٤٠١هـ / ١٦٠٥م) بشارع الجمالية،
به عقدين نو حدة حصان ، عن مركز الدراسات الاثرية .



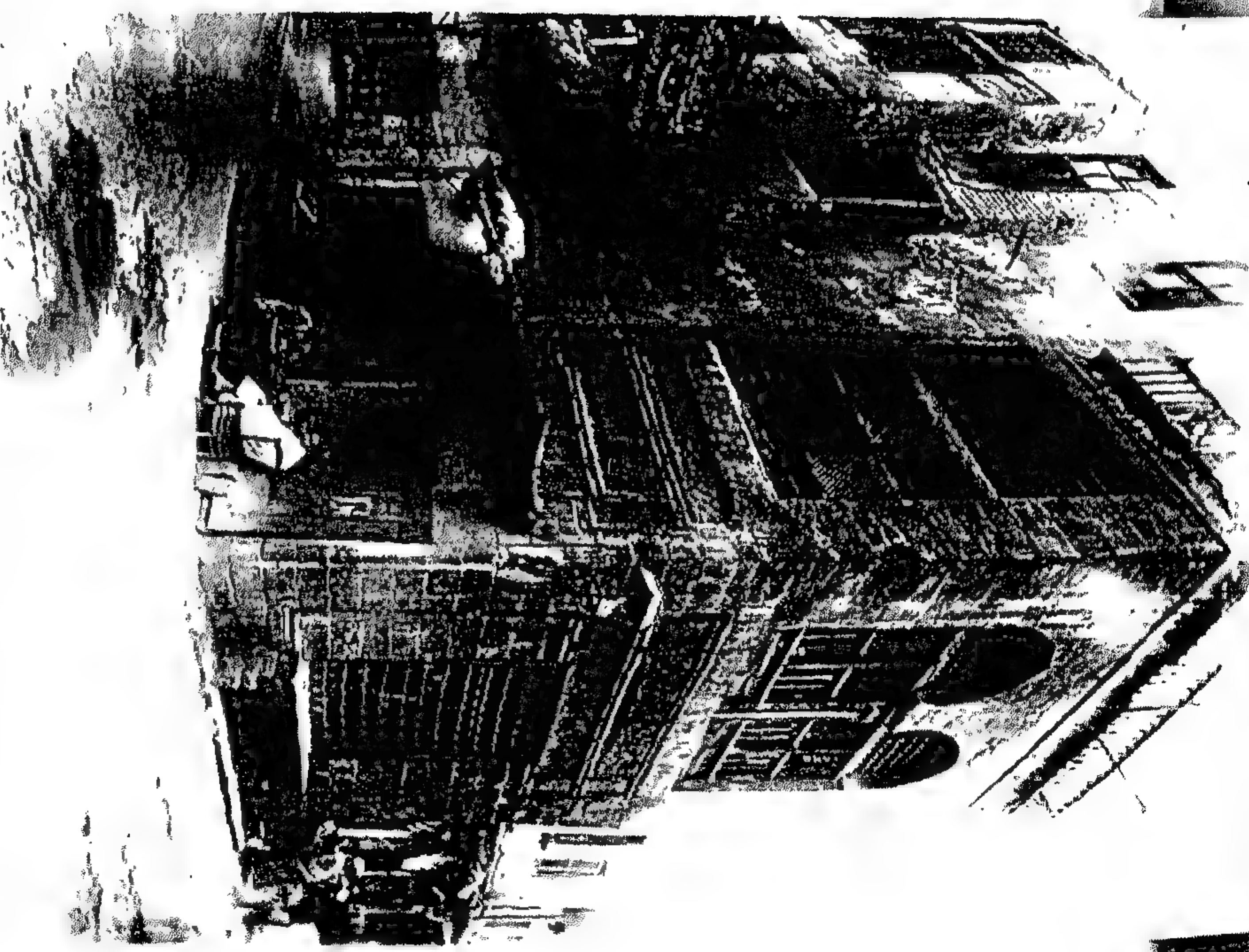
لوحة (٤٢٢) بقايا كتابات للنص التأسيسي ينكر إسم الأمير محمد و تاريخ الإنشاء بالحفر البارز على الحجر، سبيل وكتاب الأمير محمد (١٠١٤هـ/١٦٠٥م).



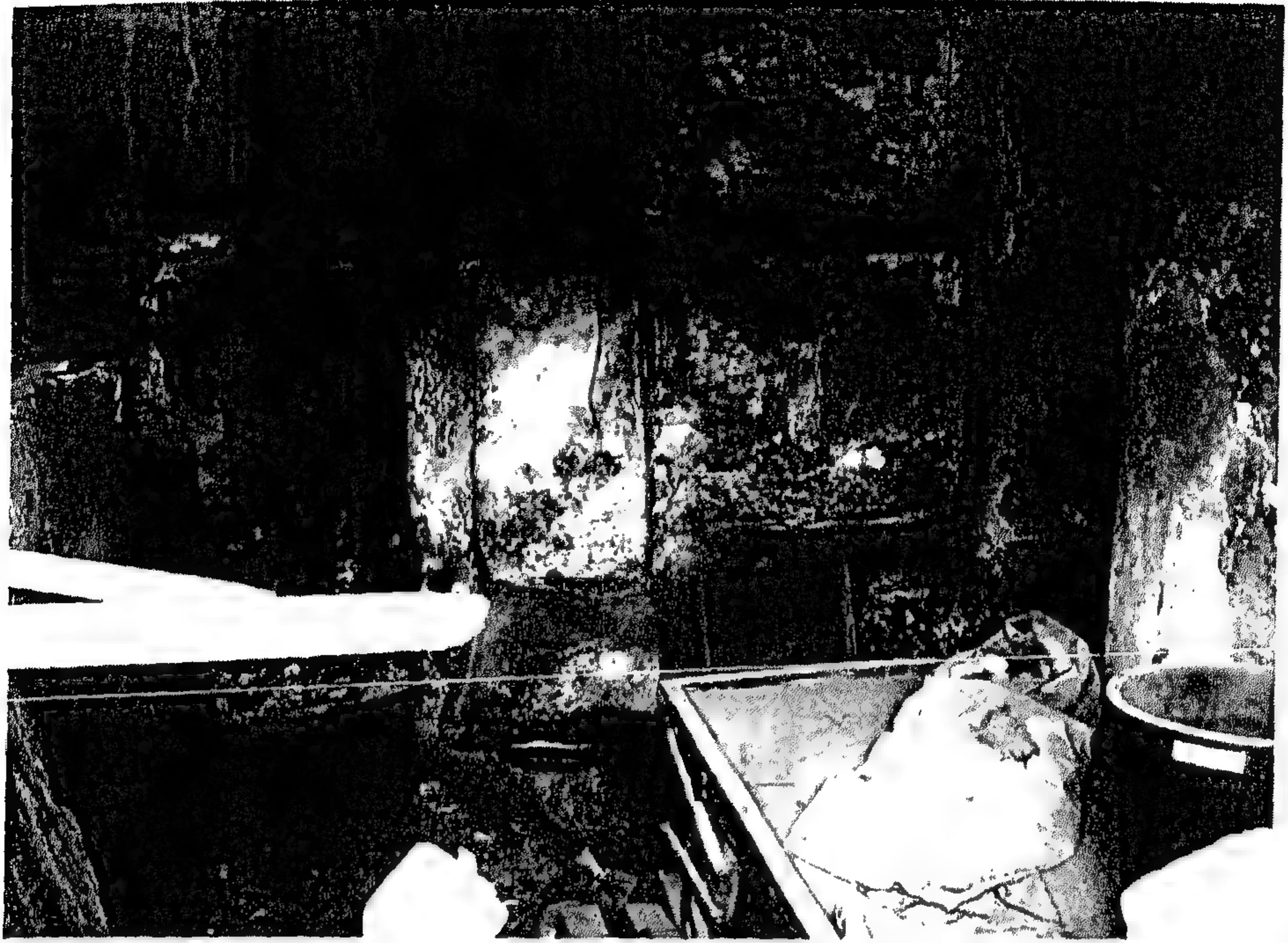
لوحة (٤٢٣) شباك السبيل
بالواجهه الشماليه الغربيه
سبيل وكتاب الأمير محمد
(١٠١٤هـ/١٦٠٥م)



لوحة (٢٥) الوضع الحالي و يظهر ارتفاع مستوى الشارع الذي يحوى
الواجهة الرئيسيه عن الشارع الجانبي .
سبيل وكتاب الأمير محمد (١٤٠١هـ / ١٦٠٥م) بشارع الجماليه.



لوحة (٢٤) صورته قديمه لسبيل الأمير محمد و يظهر در البرزين خشبي
لركوب المنزل المجاور فوق السبيل و يظهر ارتفاع المسطبه أسفل شباك
السبيل عن مستوى الشارع بزوج من الكوايل الحجرية .
سبيل وكتاب الأمير محمد (١٤٠١هـ / ١٦٠٥م) بشارع الجماليه.



لوحة () السبيل من الداخل ويظهر به حائط الشاذروان
٢٢٦

سبيل وكتاب الأمير محمد (١٠١٤هـ/١٦٠٥م)



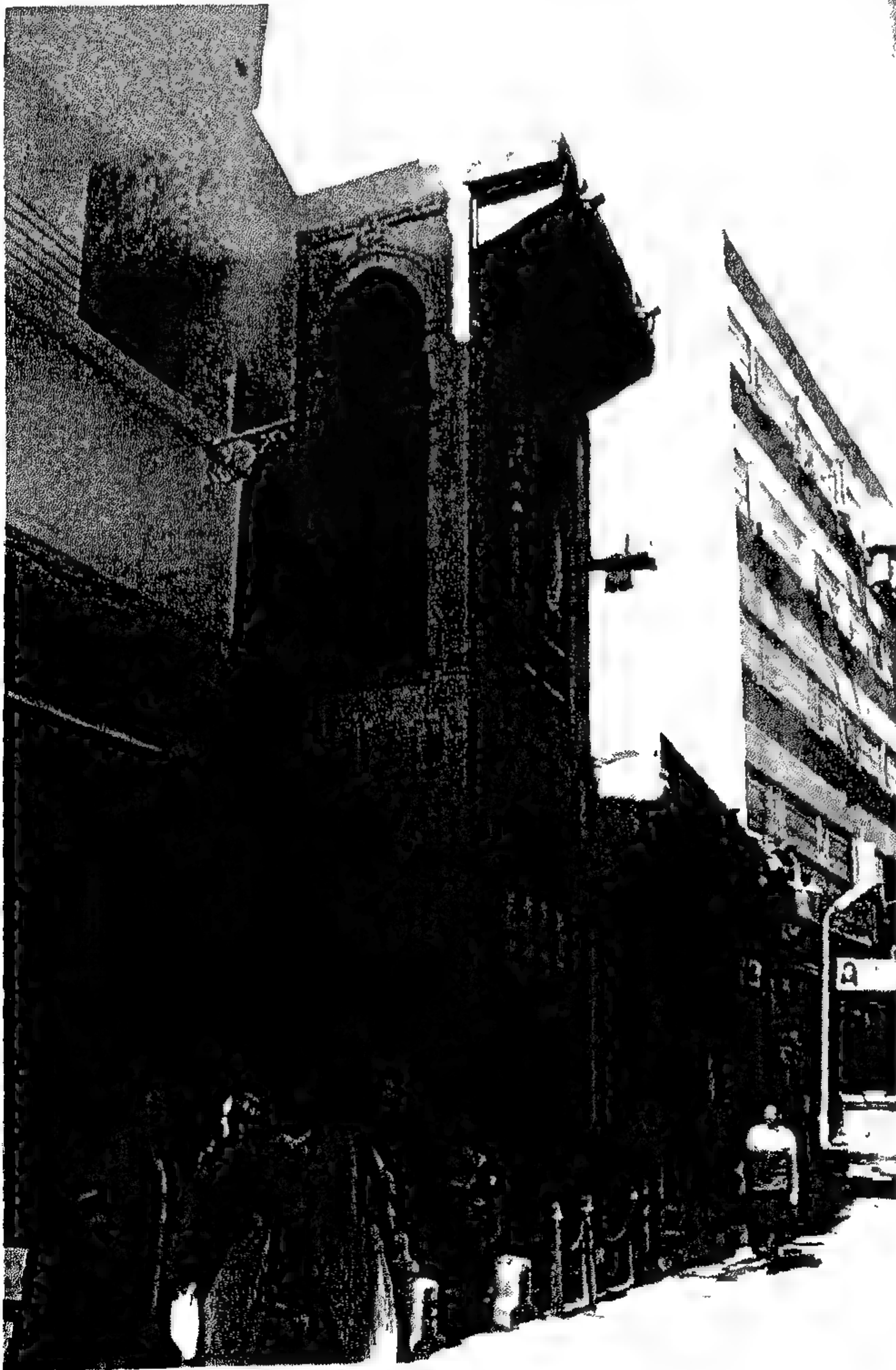
٢٢٧
لوحة () سقف السبيل
المغطى بالبراطيم الخشبيه
سبيل وكتاب الأمير محمد
(١٠١٤هـ/١٦٠٥م)



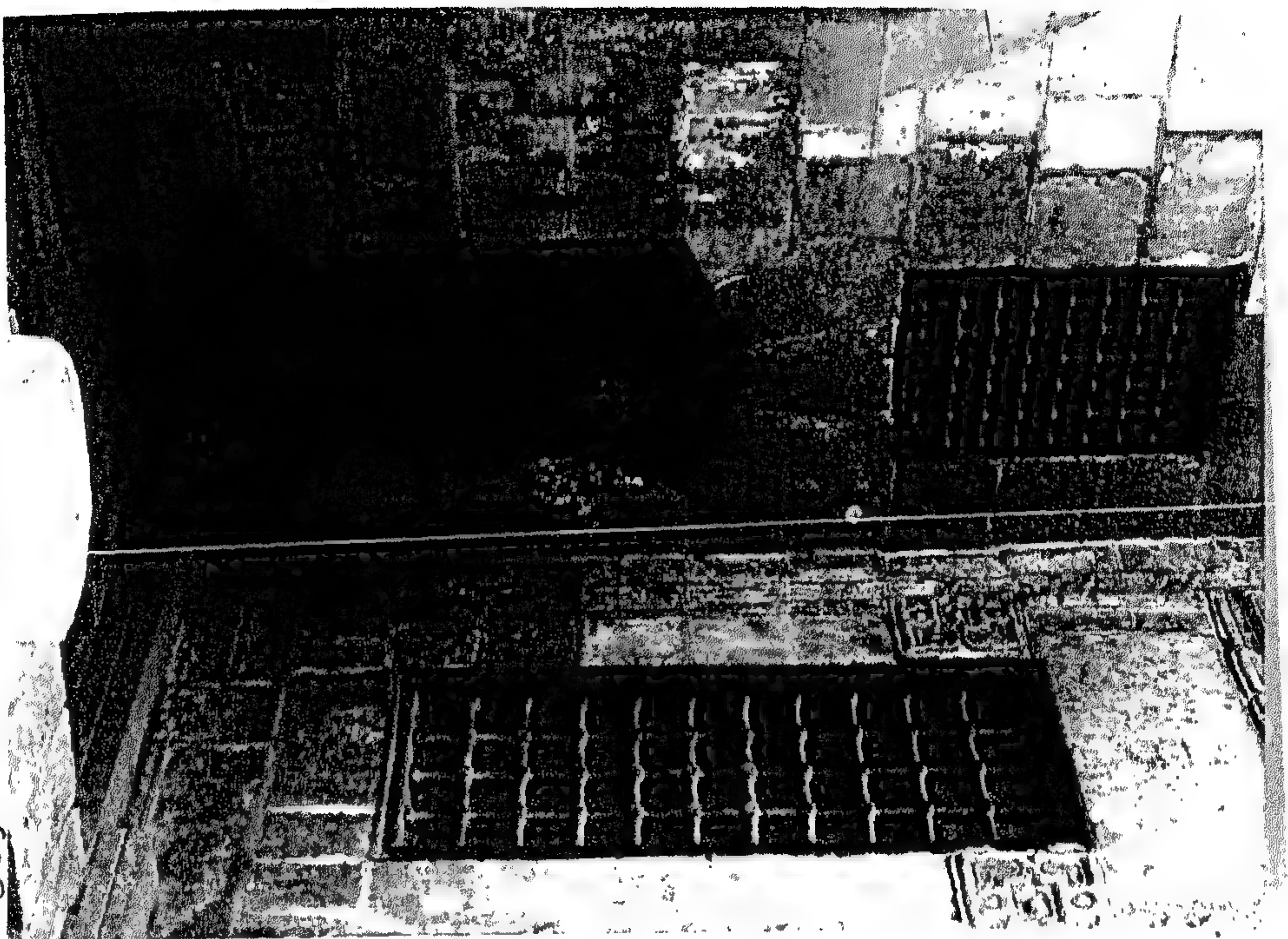
٤٢٨
لوحة () الكتاب من الداخل منظر يبين تآكل سقف الكتاب
سبيل وكتاب الأمير محمد (١٠١٤هـ/١٦٠٥م)



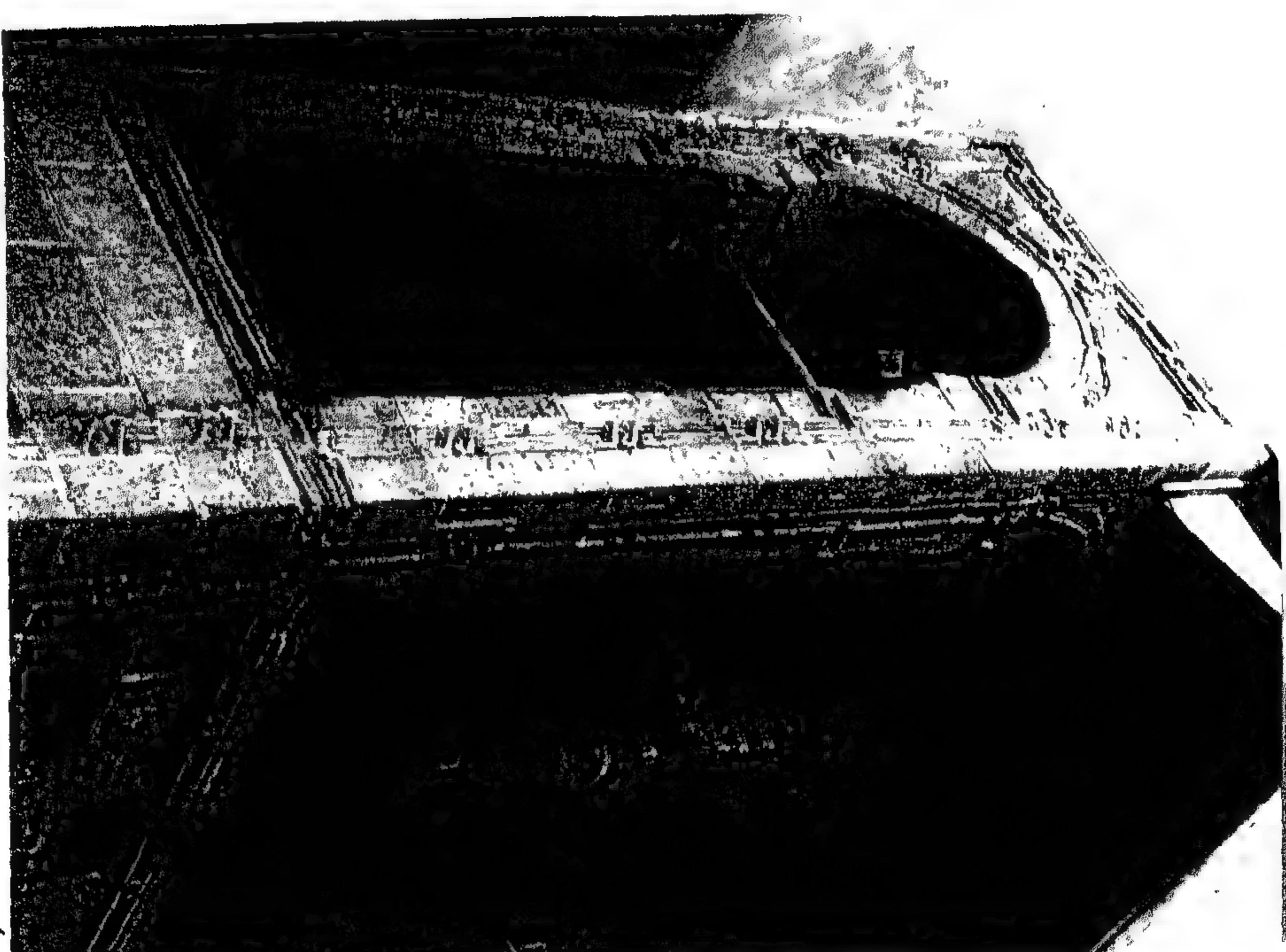
لوحة (٤٢) صورتان قديمتان تبينان حاله الأثر قبل و بعد استحداث شباك جانبى للسبيل ، عن مركز الدراسات الأثرية بالقلعة ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



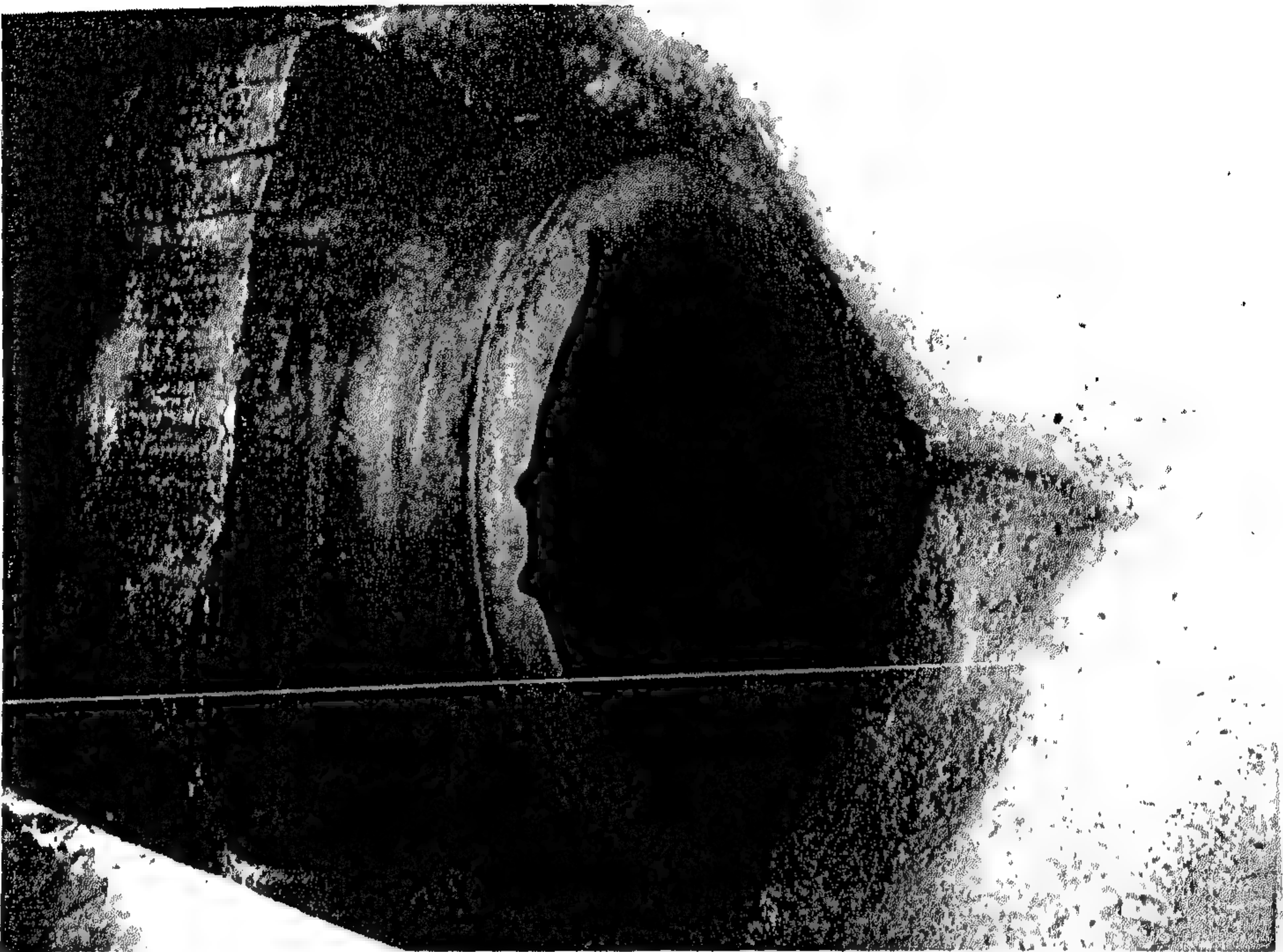
لوحة (٤٣) منظر عام
سبيل وكتاب وقف قيطاس
(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



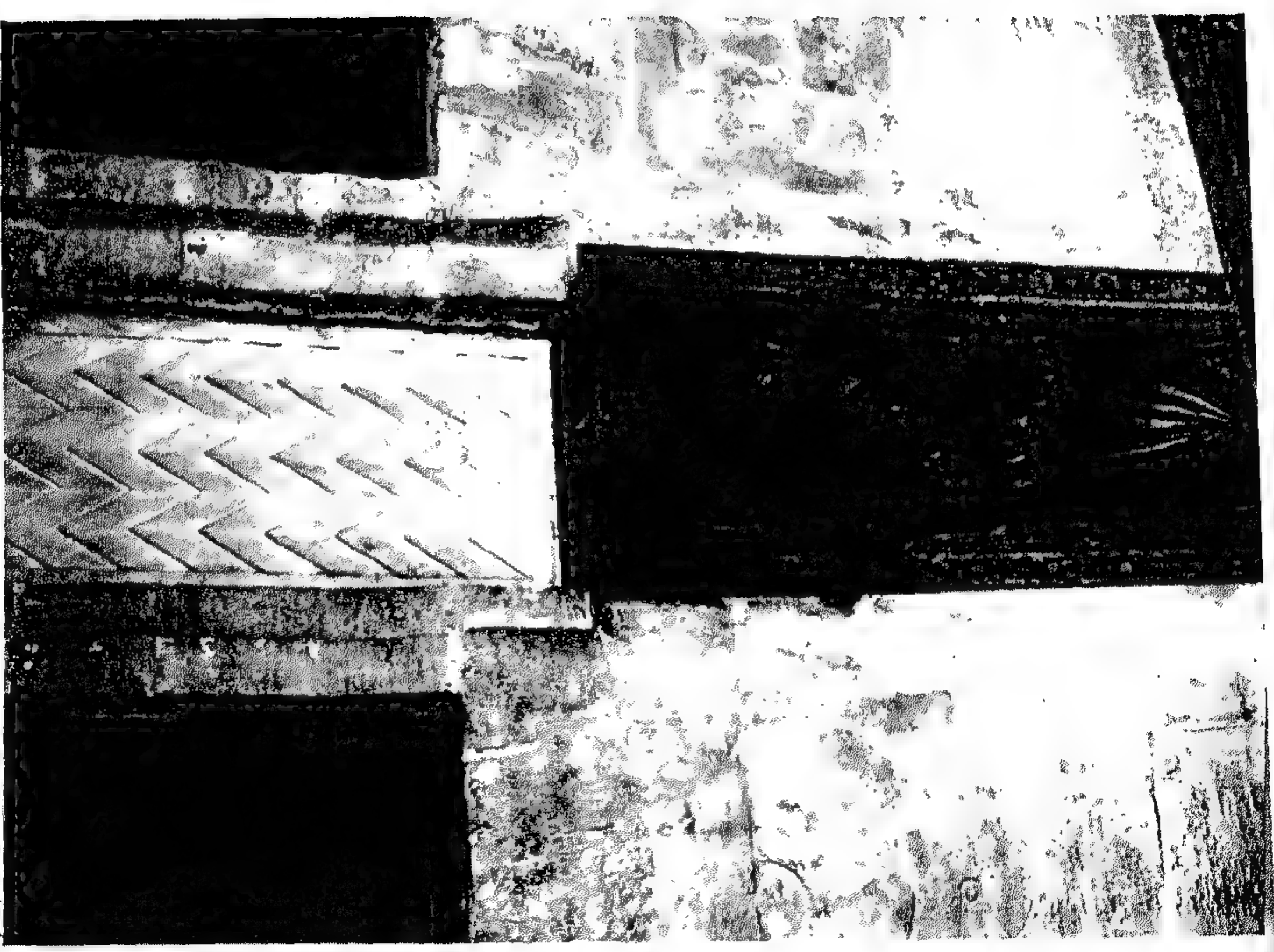
لوحة (٤٩) مدخل السبيل و الكتاب و وقف قيطاس
(١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) .



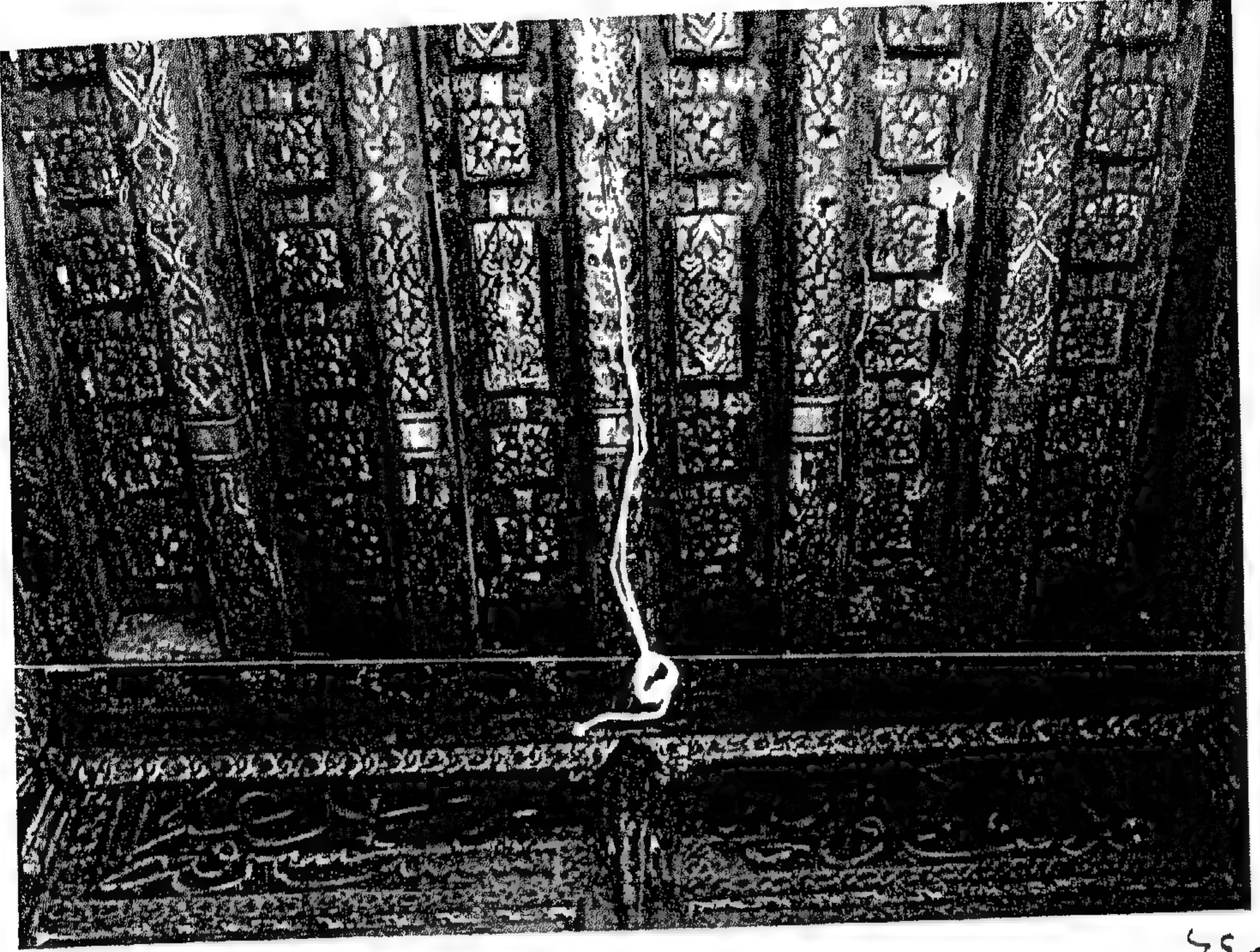
لوحة (٥٠) صورة مقبره للزخارف الحجرية ، سبيل و كتاب و وقف قيطاس
(١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) .



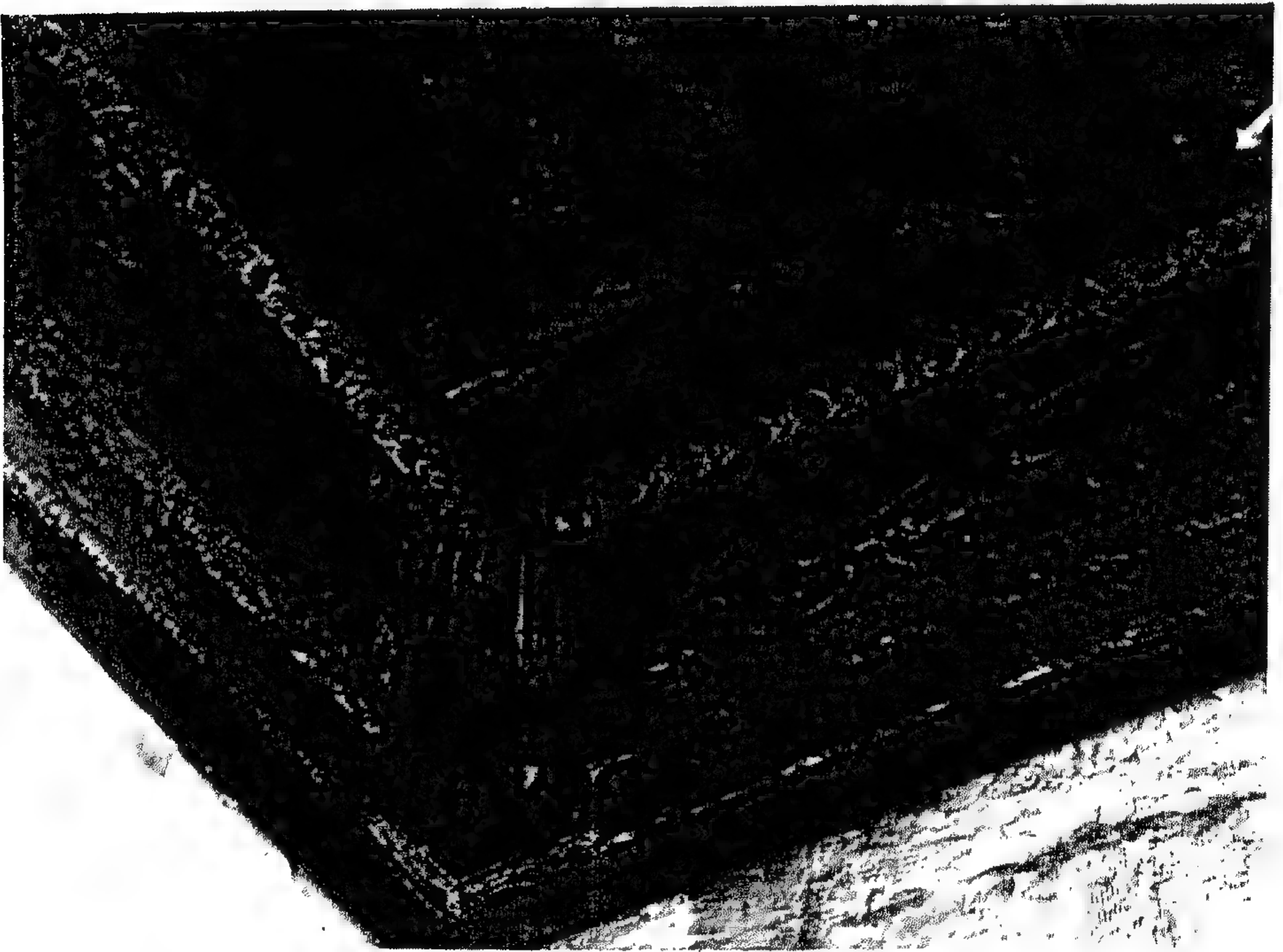
لوحة (٢٤٤) خرزہ صهریج، سبیل و کتاب وقف قیطاس (١٠٤٠ھ / ١٦٣٠م)



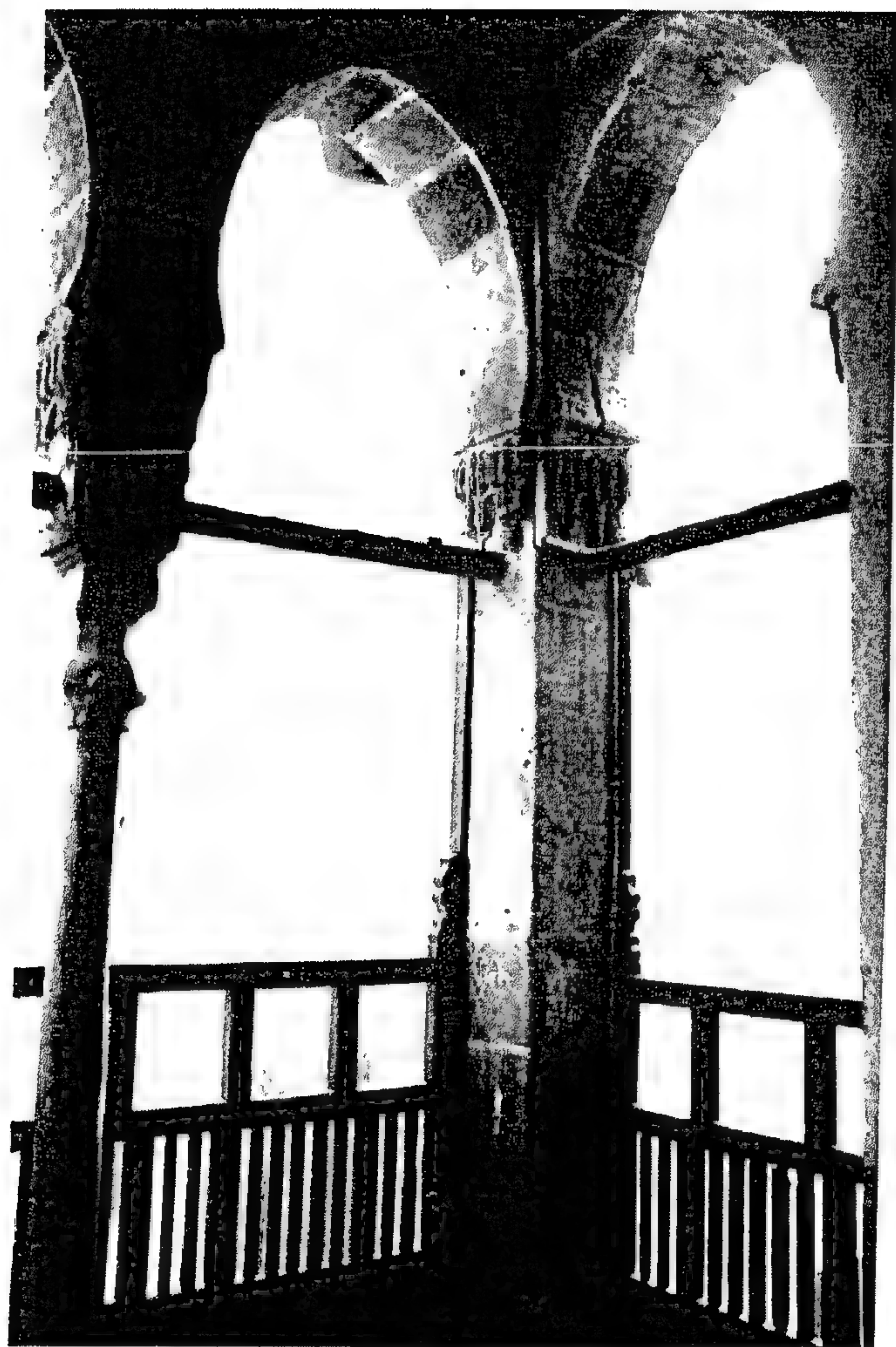
لوحة (٢٤٥) حائط الشاذروان - سبیل و کتاب وقف قیطاس (١٠٤٠ھ / ١٦٣٠م) .



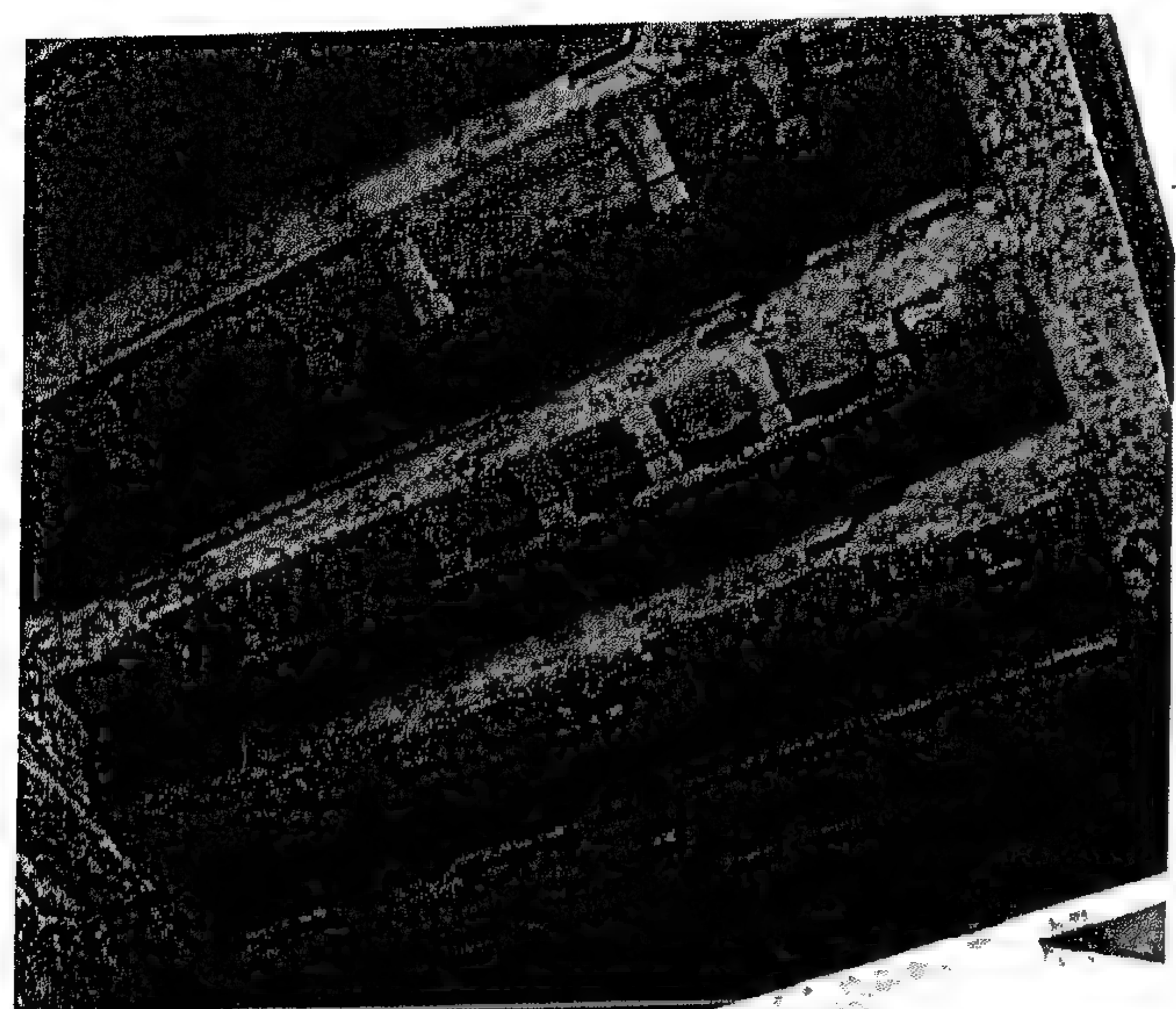
لوحة (٤٤٥) السقف الخشبي بحجره السبيل و تظهر به زخارف المربوعات و التماسيح ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



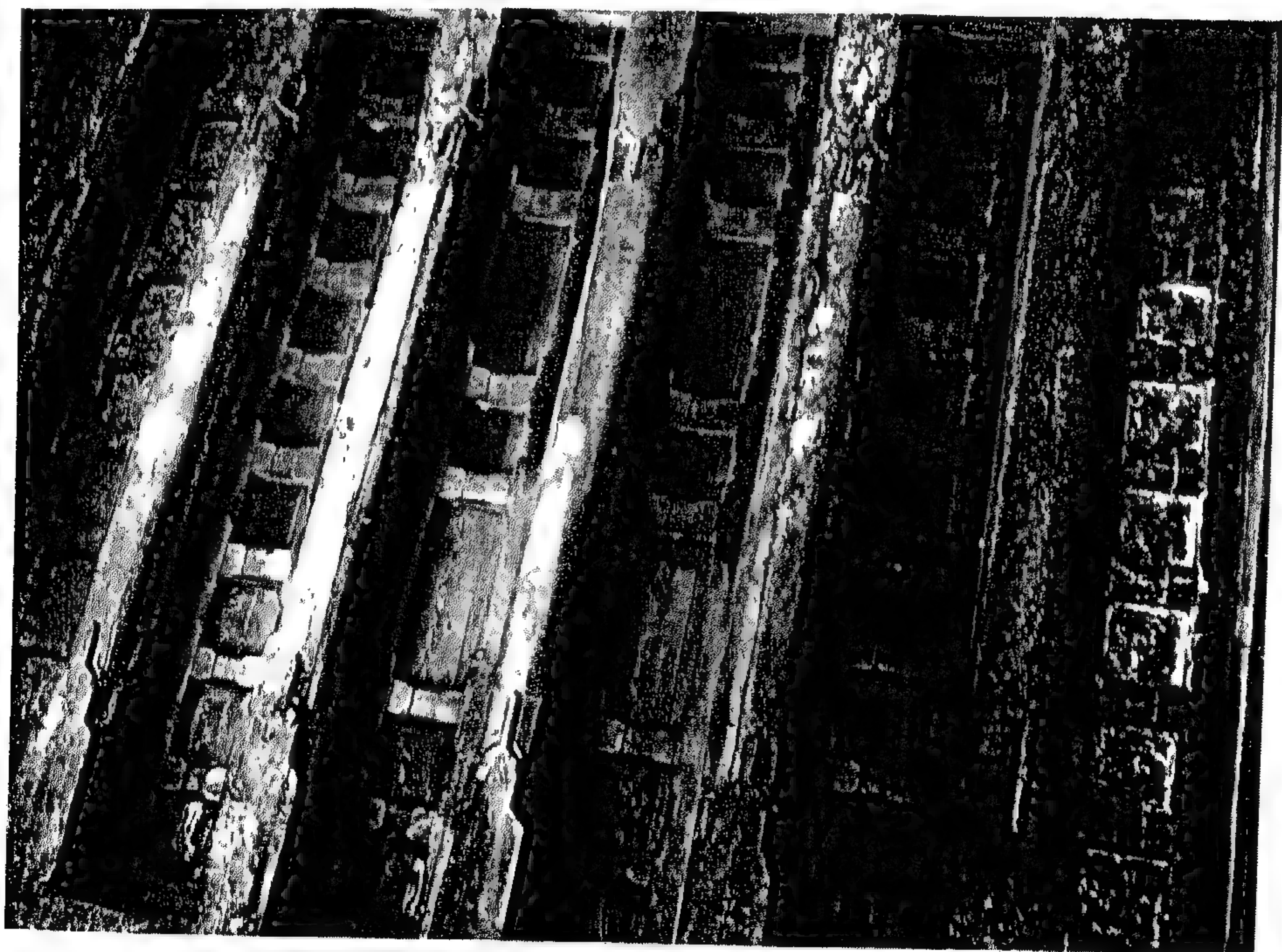
لوحة (٤٤٦) اسم الأمير قيطاس على الإزار أسفل السقف وتظهر الحنيه الركنيه المقرنصه، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



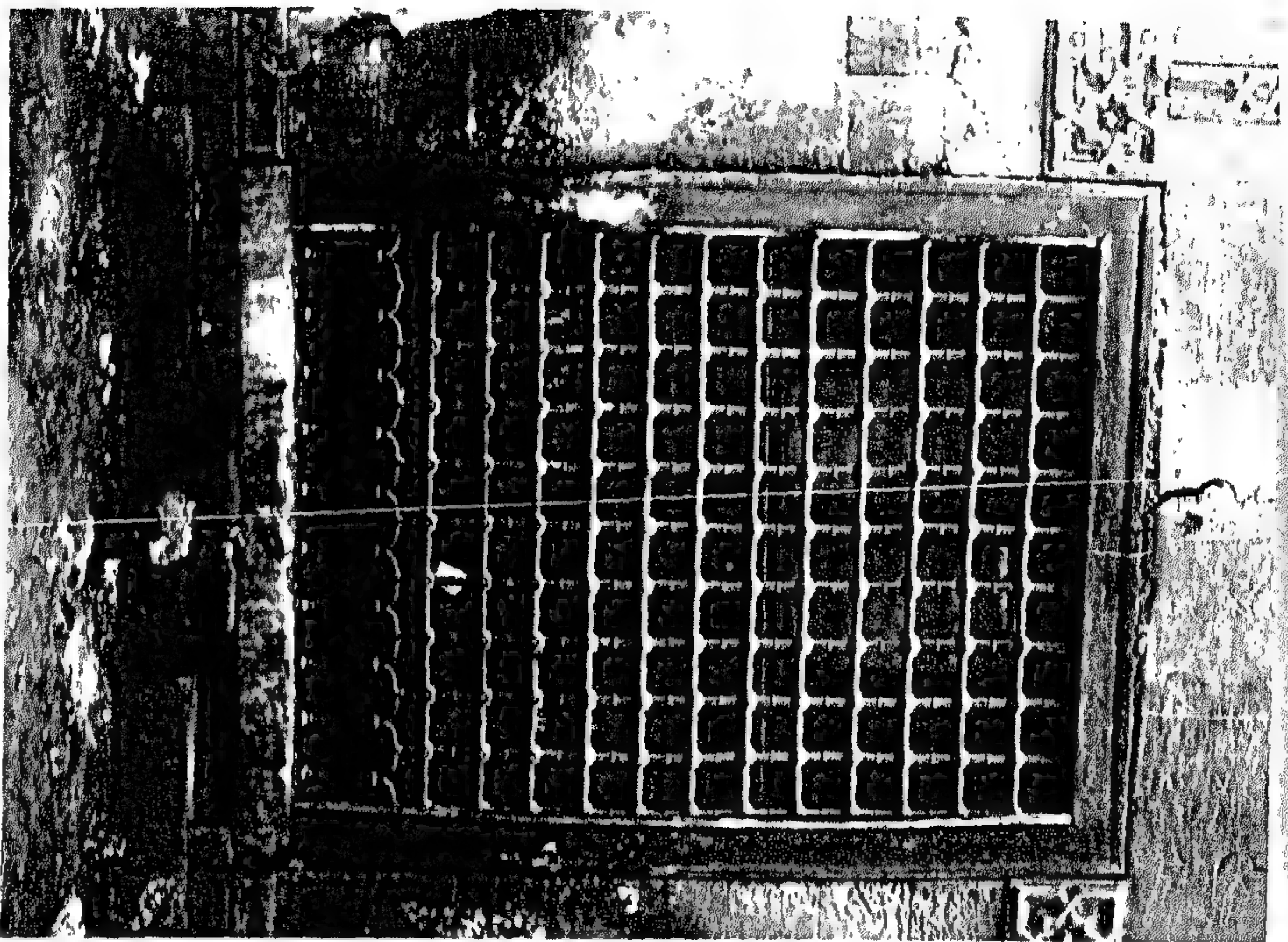
لوحه () العقود الحدويه من داخل الكتاب ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م)



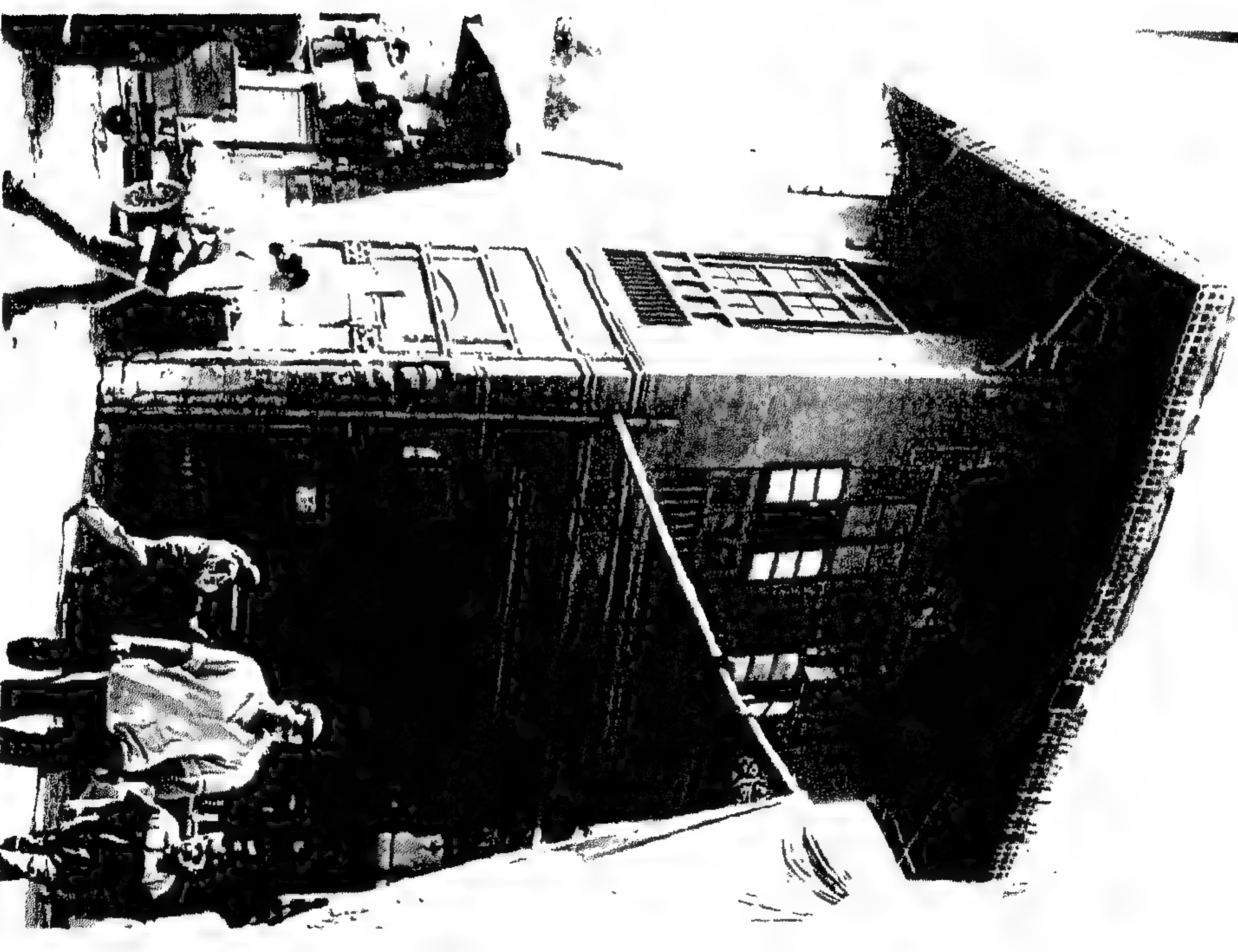
٤٤٨
لوحة () سقف الكتاب،
سبيل وكتاب وقف قيطاس
(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



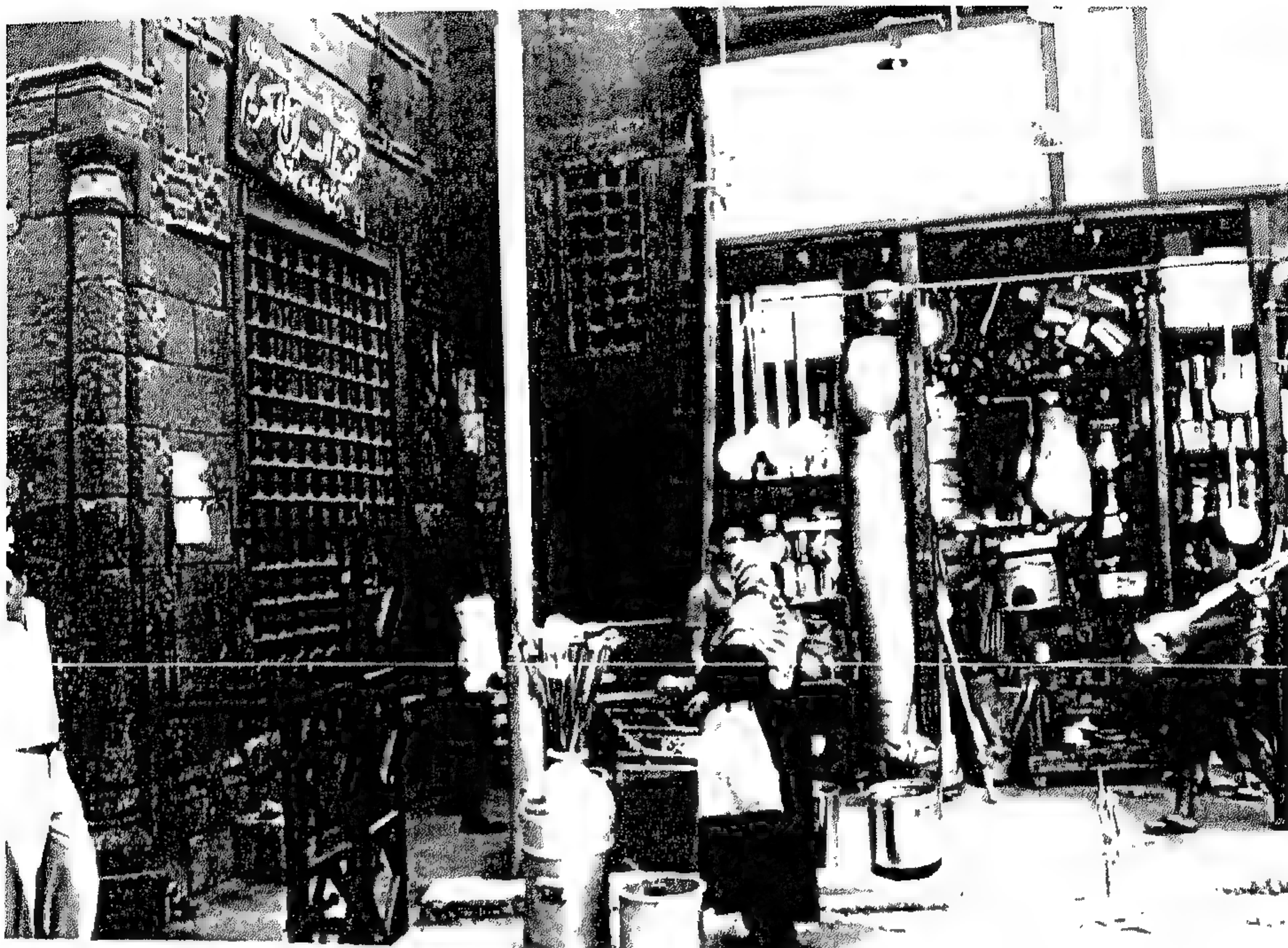
لوحة () بقايا زخارف زيتيه على سقف كتاب قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .
٤٤٩



شباك السيل بالواجهه الشماليه الشرقيه ،
سيل و كتاب سليمان جارش ١٠٤٢ هـ / ١٢٣٢ م



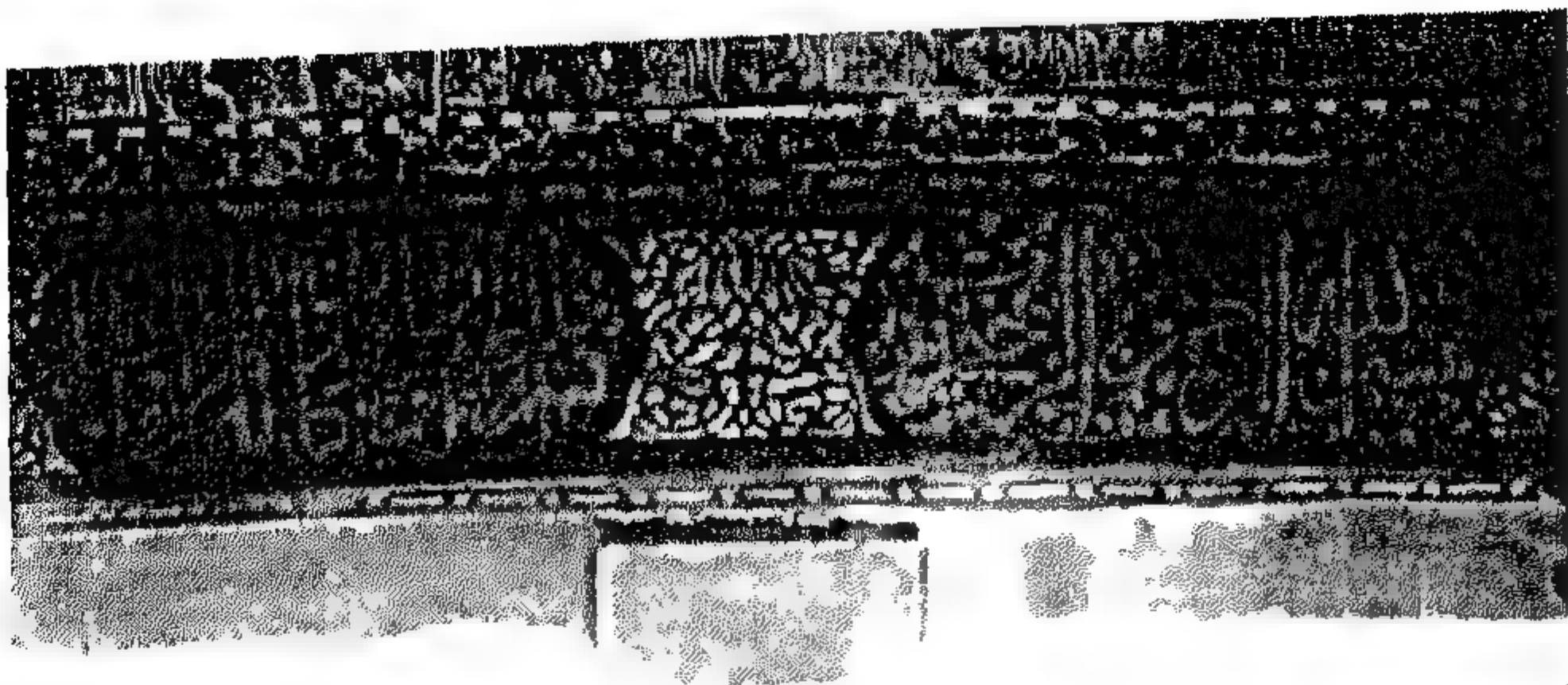
لوحة (٥٠) سيل و كتاب سليمان جارش ١٠٤٢ هـ / ١٢٣٢ م
من الخارج بشارع امير الجيوش .



لوحة () مدخل السبيل ويلاصقه محل لبيع الأواني الألومنيوم ،
سبيل و كتاب سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ — / ١٦٣٢ م .
(٢٥٩)



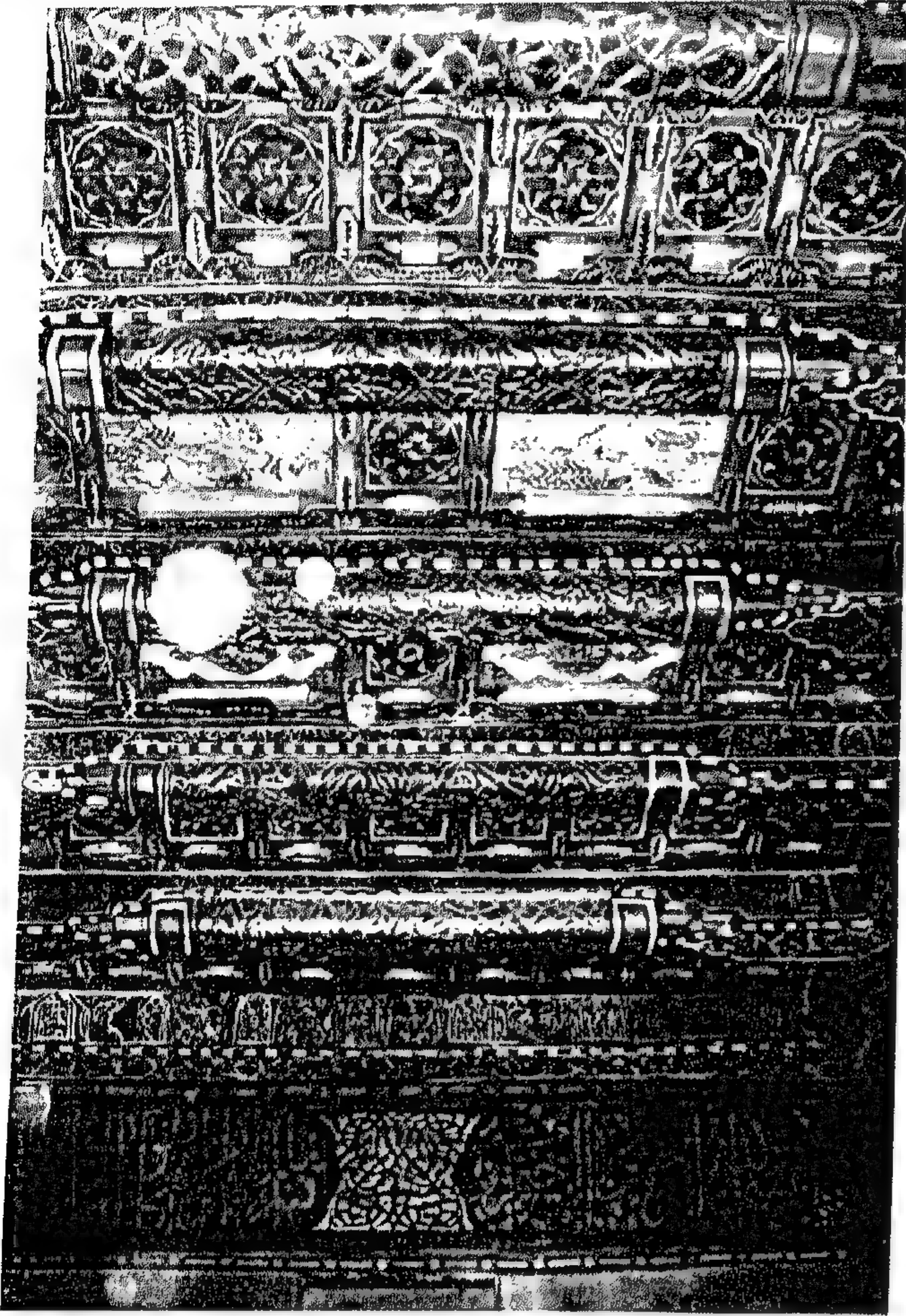
لوحة (٢٥٢) السبيل
من الداخل و تظهر
به أحد الدخلات
والتي يغلق عليها
مصاريع خشبيه .
سبيل و كتاب
سليمان جاويش
١٠٤٢ هـ — / ١٦٣٢ م .



٤٥٩
وحه () حائط الشاذروان



٤٦٠
لوحة () الارضيه الرخاميه للسبز . سبيل و كتاب سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م.



٤٥٦
لوحة () سقف

حجره السبيل ،

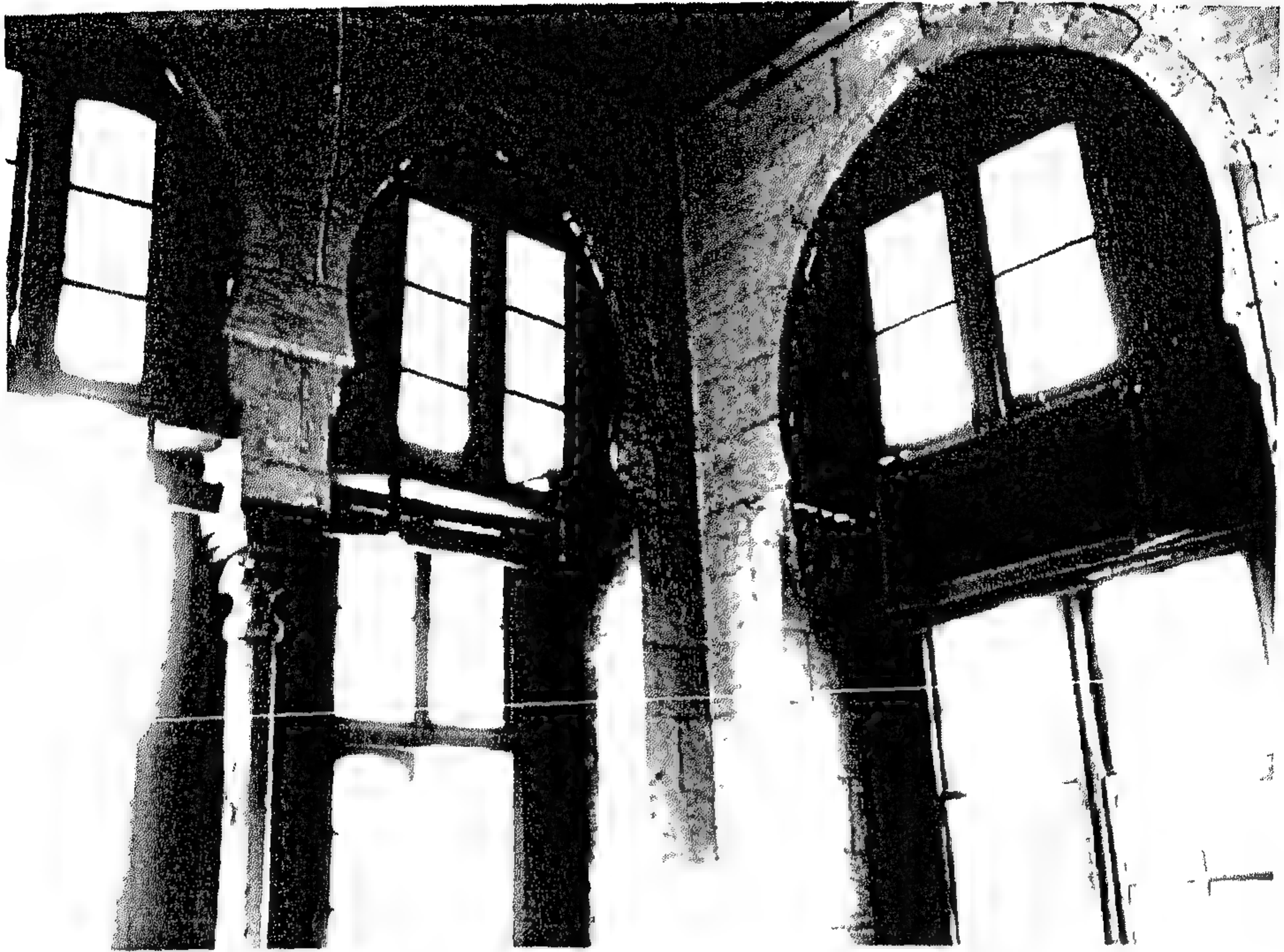
سبيل و كتاب

سليمان جاویش

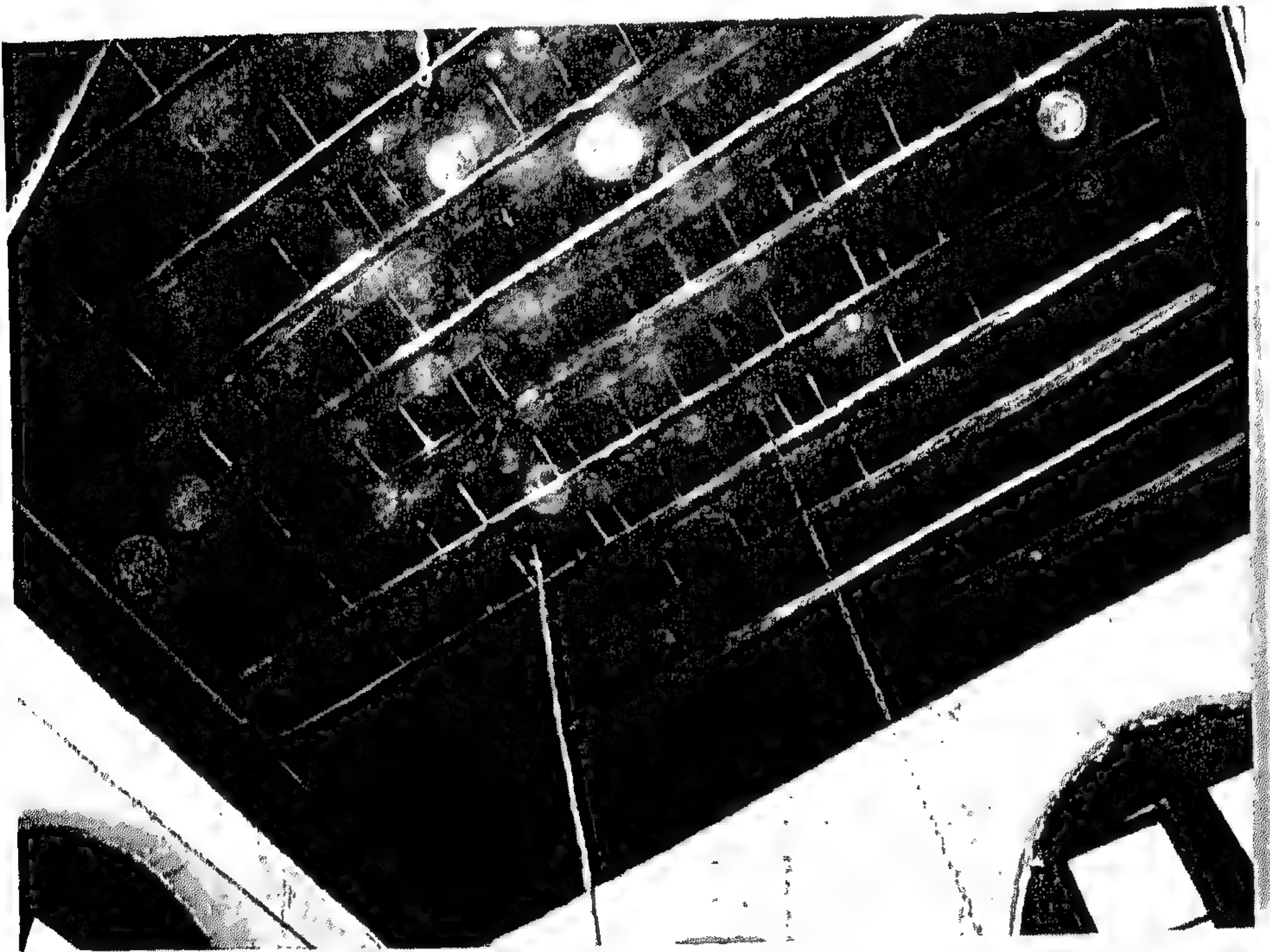
١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م .



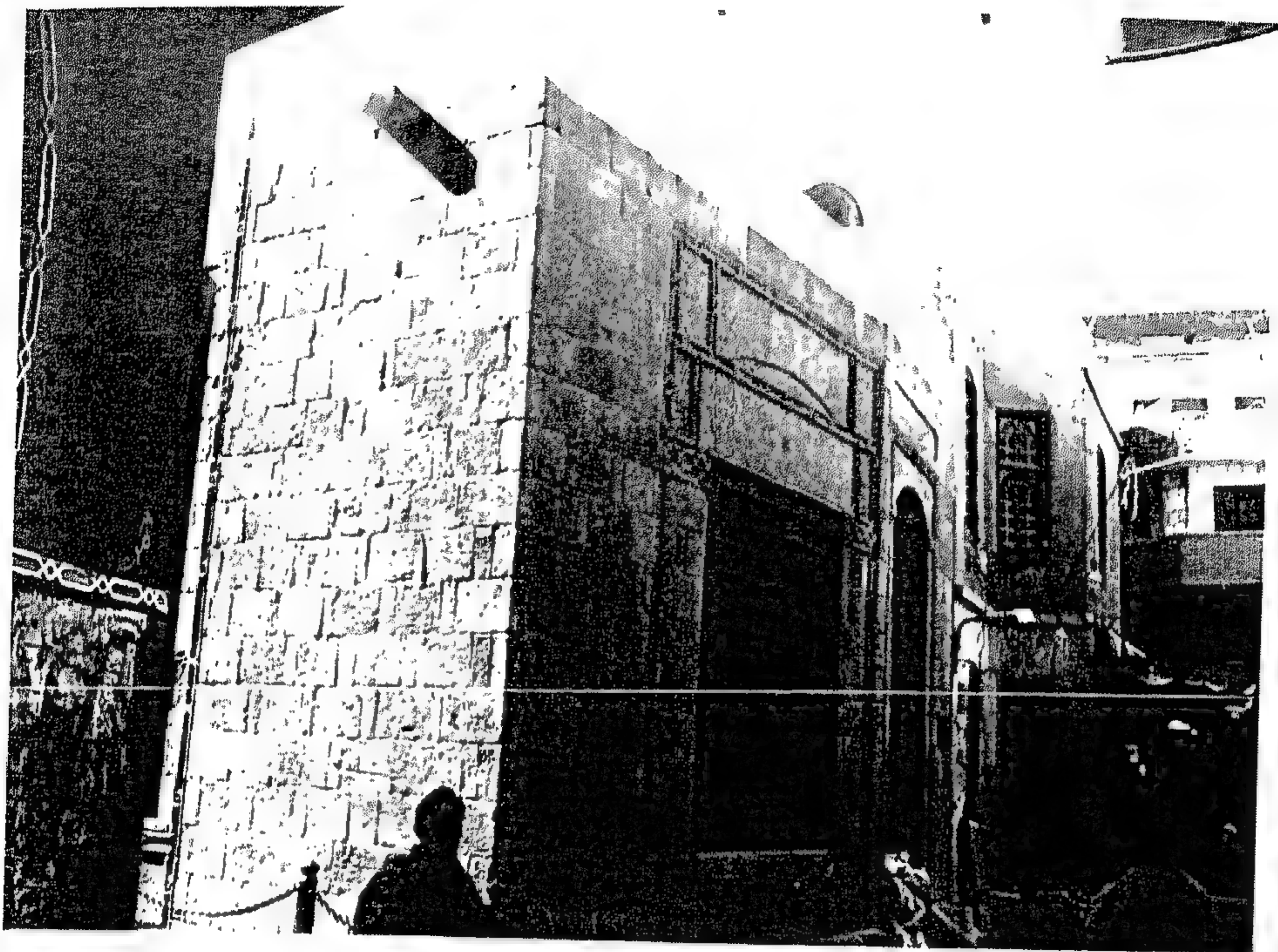
٤٥٧
لوحة () الإزار الخشبي لسقف تسيل و به آيات قرآنيه من سوره الإنسان .



لوحة () حجرة الكتاب من الداخل ، سين و كتاب سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ / ٦٣٢ م.
٤٥٨



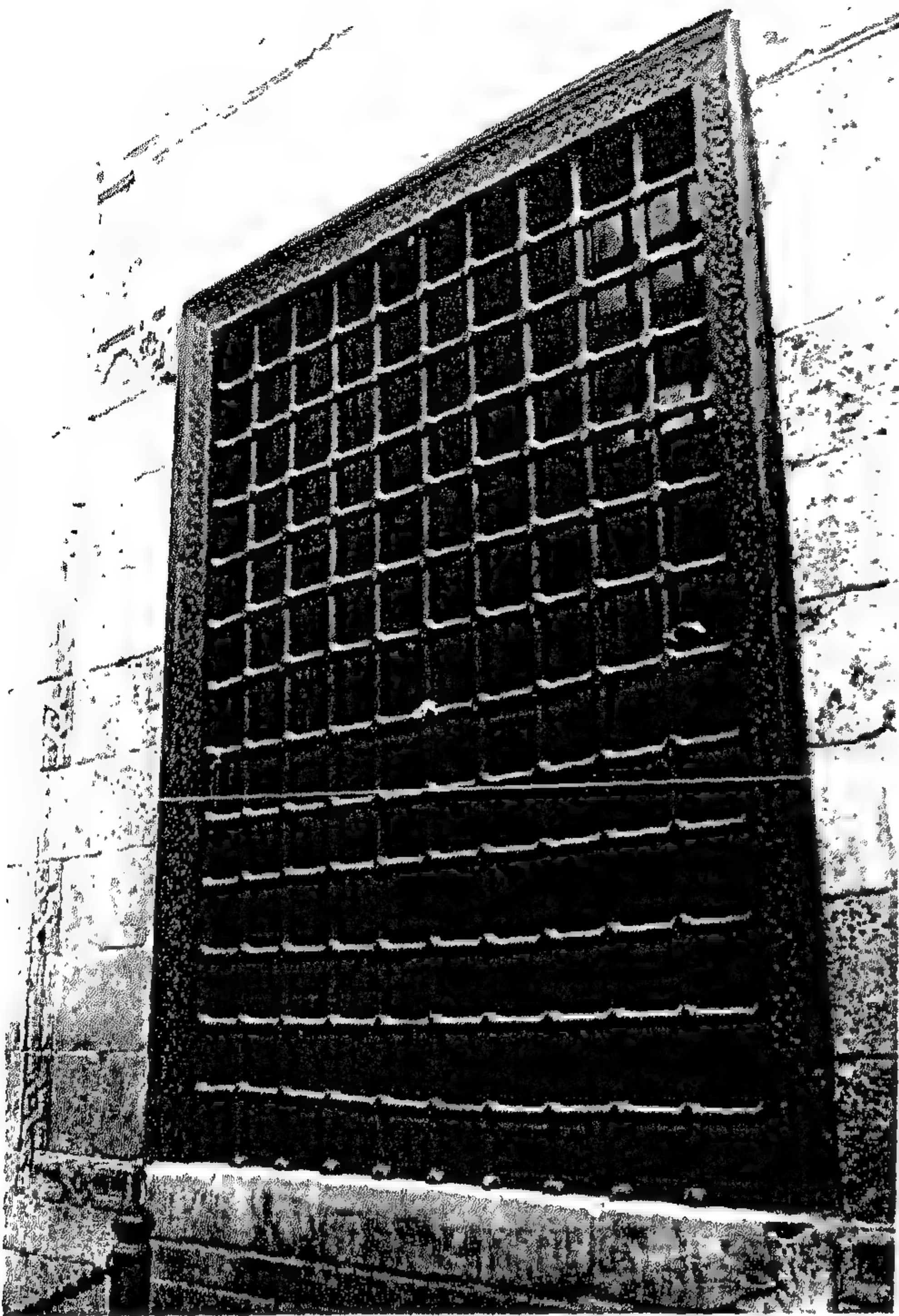
لوحة () سقف حجرة الكتاب ، سين و كتاب سليمان جاويش ١٠٤٢ هـ / ٦٣٢ م.
٤٥٩



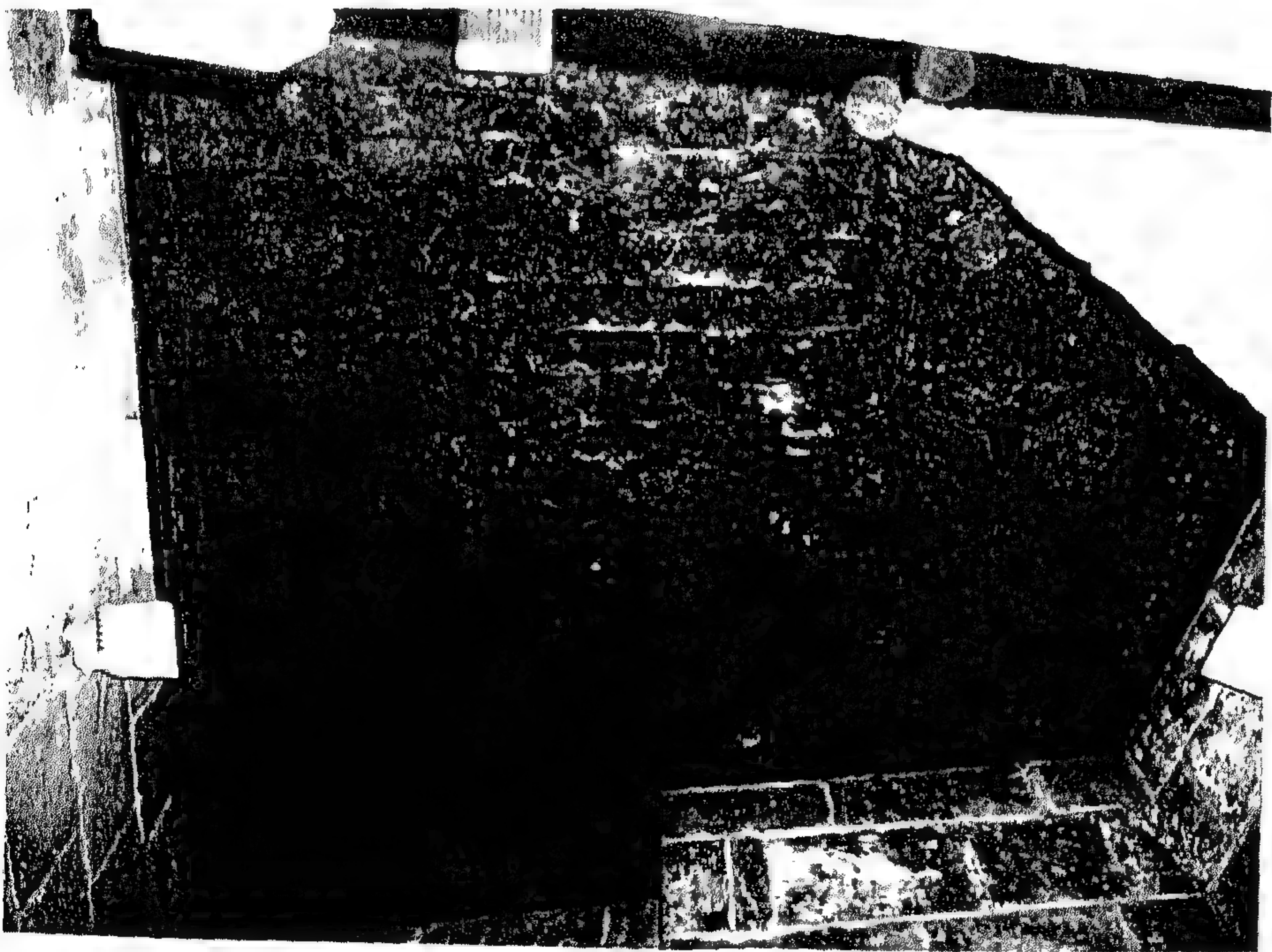
لوحة () الواجهه الشماليه الشرقيه لسبيل البازدار (١٠٦٨هـ / ١٦٥٦م) .
٤٦٠



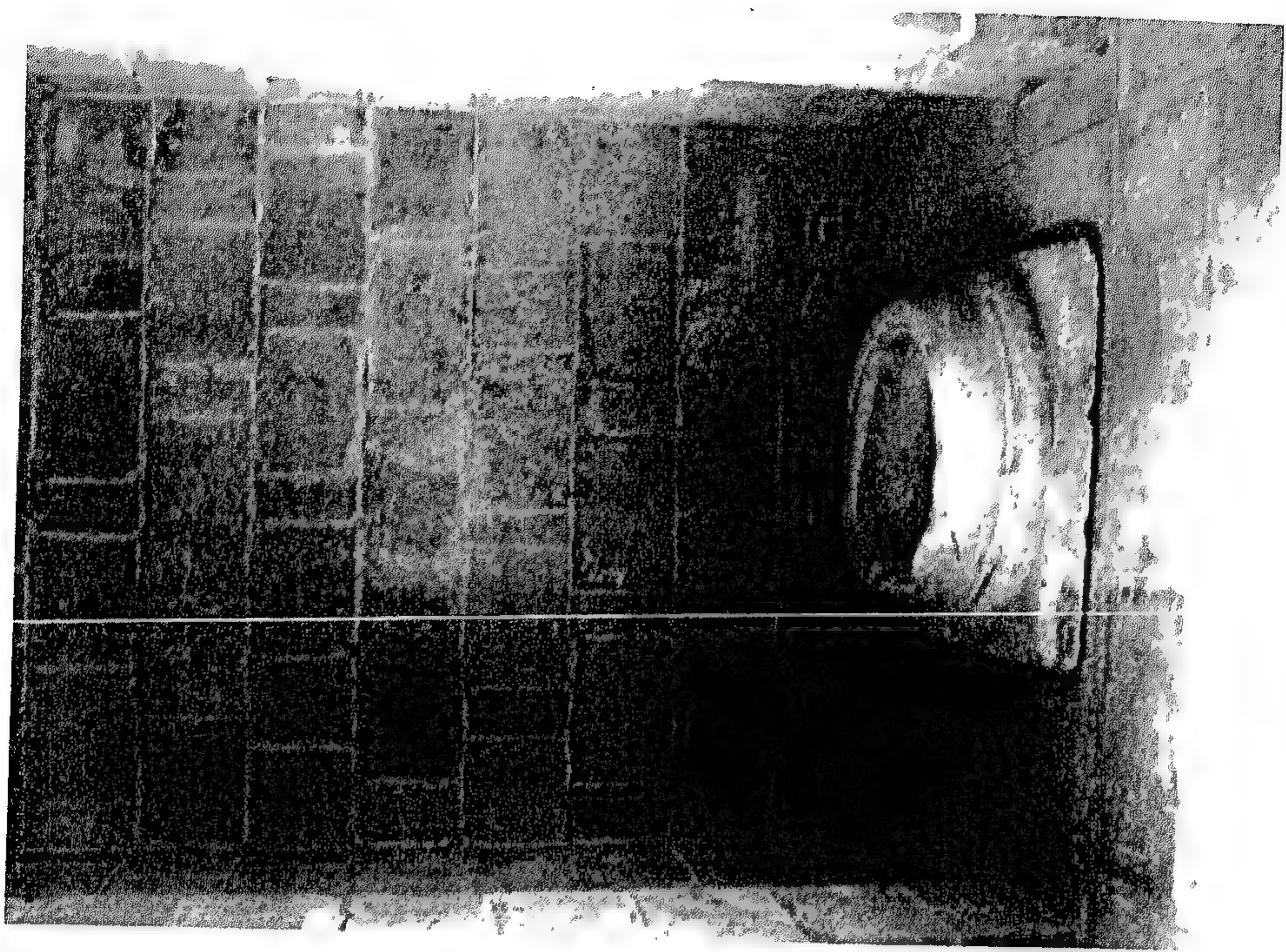
لوحة (٤٦١) مدخل
سبيل البازدار
(١٠٦٨هـ / ١٦٥٦م) .



٤٦٤
لوحة () شباك
السبيل في الواجهه
سبيل البازدار
(١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م) .



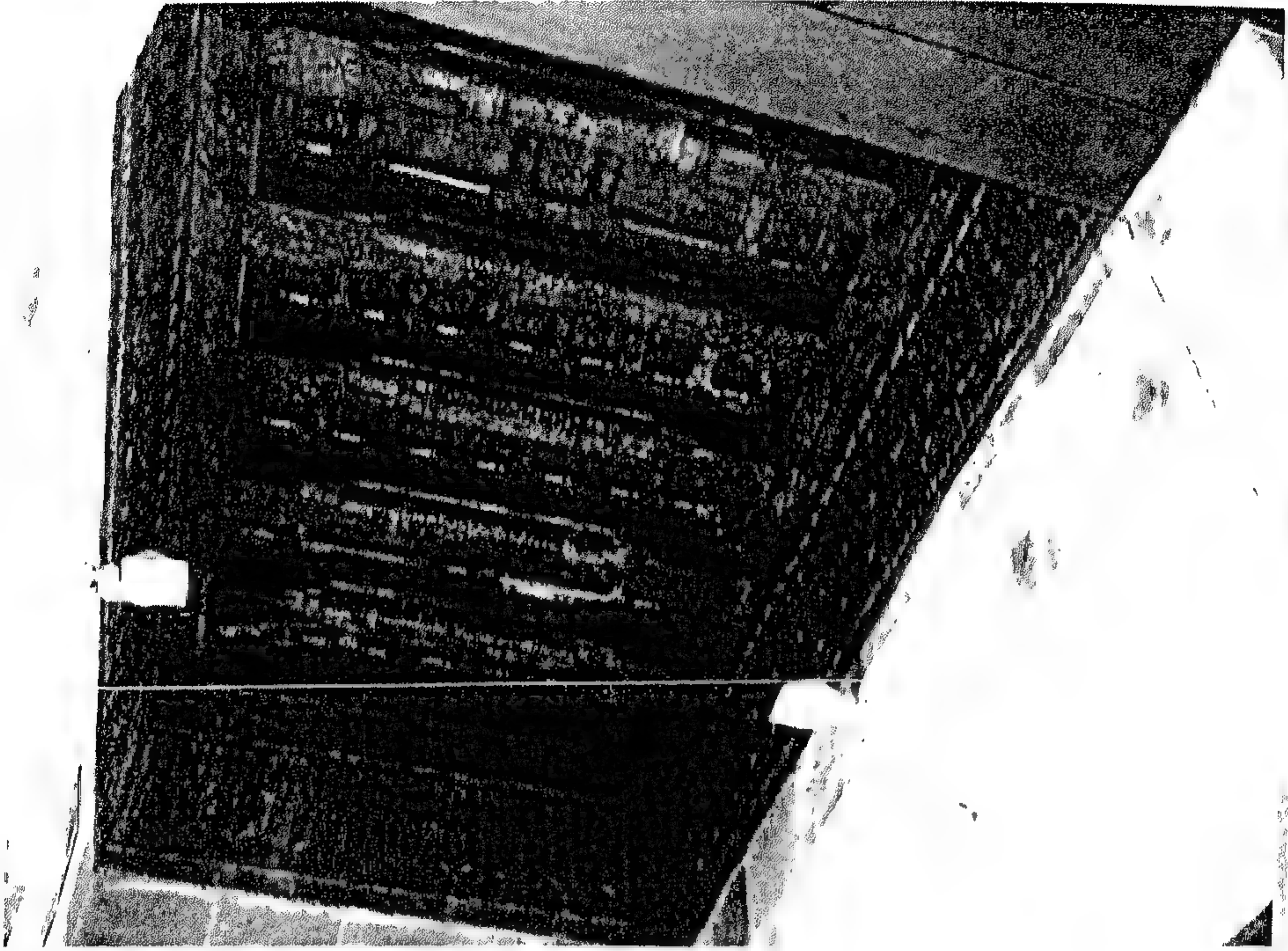
٤٦٥
لوحة () سقف الدركاه التي تسبق حجره التسييل وهو على شكل غير منتظم وبه زخارف نباتيه
سبيل البازدار (١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م) .



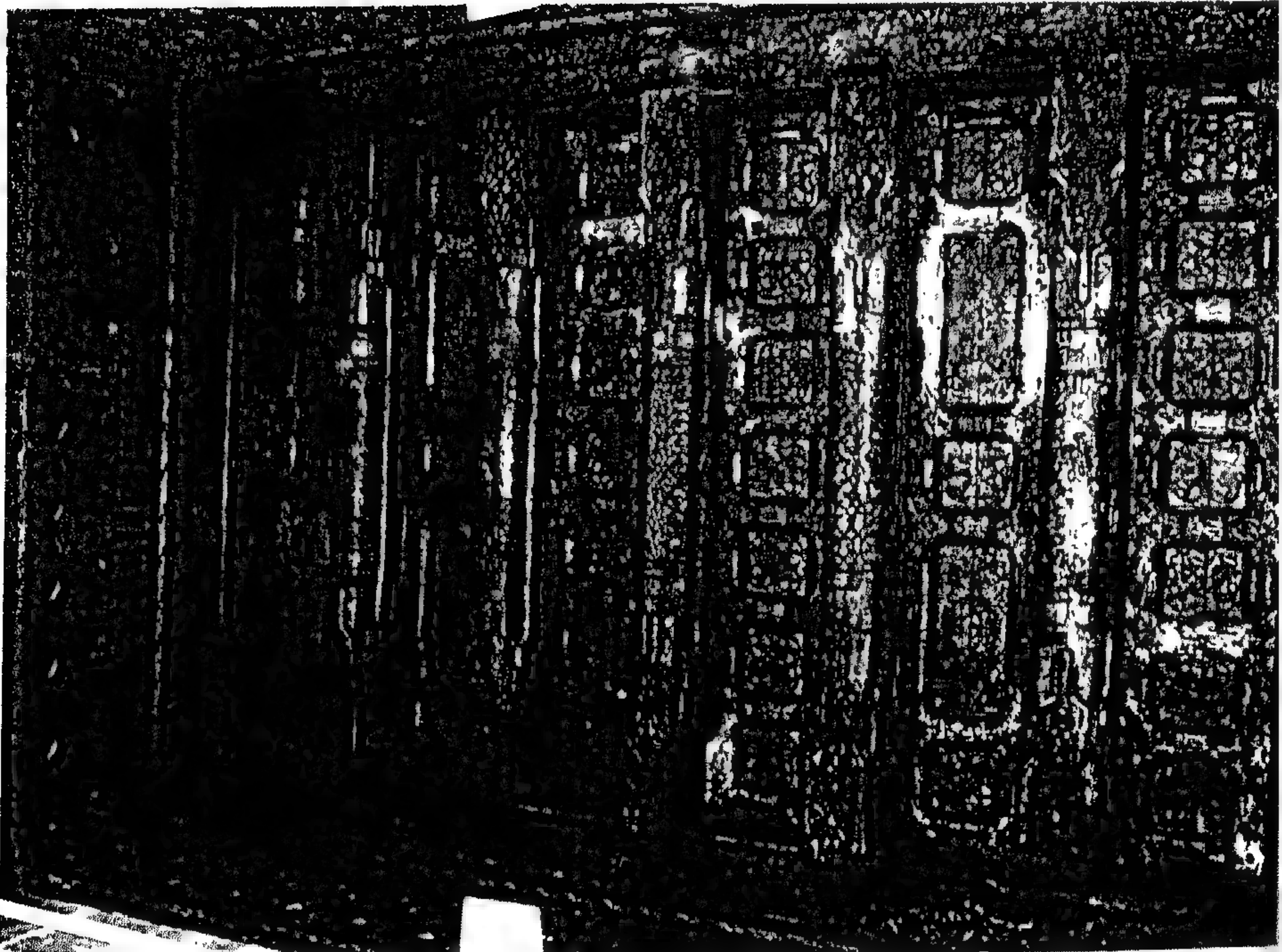
لوحة (ب) خرزة الصهريج الذي كان بموقع السبيل الاصلى، وليس تحتها



لوحة (ج) السبيل من الداخل ، سبيل البازدار (١٠٦٨هـ / ١٦٥٦م).

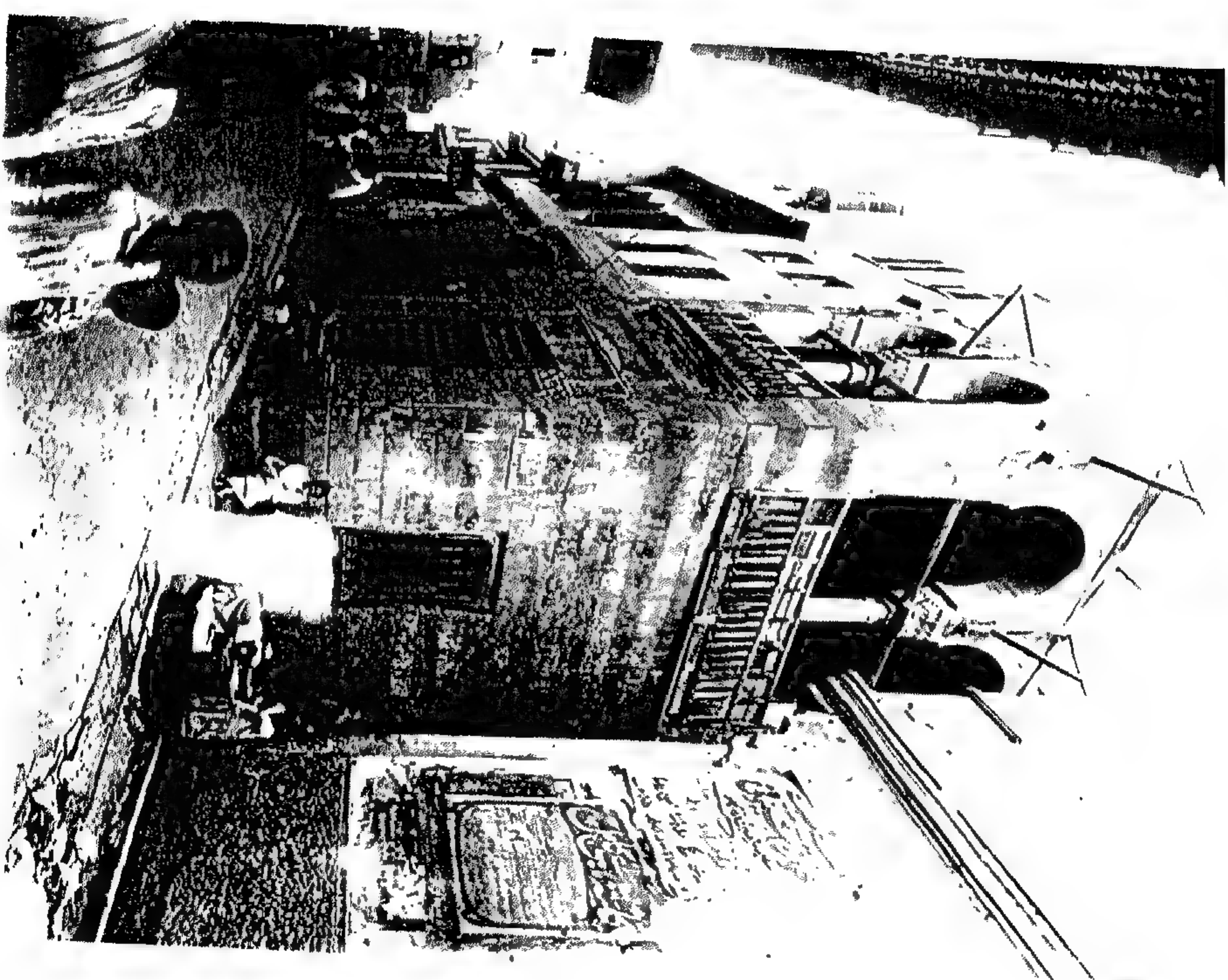


لوحة () سقف سبيل البازدار (١٠٦٨هـ / ١٦٥٦م).
٤٦٦



لوحة () تفصيلات الزخارف بسقف السبيل ، سبيل البازدار (١٠٦٨هـ / ١٦٥٦م).
٤٦٧

٤١٩
لوحة () منظر عام لسبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م و بغير
الوجه الرئيسي .



١٨٠
لوحة () صورة قديمه لسبيل و كتاب ابن هيزع قبل الترميم
١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .

٤٧٠
لوحة () الواجهه الجانبيه للسبيل، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .

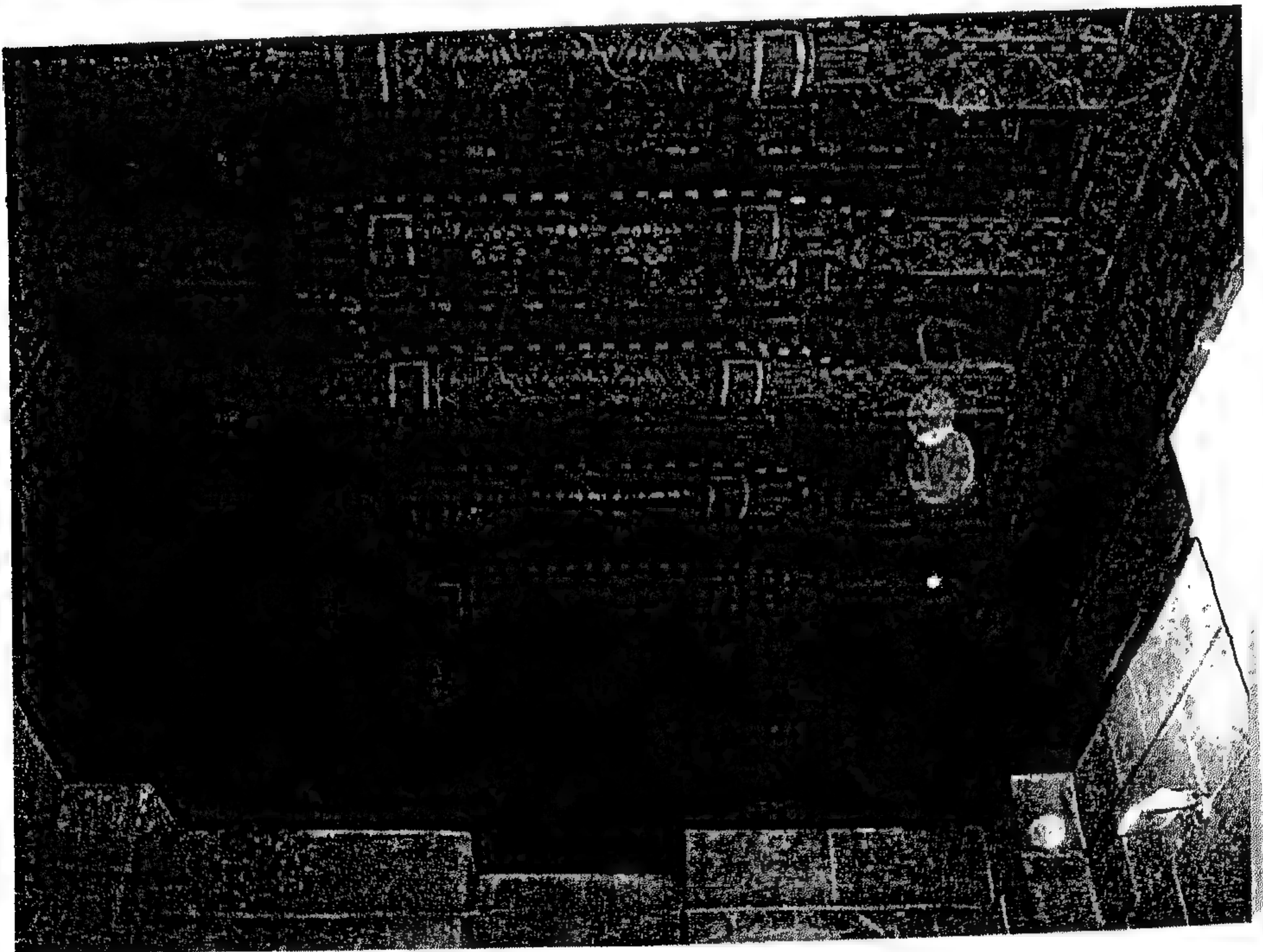
٤٧١
لوحة () شباك
السبيل الرئيسى ،
سبيل وكتاب
ابن هيزع
١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .



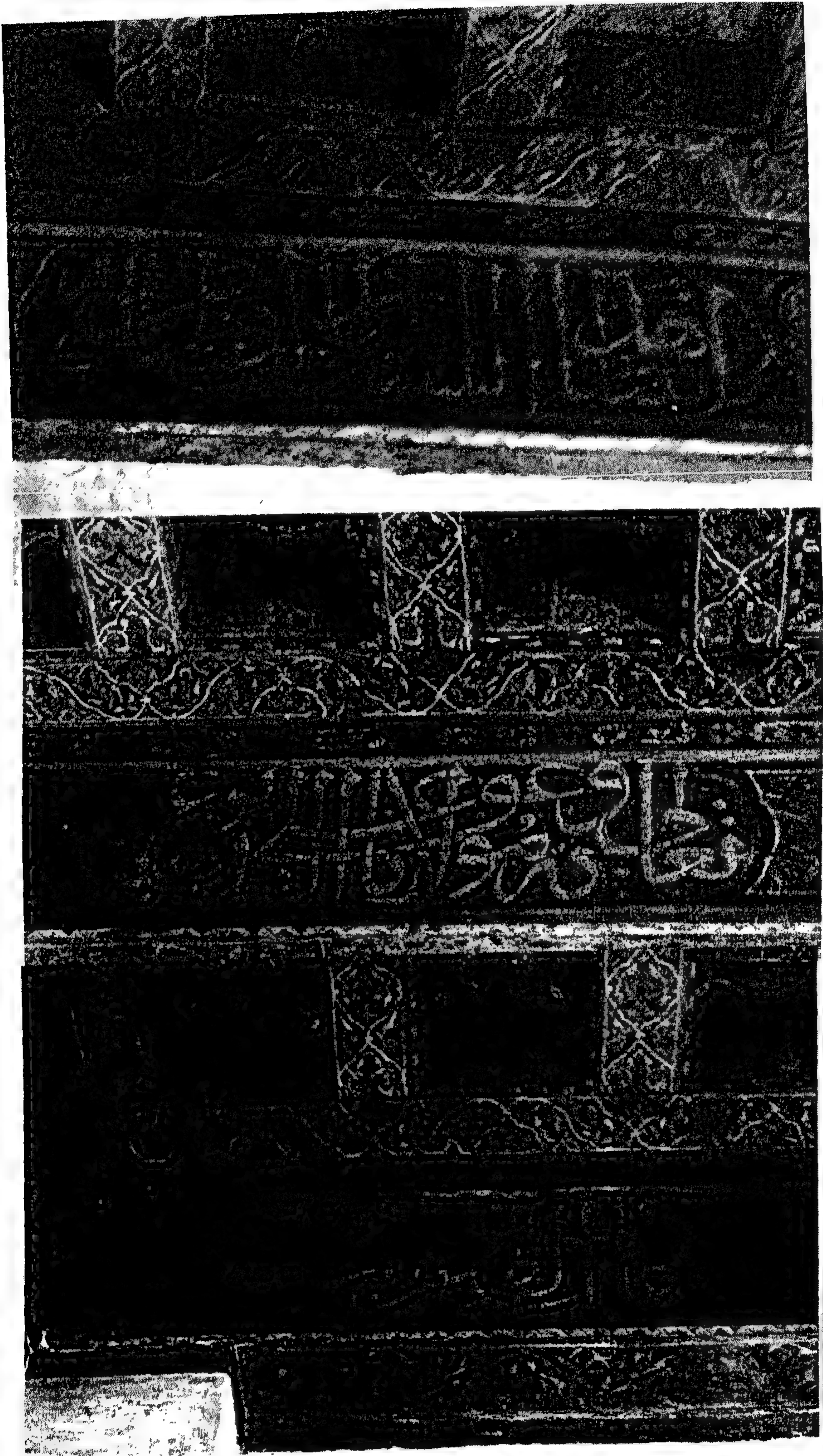
لوحة (٤٤) كتله المدخل ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .



٤٧٢
لوحة () دخله
الشاذروان بالسبيل
، سبيل وكتاب
ابن هيزع
١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .



٤٧٤
لوحة () سقف السبيل وكتابات الإزار أسفله ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .

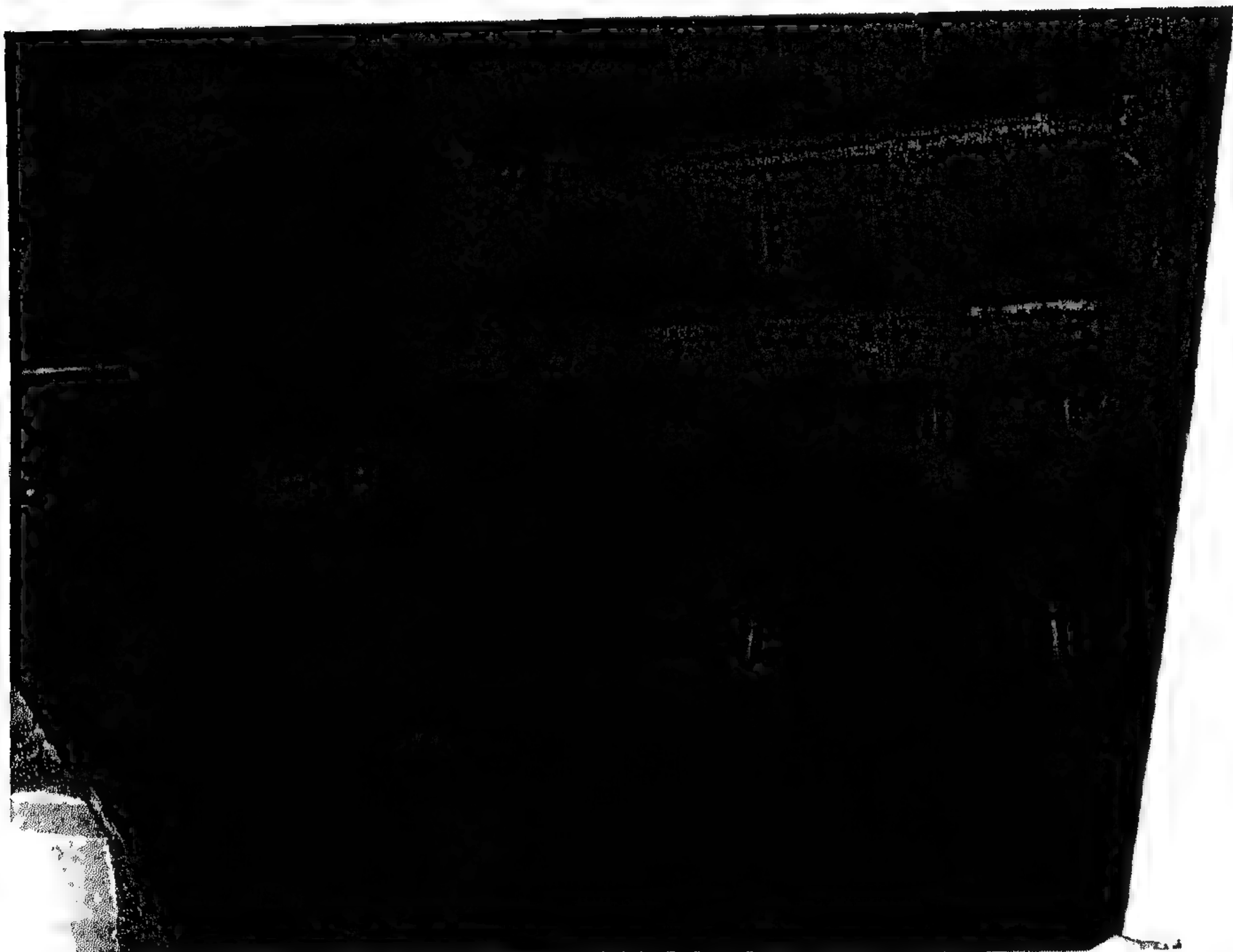


لوحة (ح) النص التأسيسي على الإزار أسفل سقف سبيل ابن هيزع ،

سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م .



٤٧٤
لوحة () الكتاب
من الداخل ،
سبيل وكتاب
ابن هيزع
١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م.



٤٧٥
لوحة () سقف الكتاب، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كتابه ما اقتضاه الجليل فضله وتوكله
 على كل شيء على غناه ما اختار الان يكون من اجابه
 الشاكر من شكره شاكرا في ذكره وشكره
 على ما افاض به والراحم على الذي اهل له من حصول السؤل

الحمد لله الذي جعل في كتابه ما اقتضاه الجليل فضله وتوكله
 على كل شيء على غناه ما اختار الان يكون من اجابه
 الشاكر من شكره شاكرا في ذكره وشكره
 على ما افاض به والراحم على الذي اهل له من حصول السؤل

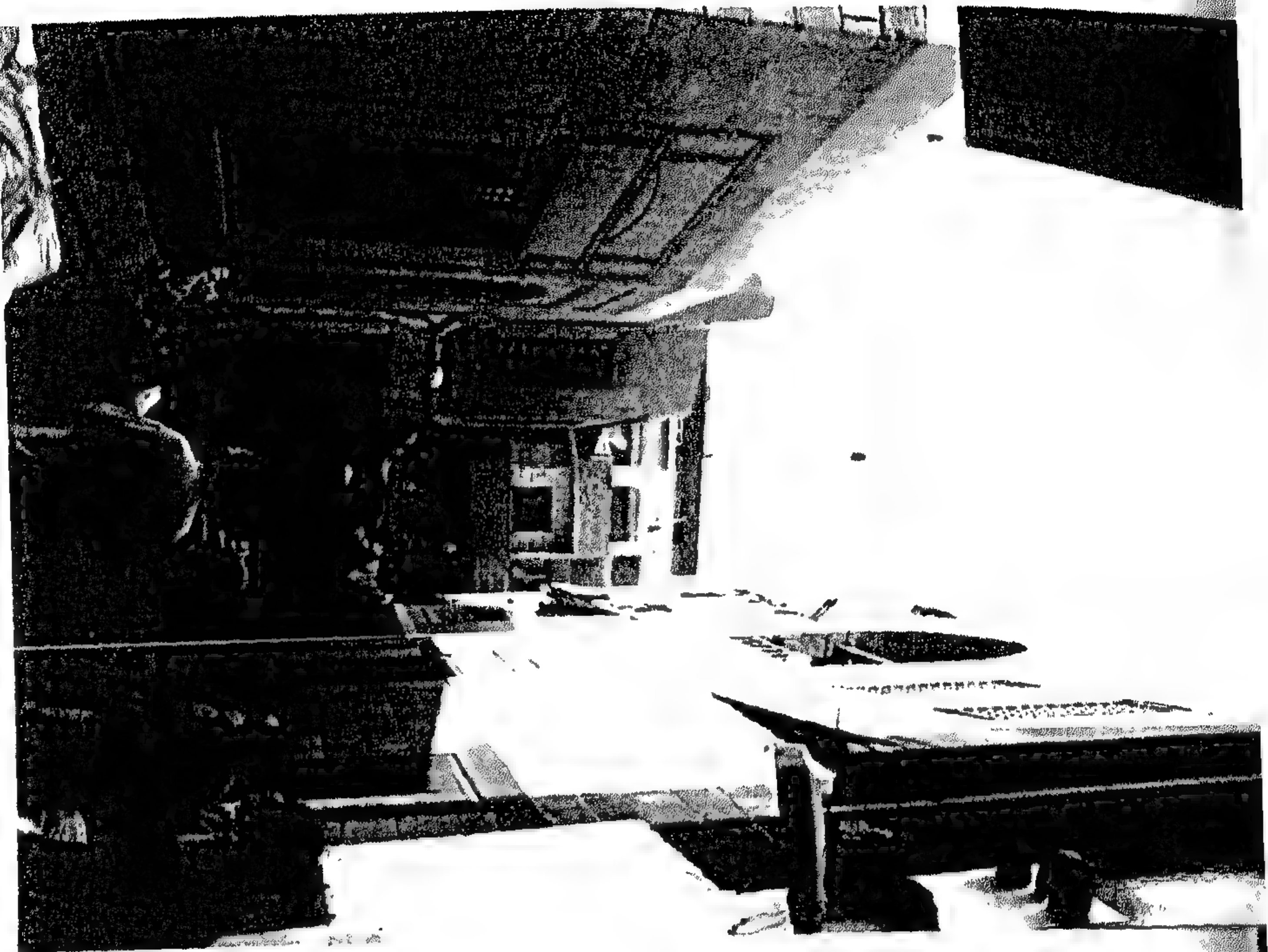
صحيح حواشي - حواشي - معاني - ما بعد الصدقات - سمند - وفيل
 العربات من المجلس - طولي - حواشي - معاني - ما بعد
 بالمسنة الواحدة عشر - وعد - التمسد - من النوازل الجري
 في الاخرى - وقبل - السر - لطف - وجراء - ليبلغ - المتصدق
 بذلك - فوق - اياه - اسماء - على - فضله - الذي - امر - بصدق
 جارية - العوايد - وصلاته - هامة - الفوائد - كالغيش - المنهل
 من - حواشي - واثم - ان - لا - الله - وحده - لا - غير - كنه
 شهادة - من - حواشي - فاجنة - محرومة - عليه - من - عقدها
 فعيثه - مؤيد - لا - كنه - يصل - اليه - شهاد - سيدنا - محمد
 عبد - ورسوله - الذي - شرفه - على - العباد - وعظه - وفضله - وكرمه
 صلى - الله - عليه - وسلم - وعلى - اله - واصحابه - وبعد - على - الوقت
 المبرور - وما - يتقدي - الغير - لفته - ويقتل - في - القلوب - بحسنة
 ووفقه - ما - هو - من - عظم - الله - الباقي - الى - الابد

الحمد لله الذي جعل في كتابه ما اقتضاه الجليل فضله وتوكله
 على كل شيء على غناه ما اختار الان يكون من اجابه
 الشاكر من شكره شاكرا في ذكره وشكره
 على ما افاض به والراحم على الذي اهل له من حصول السؤل

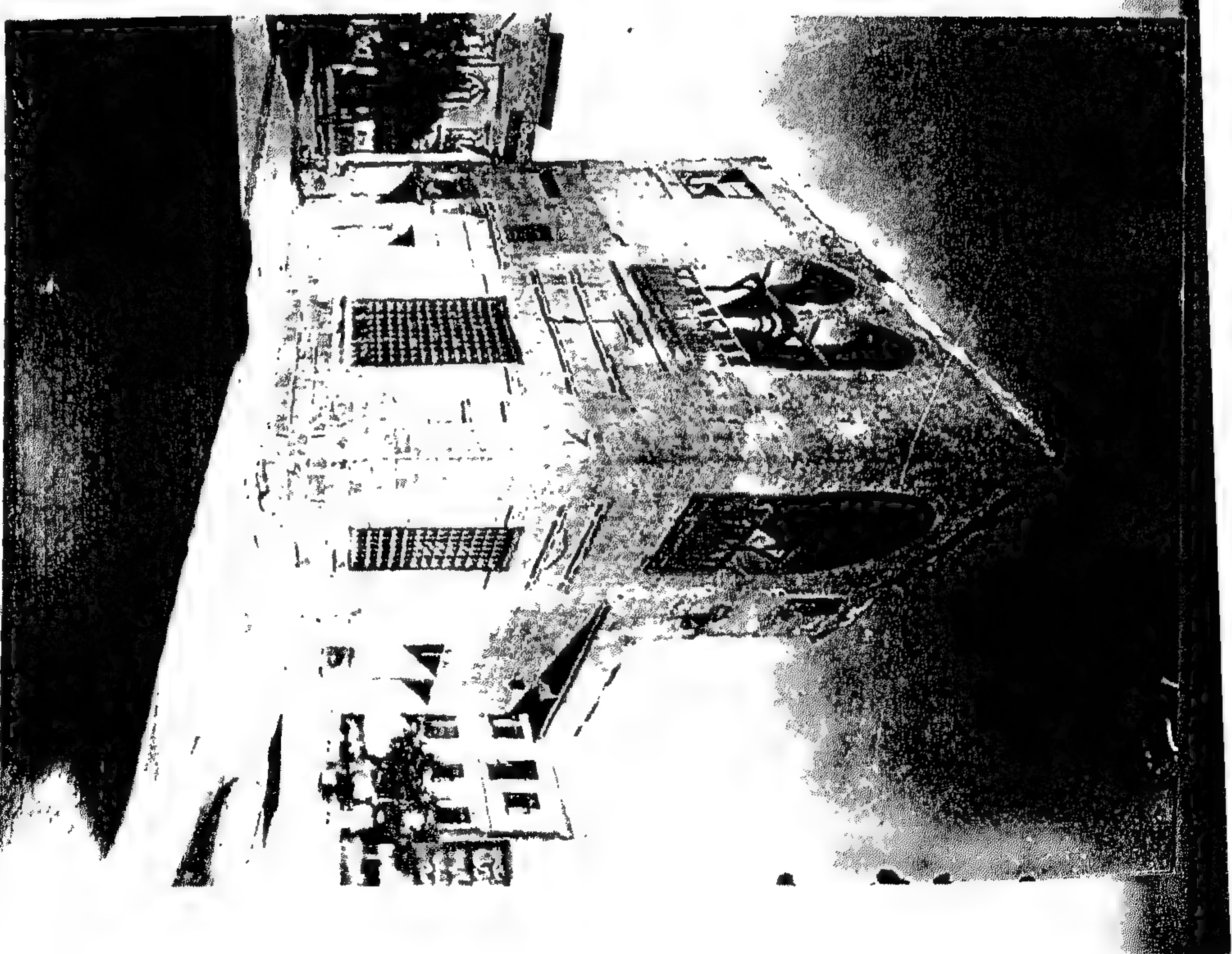
مضمون هذا الكتاب لما علم في الامام والامام

اول الشان - الامير المقتدى المجددي الامير اسماعيل بن
 احمد الشهير بنسبه بكرم الملقب - شوري - طائفة - مشيخة
 قلعه - مع - الحروسه - حلالا - كان - الله - تعالى - له - وهو - الواقف
 بذلك - اعلاه - ويقين - ان - التوجه - الى - الله - سبحانه - وتعالى - في
 مقضياه - وان - لقاه - كان - وصلا - تيا - وتحقق - ان - كل
 عليه - ان - وان - الاخر - في - دار - القبر - احب - ان - يندرج - في
 من - لا - ينقطع - علمه - اذ - افعى - غيبه - ان - يثرو - من - دينه - له
 في - الامام - المجددي - بن - مولاه - ما - اختار - الوقت - لذهاب
 الى - دار - القبر - في - الحيات - حاضره - وشهد
 في - دار - القبر - المجددي - بن - شوري - المجددي
 في - دار - القبر - بن - الله - تعالى - في - دار - القبر
 في - دار - القبر - بن - الله - تعالى - في - دار - القبر

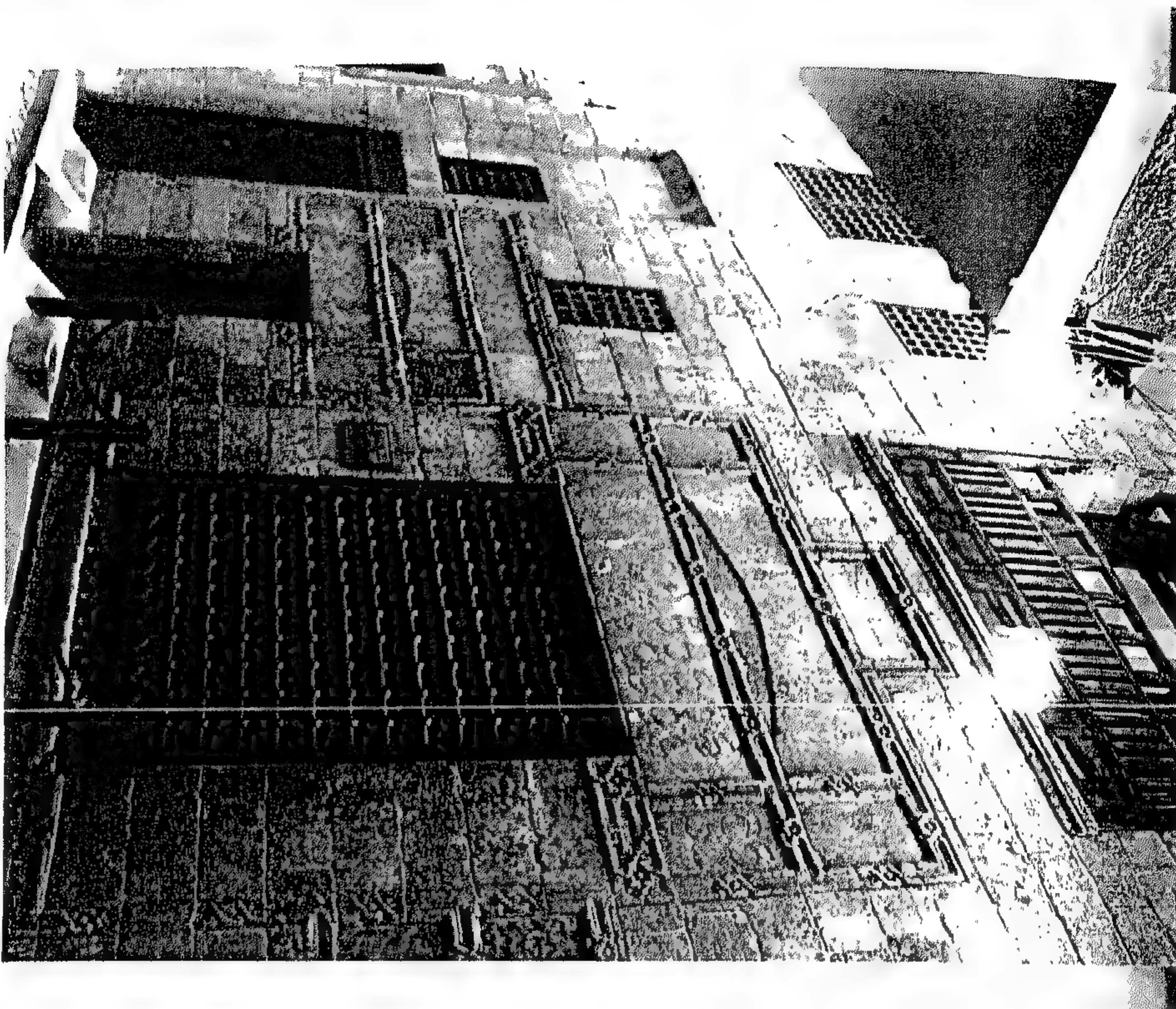
اشهاد على الله - وحسن - بصر - في - ما - بعد - وحرم
 واكد - وتصدق - على - بصر - الصلوة - به - صالحه - وعفاء - واحمد
 اعطاه - في - ذلك - بنيت - له - الكرم - في - عملة - نواعه - راد - وخر
 في - القبر - له - بحسن - ما - هو - جاريه - وفي - ملكه - وانشا
 وعارته - لنفسه - واخصاصه - الشرعي - في - دار - القبر
 ان - ملك - صله - القدير - هو - حلاله - كانت - شرعيه - الثابتة - للرضية
 في - دار - القبر - في - دار - القبر - في - دار - القبر - في - دار - القبر
 المستحق - الانشا - والعار - الكاين - ذلك - براس - خان - الخليل - في - دار - القبر
 المتوصل - ليرحمه - الله - في - دار - القبر - في - دار - القبر
 الوالي - حقا - العامة - المسلمين - ابتغا - الله - تعالى - في - دار - القبر
 من - دار - القبر - في - دار - القبر - في - دار - القبر - في - دار - القبر
 بدلالة - الشاهد - على - اربع - قتب - بصر - في - دار - القبر
 حرم - الاخر - مع - طين - لا - العلب - وانه - في - دار - القبر



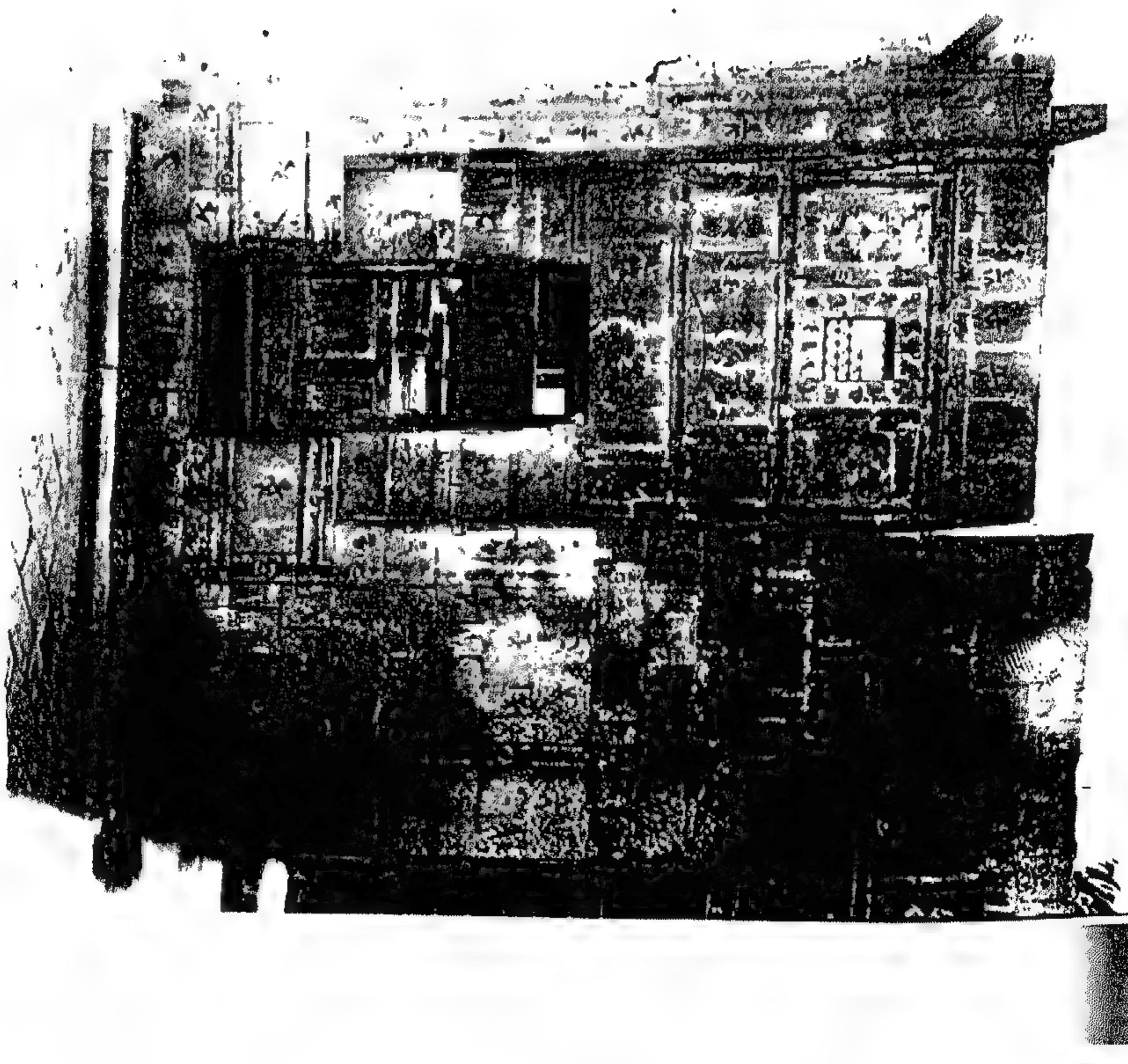
لوحة (٨٠) السبيل بعد نقله إلى درب القزازين و يظهر أمامه سبيل التزاور
بعد نقله ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م .



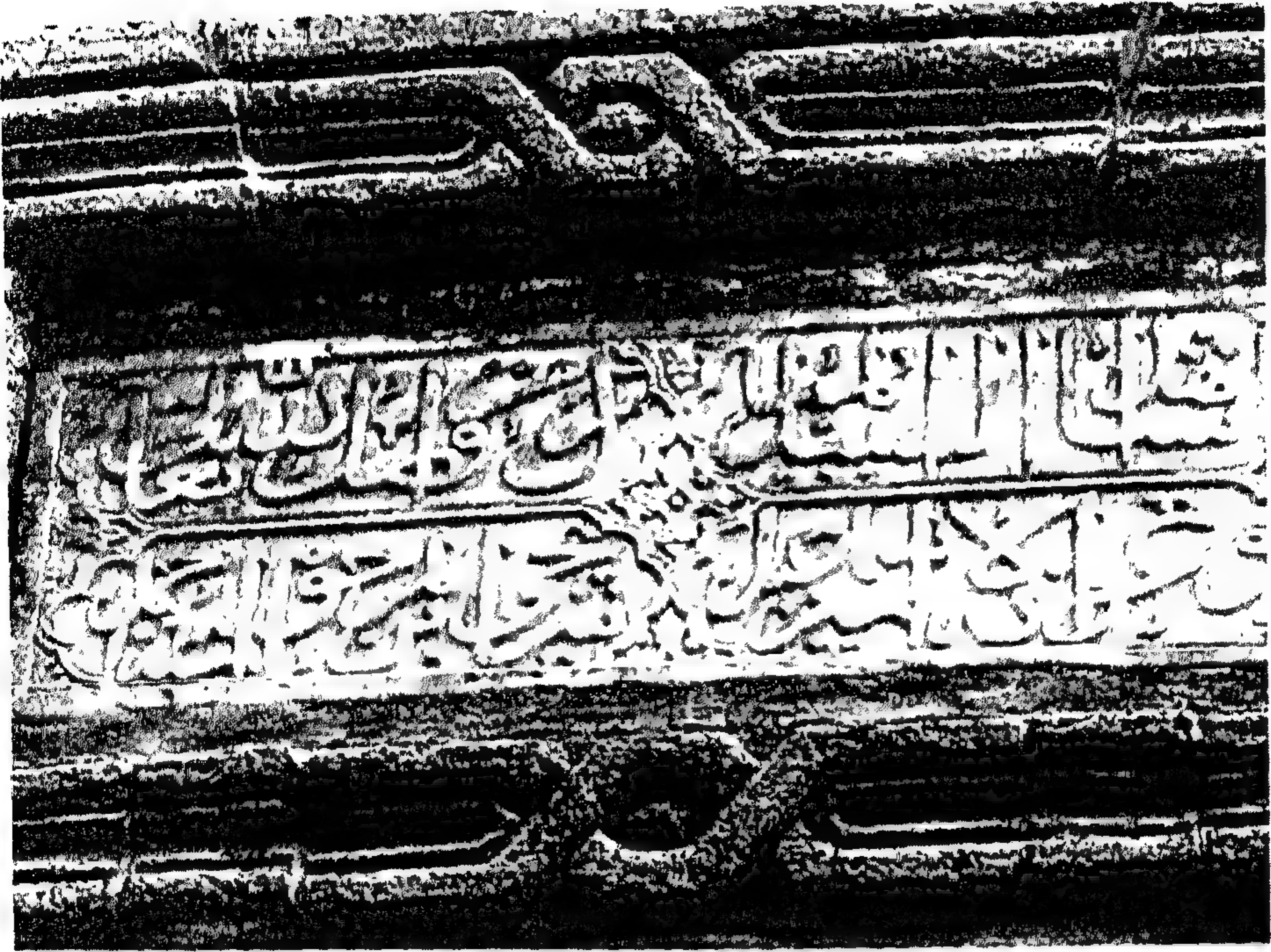
لوحة (٨١) صورة قديمه لسبيل وكتاب اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ /
١٦٥٦ م قبل نقله من ميدان الأزهر و يظهر خلفه المشهد الحسيني ،
عن مركز تسجيل الآثار بالقلعة .



٤٨٢
لوحة () الواجبه بعد تركيبها و يظهر المنخفض و شبك النسيب أعلاه النص
التأسيسي ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ — / ١٦٥٦ م .



٤٨١
لوحة () صور ه قديمه تظهر السبيل أثناء تفككه لنقله و يظهر الأرقام
الموضوعة على كل حجر ، عن مركز الدراسات الأثرية ،
سبيل وكتاب اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ — / ١٦٥٦ م .



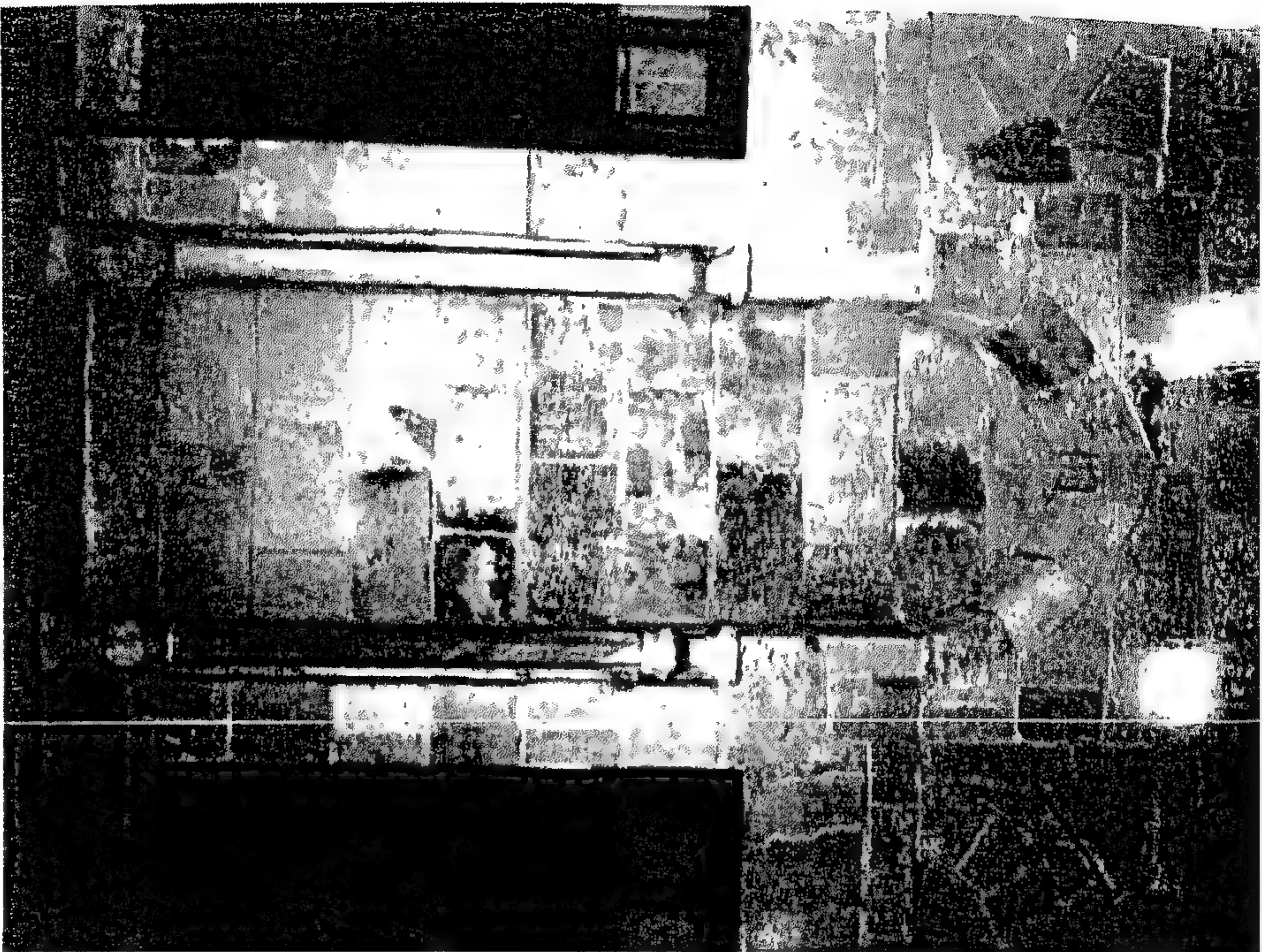
٢٨٢

لوحة () النص التأسيسي أعلى المدخل و يذكر اسم المنشئ و سنة الإنشاء وهو اسماعيل شوريجي بن السيد أحمد ١٠٦٨ هـ ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ — / ١٦٥٦ م .



٢٨٤

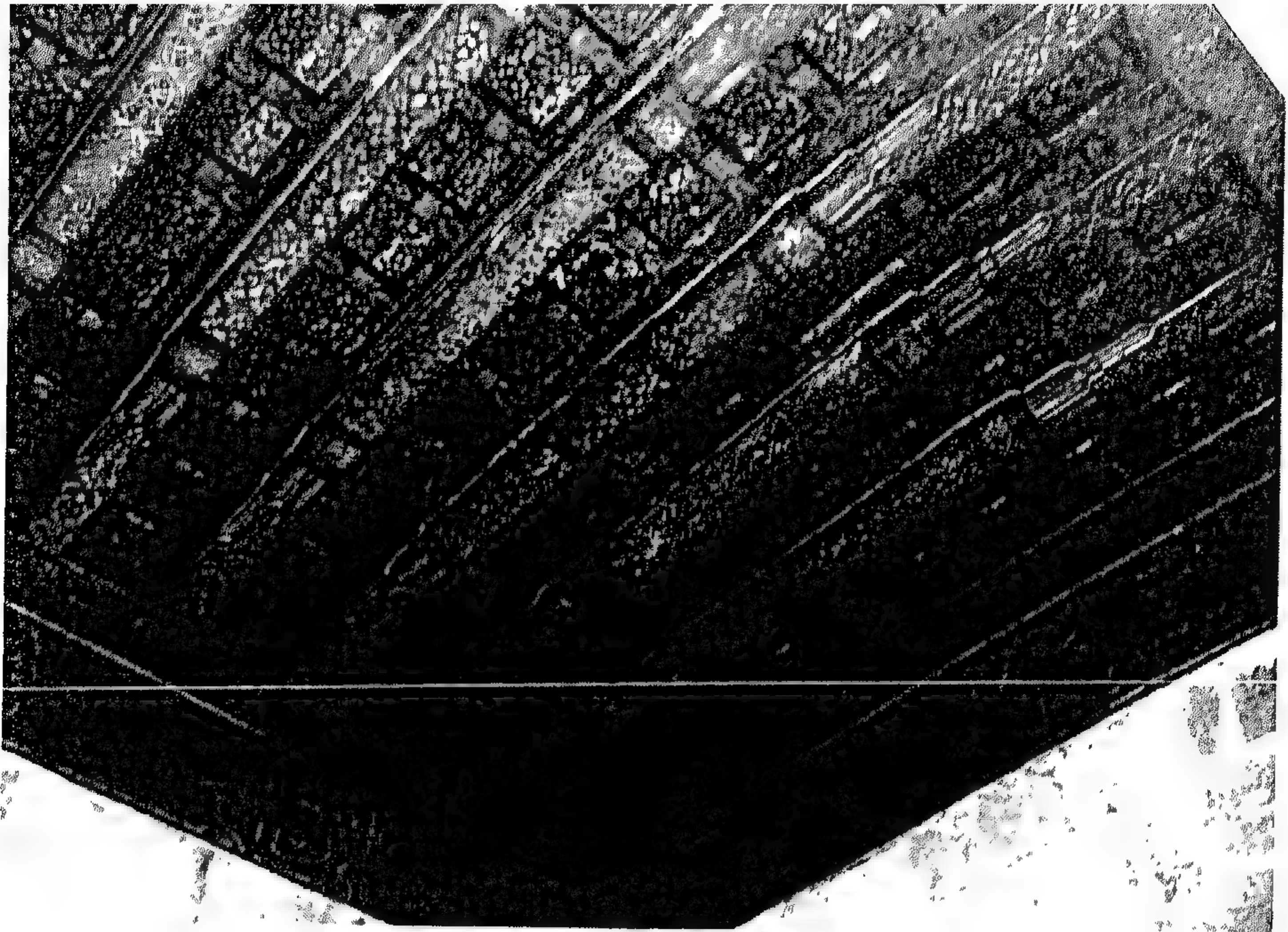
لوحة () ممر يؤدي
الى السبيل و الكتاب
و الساحة الخلفيه لملحقات
السبيل، سبيل وكتاب
اسماعيل مغلوي
١٠٦٨ هـ — / ١٦٥٦ م .



٤٨٦ (لوحة) حائط الشاذروان ، سبيل اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ ————— م ١٢٥٦



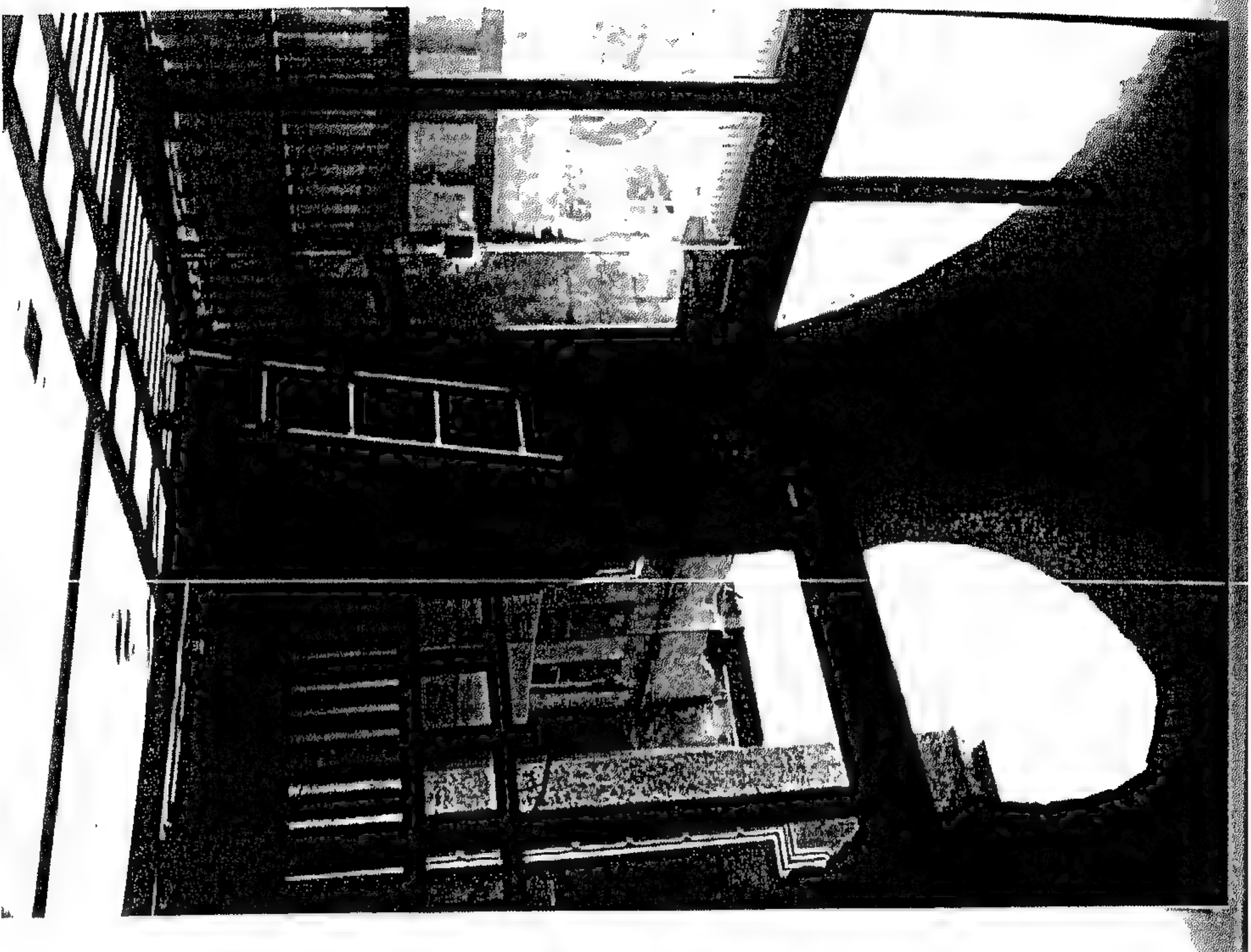
٤٨٧ (السبيل من الداخل ، سبيل اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ ————— م ١٢٥٦



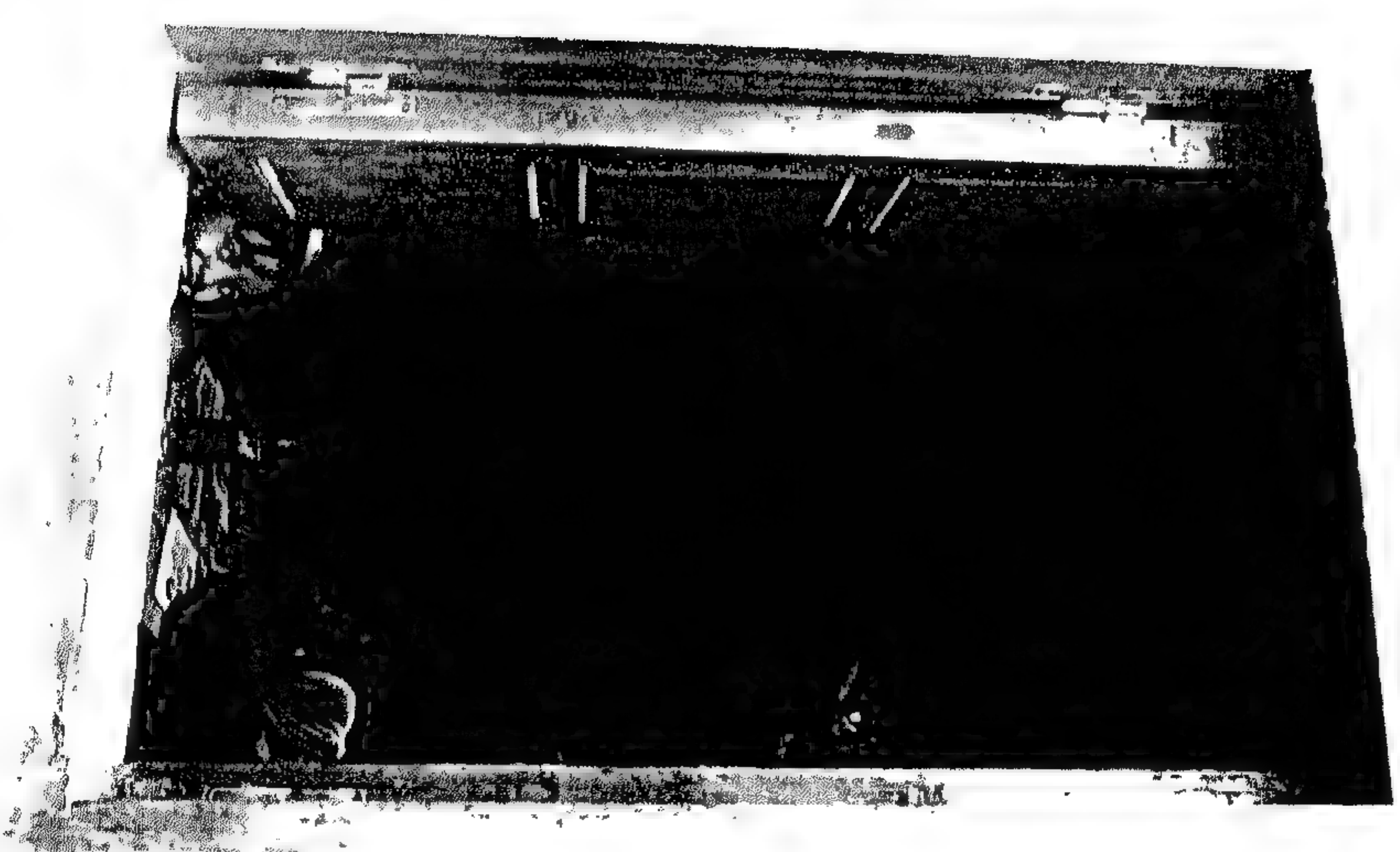
لوحة (٤٨٧) سقف حجره السبيل و يظهر به الزخارف وأسفله إزار كتابي ،
سبيل وكتاب اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ — / ١٦٥٦ م .



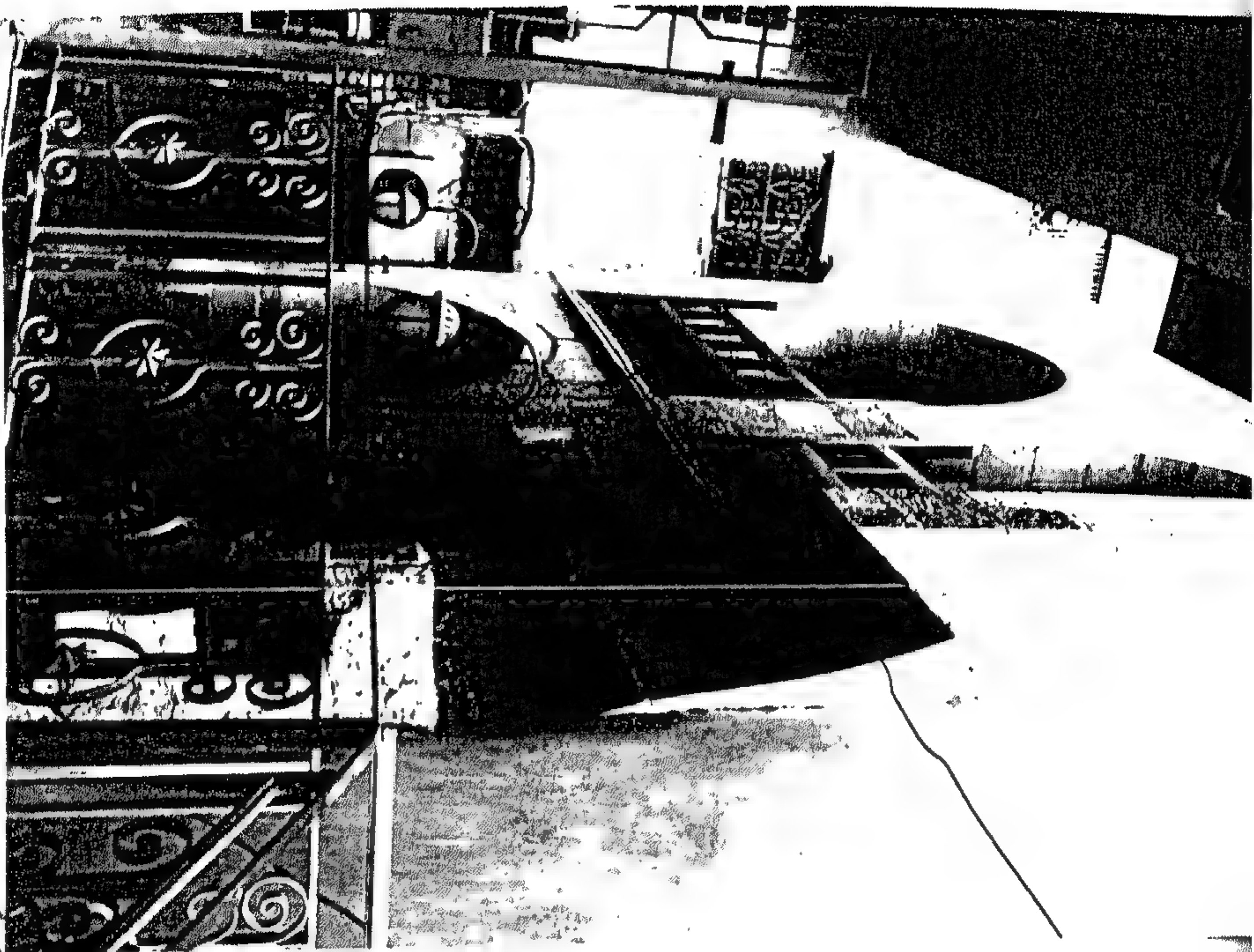
لوحة (٤٨٨) النص التأسيسي على إزار سقف حجره السبيل يسجل اسم الأمير و تاريخ الانشاء
١٠٦٨ هـ ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوي ١٠٦٨ هـ — / ١٦٥٦ م .



٤٥٠
لوحة () حجره الكتاب سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى
١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م .



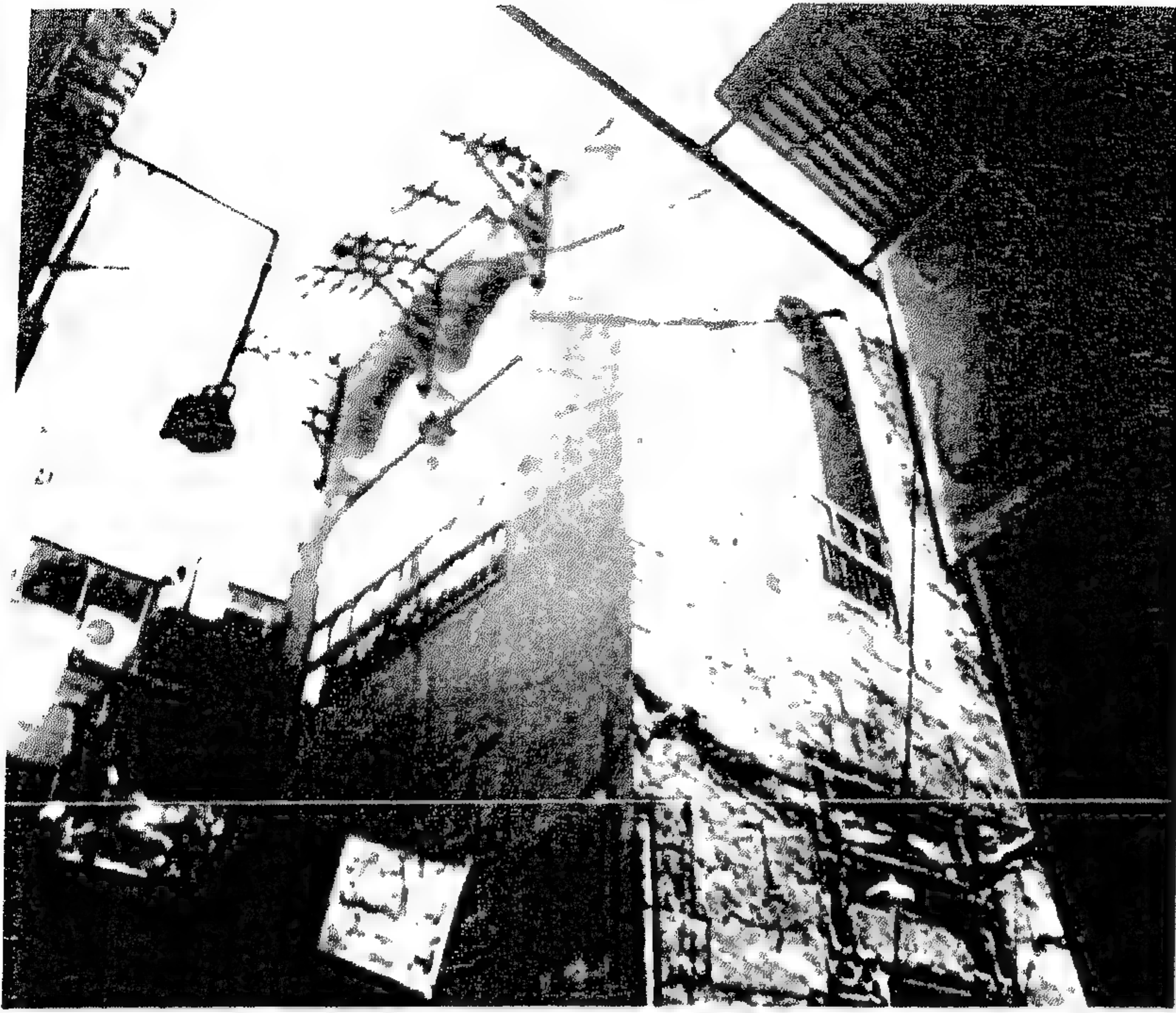
٤٨٩
لوحة () حضانه ملحقه بالسبيل وهى جزء من المبنى الذى تم نقله .
سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م .



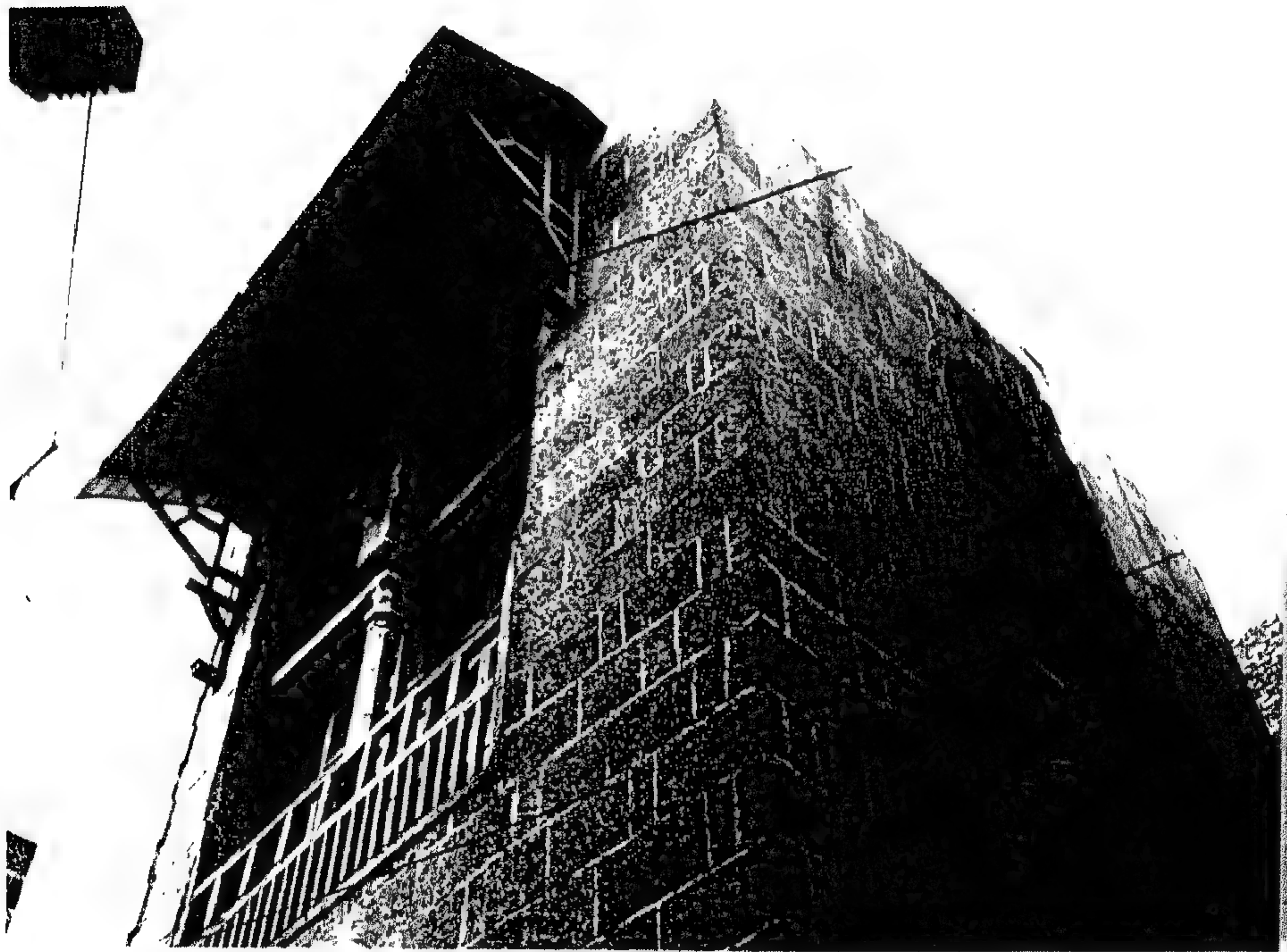
٤٥٢ (الواجهة الجانبية لسبيل طه حسين الورداني في ١٢هـ / ١٨م)
ويدخل لها من داخل وكاله مجاوره .



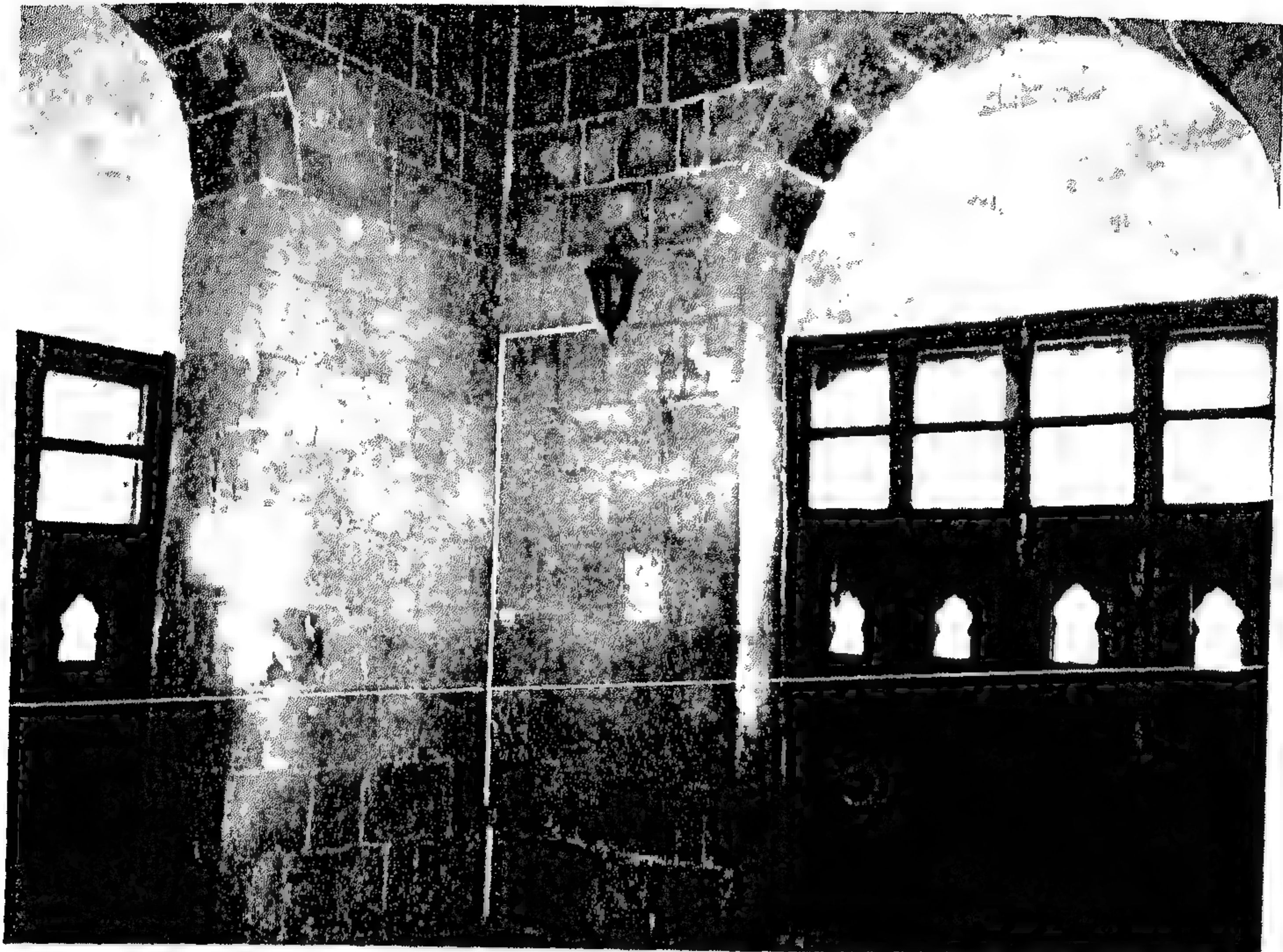
٤٥٣ (الواجهة الرئيسية لسبيل طه حسين الورداني
ق ١٢هـ / ١٨م .



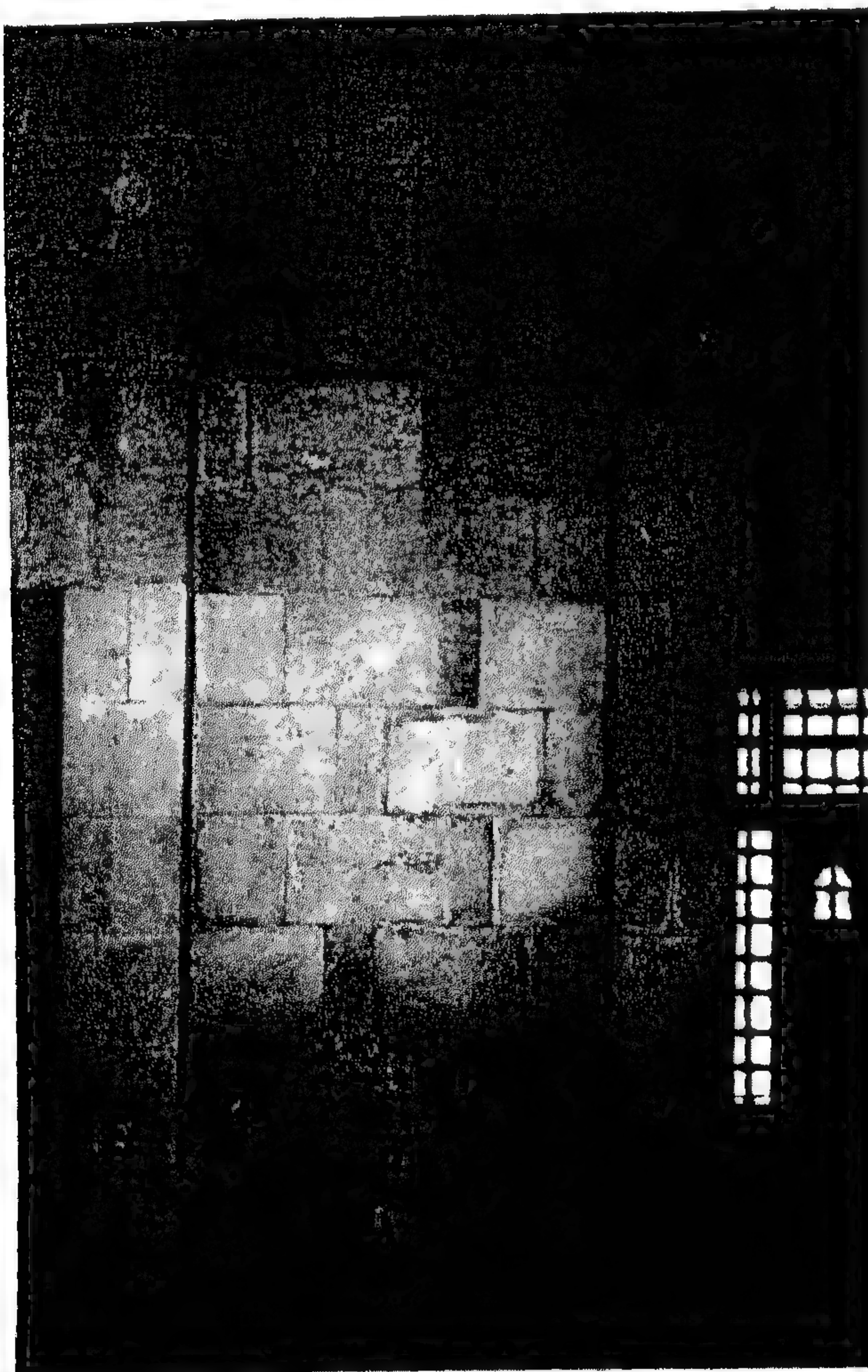
٤٩٢
لوحة () صورہ لکتاب طہ حسین الوردانی ق ١٢ھ - ١٨م من الخارج قبل الترميم و يظهر تهدم
الكتاب و السقف .



٤٩٦
لوحة () صورہ لکتاب طہ حسین الوردانی ق ١٢ھ - ١٨م من الخارج و يظهر الواجهه الرئيسيه
و الجانبيه له .



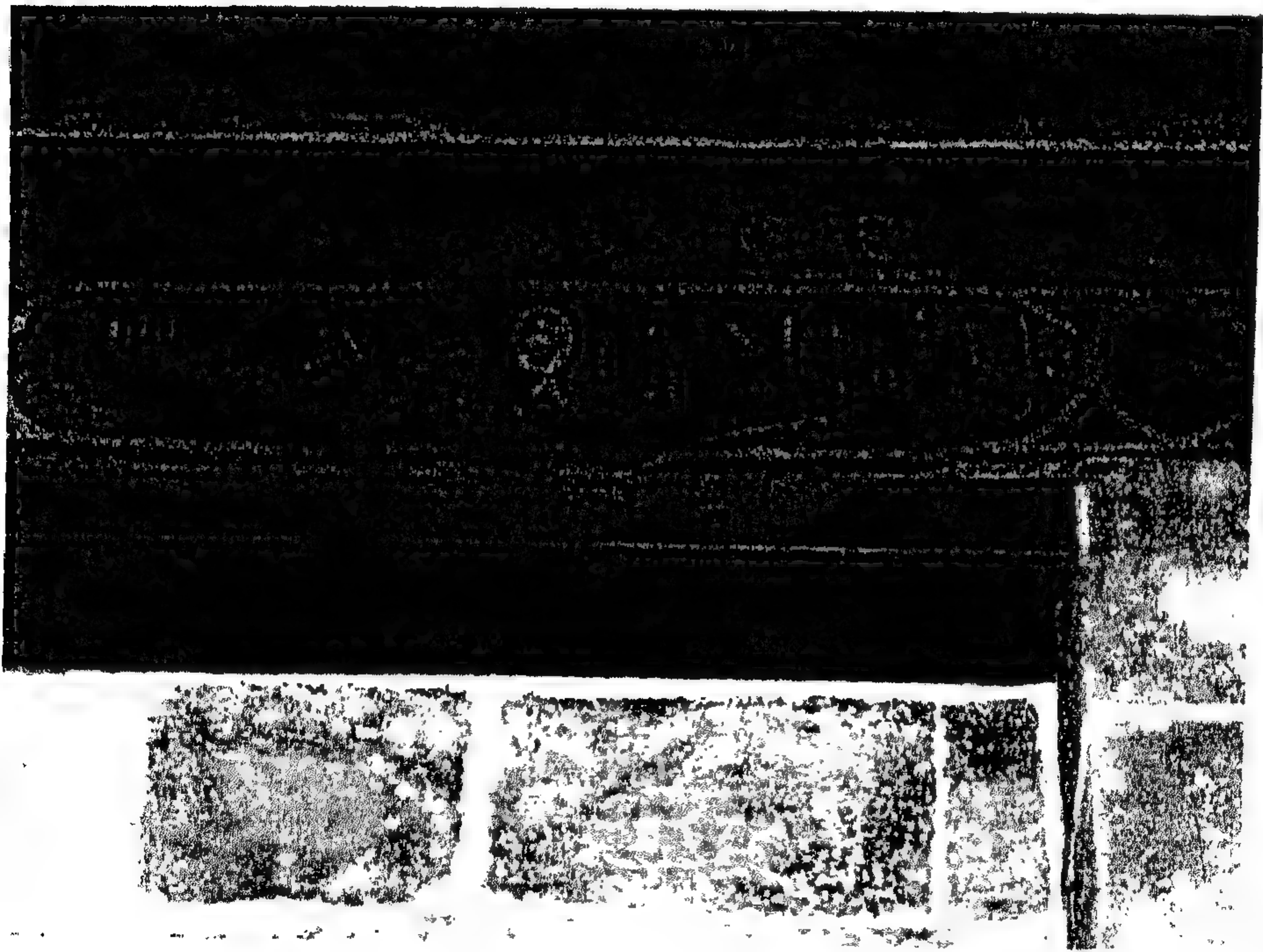
لوحة (٤٩٥) السبيل من الداخل وبه شبابيك ذات خورنقات ، سبيل و كتاب طه حسين الورداني
ق ١٢هـ / ١٨م.



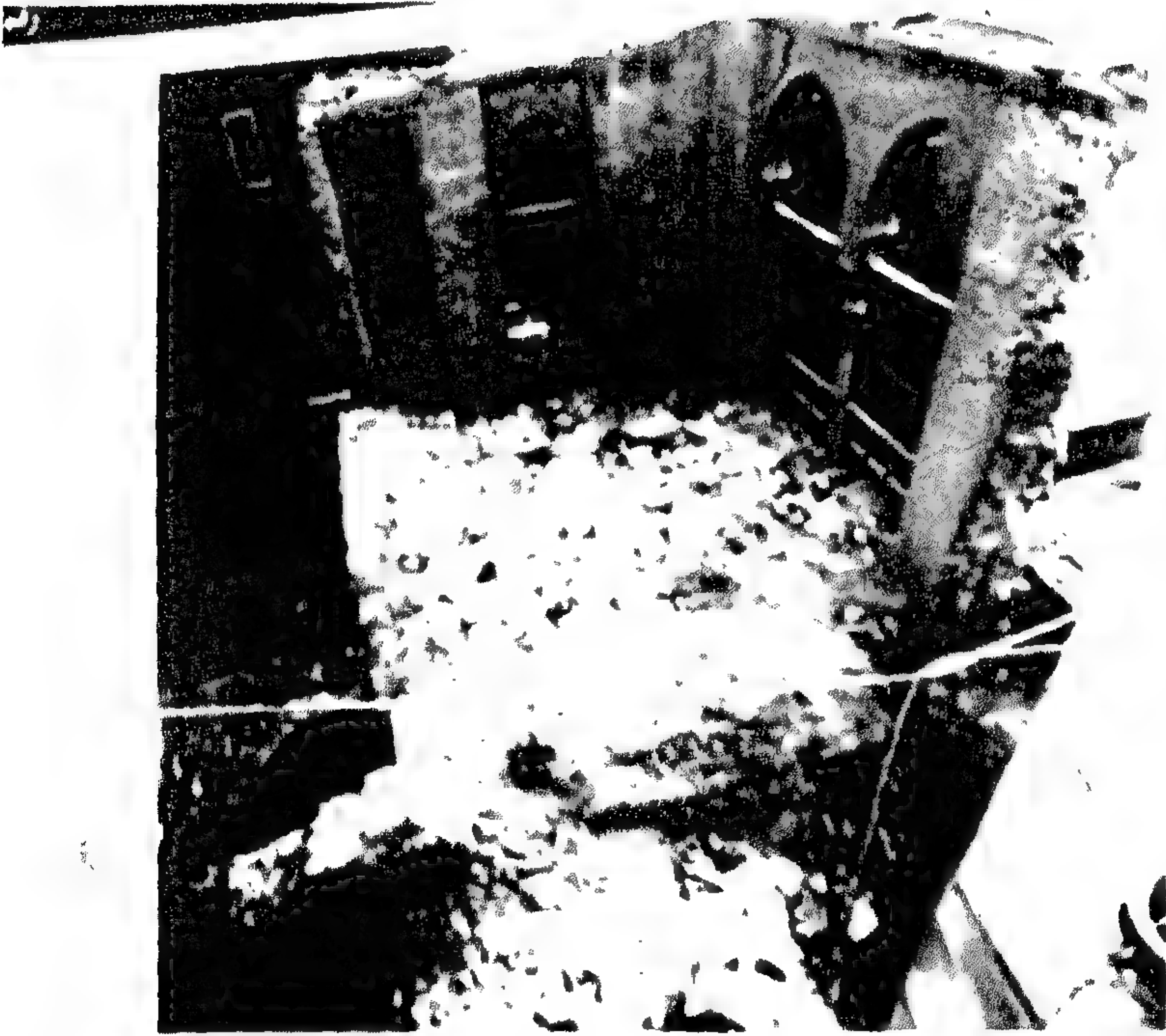
٤٩٦
لوحة () حائط الشاذروان
بسبيل طه حسين الورداني،
سبيل و كتاب طه حسين
الورداني ق ١٢هـ / ١٨م.



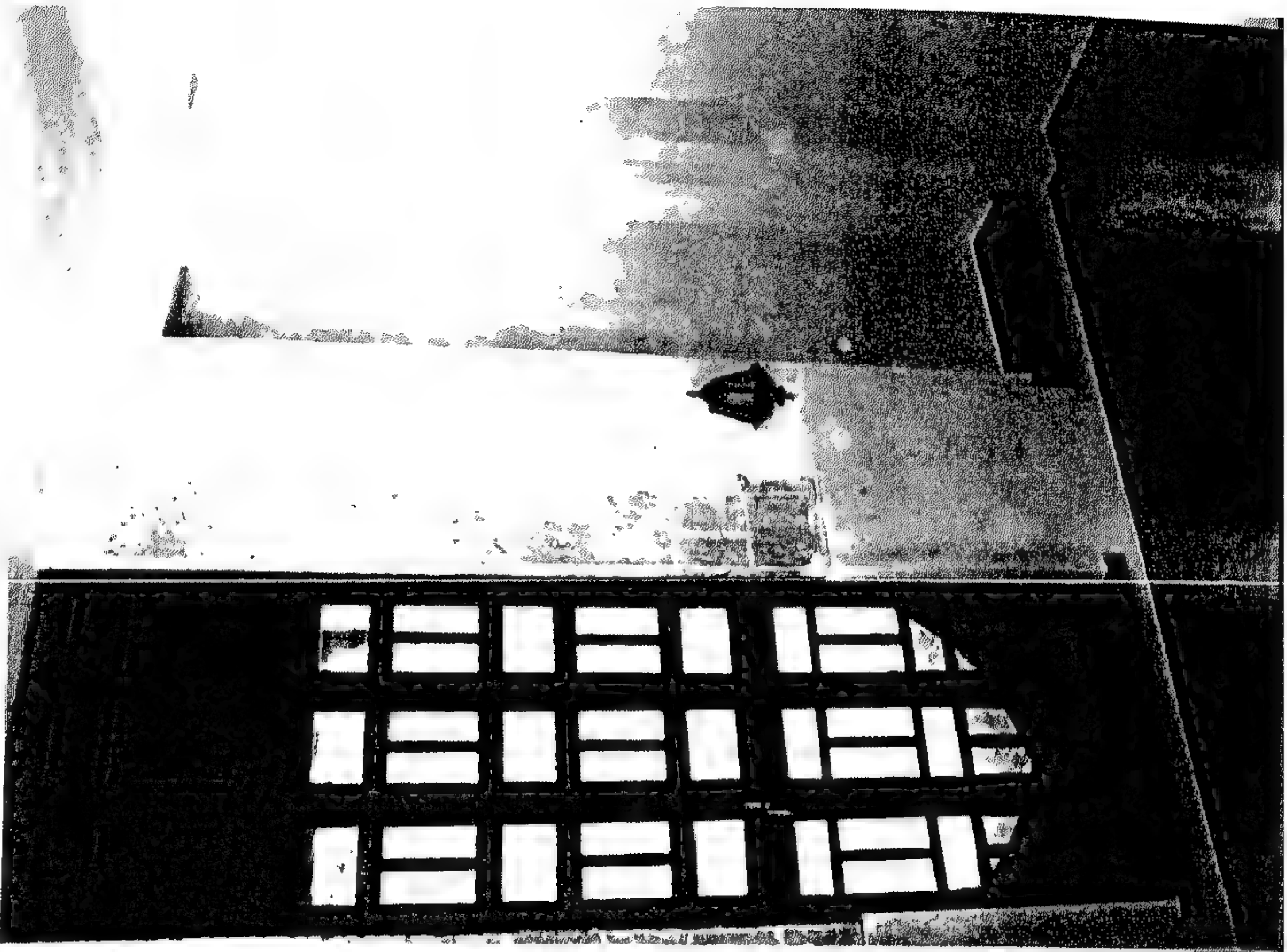
٤٩٧
لوحة () أرضيه حجره السبيل الرخاميه نفذت بالرخام الخرده ، سبيل و كتاب طه حسين
الورداني ق ١٢هـ / ١٨م.



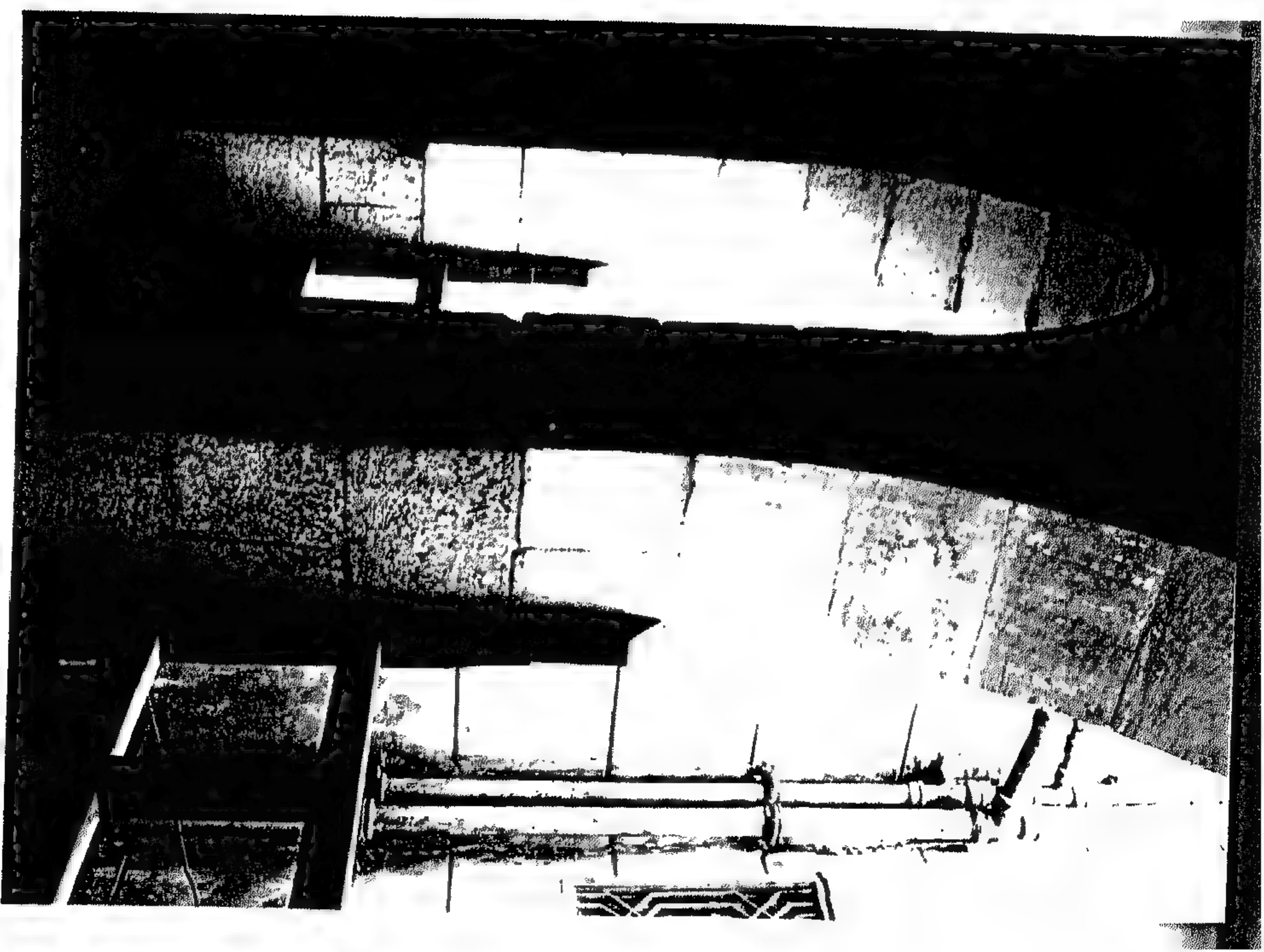
٤٩٨
لوحة () الإزار الخشبي أسفل سقف حجره السبيل يسجل بخط النسخ الشهاده (لا اله الا الله ، محمد
رسول الله)، سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ / ١٨م.



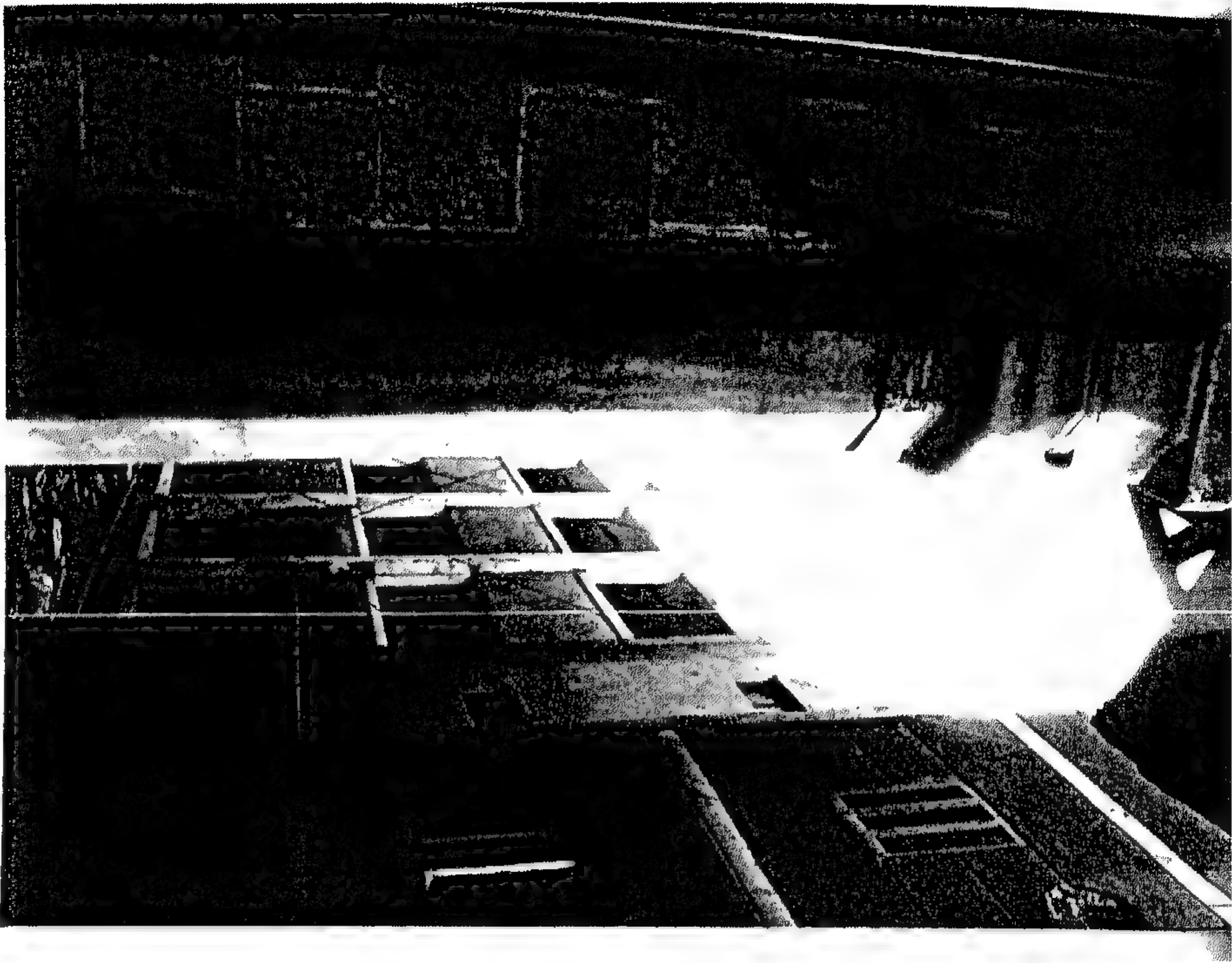
الكتاب من الداخل قبل الترميم ، سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ - ١٨م.
عن كتاب القاهرة التاريخية



لوحة (٩) الكتاب من الداخل و يظهر البناء الجديد بجانب المداميات
الحجريه ، سيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ - ١٨م.

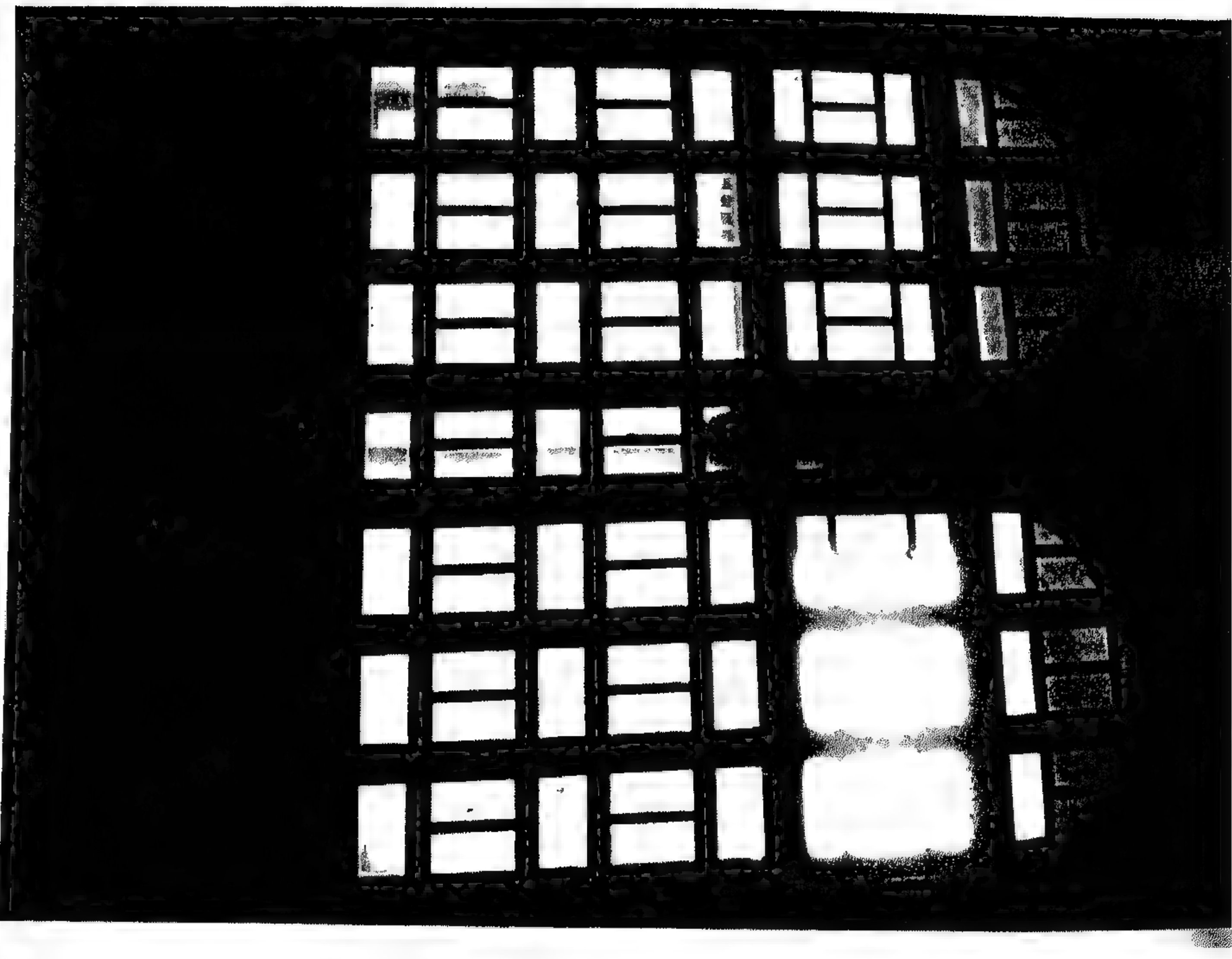


لوحة (١٠) الممر المؤدى للكتاب (بعد الترميم) وهو ذات عقود حجريه
بالدور الاول ، سيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ - ١٨م.



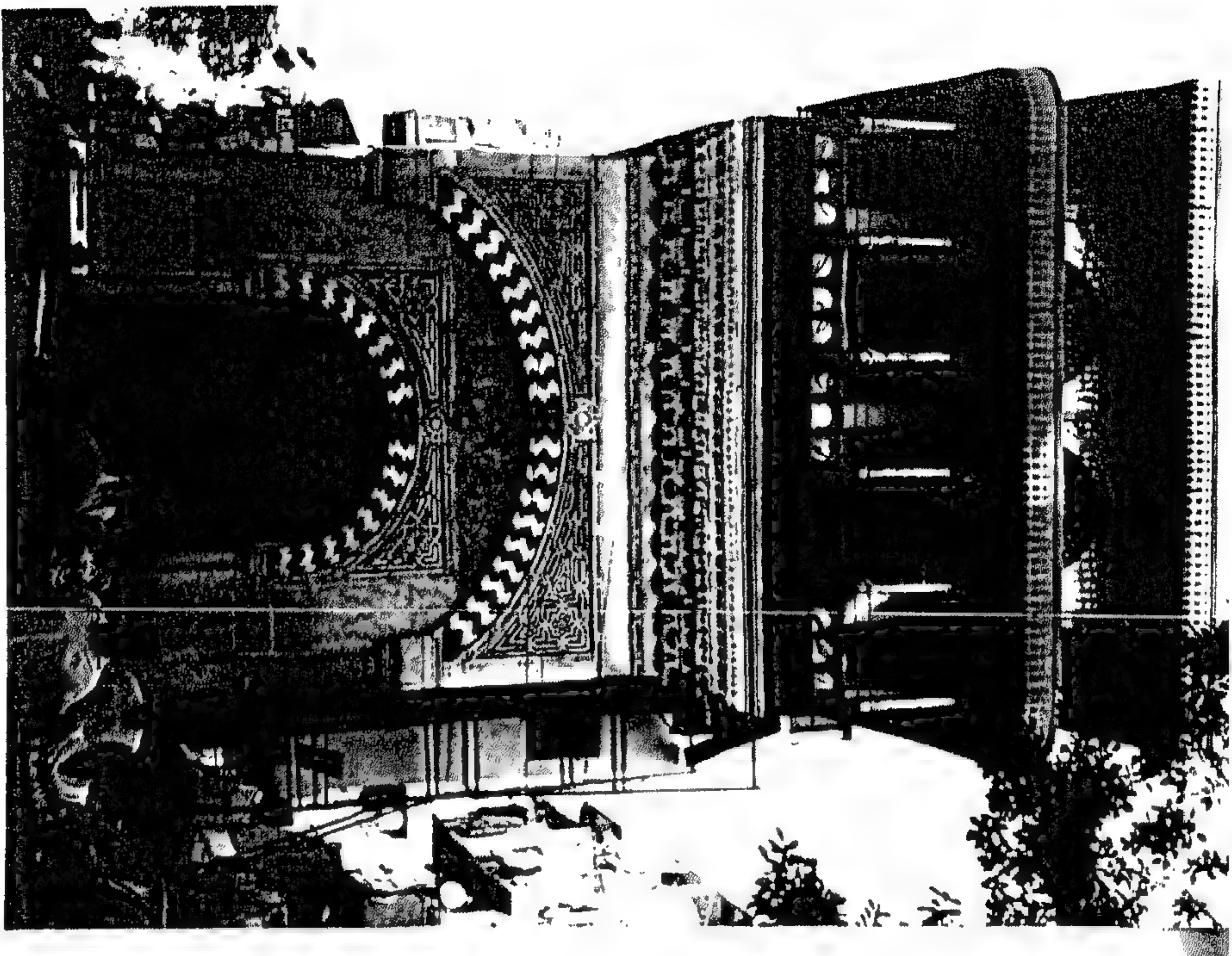
لوحة (٥) العمود الرخامي الحامل للباثكات،

سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ / ١٩٠٨م.

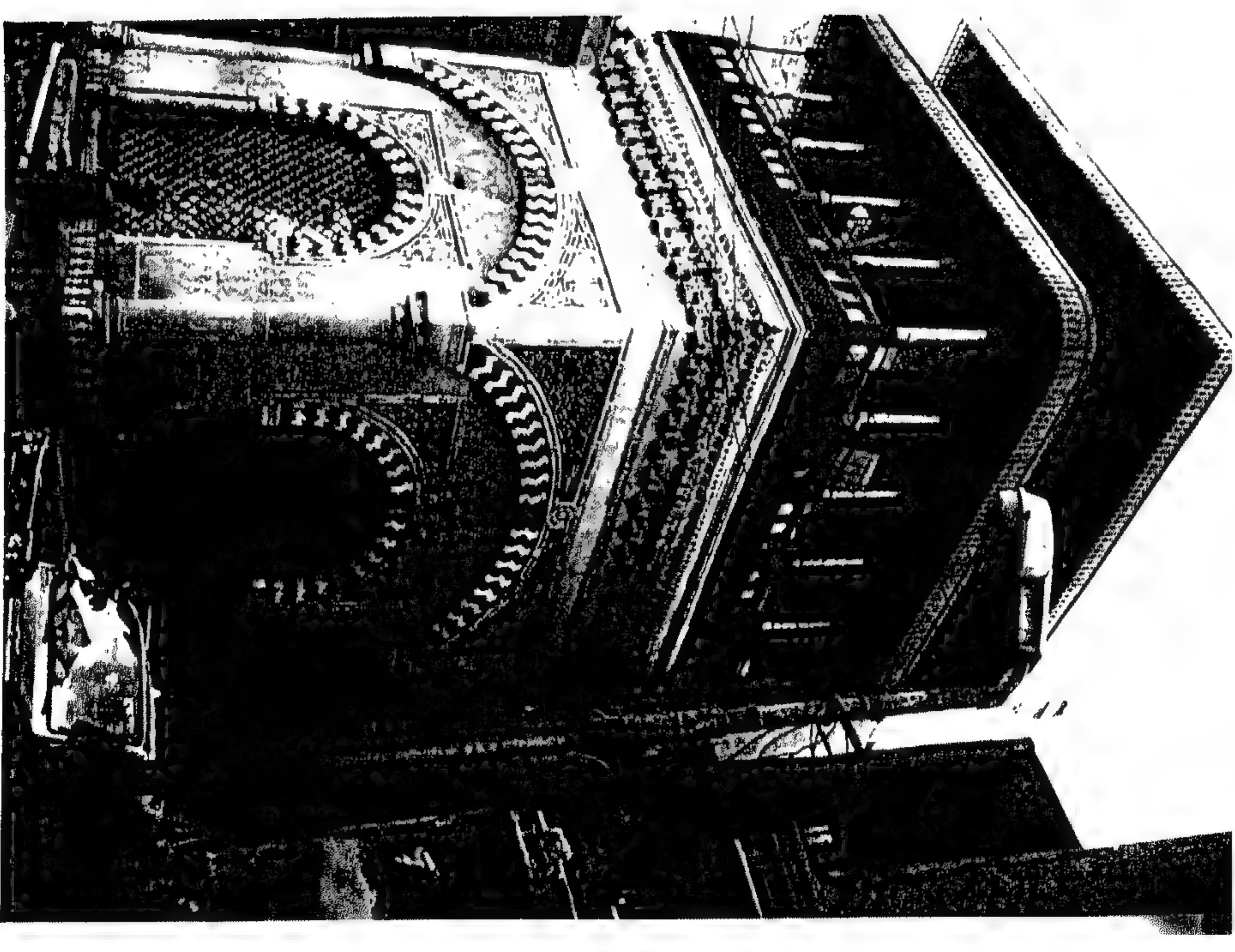


لوحة (٦) تغطيه الباثكات من الداخل بشبابيك من حلق خشبيه مغطاه

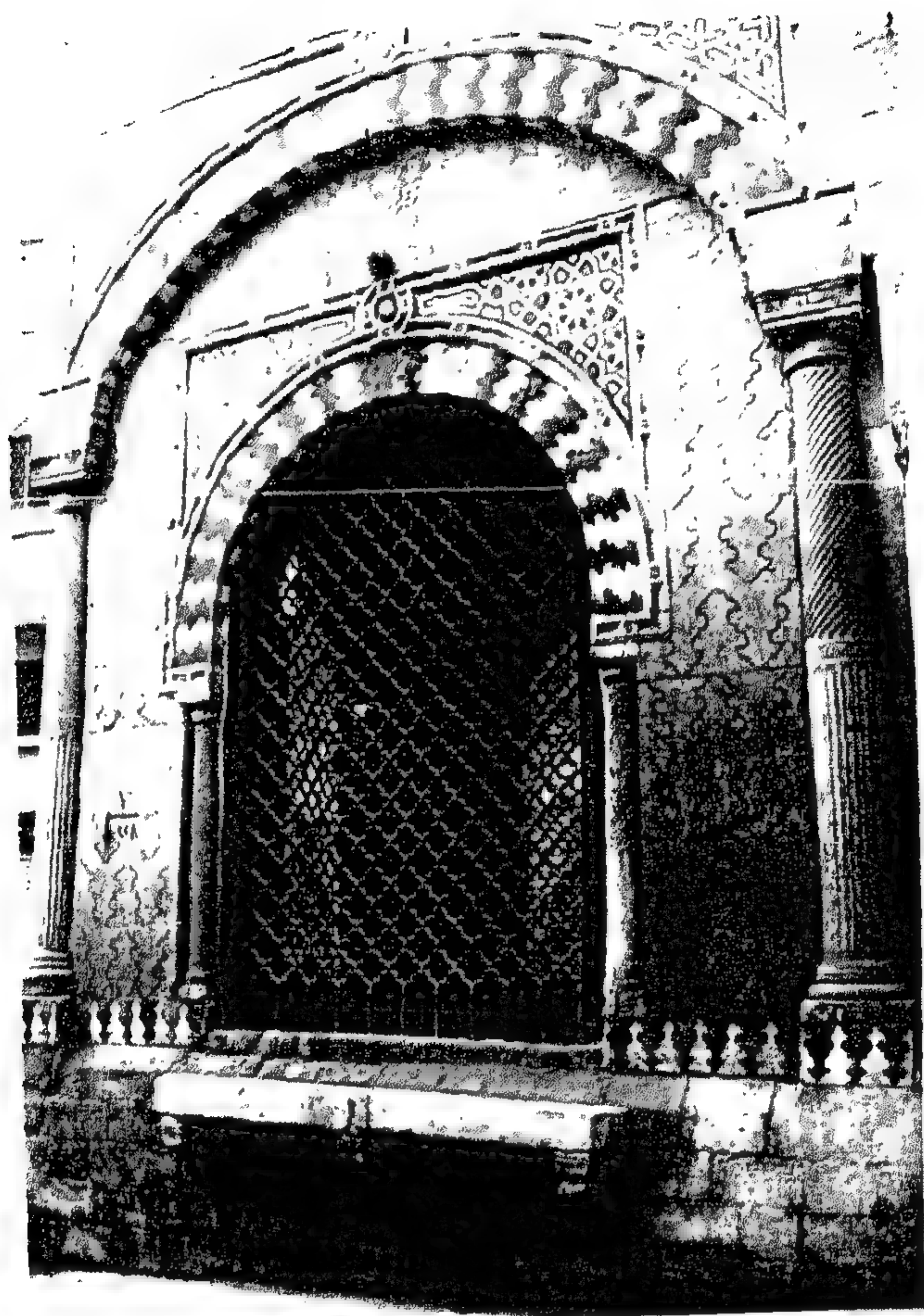
بالواح من الزجاج ، سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق ١٢هـ / ١٩٠٨م.



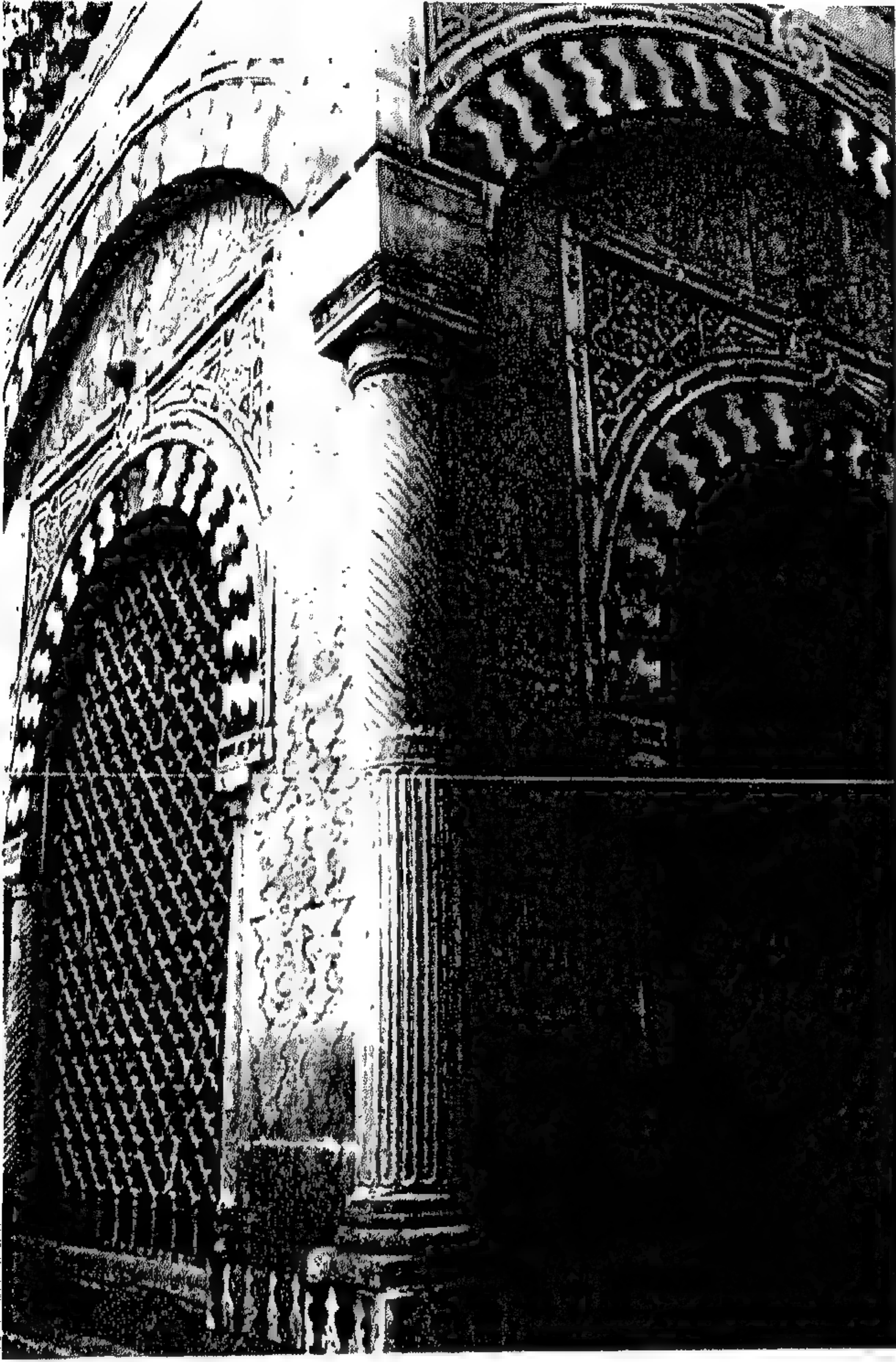
٥٠٥ لوحة () موقع السبيل العام بين مفترق الطرق والواجهه الشماليه الشرقيه
امام شارع المعز ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كندا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



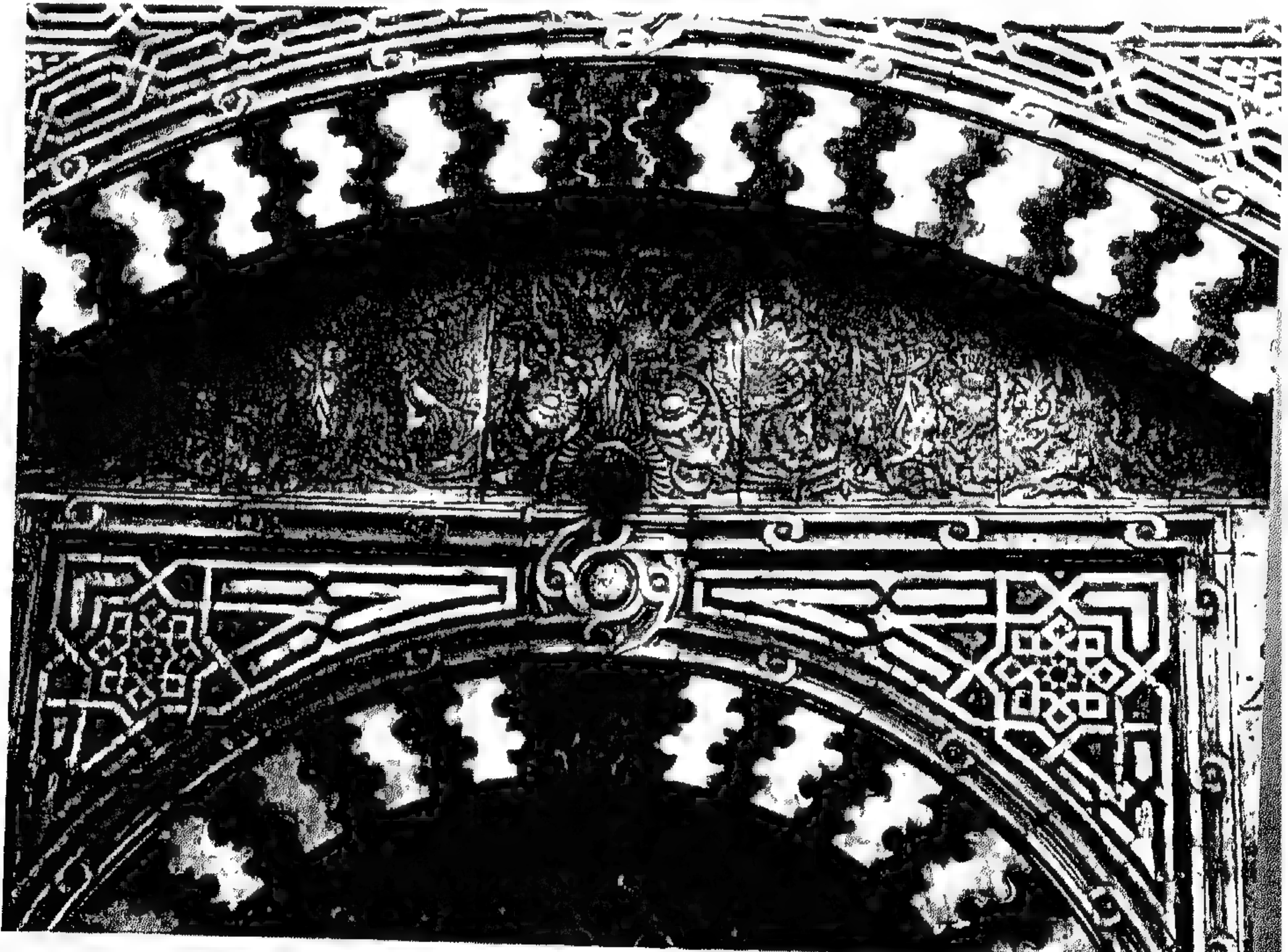
٥٠٤ لوحة () الواجهتين الجنوبيه الشرقيه و بها كتله المدخل والواجهه
الجنوبيه الغربيه ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كندا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



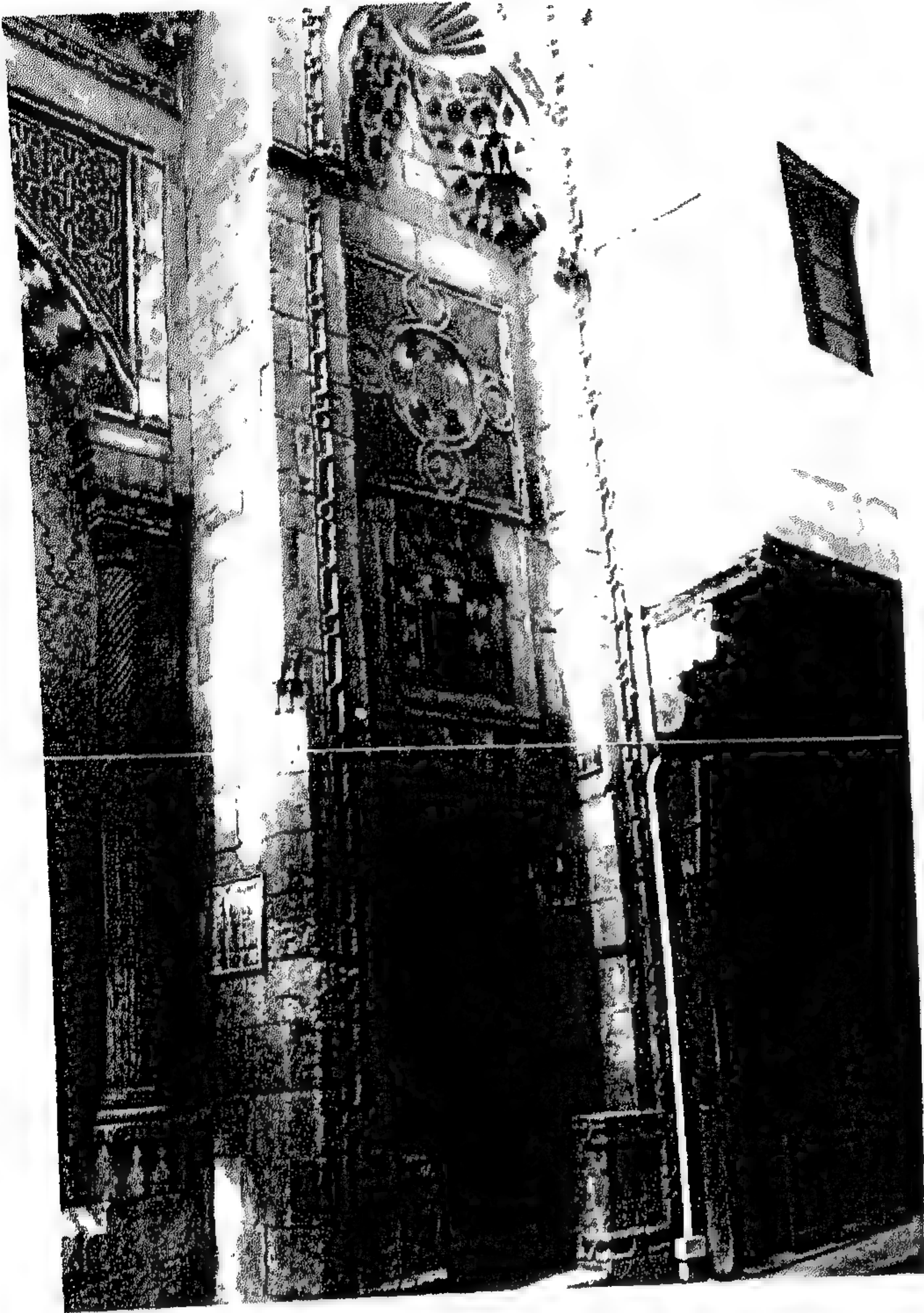
لوحة (٢٠) أحد واجهات السبيل ويظهر به شباك السبيل والمنبل الرخامي بعد الترميم الأخير ،
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا (بين القصرين) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



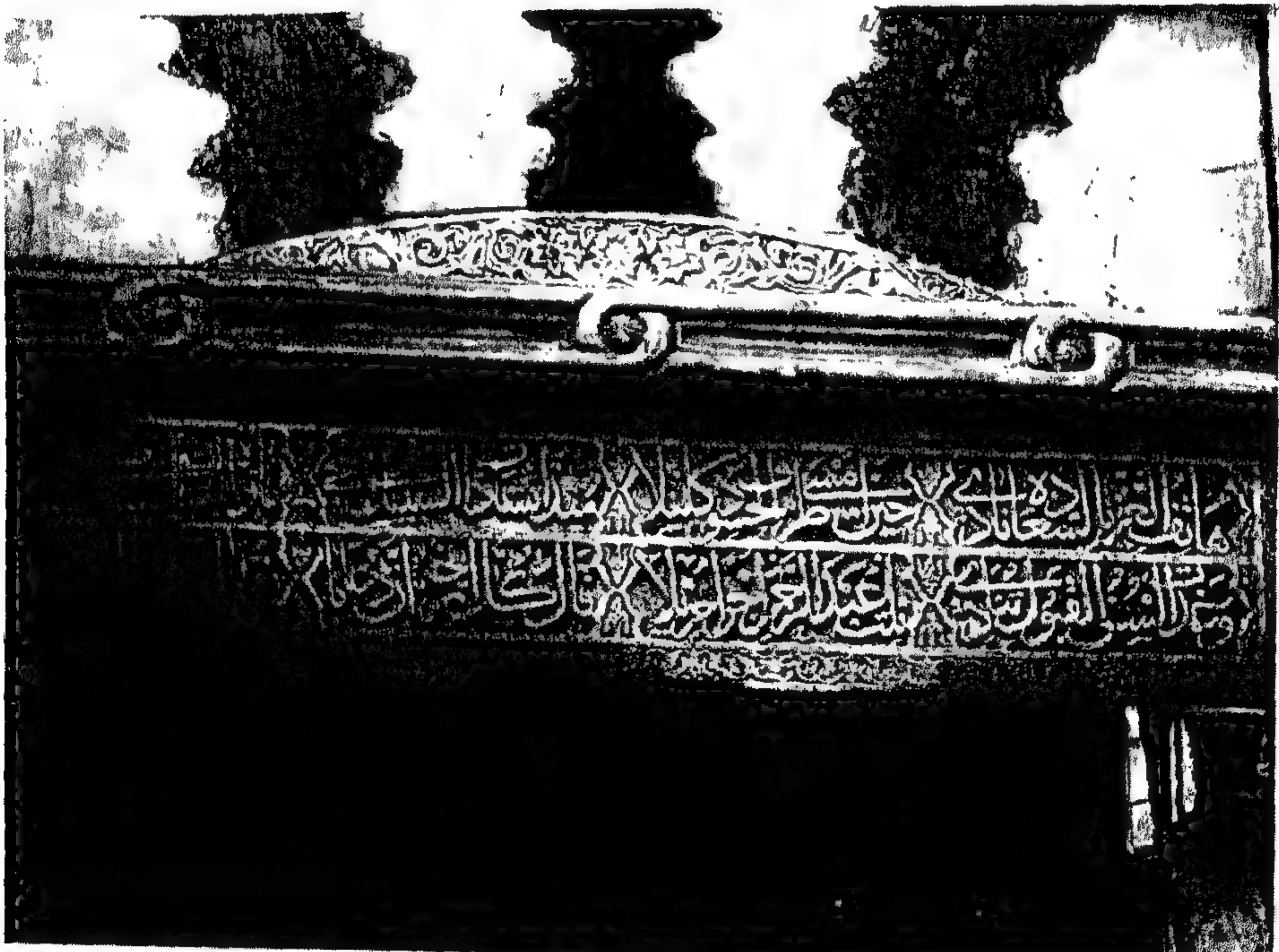
٧٠
لوحة () عمود الناصيه
حامل العقود بسبيل وكتاب
عبد الرحمن كتخدا
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



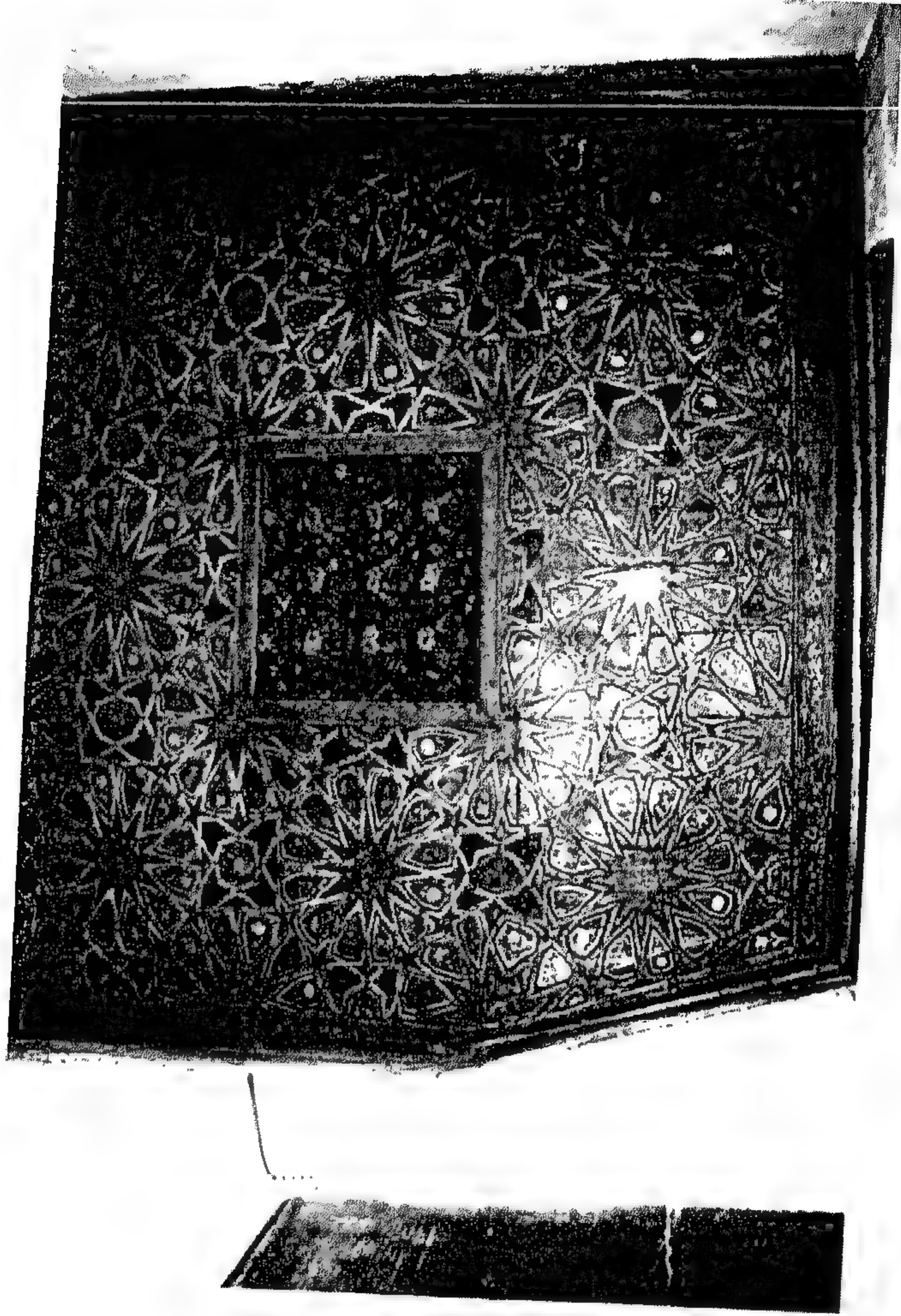
٨٠
لوحة () زخارف نباتيه منفذه على الرخام على عقود الشباك
بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



٥٩
لوحة () كتله المدخل ،
سبيل وكتاب عبد الرحمن
كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



٥١٠
لوحة () النص التأسيسي أعلا باب الدخول ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



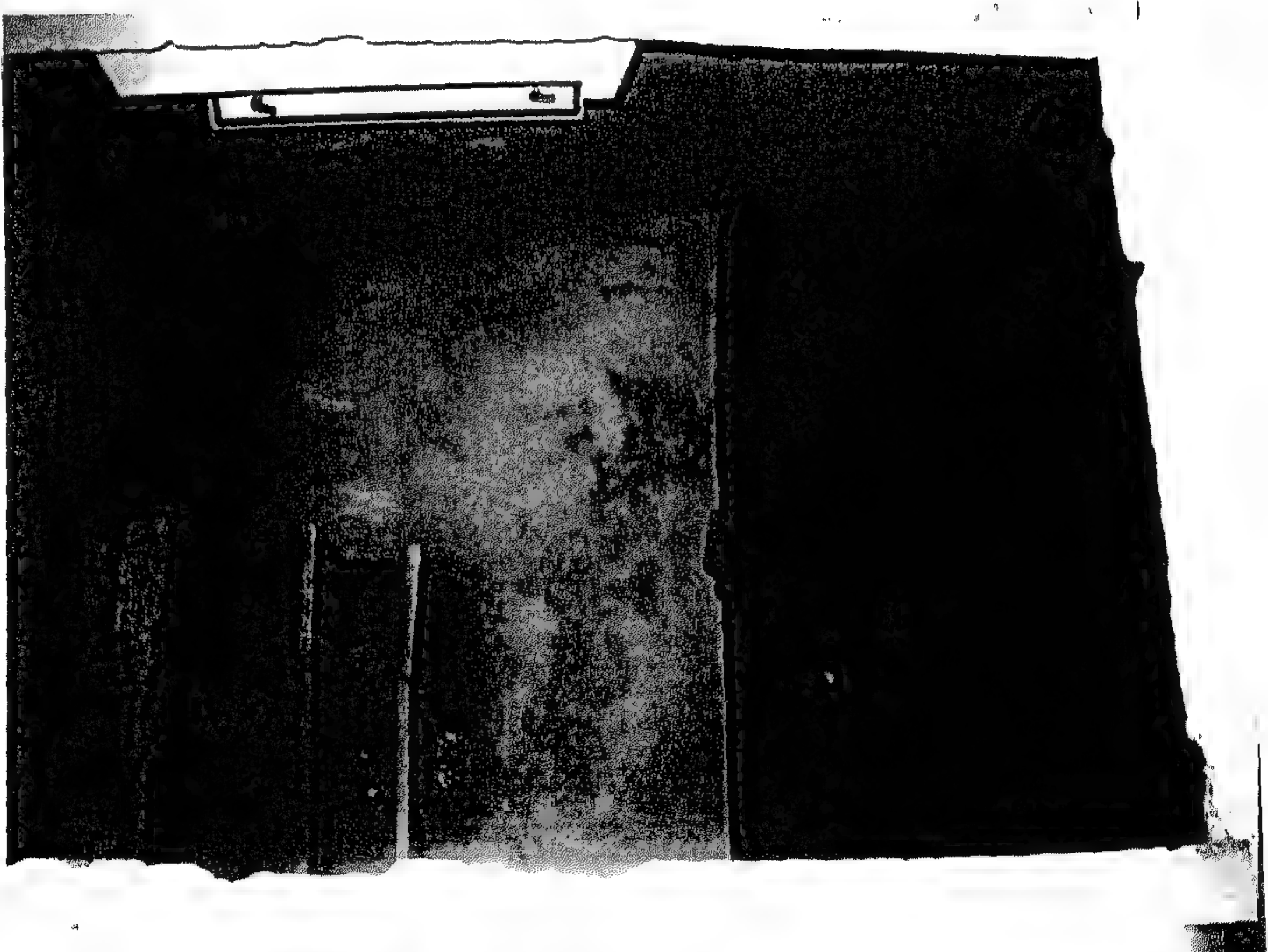
السقف الخشبي لدركاة المنخل به زخارف الأطباق النجمية الملونه
بسنبل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م. (٥١١)

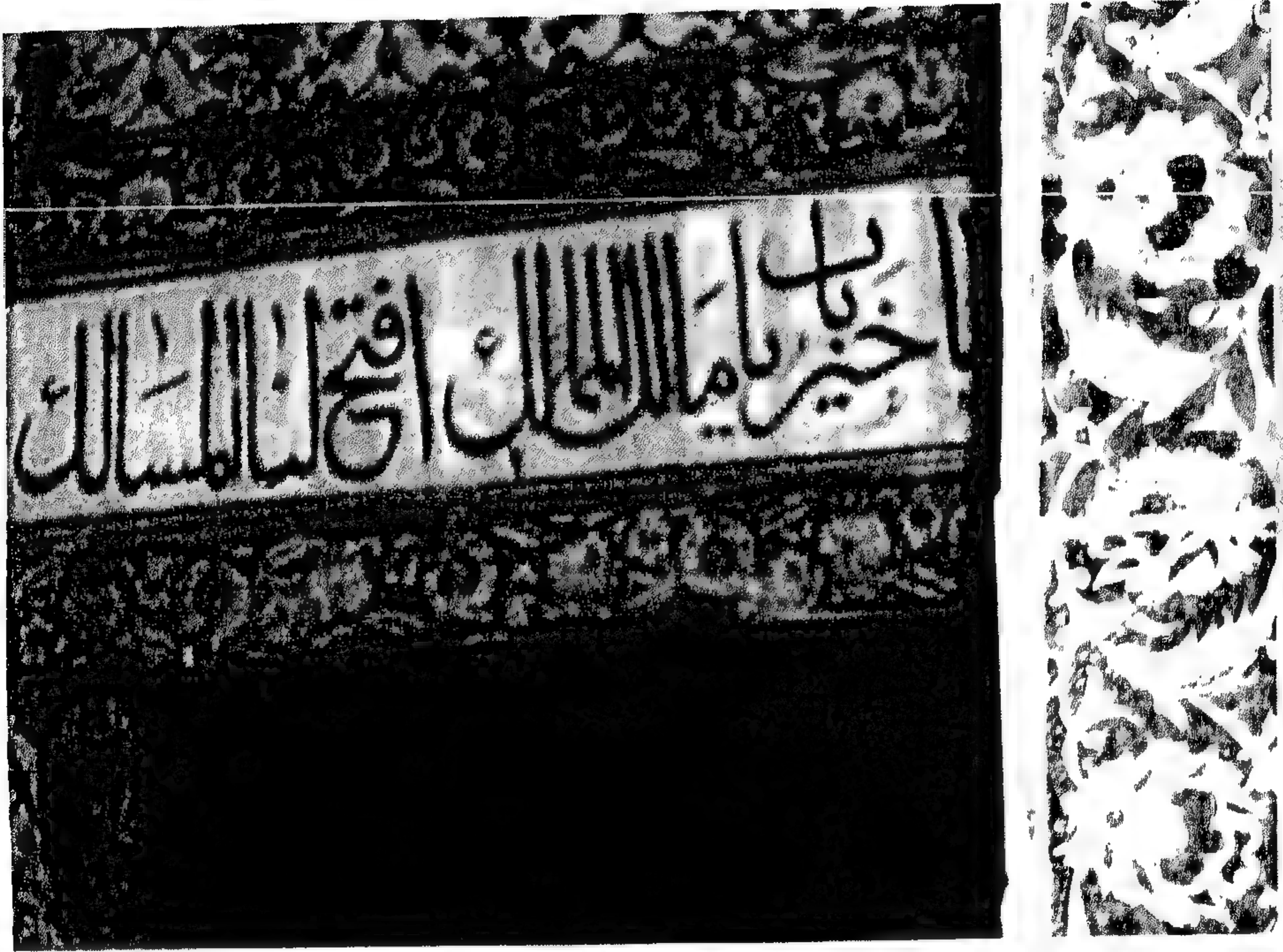
٥١٢) خروزة البئر ، بسيل وكتاب عبد الرحمن كنداء ١٥٨١هـ / ١٧٤٤م.



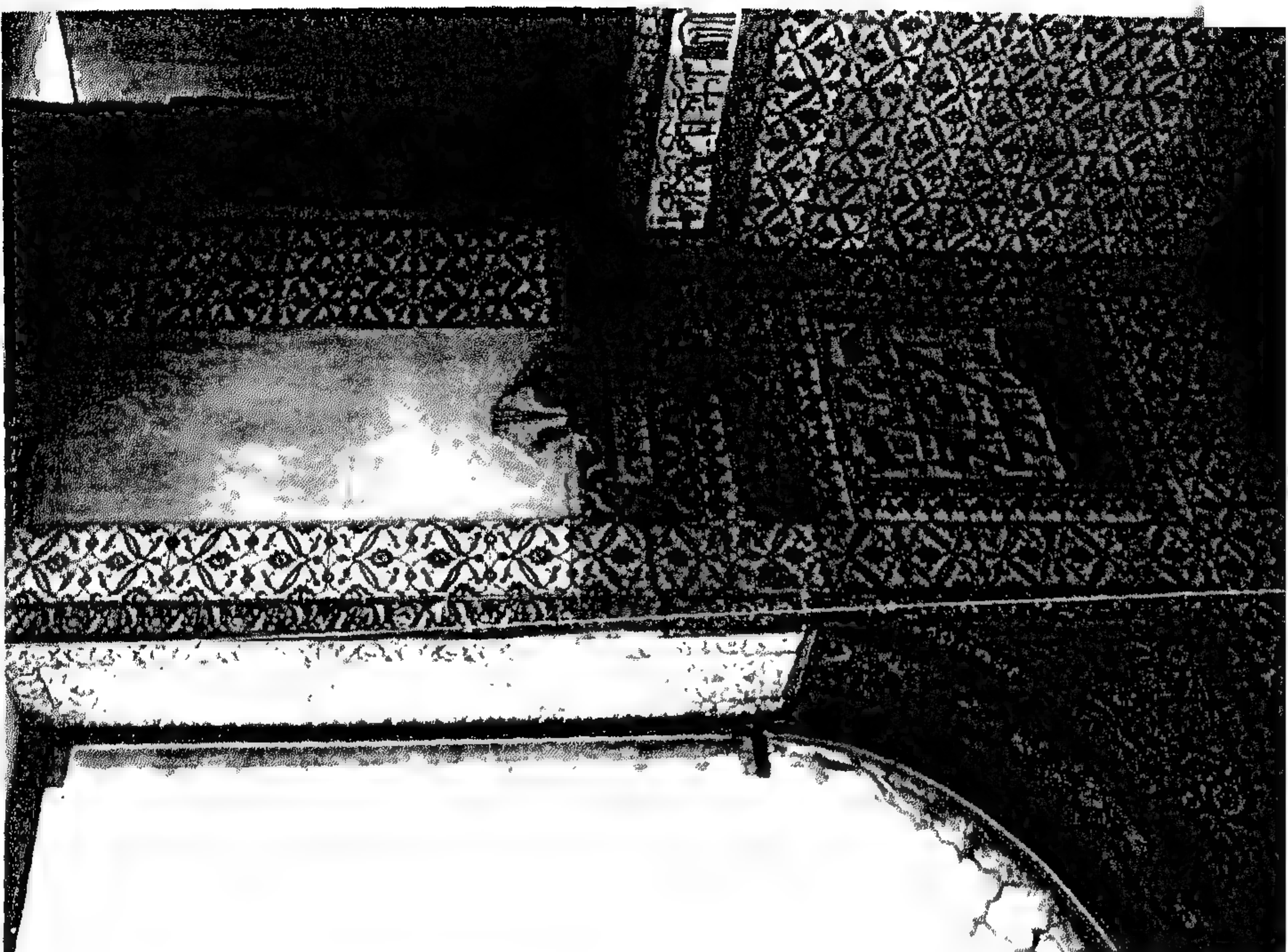
٥١٣) خروزة البئر وبها حوض لتجميع المياه ، بسيل وكتاب عبد الرحمن كنداء

١٥٨١هـ / ١٧٤٤م.



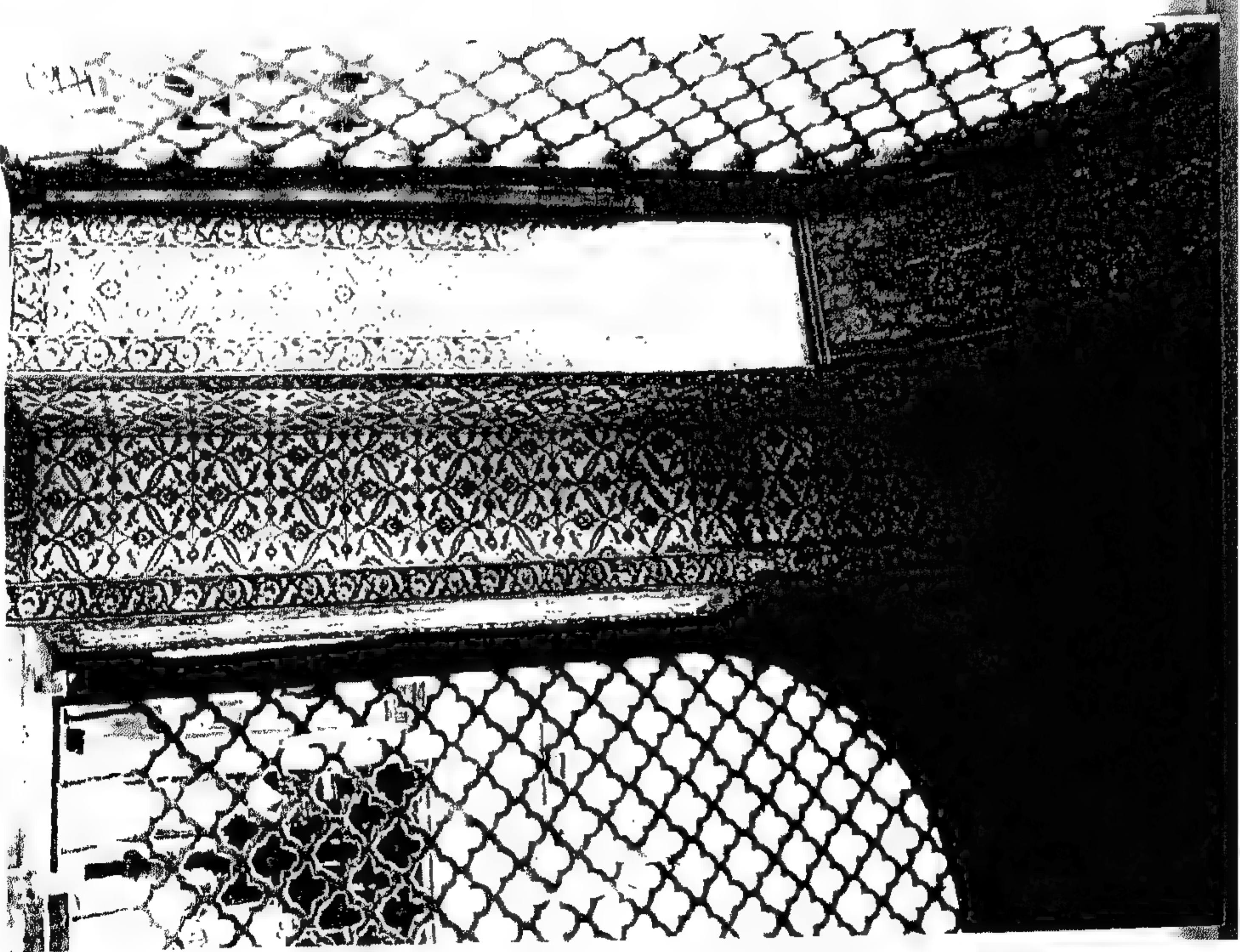


الوحة (٥٩) نص كتابي لعباره دعائيہ اعلیٰ باب الدخول (خير باب يا مالِك الممالك افتح لنا المسالك)،
سبیل و کتاب عبد الرحمن کتّٰدا ١١٥٧ھ / ١٧٤٤م.



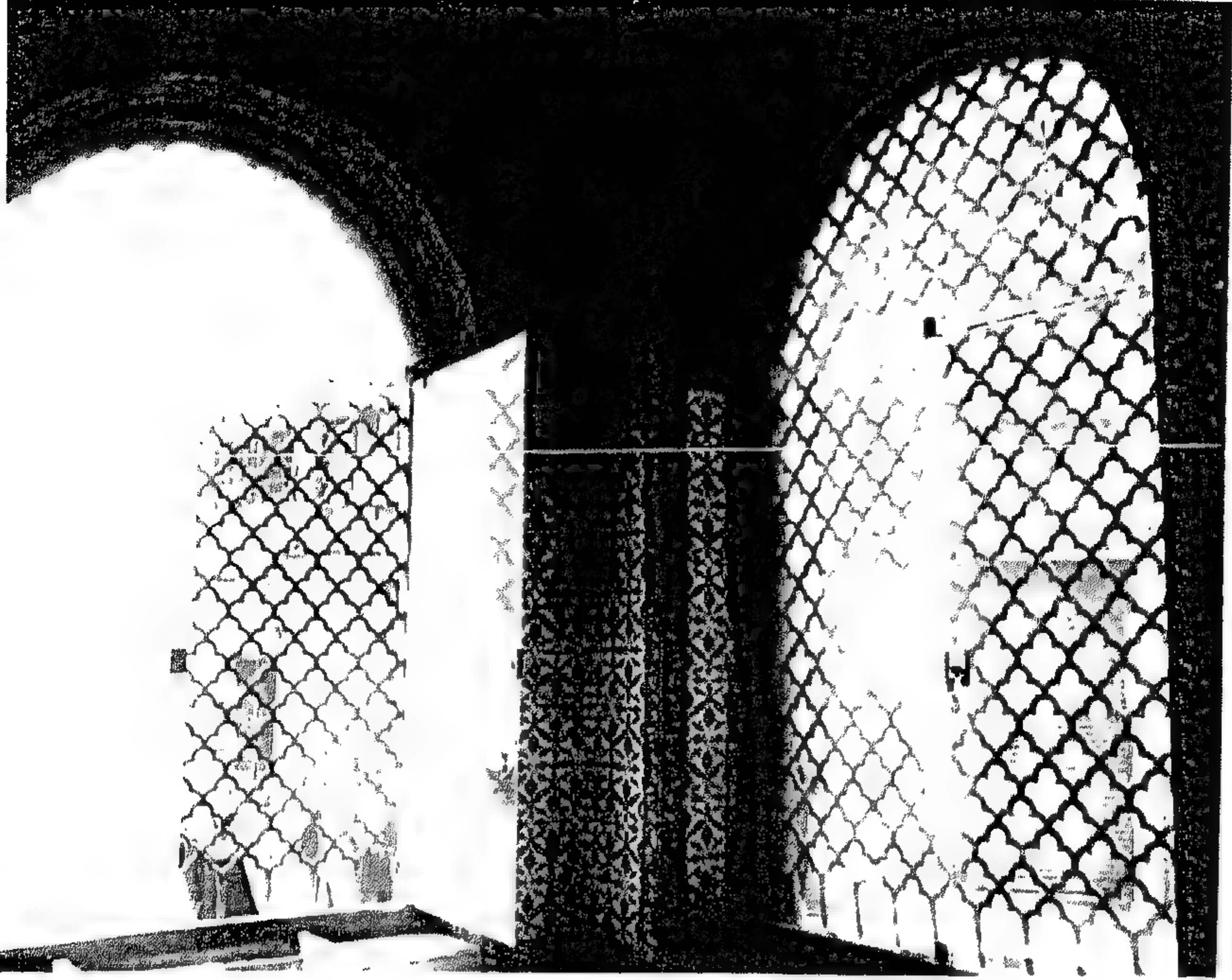
لوحة (٢٢) تكسيه جدران السيل بالبلاطات الخزفيه ،

سيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .

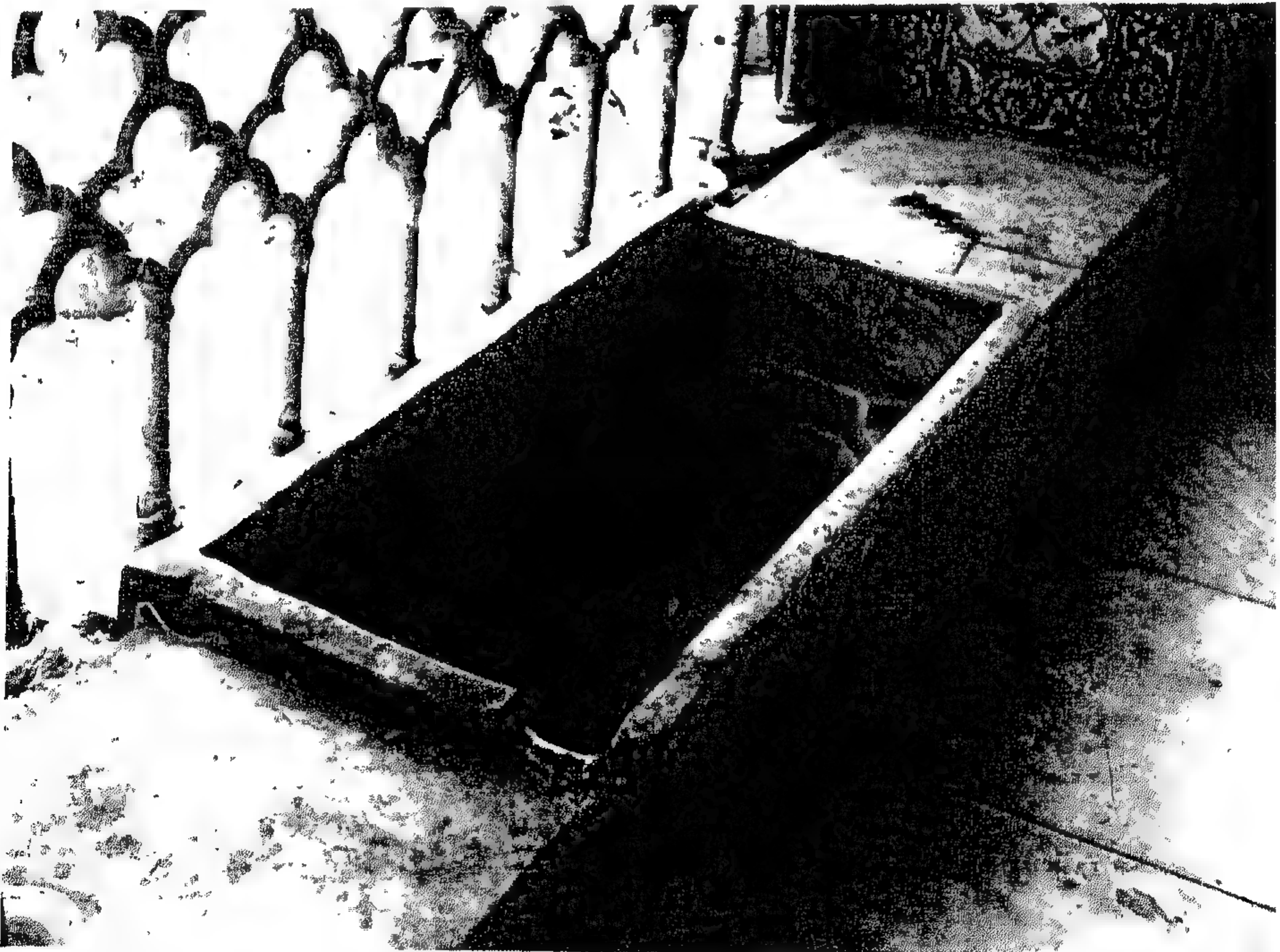


لوحة (٢٣) تكسيه الاركان بالخزف و بو اطن العقود بالخشب المرسوم بالوان

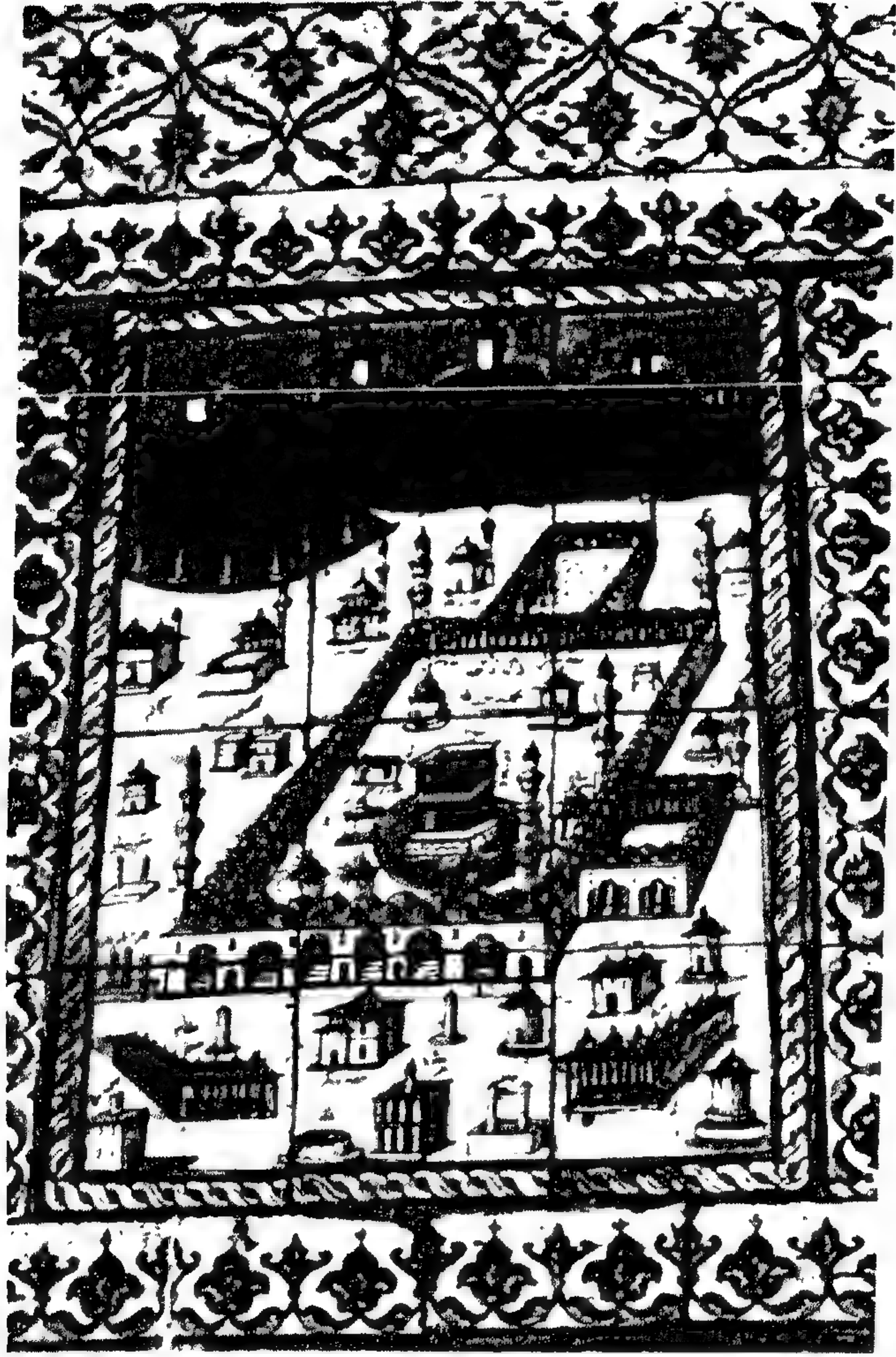
زيتيه لاشكال نباتيه ، سيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



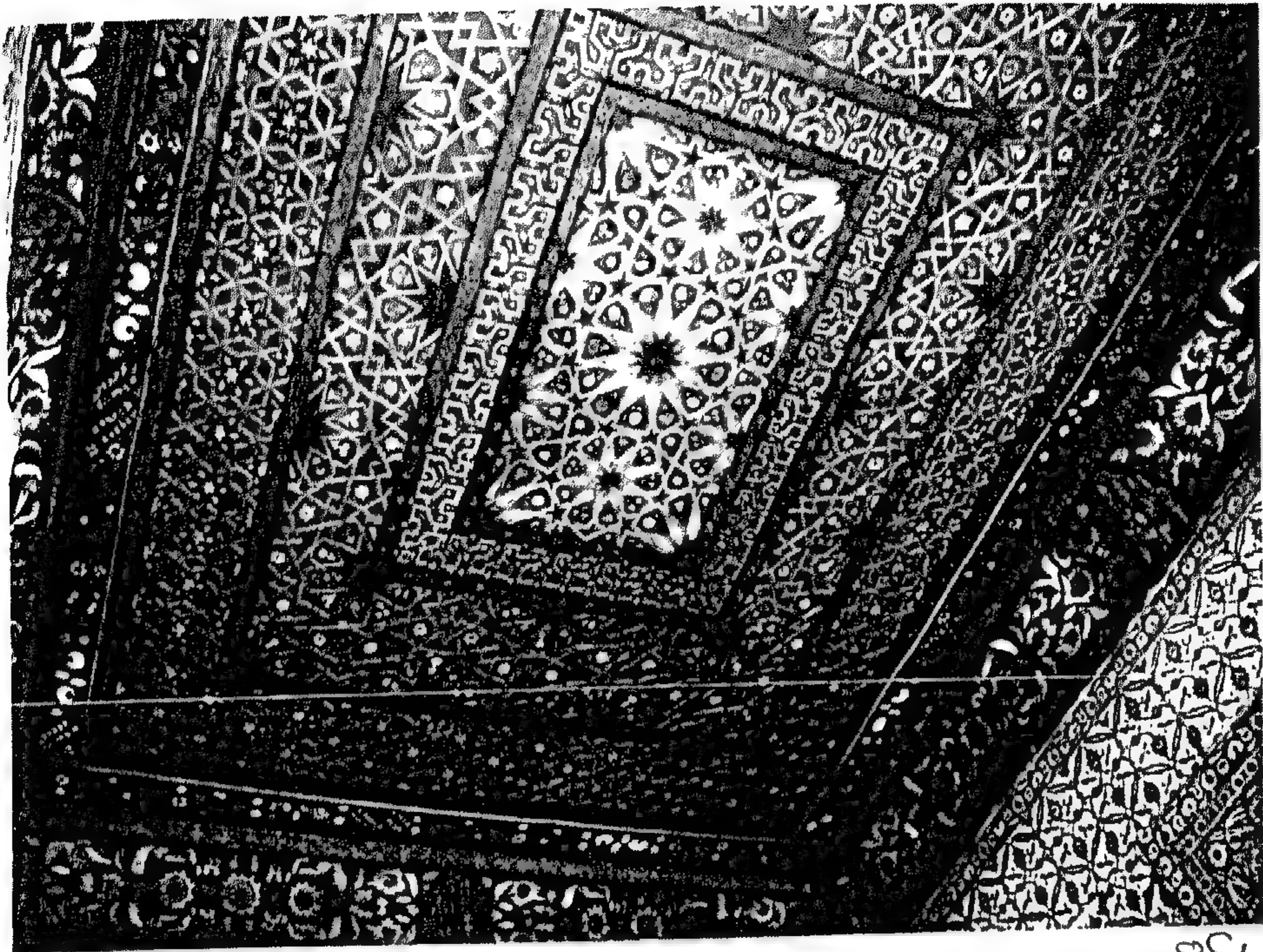
لوحة (٥١٧) السبيل من الداخل ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



لوحة (٥١٨) حوض التسبيل الرخامي . سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



لوحة (٥١٩) منظر المسجد الحرام و الكعبة المشرفة منقذ على البلاطات الخزفيه ،
 سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



لوحة (٥٨) الزخارف بسقف حجره السبيل

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



لوحة (٥٩) زهور القرنفل و اللاله منفذه بالالوان الزيتيه على أرضيه خشبيه بباطن العقود

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



لوحة (٥٩) عقود الكتاب محموله على أعمده خشبيه ويظهر الدرايزين فيه الخورنقات.
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



لوحة (٥٩٢) زخرفه سقف السقيفه بكتاب عبد الرحمن كتخدا .
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.

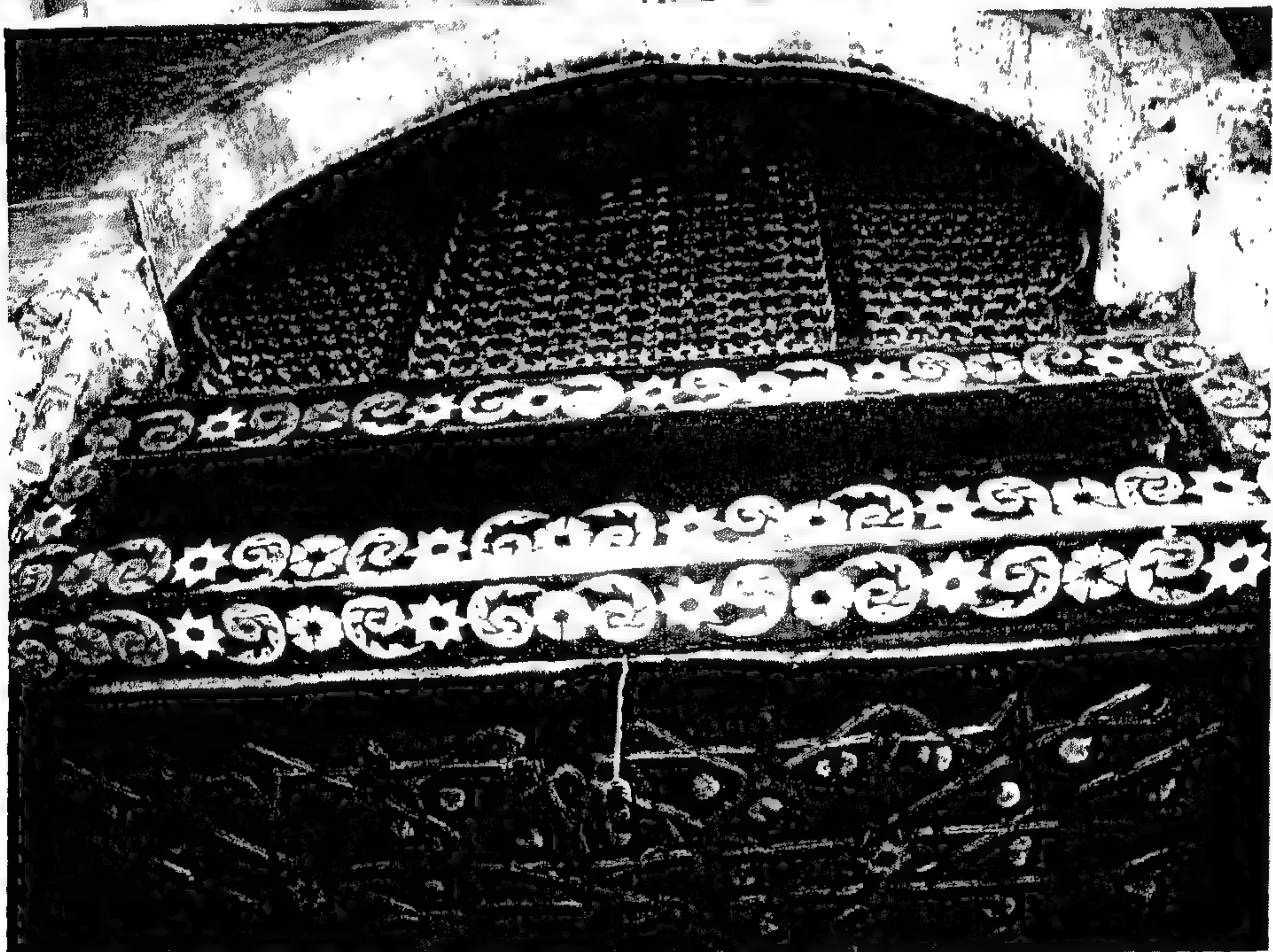


(٥٥٤)
حجرة الكتاب من الداخل ،

سبيل وكتاب

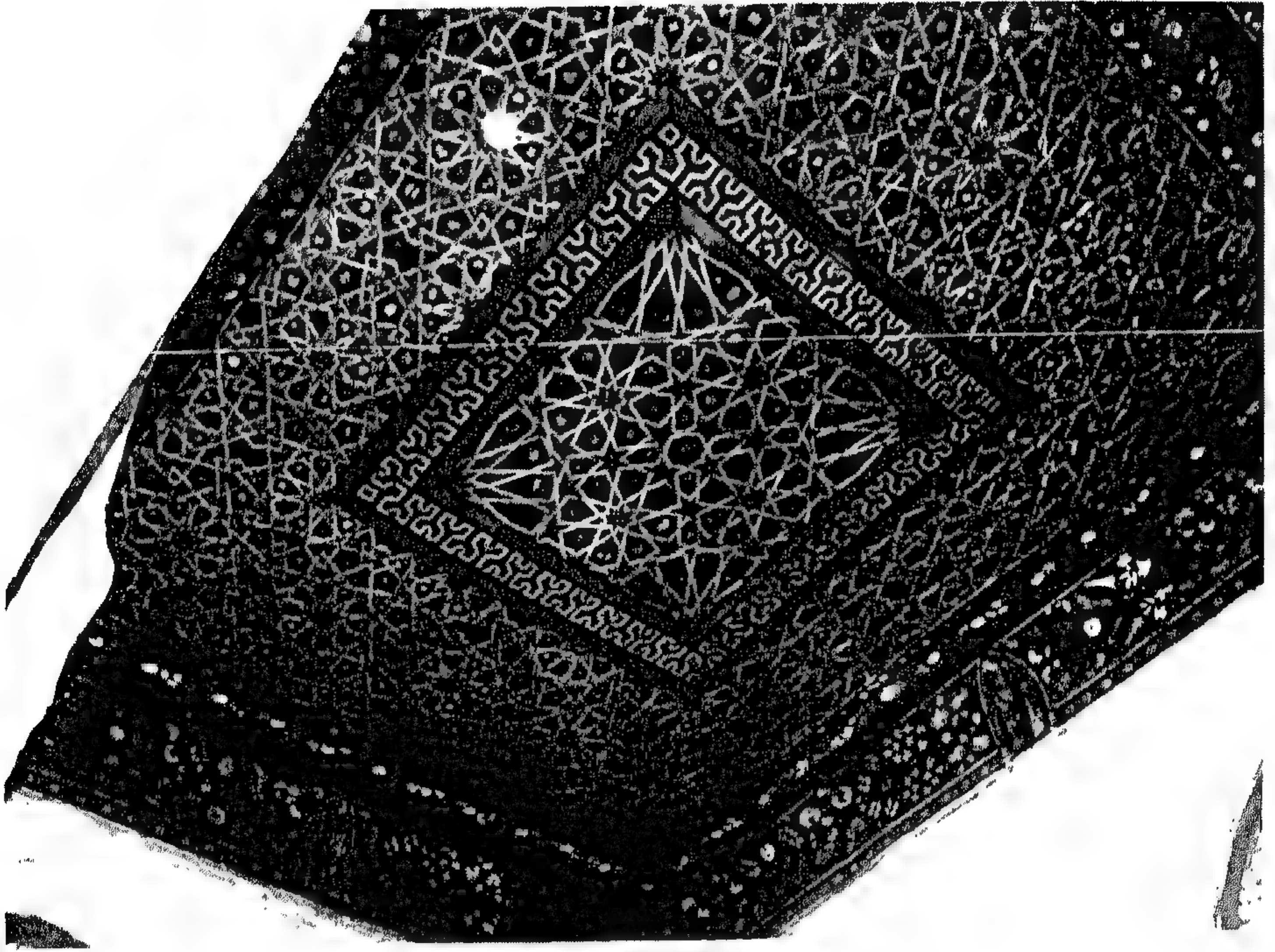
عبد الرحمن كتخدا

١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



(٥٥٥)
تغطية عقود الكتاب بالمصبغات الخشبية والأطباق النجمية و الزخرفة النباتية التركيه ، سبيل وكتاب

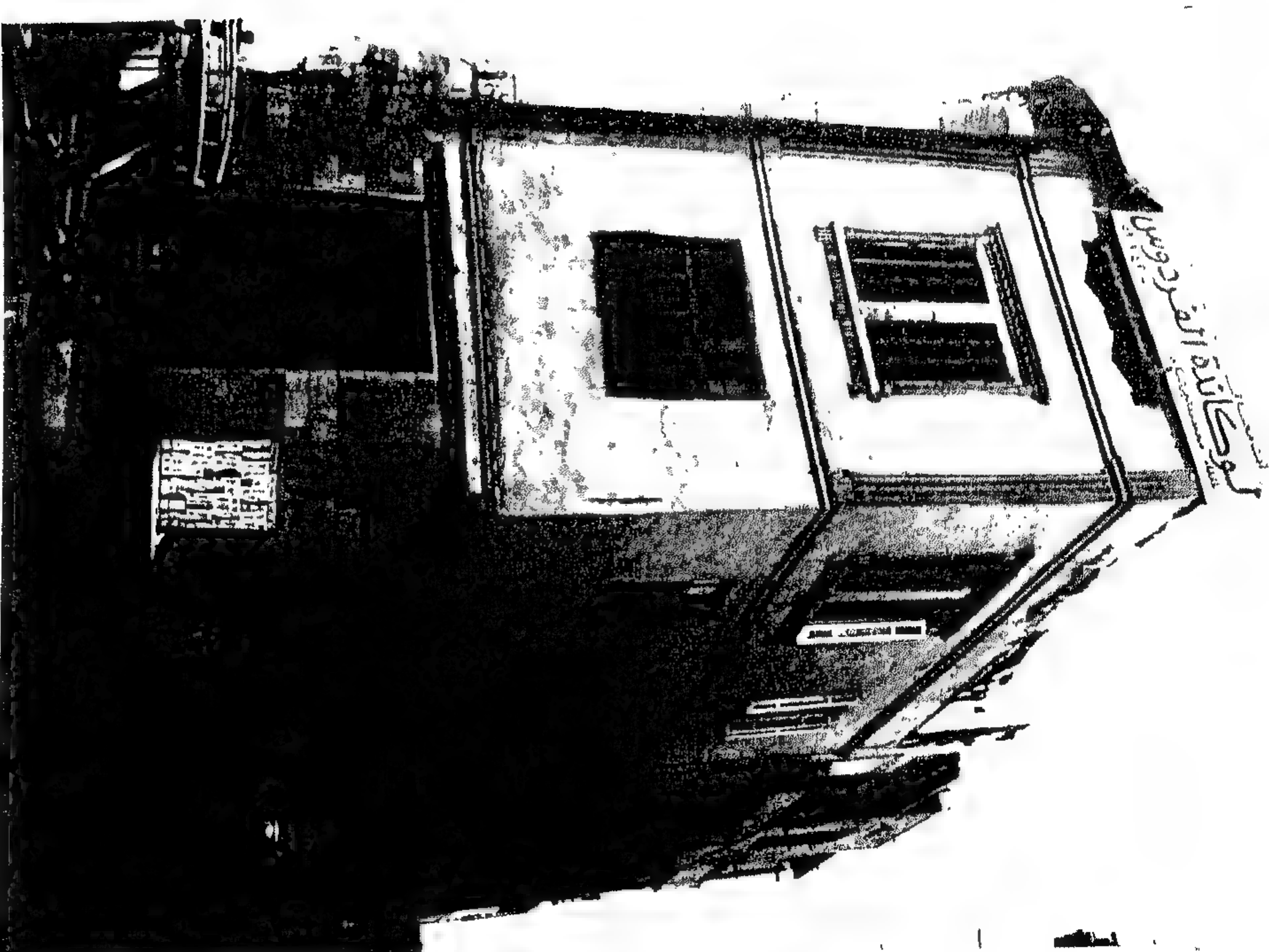
عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م.



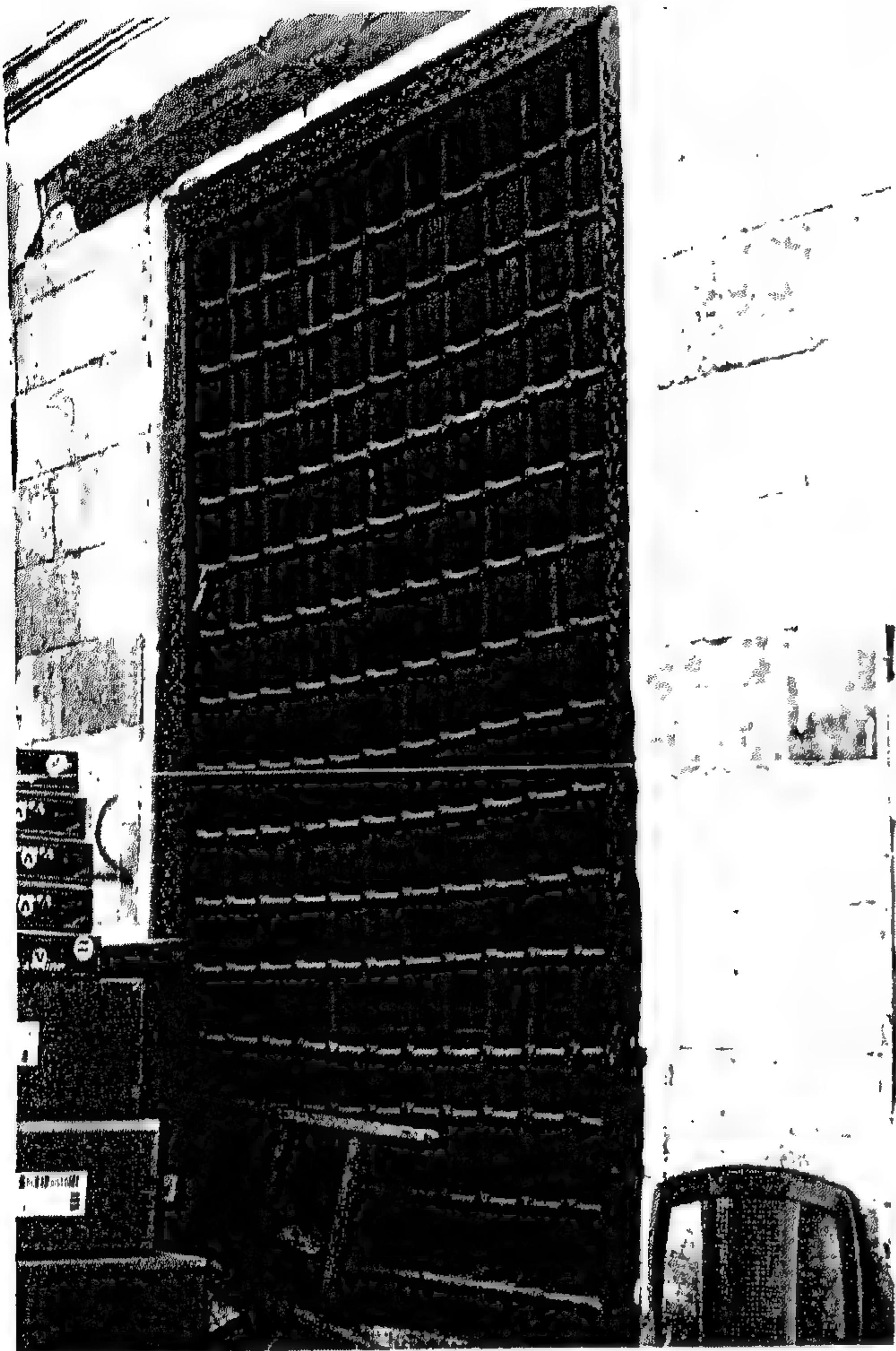
(٥٥)
سقف الكتاب ويظهر به الخلط بين الزخارف التقليديه المحليه والوافده التركيه من خلال الجمع بين
الأطباق النجميه وزهور اللاله و القرنفل ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



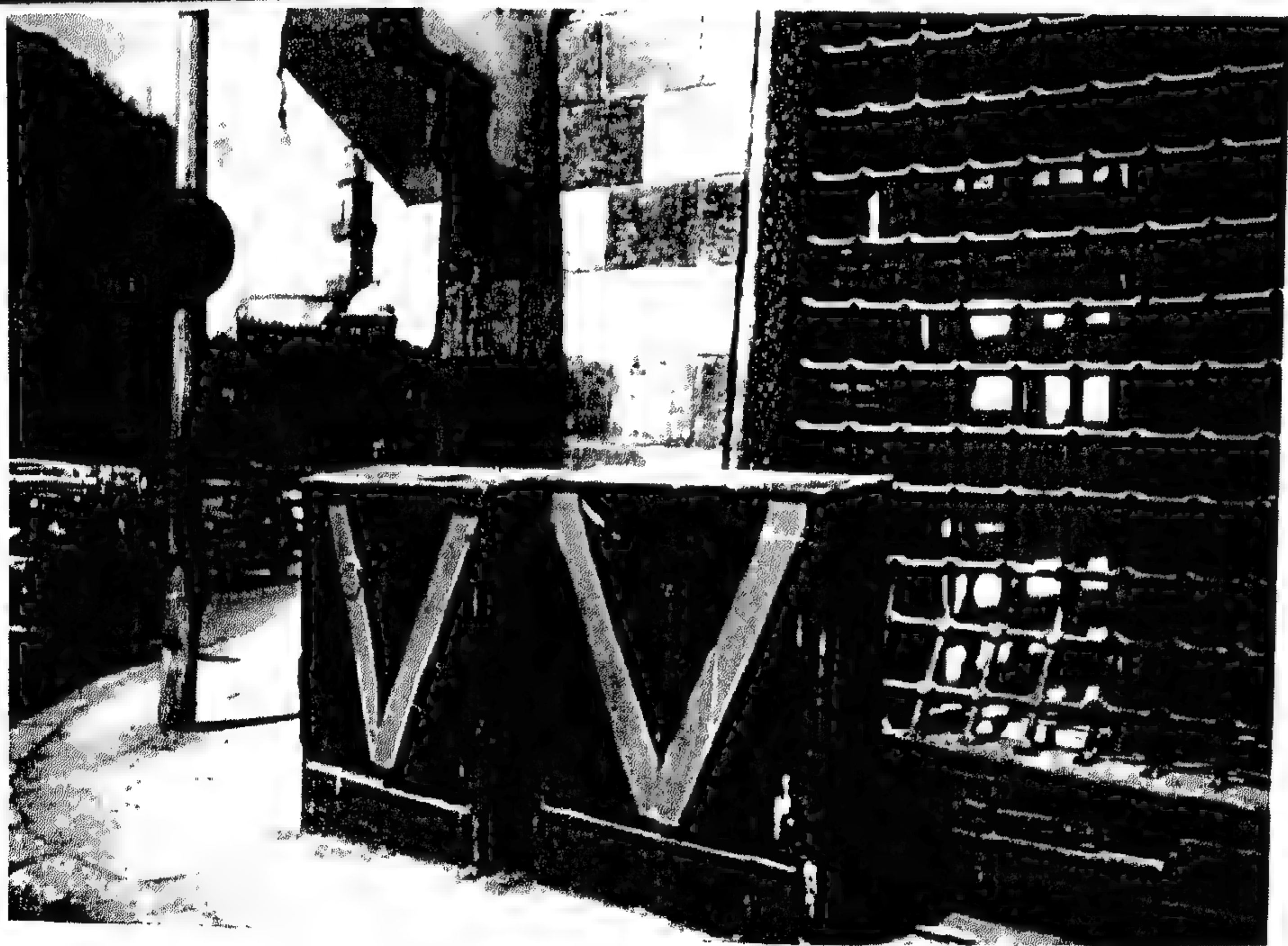
٥٢٨ لوحة () مدخل السبيل و قد إختفى وراء الإشتغالات التجارية .
سبيل و كتاب كوسه سنان ق ١٢هـ - ٨١م .



٥٢٩ لوحة () منظر عام لسبيل و كتاب كوسه سنان ق ١٢هـ - ٨١م ويظهر أنه جزء من مبنى ويعلموه لوكانه .



٥٢٩
لوحة () شباك الكتاب
مطل على شارع الأزهر ،
سبيل وكتاب كوسه سنان
ق ١٢هـ / ١٨م .

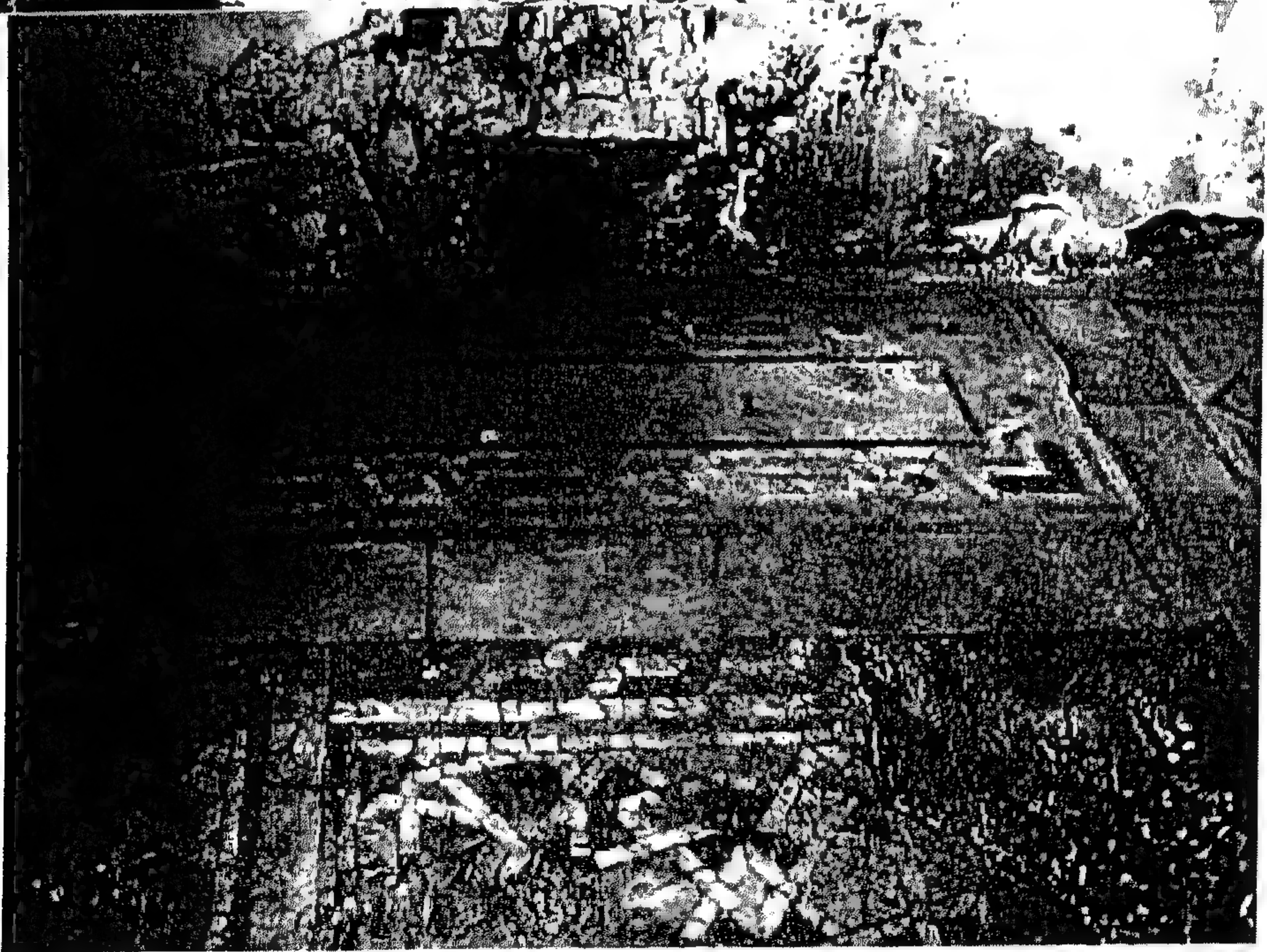


٥٢٠
لوحة () صناديق الكهرباء الملاصقة لشباك السبيل مما يعكس أحد صور التعدى على الأثر .
سبيل وكتاب كوسه سنان ق ١٢هـ / ١٨م .

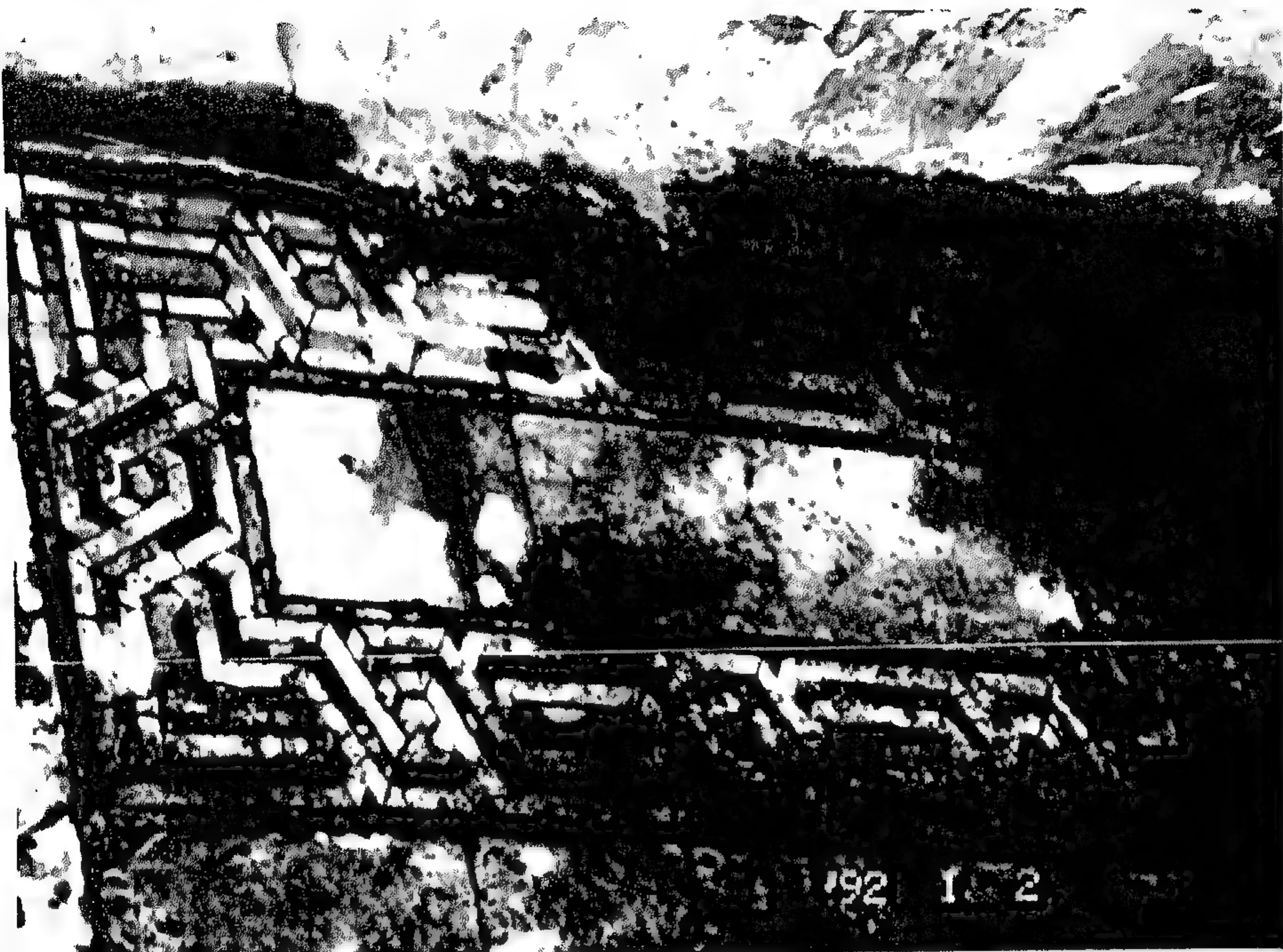


٥٢١
لوحة () سبيل

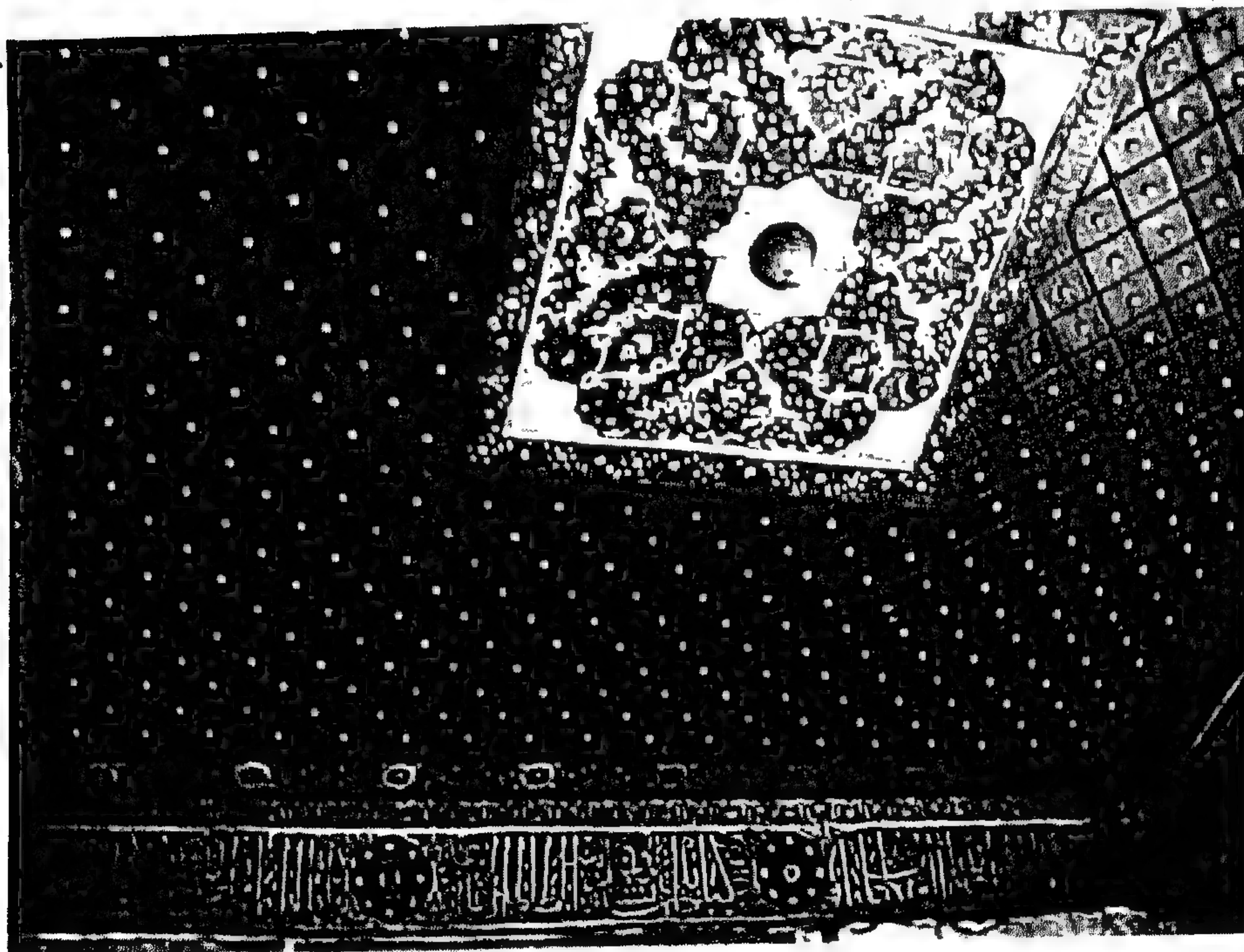
كوسه سنان من الداخل،
سبيل وكتاب كوسه سنان
ق ١٢هـ / ١٨م.



٥٢٢
لوحة () أرضيه السبيل الرخمييه . سبيل وكتاب كوسه سنان ق ١٢هـ / ١٨م.



لوحة (٥٢٢) الأشكال الهندسيه للرخام الخزف المغطى لأرضيه السبيل



لوحة (٥٢٤) تظهر زخرفه سقف سبيل كوسه سنان ، سبيل و كتاب كوسه سنان .



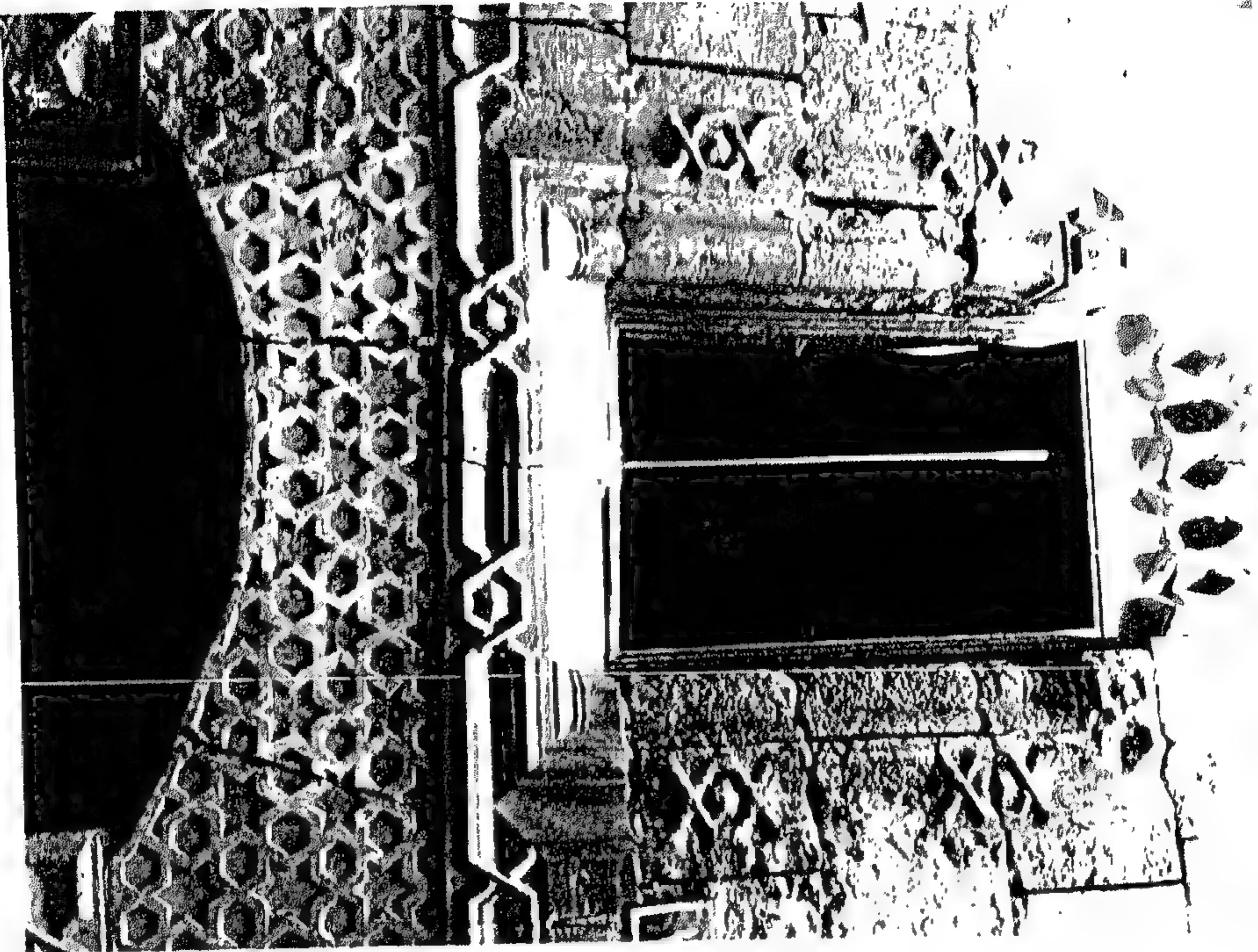
لوحة () سقف كتاب سبيل كوسه سنان وهو الآن خالي من الزخرفه .
٥٢٥
سبيل وكتاب كوسه سنان ق ١٢هـ / ١٨م .



٥٢٦
لوحة () شباك الكتاب
مطل على شارع الأزهر
سبيل وكتاب كوسه سنان ق ١٢هـ / ١٨م .



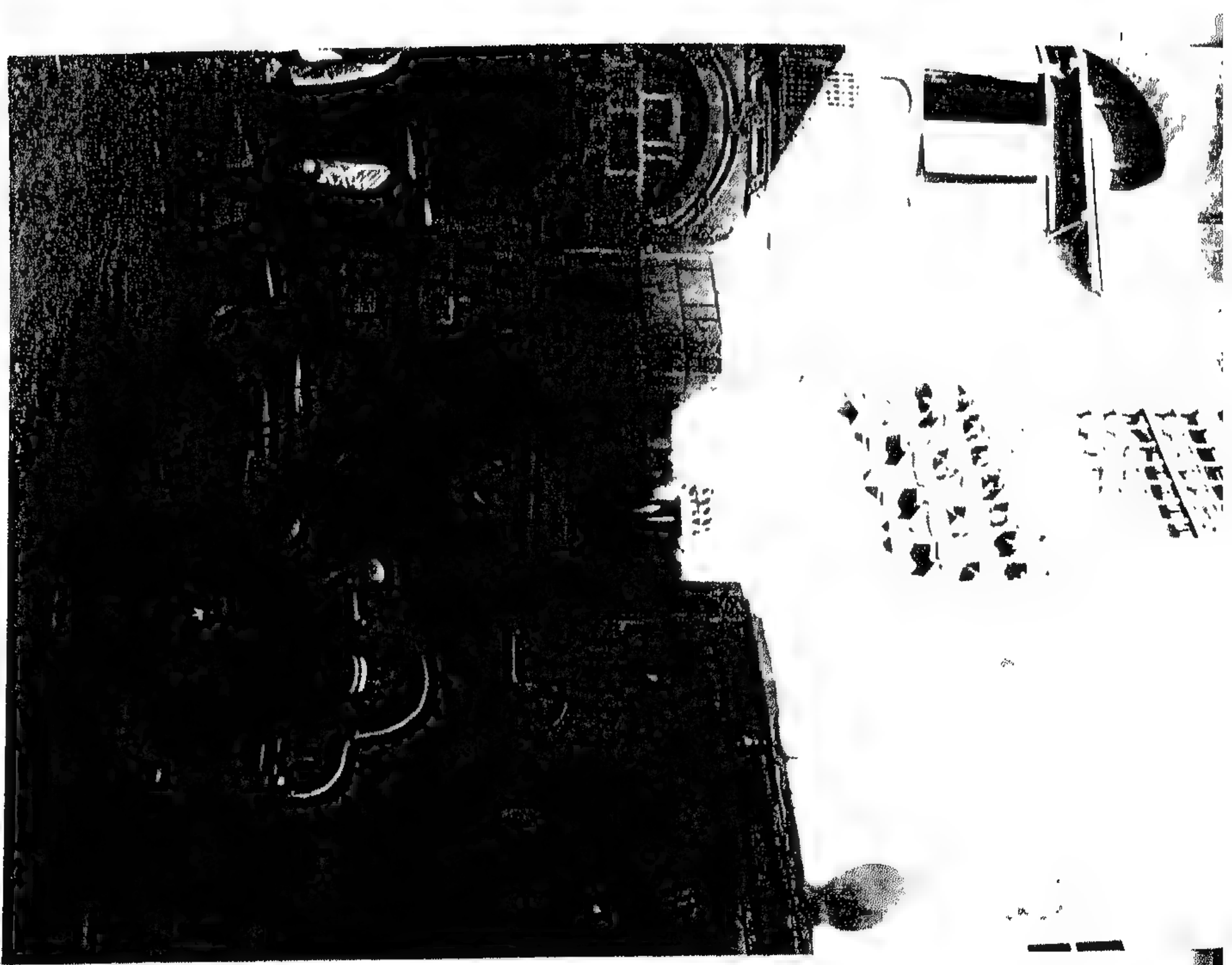
٥٢٧
لوحة () الواجهه الخارجيه لسبيل حسين الشعبي بشارع أمير الجيوش ق ١٢هـ / ١٨م .



لوحة () الزخارف الحجرية أعلى مدخل السبيل ،

سبيل وكتاب حسين الشيعي في ١٢هـ / ١٨٠٠ .

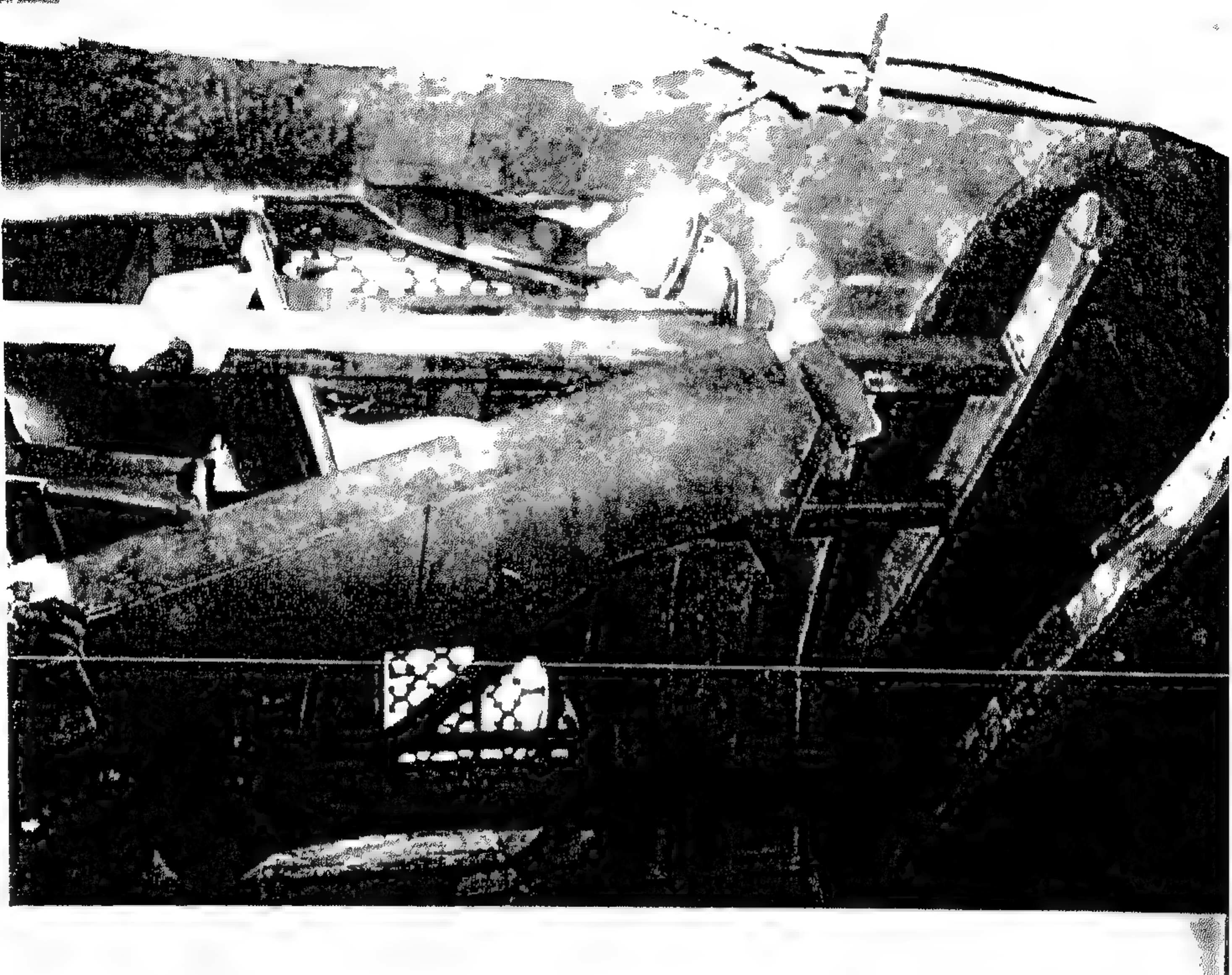
٥٢٩



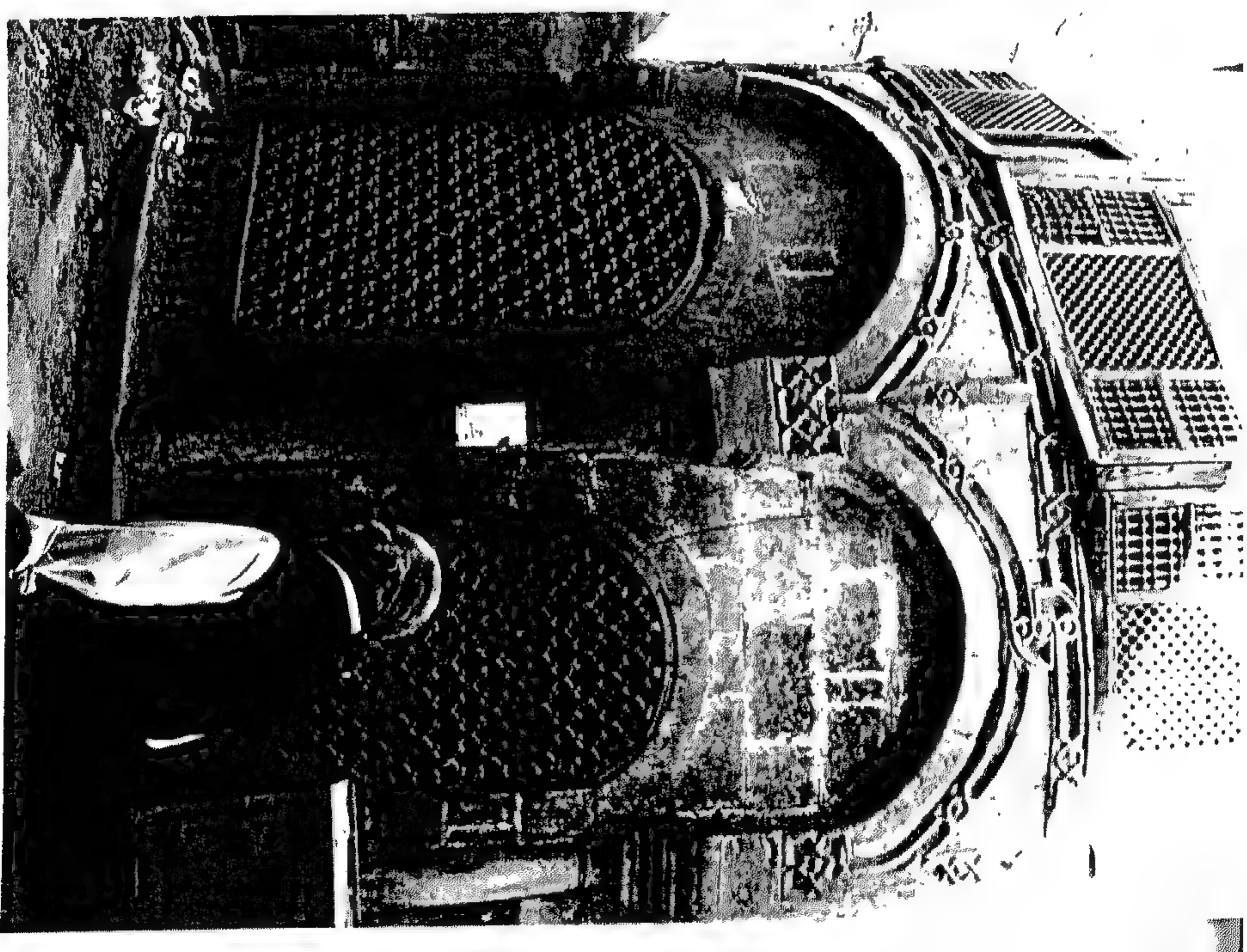
لوحة () المدخل الرئيسي للسبيل ،

سبيل وكتاب حسين الشيعي في ١٢هـ / ١٨٠٠ م .

٥٣٠



لوحة () السبيل من الداخل ويوضح الإشتغالات الخشبية المشوّهة له .
سبيل وكتاب حسين الشعبي ق ١٢هـ / ١٨ د . ٥٦١



لوحة () شبايك واجهه السبيل و الزخارف حولها ،
سبيل وكتاب حسين الشعبي ق ١٢هـ / ١٨ م . ٥٤



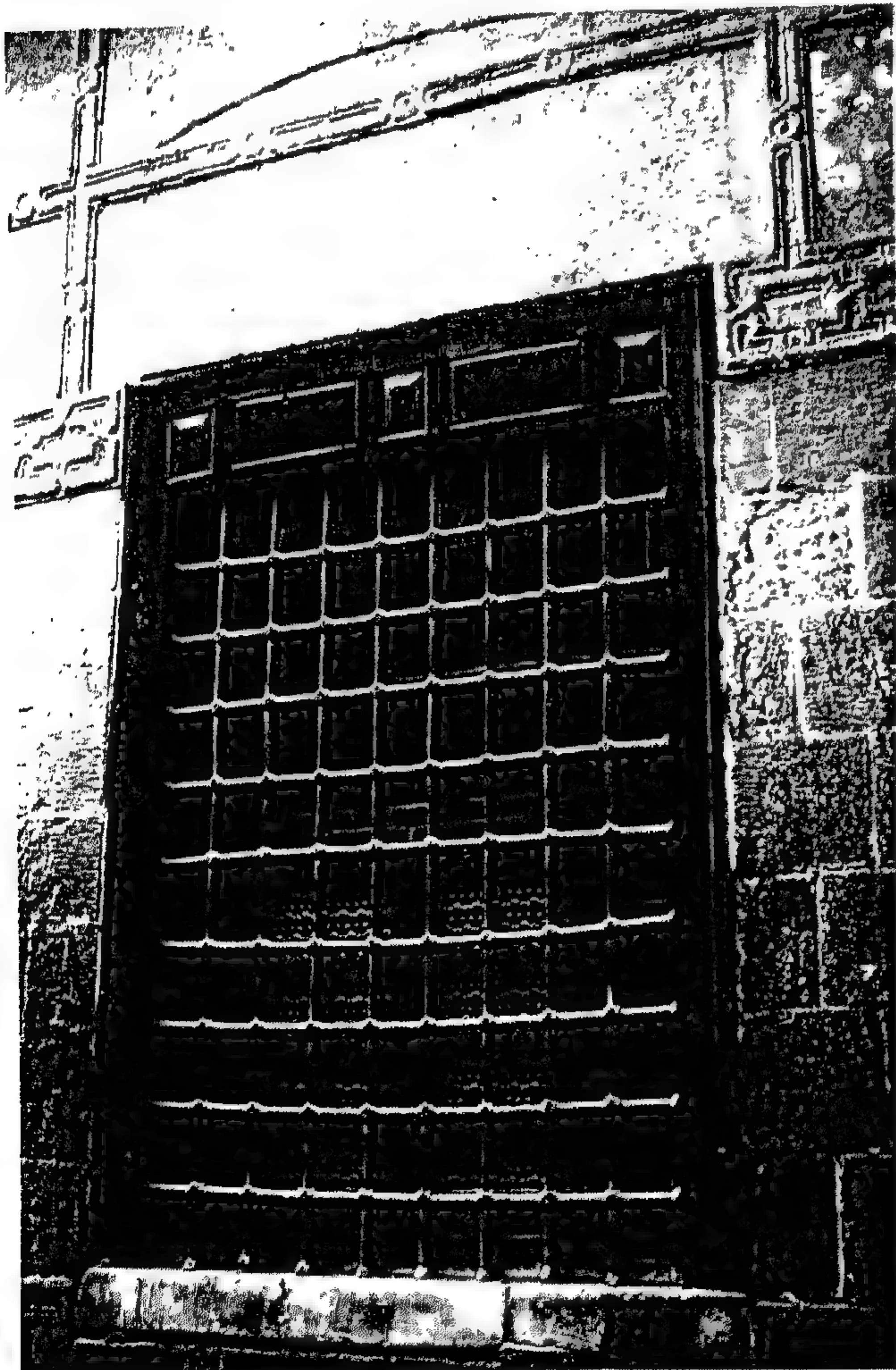
لوحة (٥٢٠) واجهه الكتاب العلويه ذات الشكل القوسى و مغطاه بتغشيه خشبيه من خشب البغدادلى،
سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م .



لوحة (٥٢٢) داخل الكتاب ويوضح الإشغالات السكنيه ، سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م



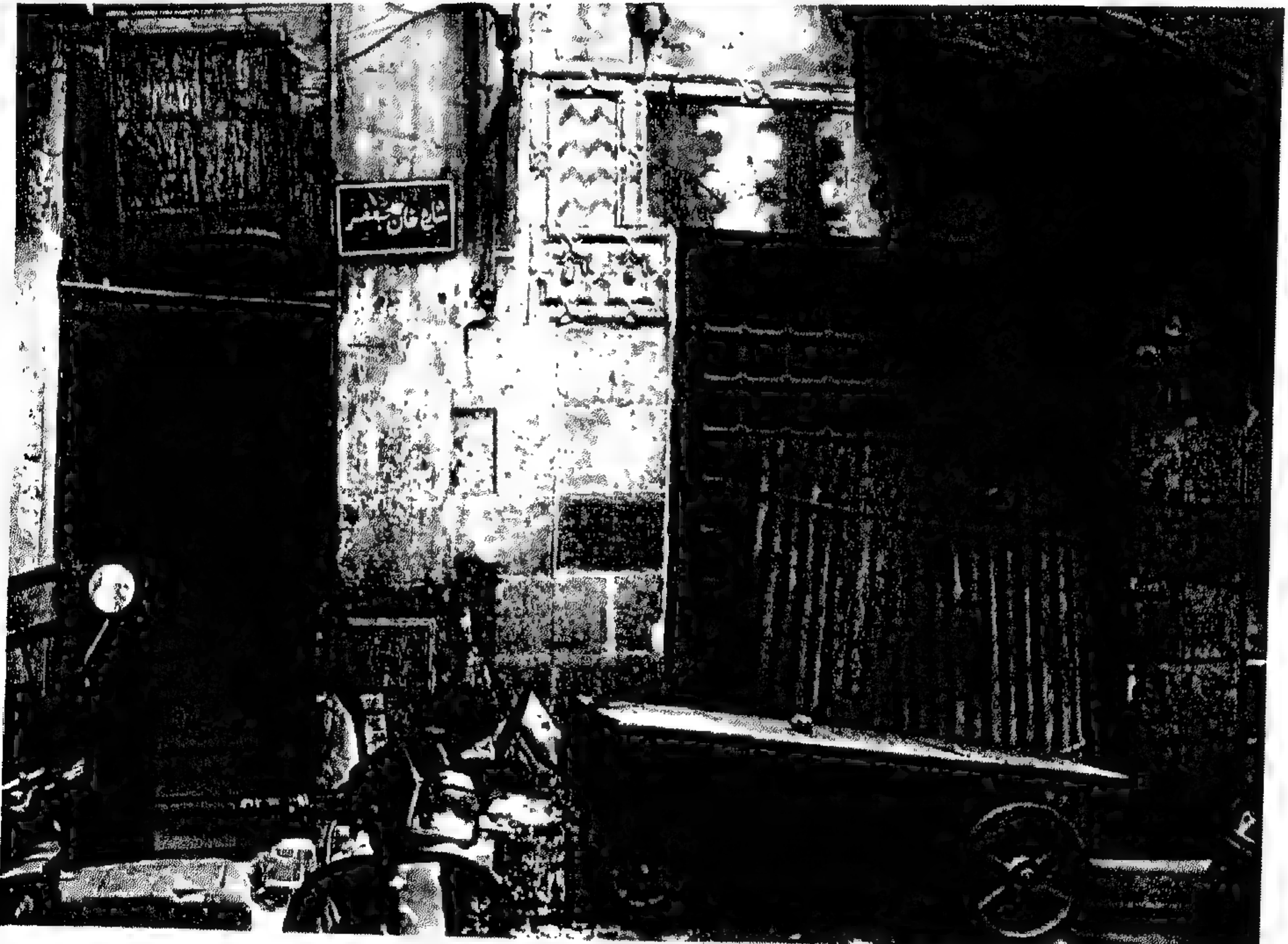
٥٤٤
لوحة () واجهه السبيل، وكالة و سبيل وقف النقادی (١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



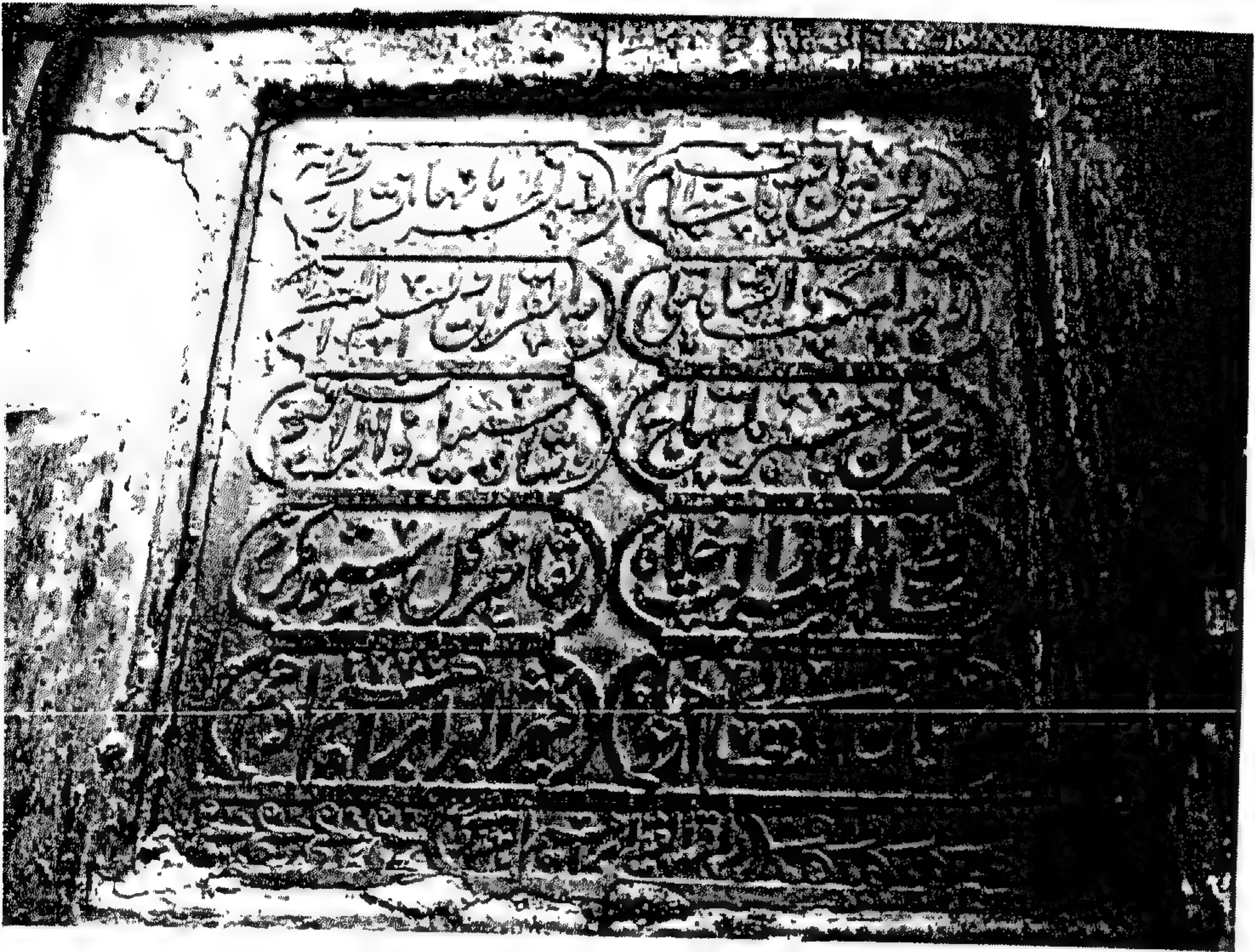
٥٤٥
لوحة () شباك السبيل
وكالة و سبيل وقف النقادی
(١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



٥٦
لوحة () الواجهه الخرجيه
لسبيل وكتاب وكالة وقف
الحرمين بخان جعفر
ق ١٢هـ / ٨م .



٥٧
لوحة () مدخل سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ٨م ويظهر شبك السبيل وباب الدخول
ويعلوه المكان الخاص بنص التأسيس المحفور على الرخام وقد تم خلعها للترميم .



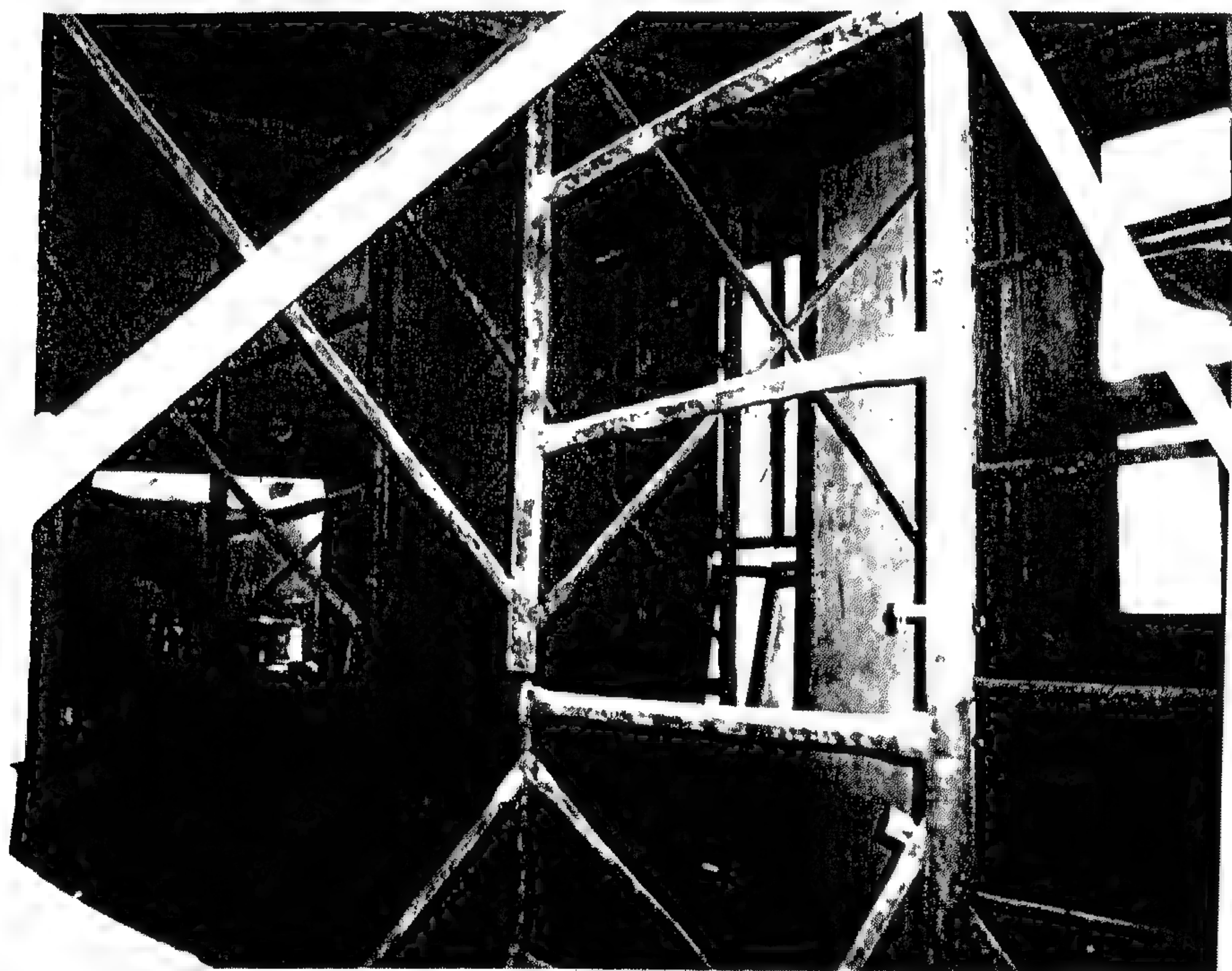
٥٤٨ () النص التأسيسي أعلى باب السبيل وهو من أبيات شعرية تركيه بالخط الثالث يسجل تجديد
الوكالة على يد ابراهيم أدهم محافظ مصر . وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .



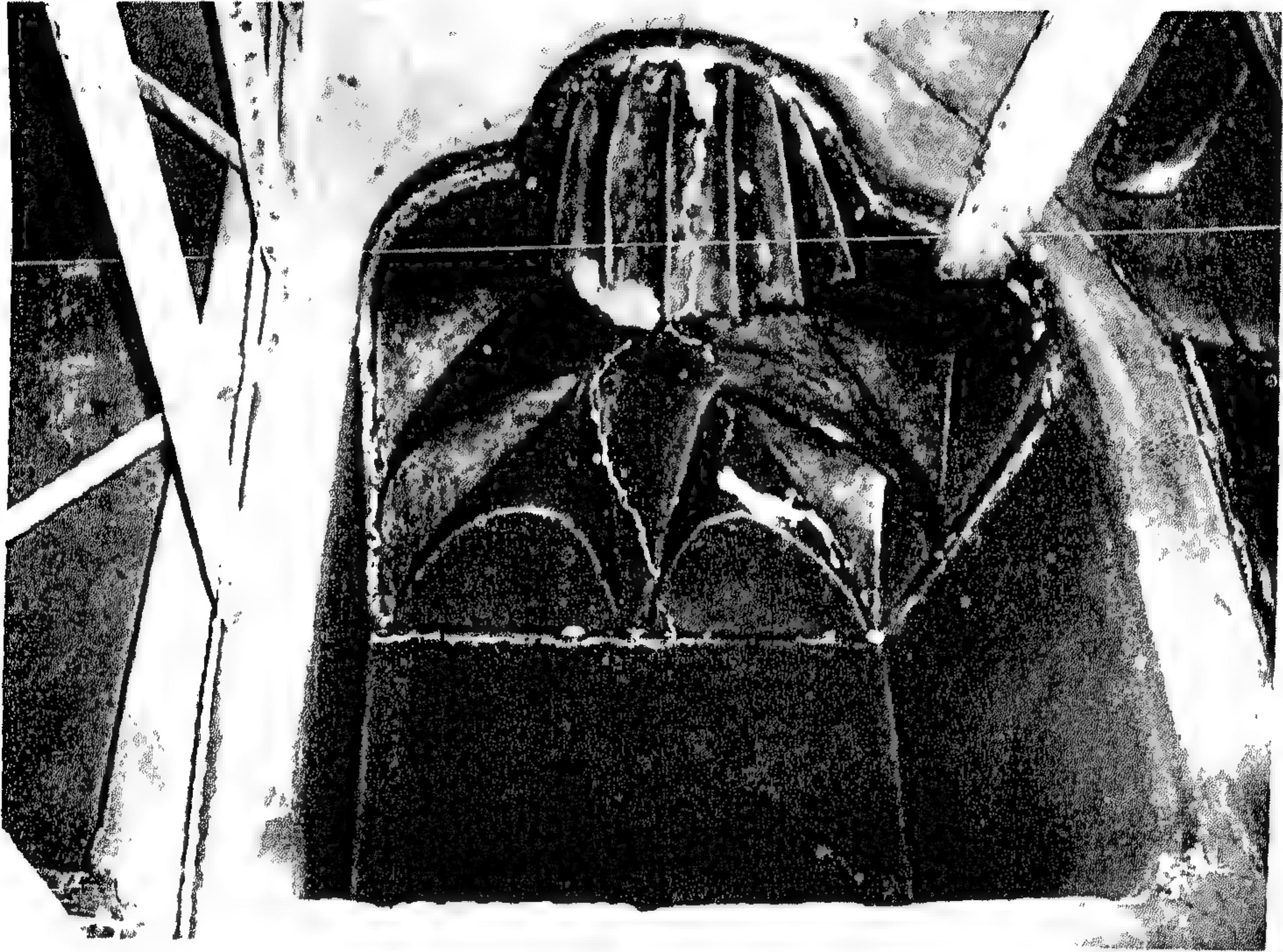
٥٤٩ () حجره سبيل وقف الحرمين و يظهر به دخله الشانروان و يوجد سقف خشبي حديث استعمل
أرضيه للمدرسه التي شغلت السبيل . وكالة و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .



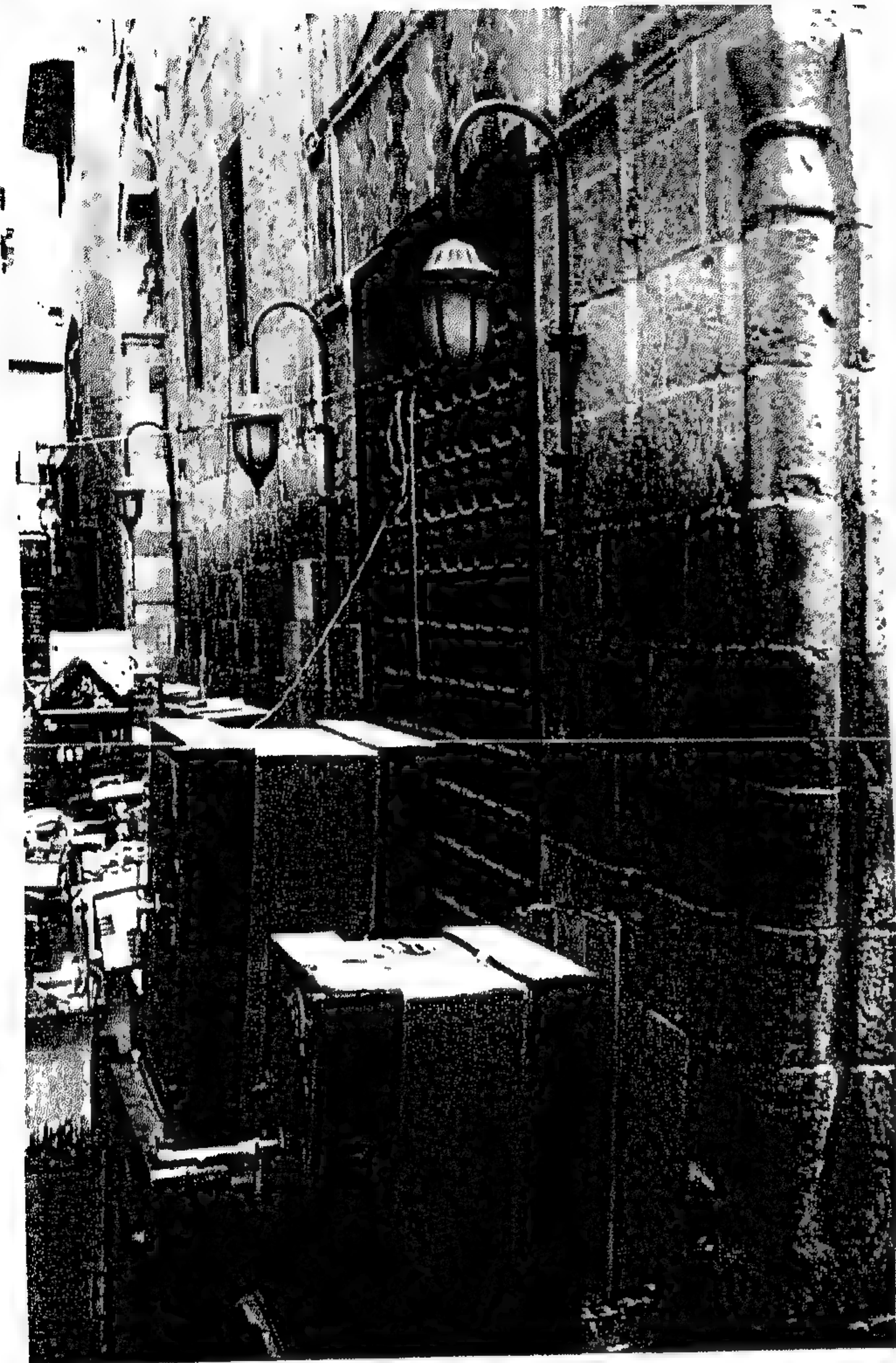
لوحة () واجهه الكتاب الملاصقه للوكاله . وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .
٥٥٠



لوحة () صور ه من داخل كتاب وقف الحرمين وقد استعمل كمدرسه ابتدائيه ،
وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق ١٢هـ / ١٨م .
٥٥١



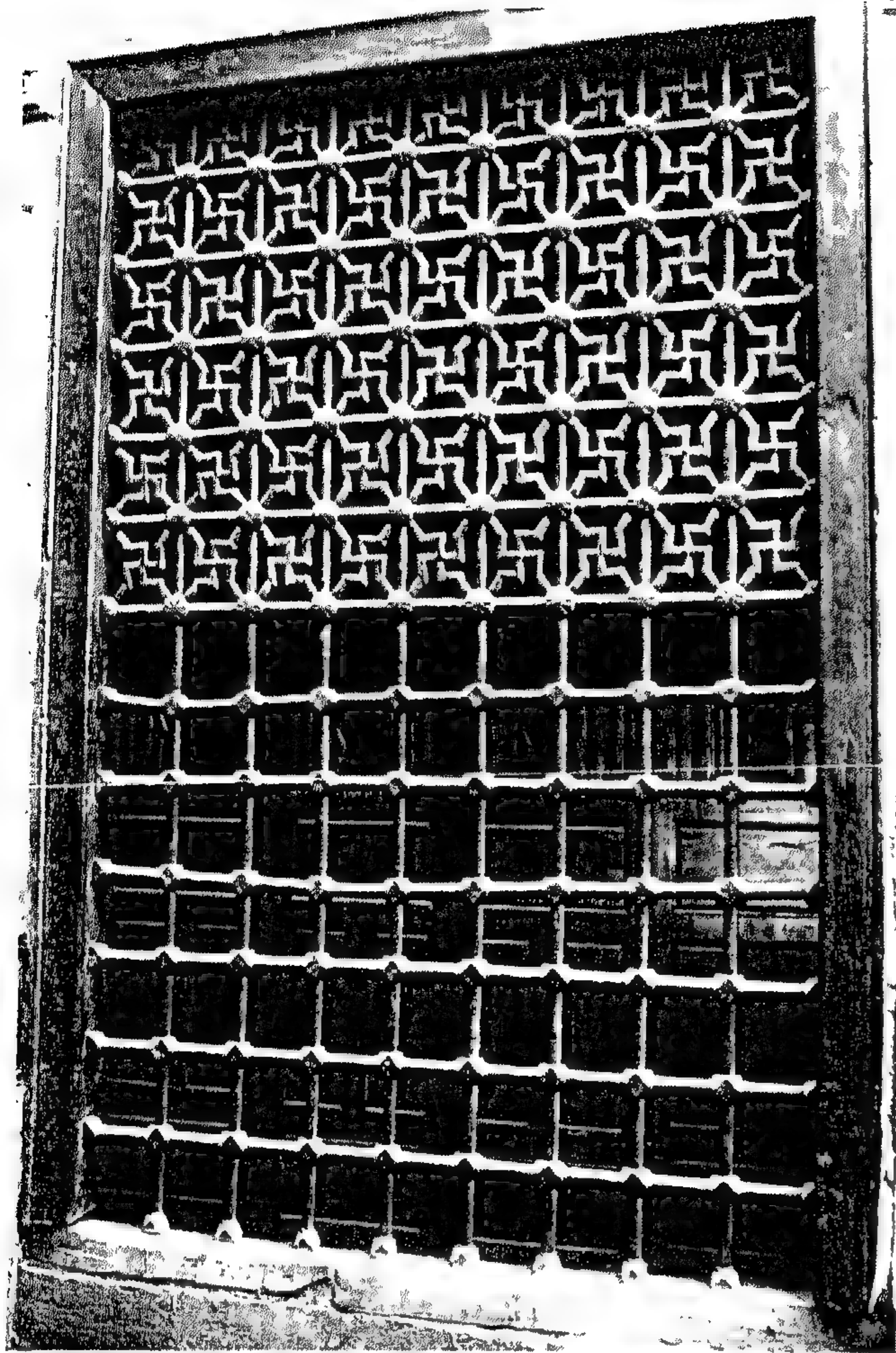
لوحة (٥٥٢) دخله على شكل محراب متوجه بطاقيه مفصصه مرتكزه على أرجل مروحيه بأعلى سبيل
وقف الحرميين من الداخل . وكاله و سبيل و كتاب وقف الحرميين ق ١٢هـ / ١٨م .



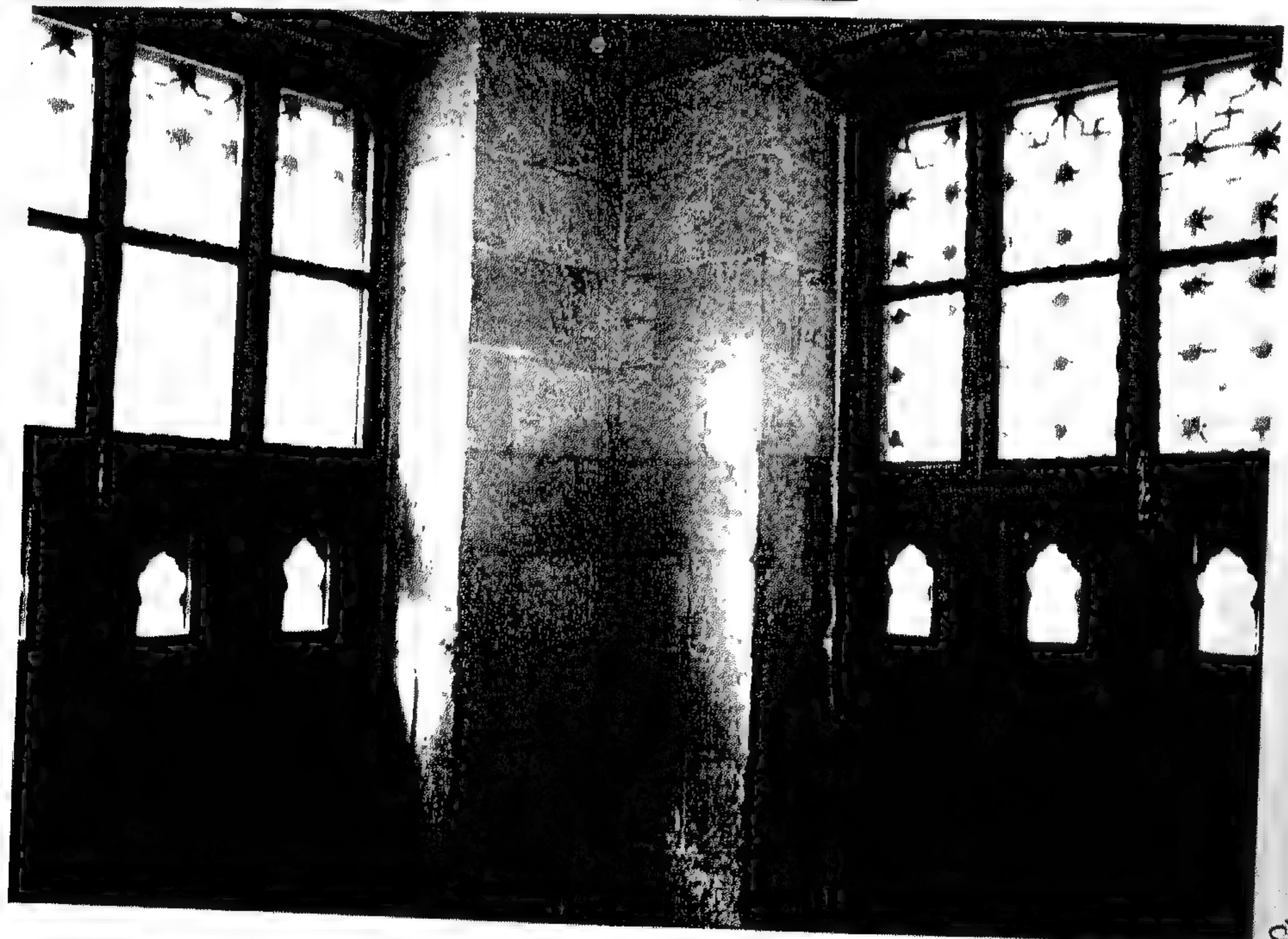
٥٥٢
لوحة () الجزء الخاص
بالسبيل الملحق بجامع
تغري بردی
١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.



٥٥٦
لوحة () واجهه الكتب تمحو بجامع تغري بردی ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

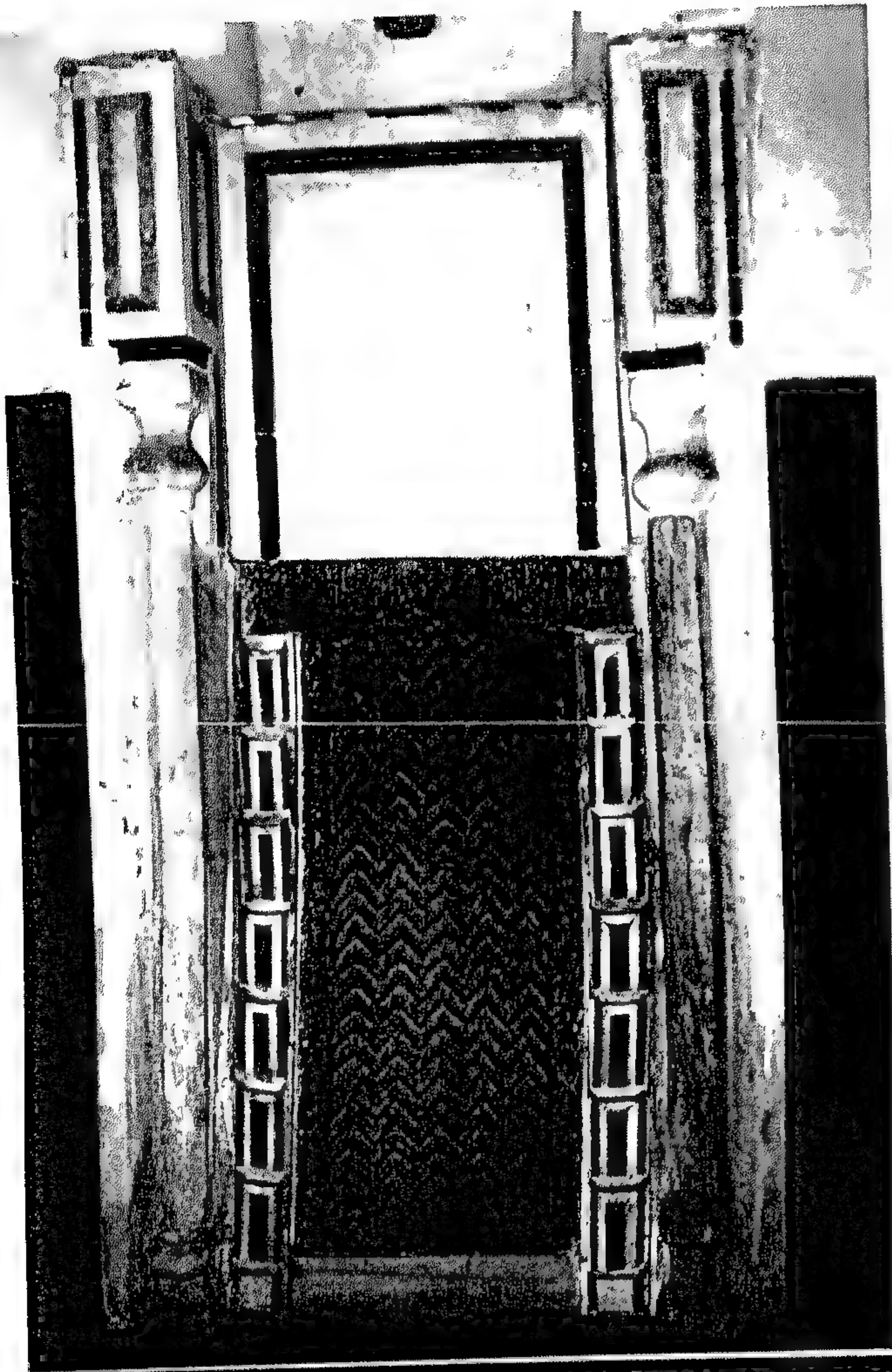


٥٥٥
لوحة () شباك السبيل
من الخارج لجامع وسبيل
وكتاب تغري بردى
١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.



٥٥٦
لوحة () سبيل جامع تغري بردى من الداخل.

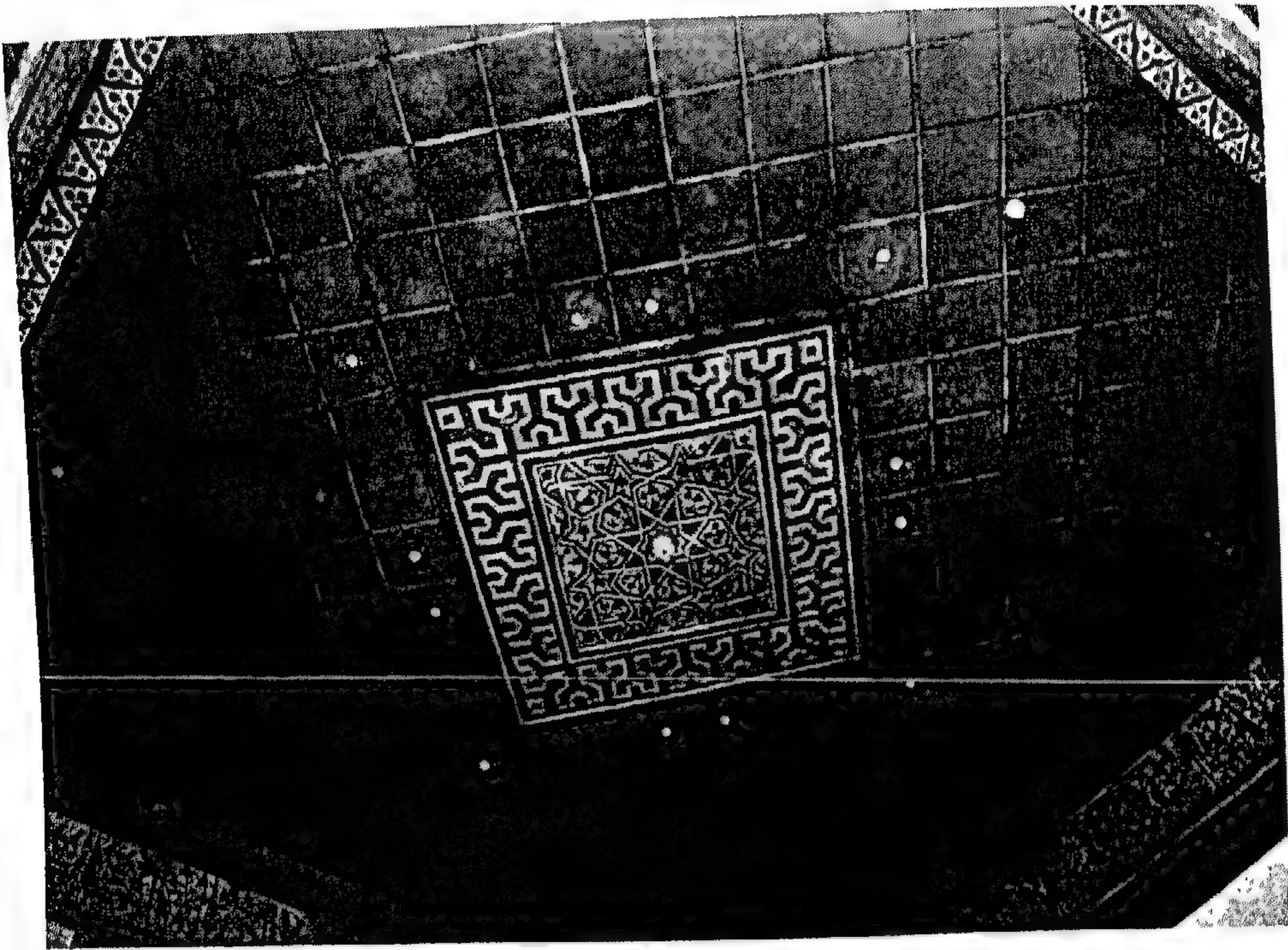
جامع وسبيل وكتاب تغري بردى ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.



٥٥٧
لوحة () حائط الشاذروان
بمسبيل جامع تغري بردی
١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.



لوحة () الأرضية الرخامية لمسبيل جامع تغري بردی ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.
٥٥٨



لوحة () سقف السبيل الخشبي ويظهر به زخرفه السجاده المذهبه ،

بجامع تغري بردى ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

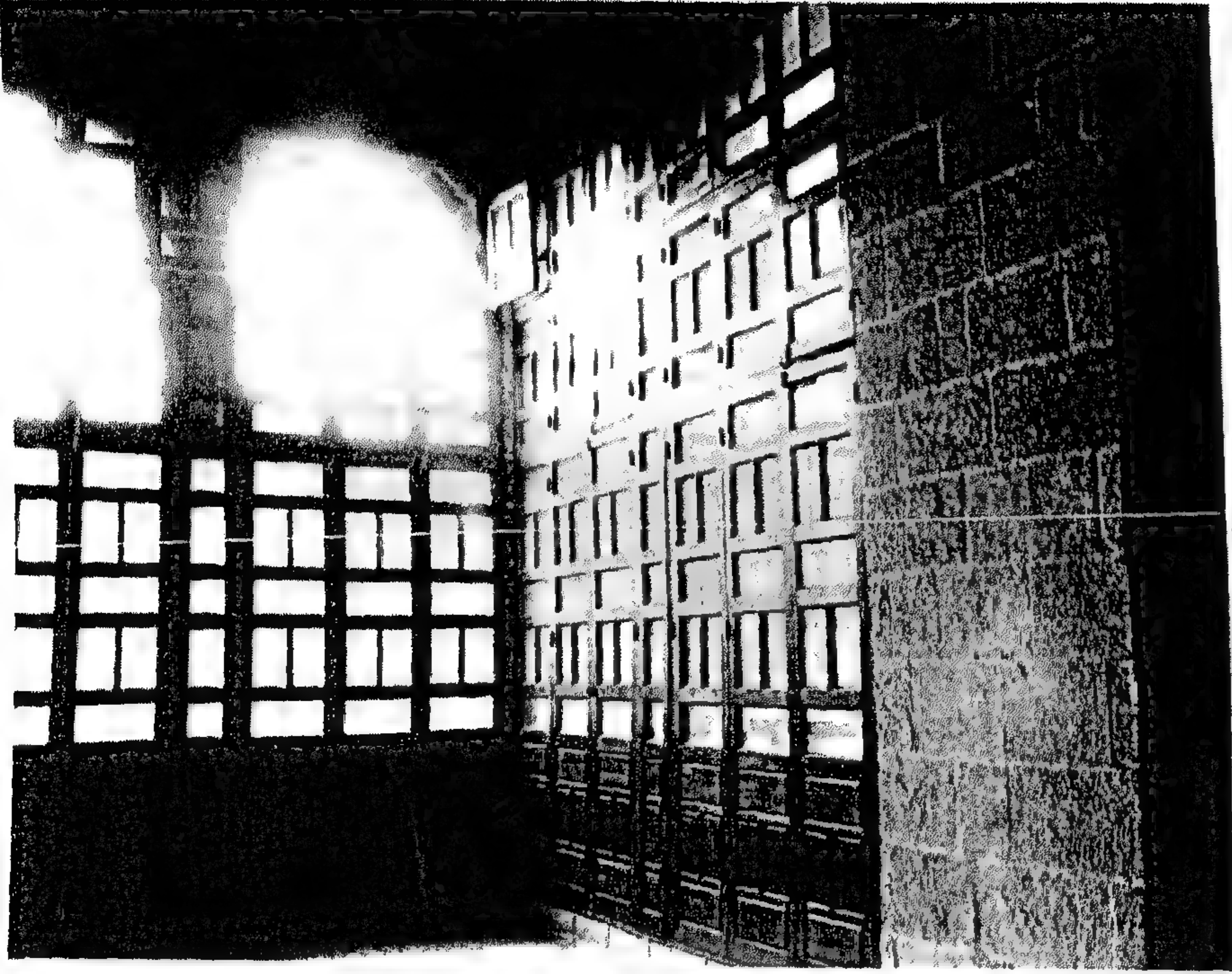
٥٥٩



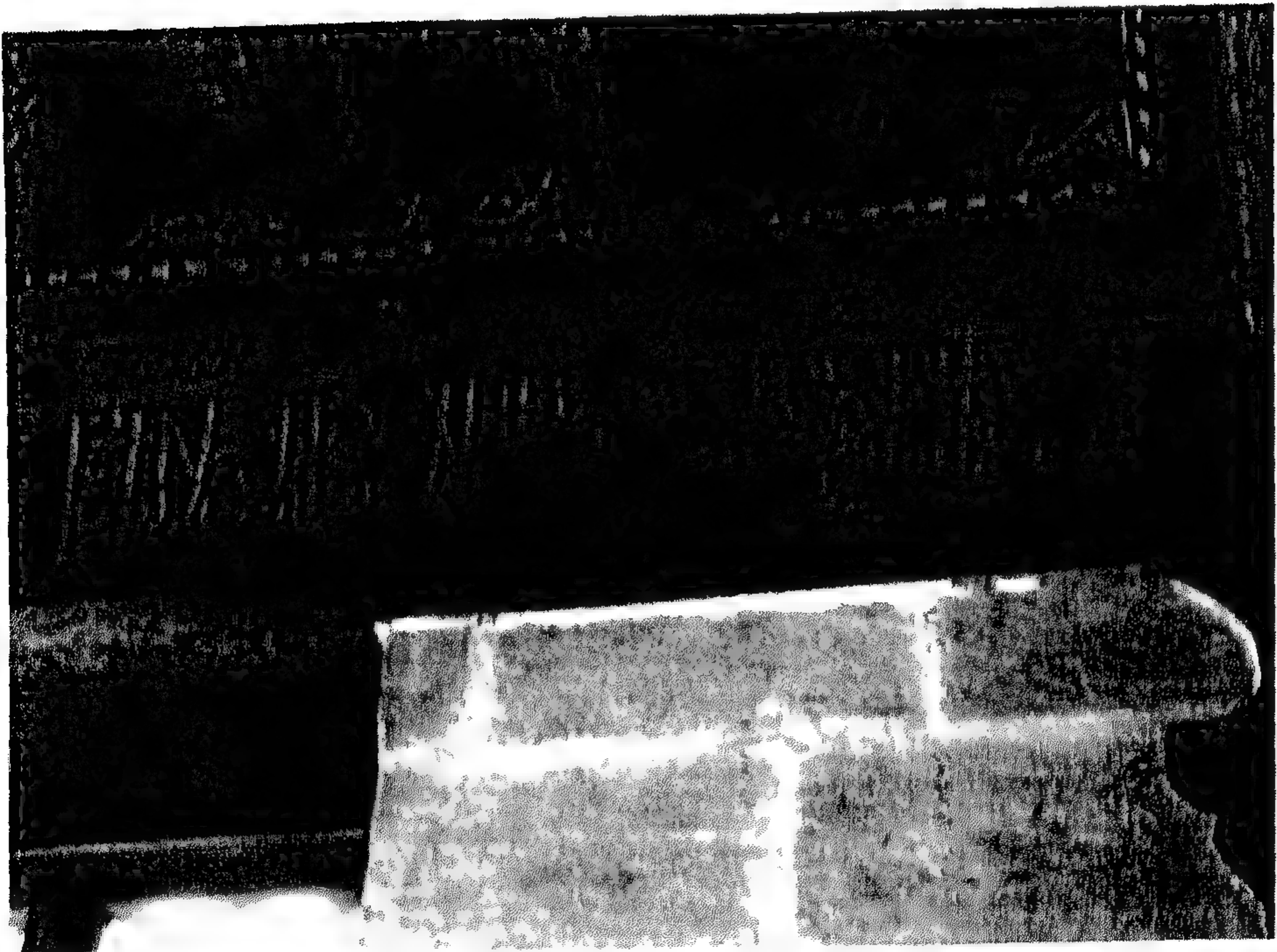
لوحة () الزخارف النباتيه أسفل سقف السبيل ويظهر به أشجار النخيل و السرو و اللاله و القرنفل،

بجامع تغري بردى ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

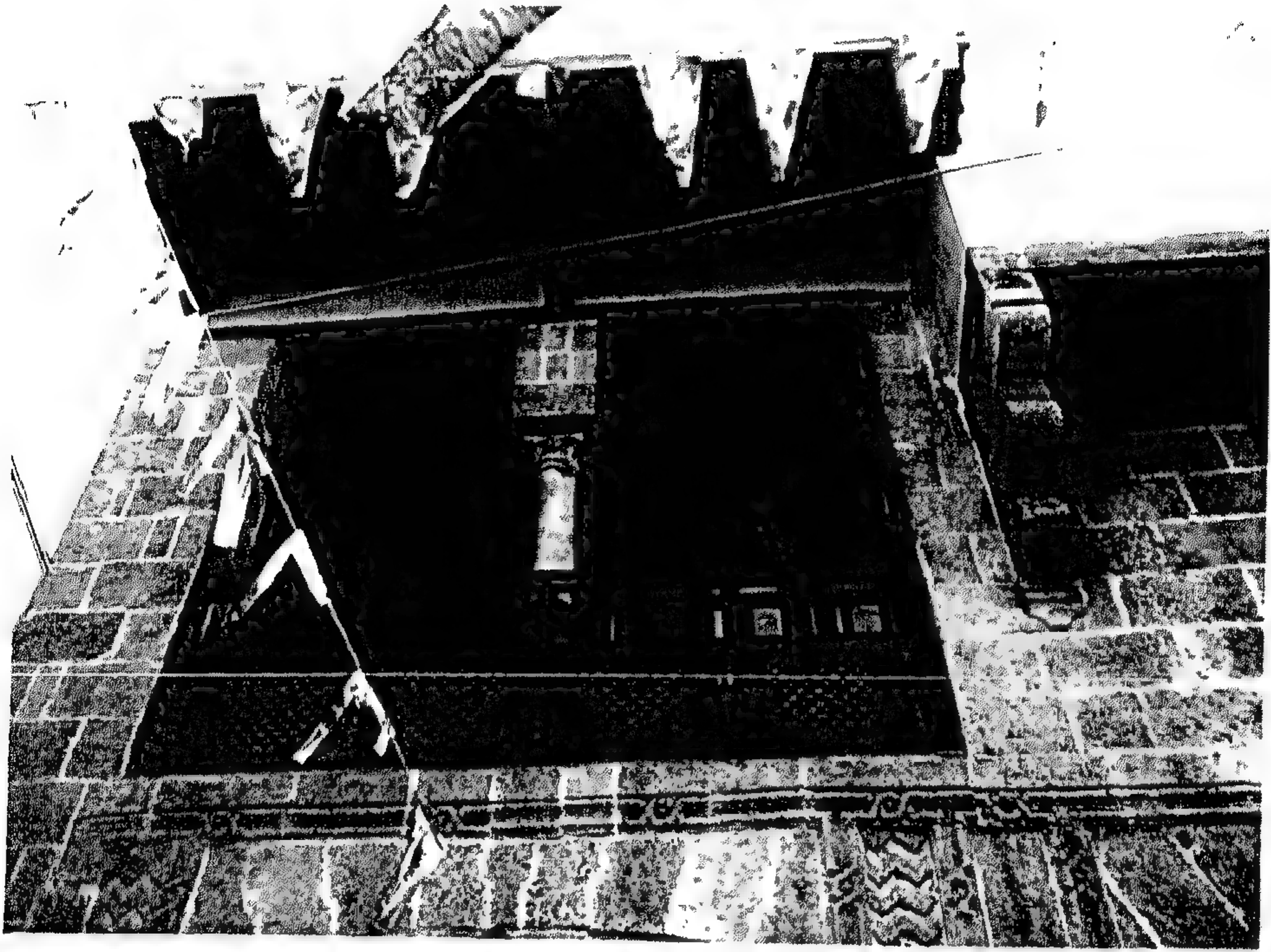
٥٦٠



٥٦١
 حه () الكتاب من
 داخل بجامع وسبيل
 كتاب تغري بردی
 ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.

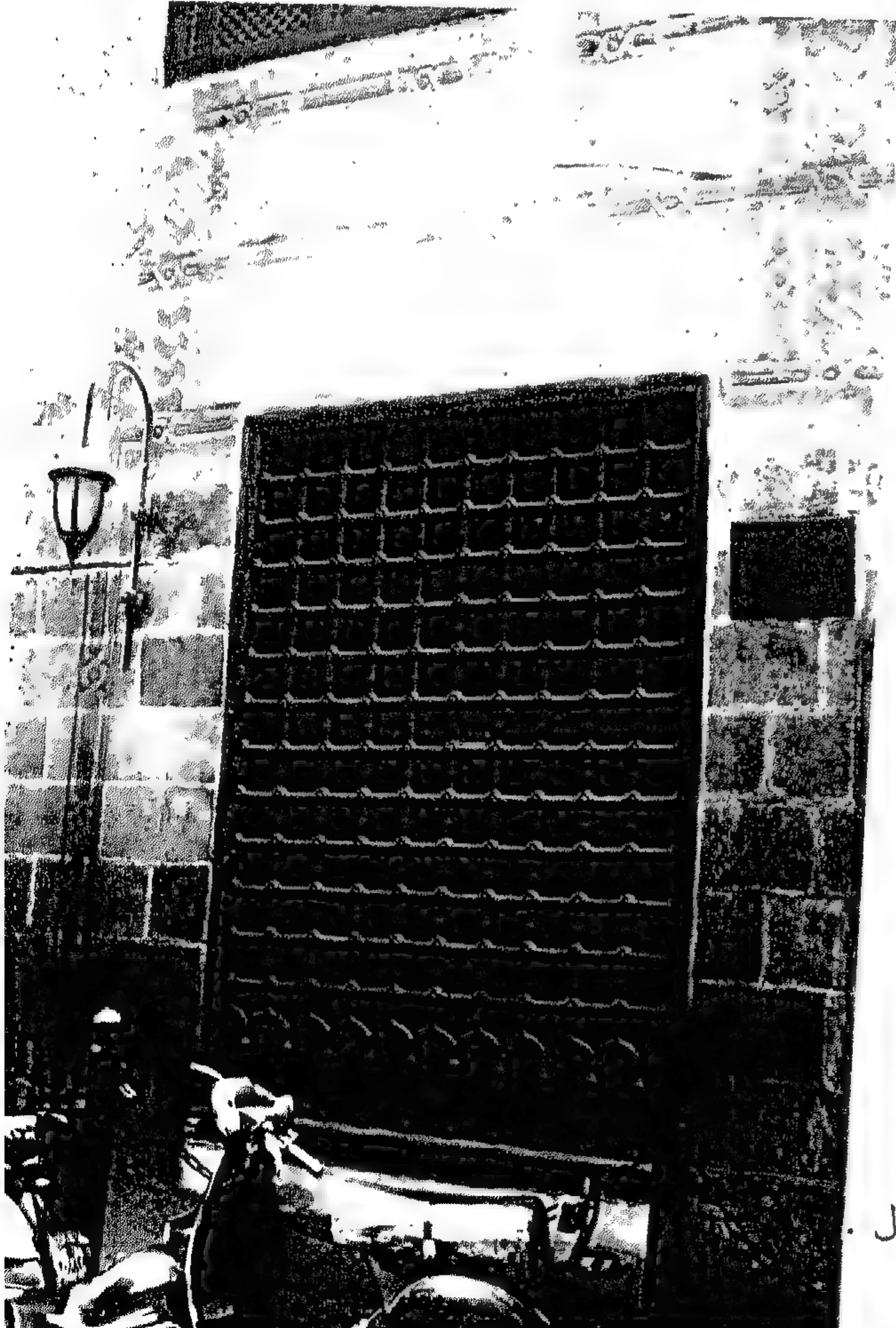


٥٦٢
 لوحه () الإزار الخشبي لسقف السبيل وعليه نص آيه قرآنيه من سورہ يس
 بجامع وسبيل وكتاب تغري بردی ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م.



لوحة () منظر مقرب لكتاب جمال الدين الذهبي،
٥٦٢

وكالة وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبي (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م)

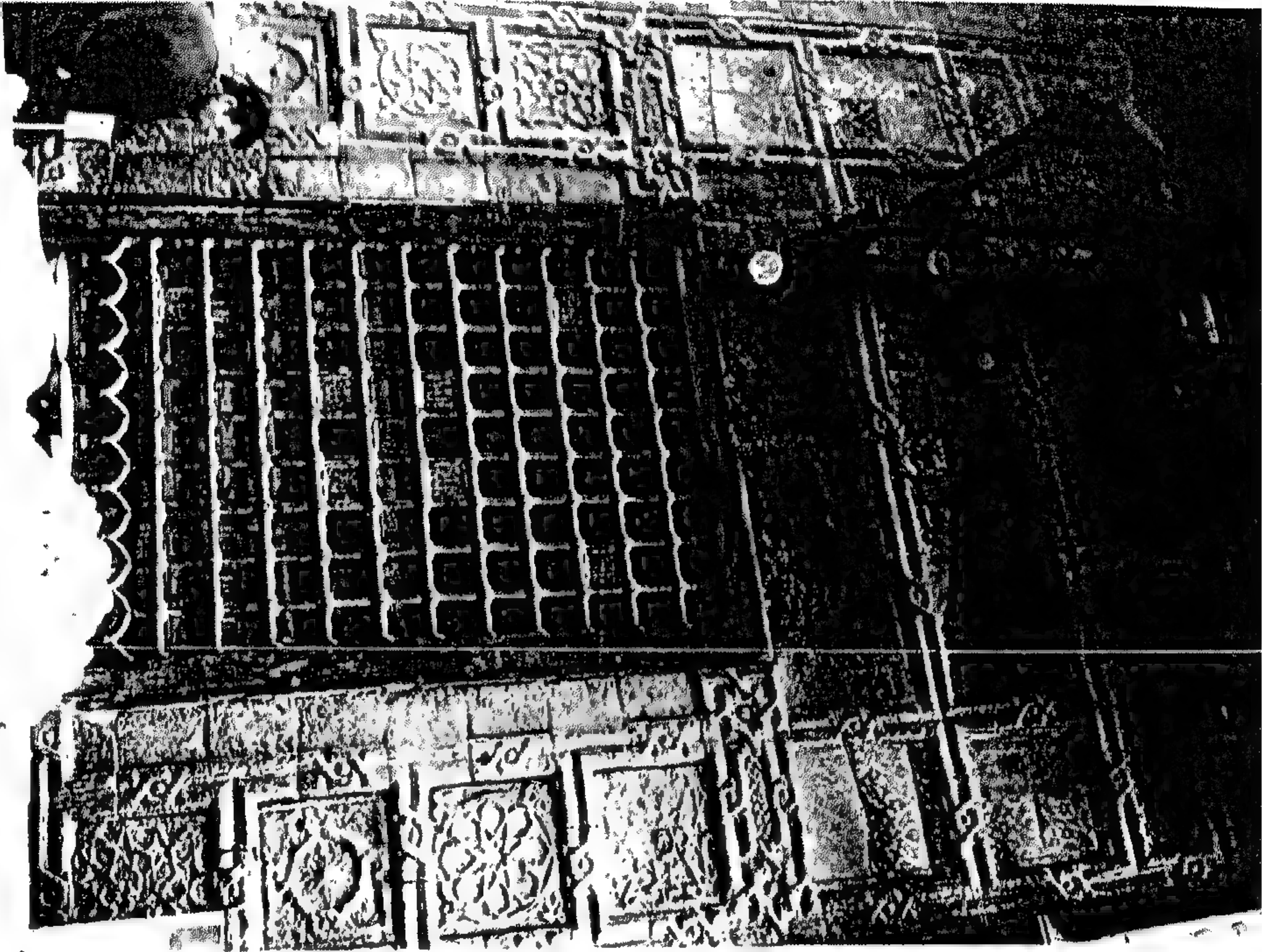


٥٦٩
لوحة () المصبغات
الحديدية لسبيل جمال
الدين الذهبي
وكالة وسبيل وكتاب
جمال الدين الذهبي



٥٦٥
لوحة () لفظ الجلالة منفذ بالتفريغ

في الحديد ويتوسط مصبغات شبك السبيل .



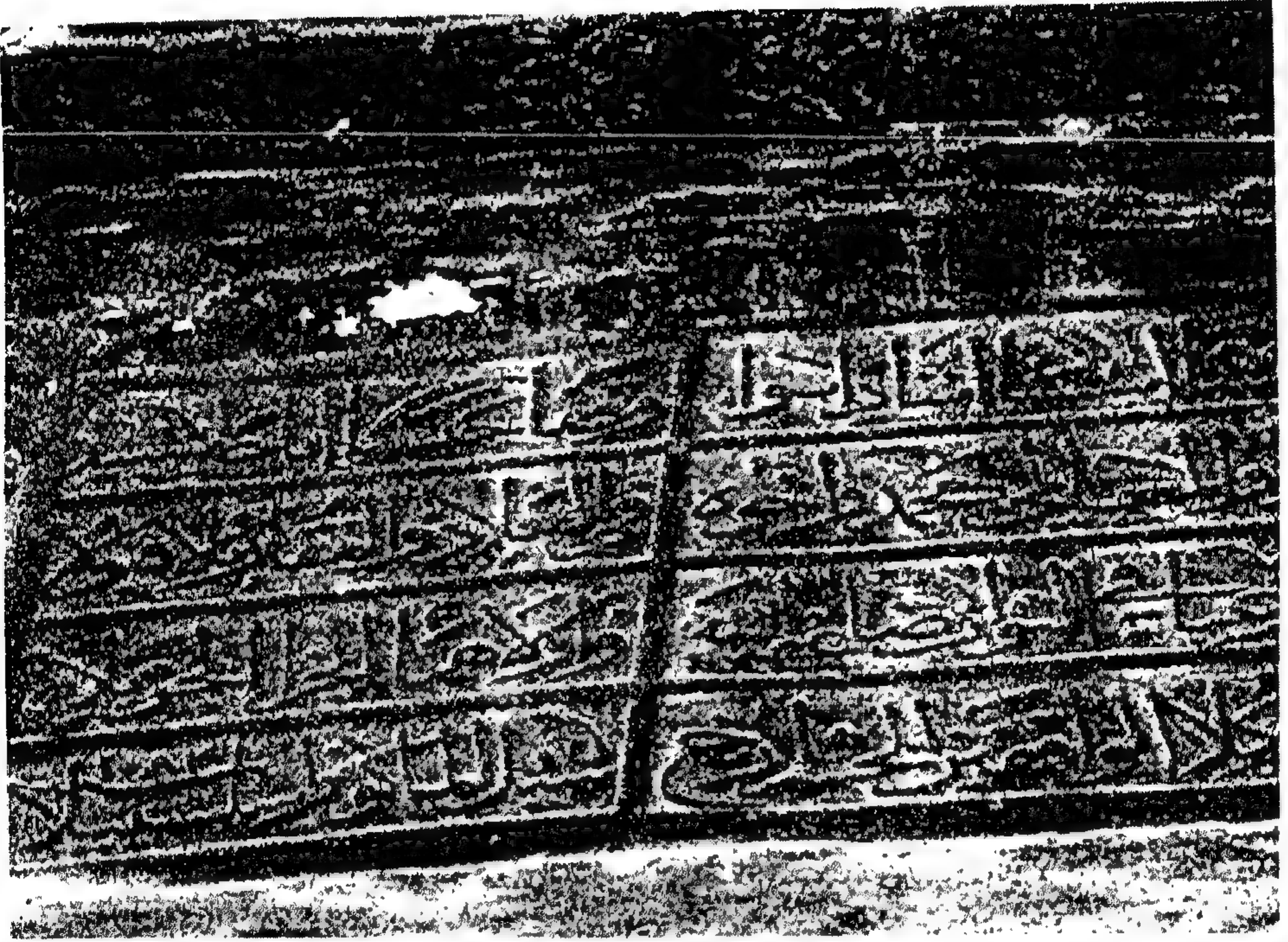
لوحة

لوحة () شباك سيل اوده باشا من مصبغات نحاسيه يحمي به زخارف هندسيه محفوره على الحجر .

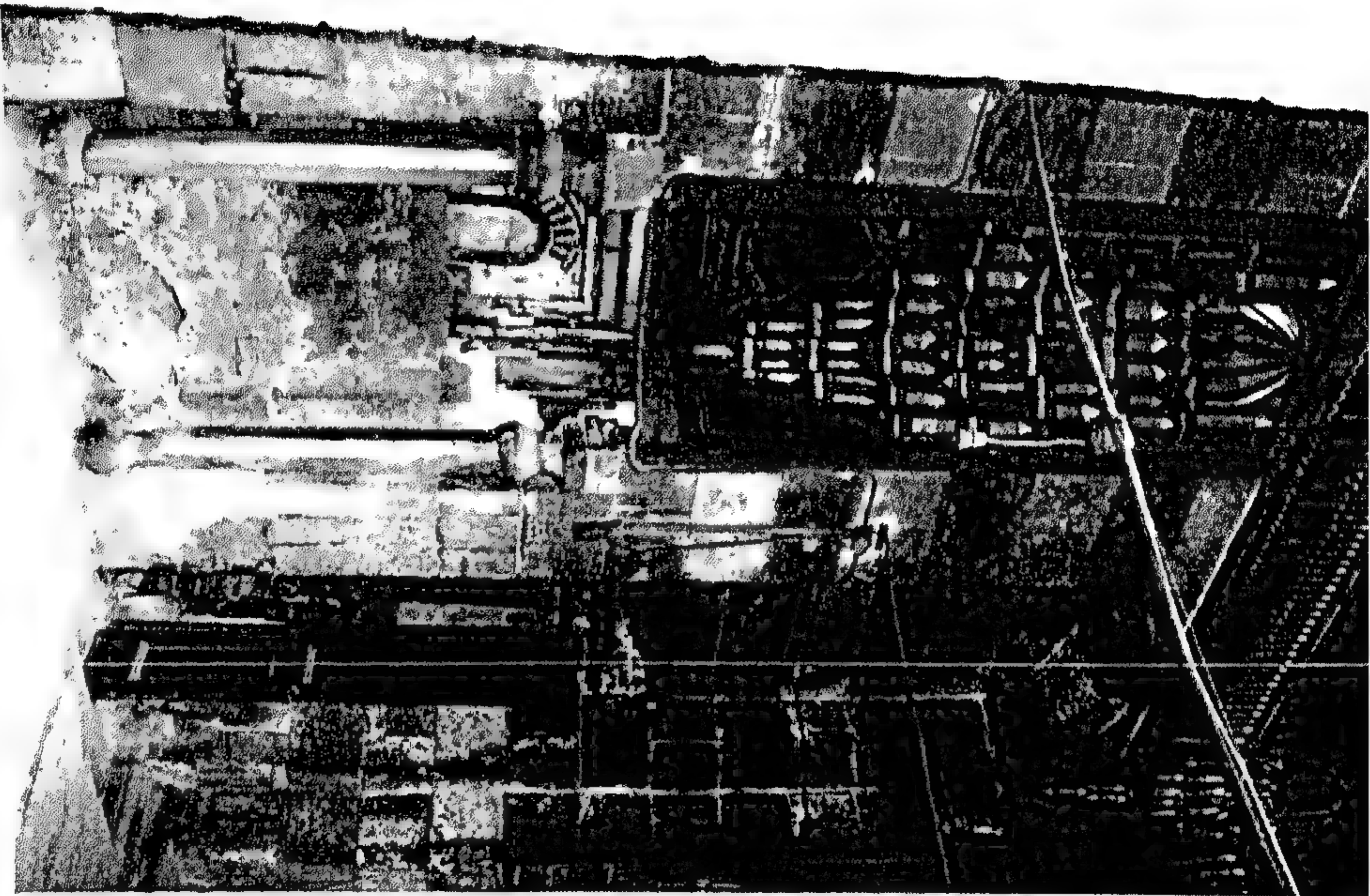
وكالة وسيل وكتاب اوده باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) .

لوحة (٥) واجهتي سيل وكتاب اوده باشا الملحق بالوكالة (١٠٨٤هـ /

١٦٧٣م) .

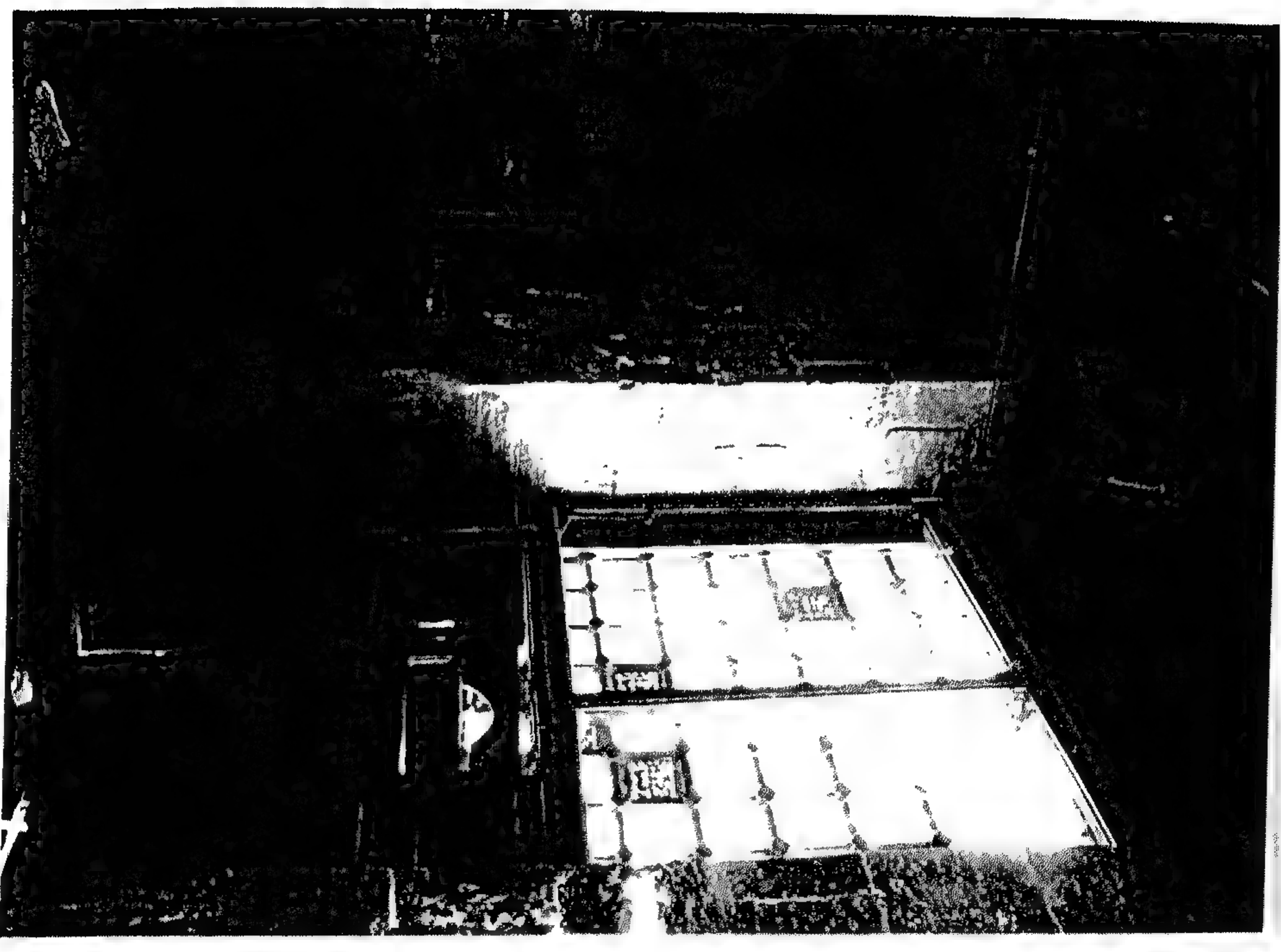


٥٦٨
لوحة () النص التأسيسي أعلى واجهه سبيل أوده باشا الشماليه الغربيه ويظهر بها تاريخ الإنشاء
بحساب الجمل والارقام . وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) .



لوحة () دخله حائط الشاذروان يتوجها طابقه مقرنصه ذات زخارف مذهبة
وكالة وسيل وكتاب أوده باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م).

٥٧٠

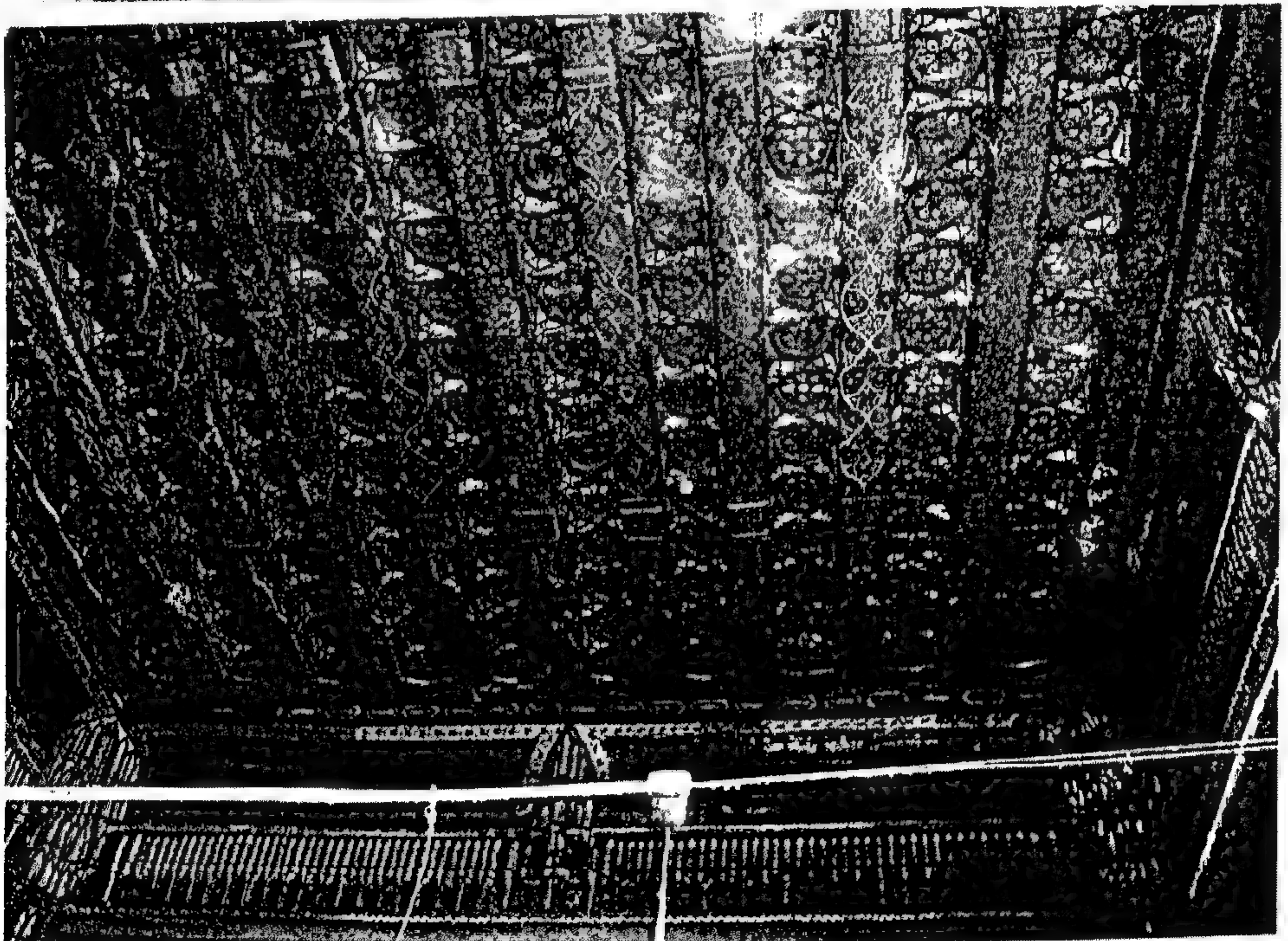


لوحة () حجره سيل اوده باشا من الداخل .
وكالة وسيل وكتاب أوده باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م).

٥٦٩



٥٧١
لوحة () دخله بحجره
السبيل يغطيها سقف مقرنص
وكالة وسبيل وكتاب
أوده باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) .



٥٧٢
لوحة () السقف الخشبي لحجره السبيل به زخارف هندسية ويرتكز على إزار خشبي مقرنص ،
وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) .



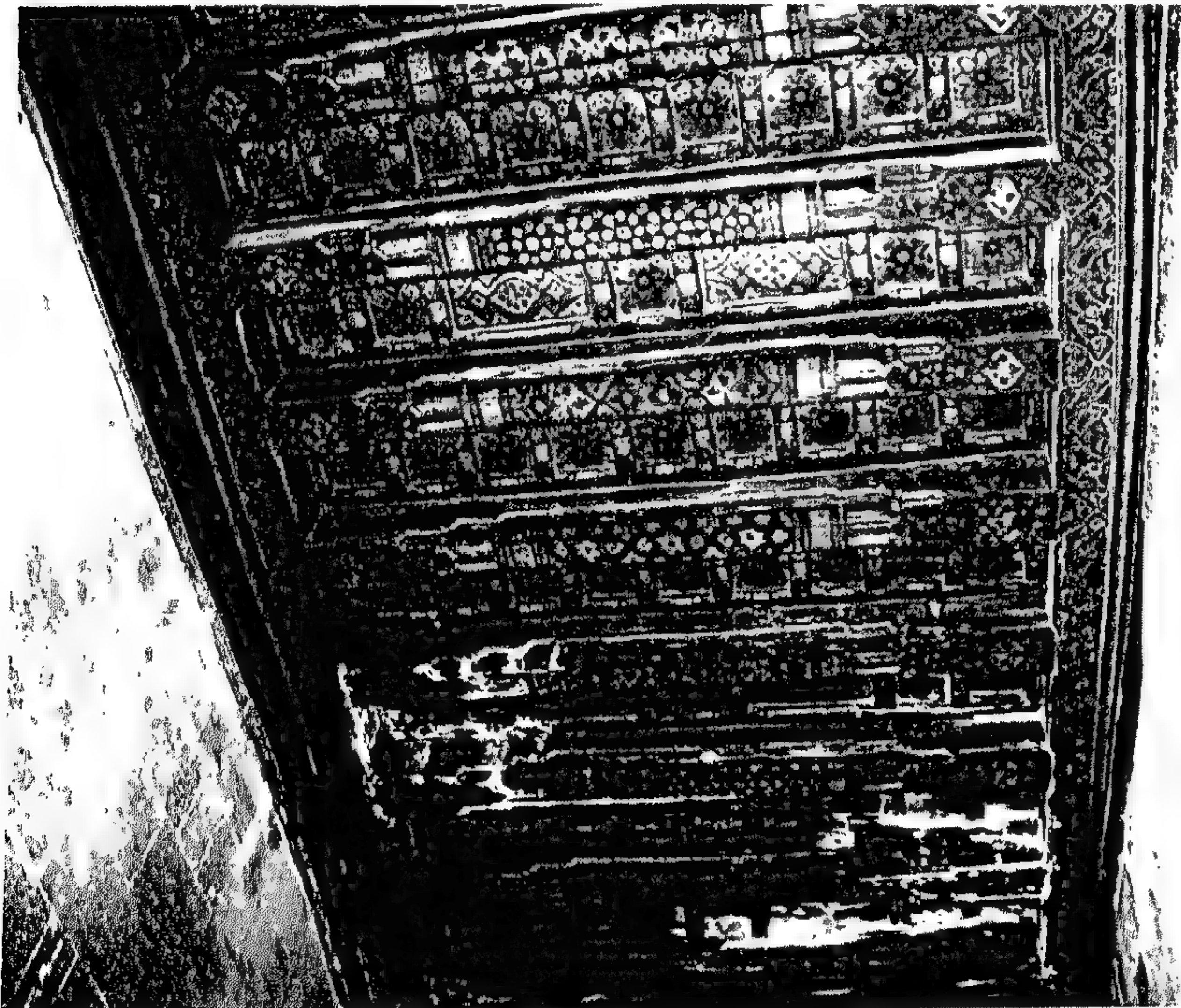
٥٨٧
لوحة ()
سبيل أوده باشا،
وكالة وسبيل
وكتاب أوده باشا
الثانية بالقرب من
باب التصر
(١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م)



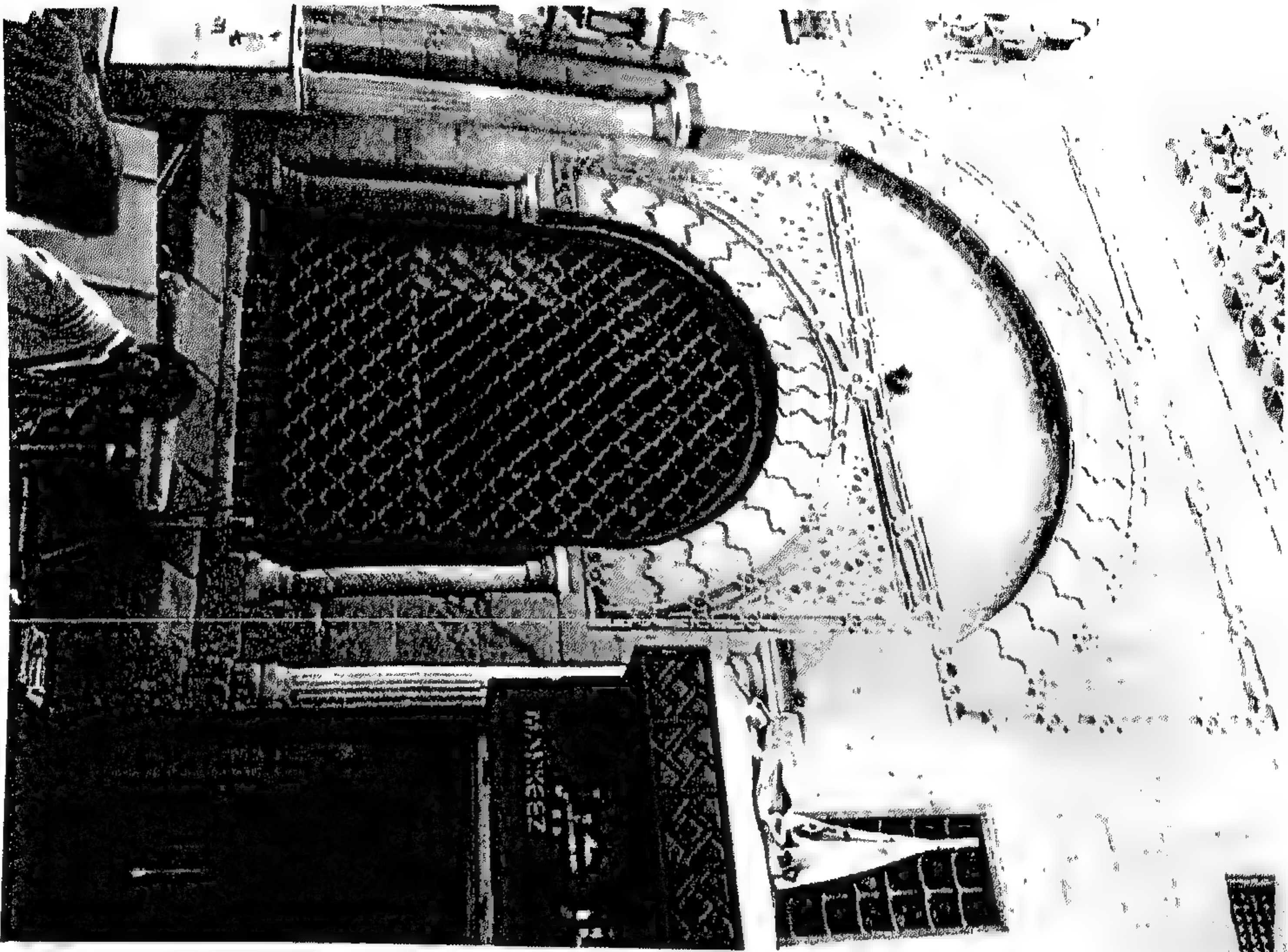
لوحة (٥٨٧) النص التأسيسي أعلى واجهه سبيل أوده باشا الشماليه الغربيه ويظهر بها تاريخ الإنشاء
بحساب الجمل والارقام . وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا الثانيه (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) .



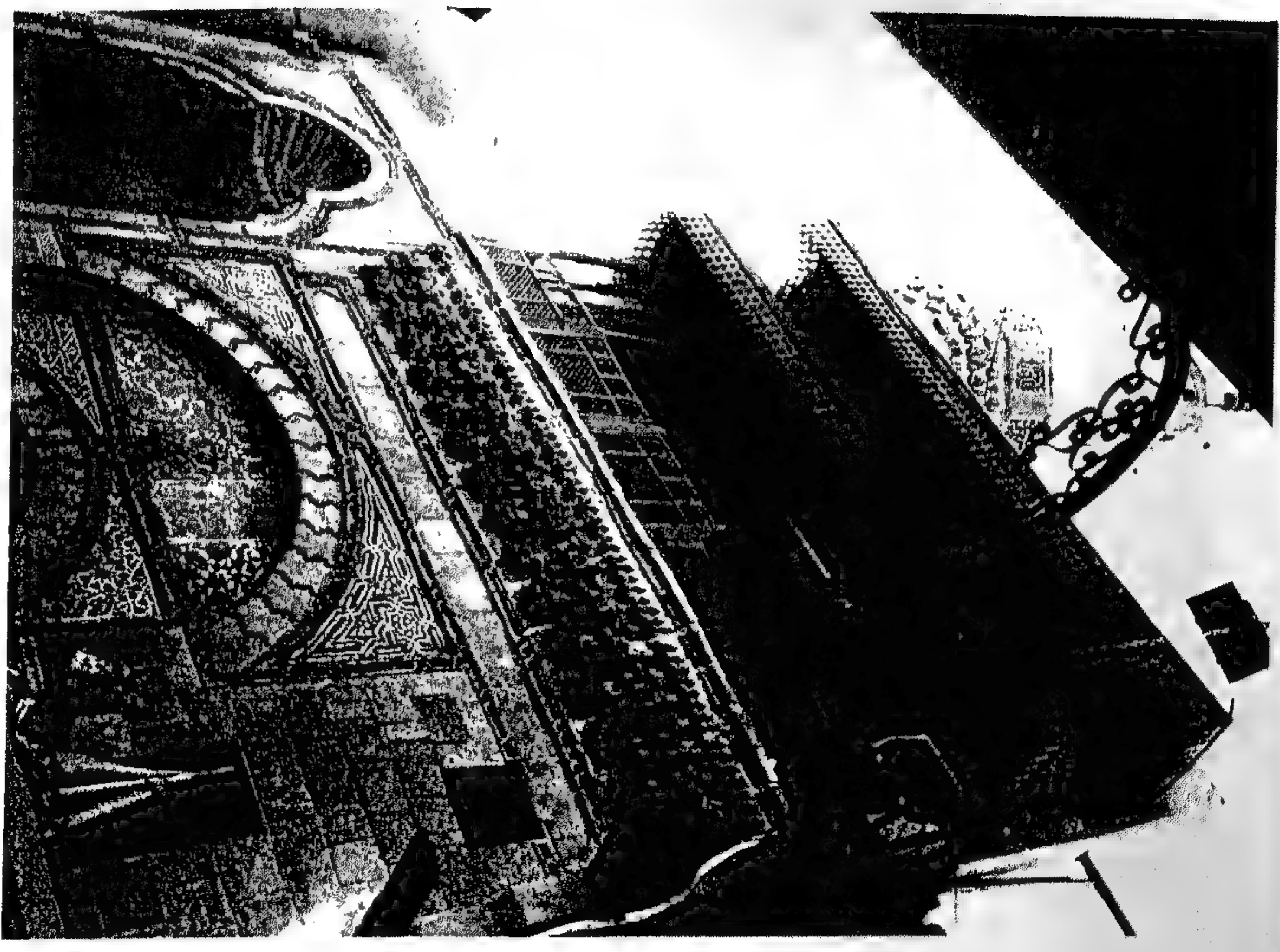
٥٧٥
لوحة () حجره
السبيل و يظهر بها
حائط الشاذروان ،
وكالة وسبيل وكتاب
أوده باشا الثانيه
(١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) .



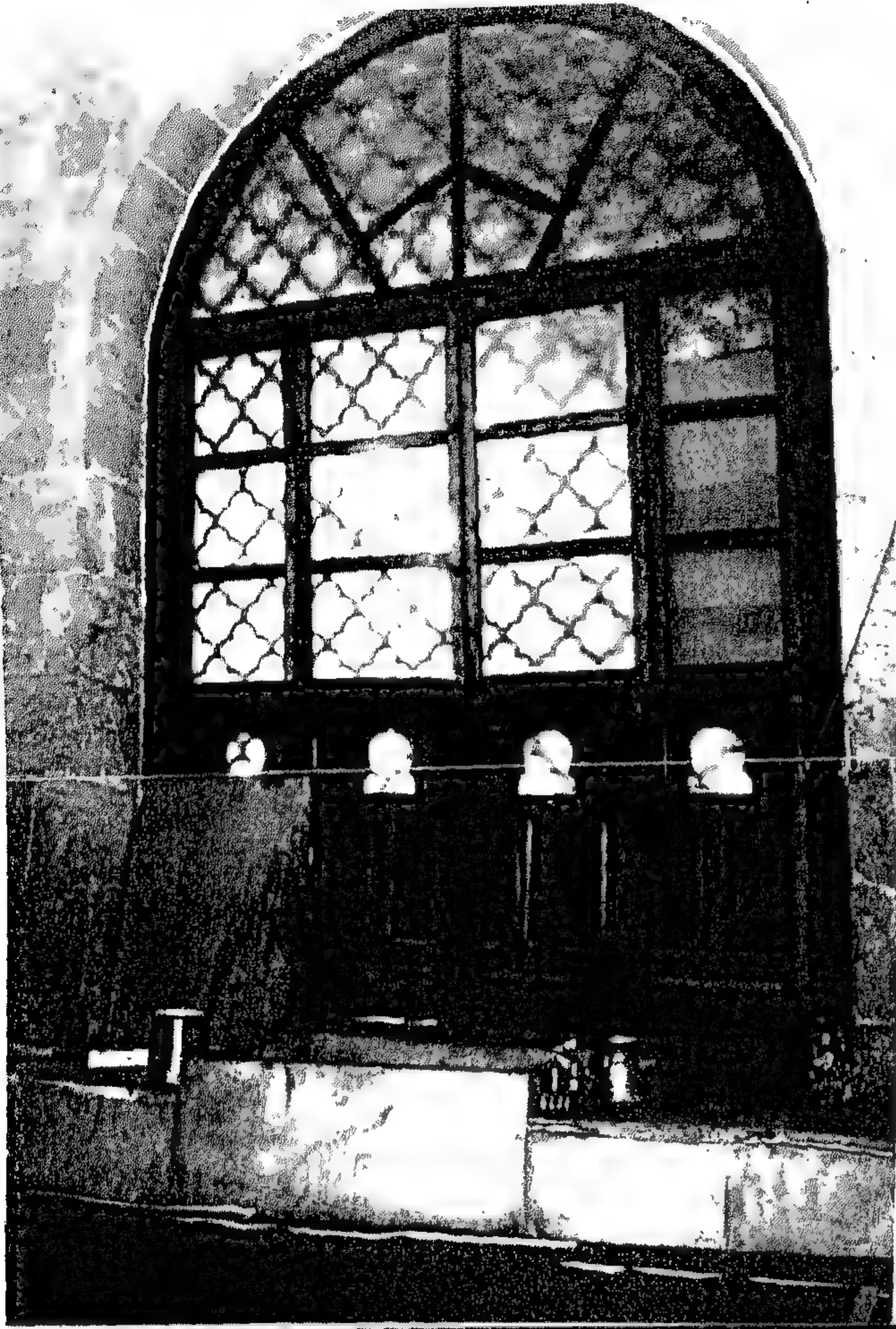
٥٧٦
لوحة () السقف الخشبي للسبيل ، وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا الثانيه (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) .



لوحة (٥٧٨) شباك السيل من الخارج بمجموعه عبد الرحمن كندا (جميع
الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



لوحة (٥٧٩) الواجهه الجنوبيه الشرقيه و بها الكتاب يعلو شباك السيل
بمجموعه عبد الرحمن كندا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



٥٧٩
لوحة () حجره السبيل

من الداخل بمجموعه

عبد الرحمن كتحدا

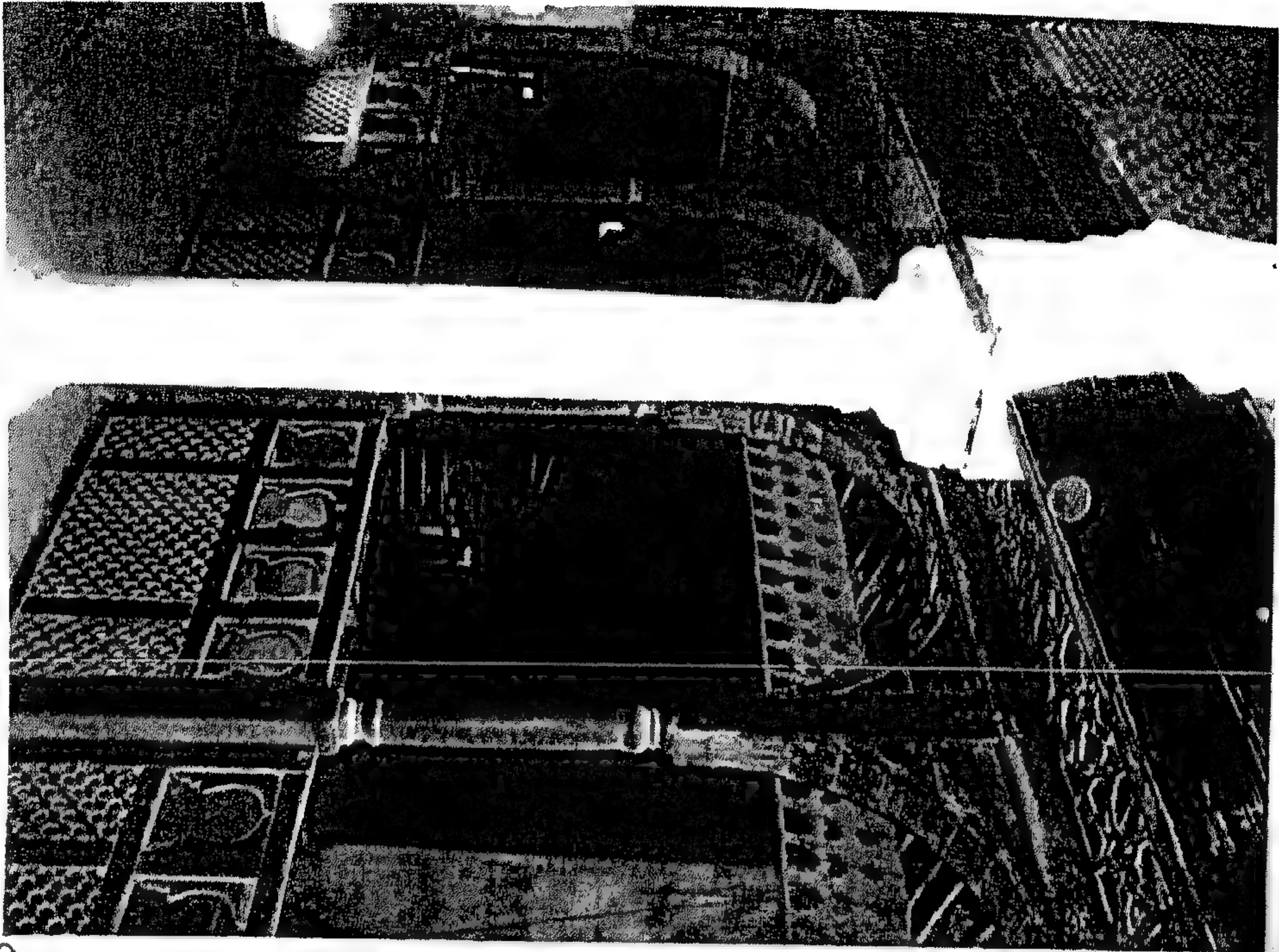
(جامع الشيخ مطهر)

١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م .



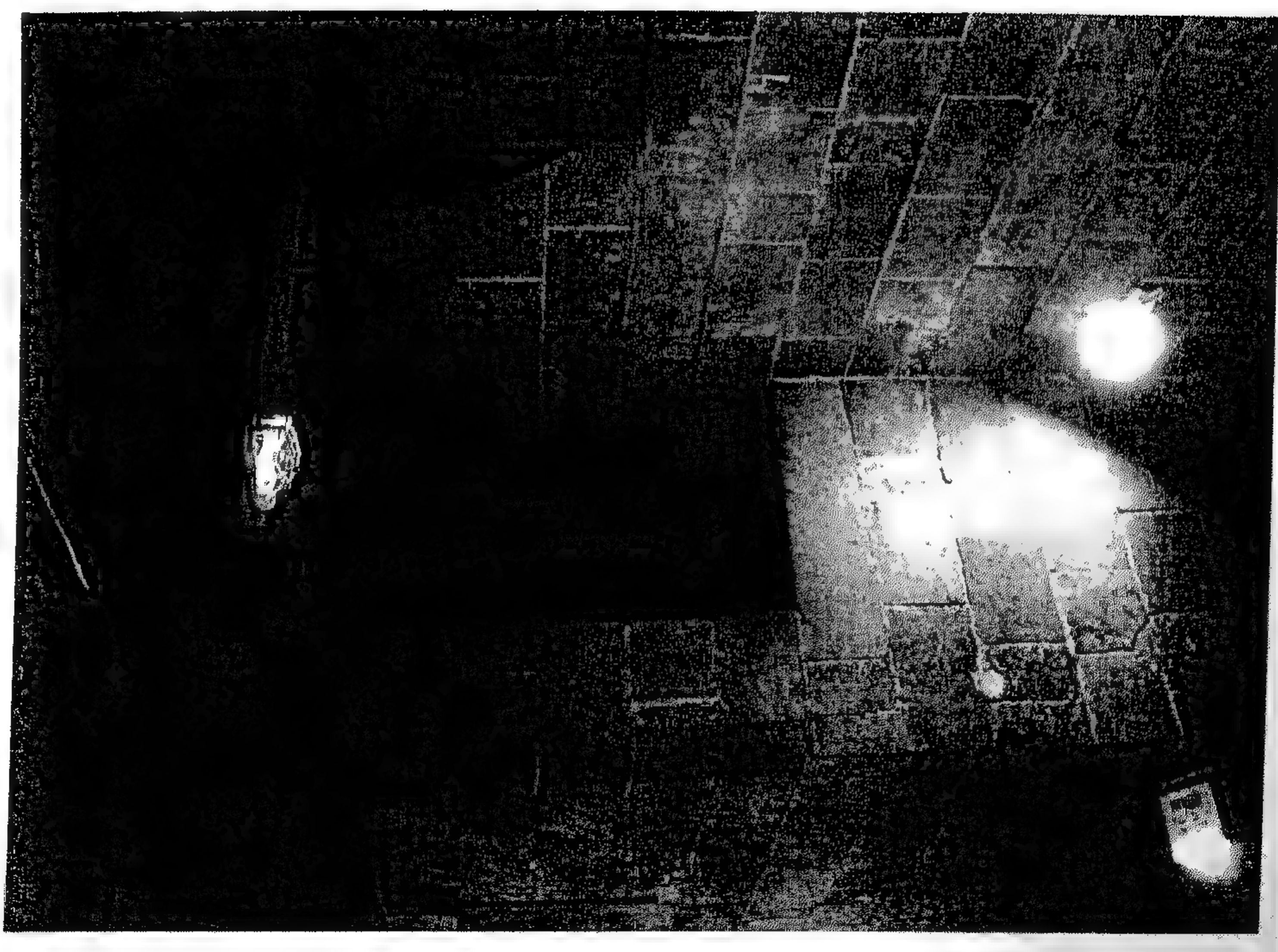
لوحة () حوض رخامي مستطيل للسبيل بمجموعه عبد الرحمن كتحدا (جامع الشيخ مطهر)

١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م .

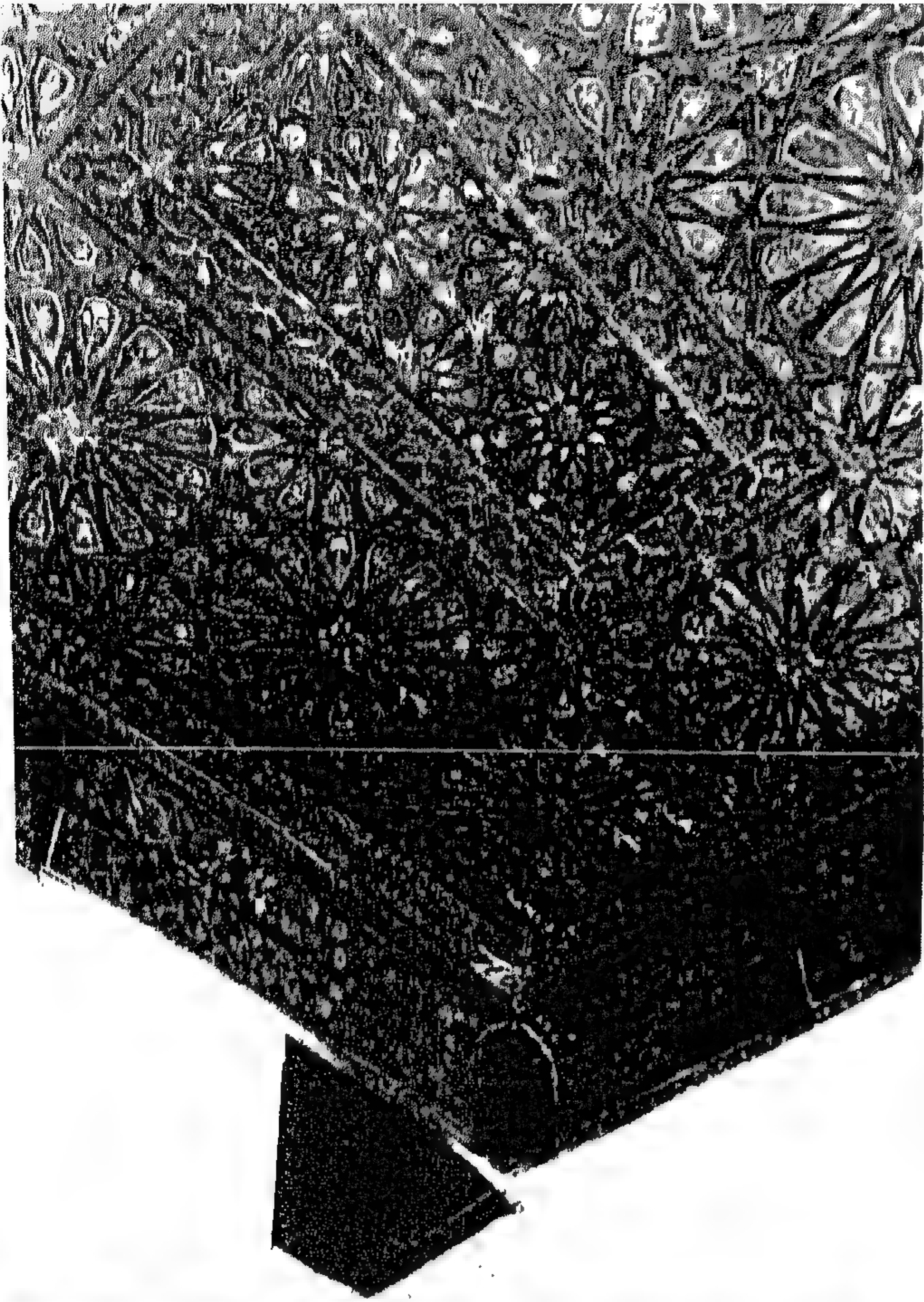


لوحة () الكتاب من الداخل و يظهر العمود الرخامي حامل العقد بمجموعه
عبد الرحمن كنفذا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .

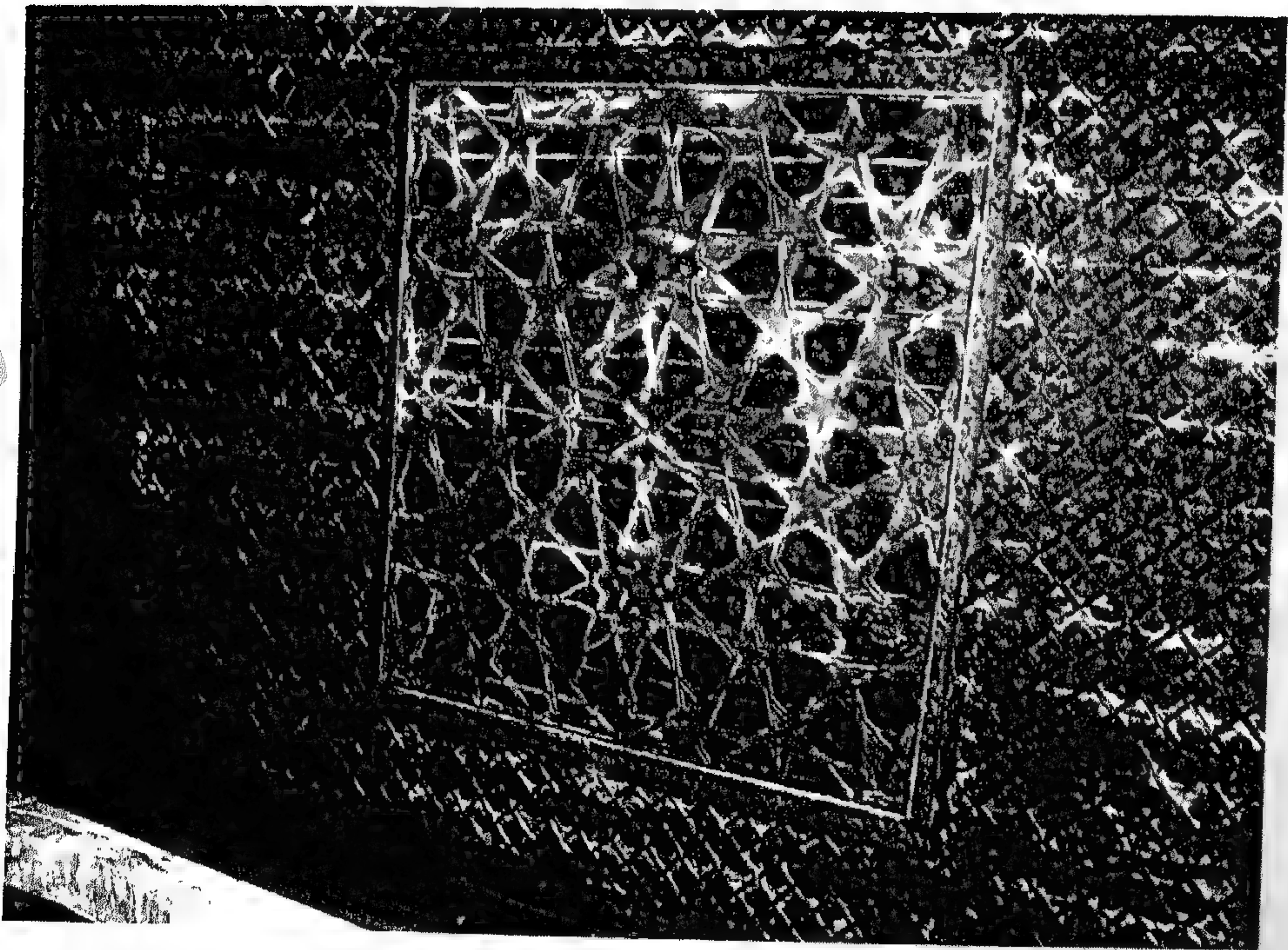
٥٨٢



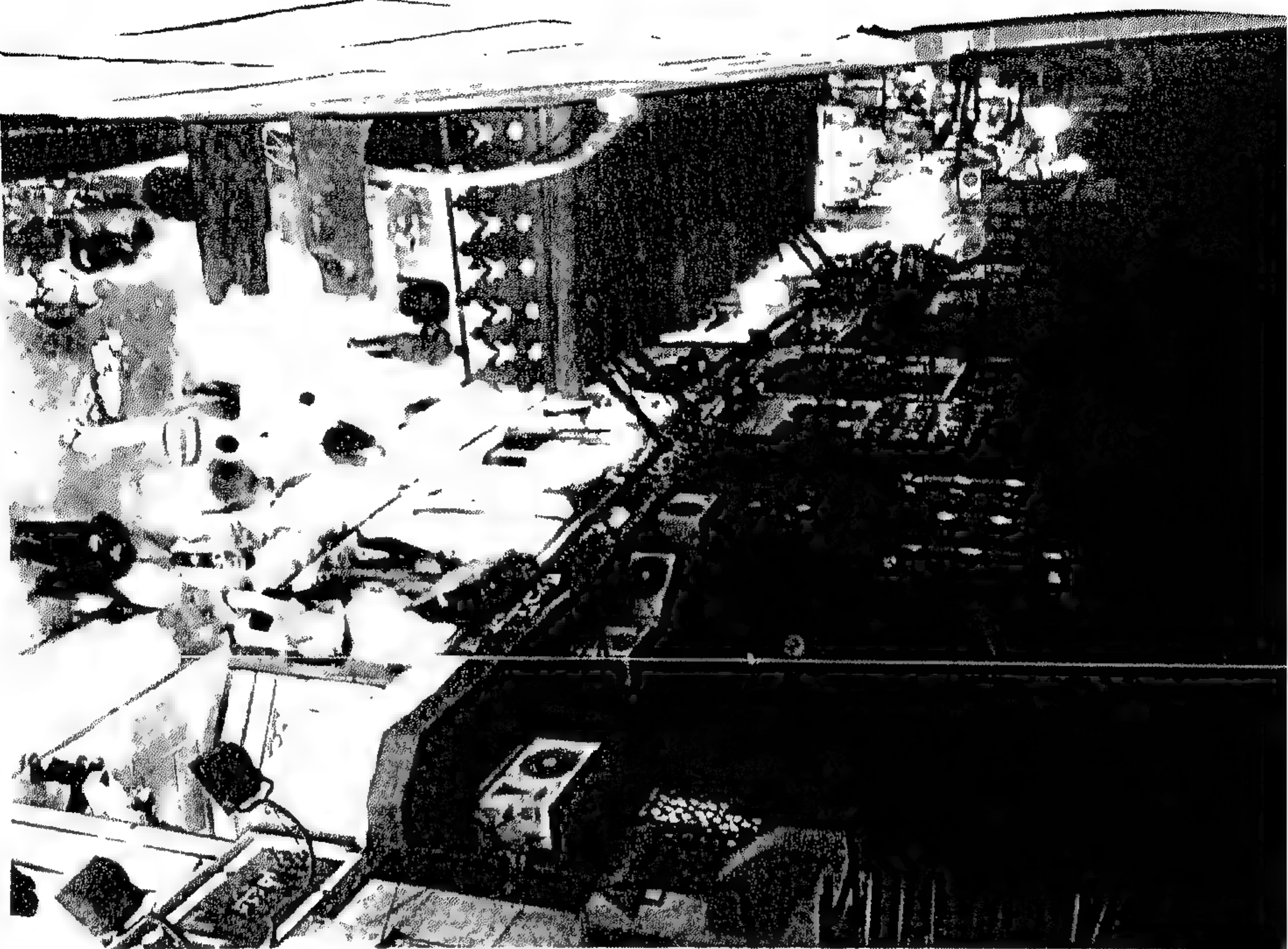
لوحة (٥٨٢) مدخل داخل الجامع يؤدي الى الكتاب أعلى السبيل بمجموعه عبد
الرحمن كنفذا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



٥٨٢
لوحة () سقف الكتاب
وهو زاخر بزخارف
الأطباق النجمية المنفذه
على الخشب بمجموعه
عبد الرحمن كتخدا
(جامع الشيخ مطهر)
١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



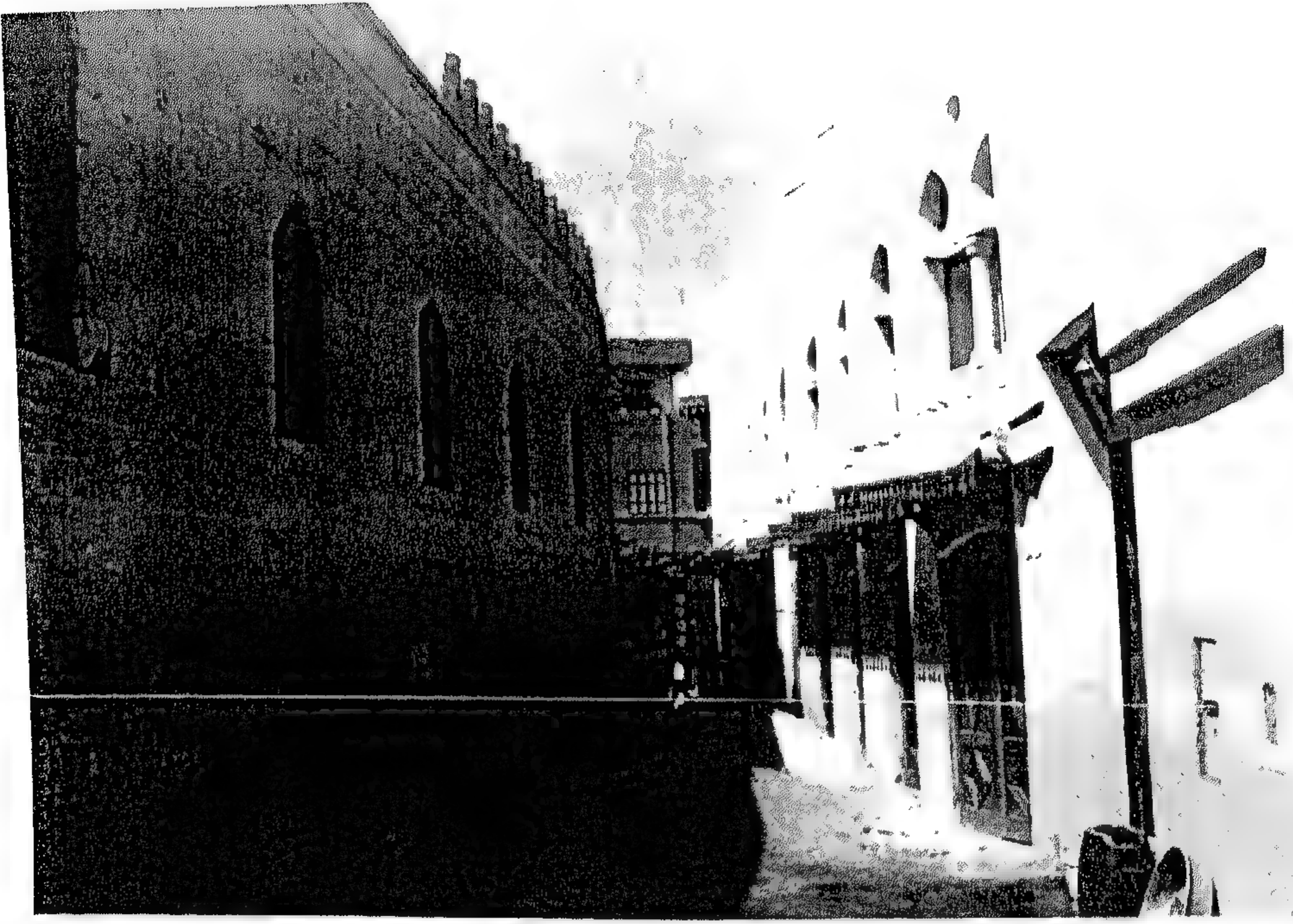
٥٨٢
لوحة () باطن الرفرف المغطى لعقود الكتاب وهو مزخرف بأشكال هندسية بمجموعه عبد الرحمن
كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م .



لوحة ٢٨٦) الواجهات الخرسانية للمحلات وتراكم اجهزة التكييف فوقها مما
يضر بالشكل الاثرى لشارع المعز .

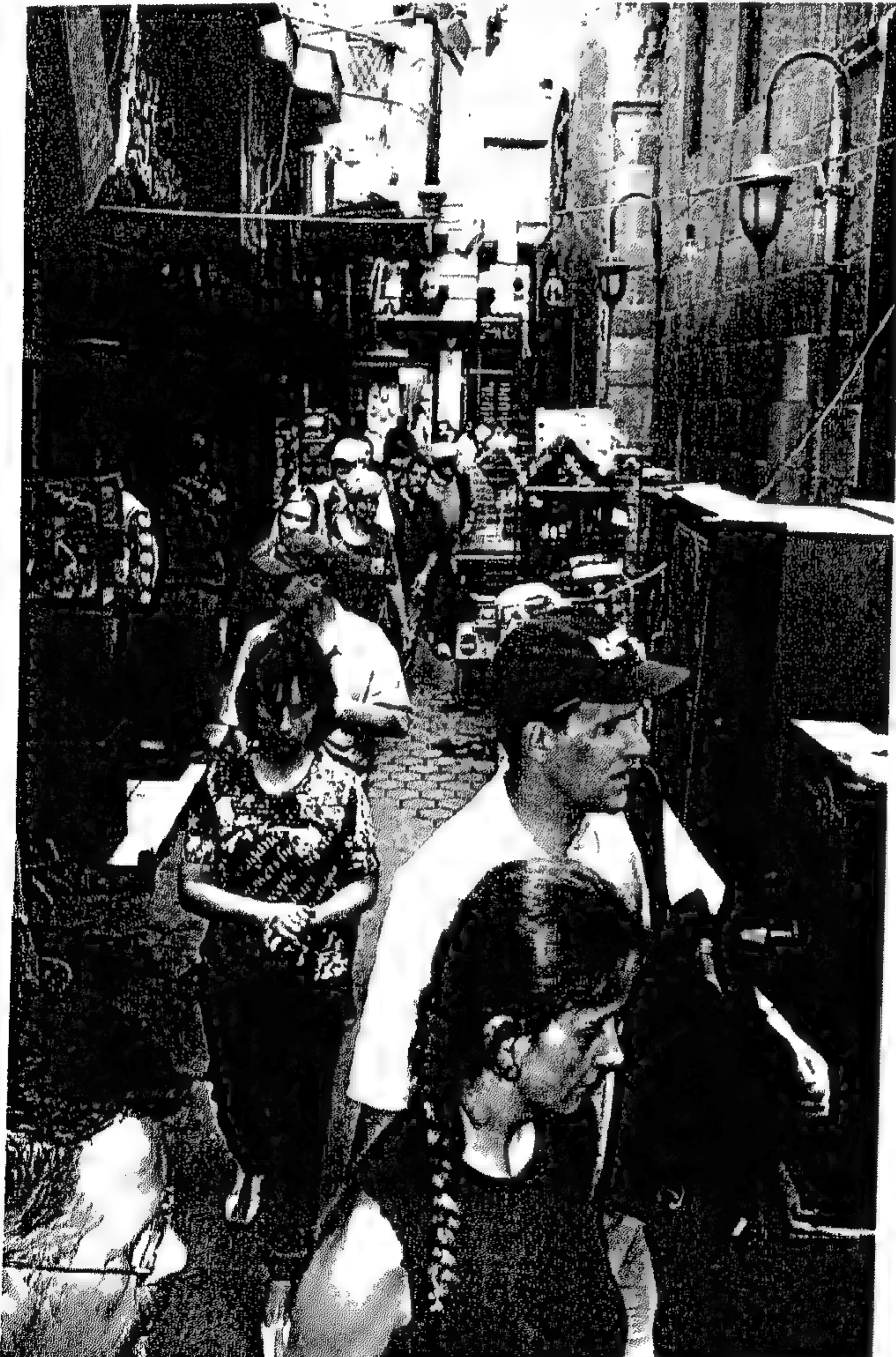


لوحة ٢٨٧) تراكم القمامة امام مدخل ضريح الشيخ سنان مما يؤثر سلبا
على الأثر وعلى التدفق السياحي له .



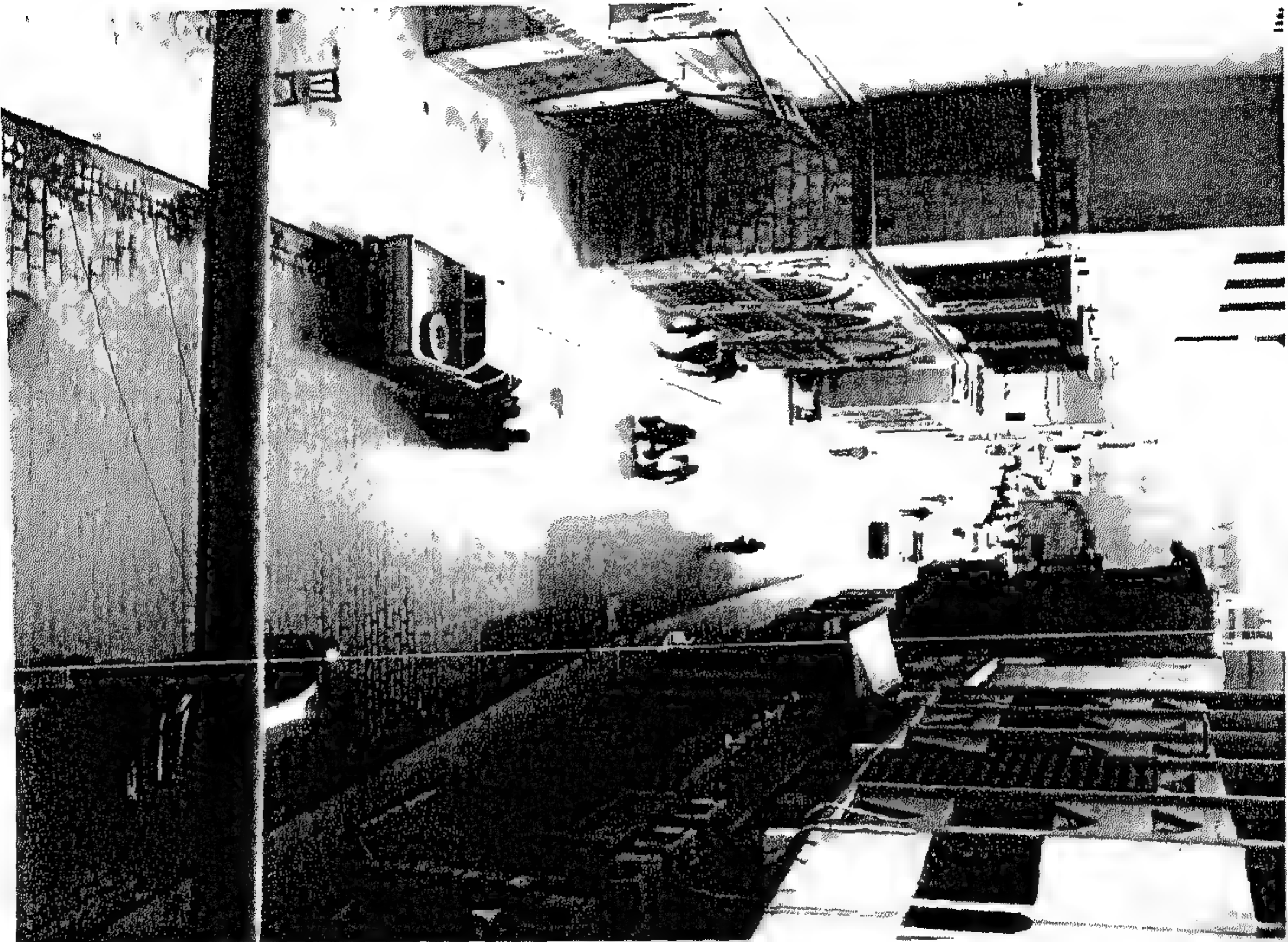
٥٨٧

لوحة () أحد الوكالات الحديثه تم إنشائها ملاصقه للمدارس الصالحية النجميه دون مراعاة لحرم الأثر .

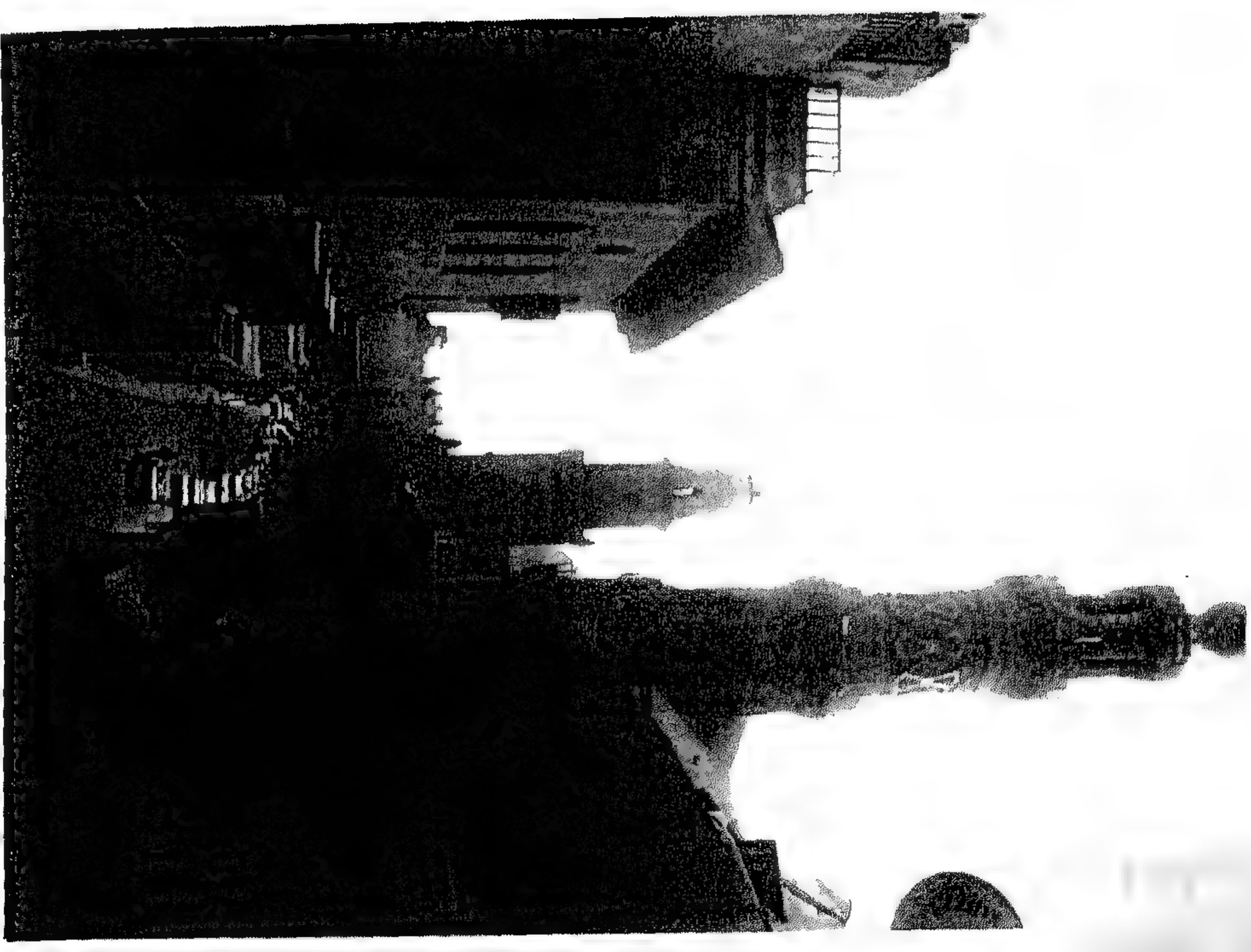


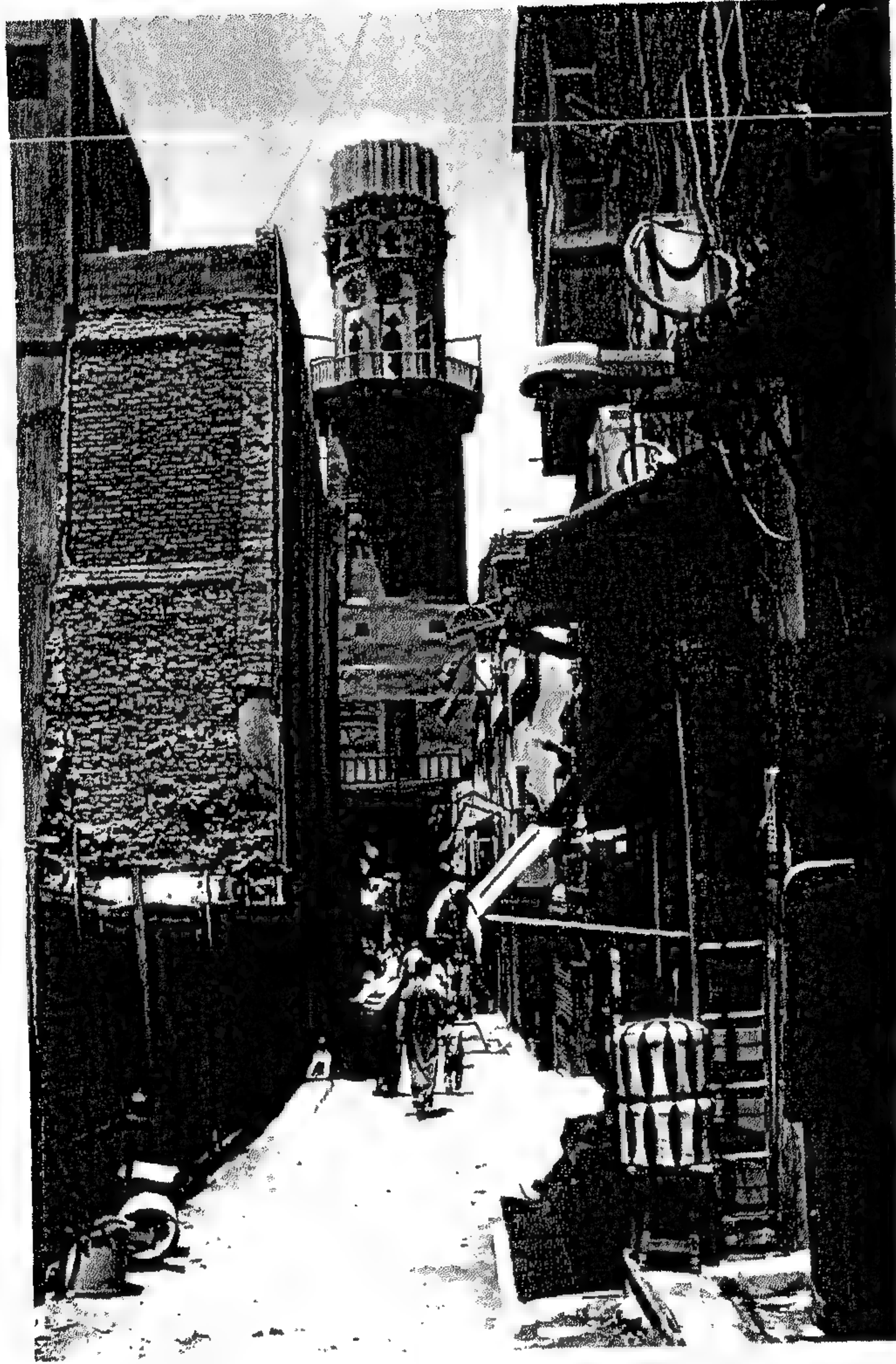
٥٨٨

لوحة () الإشغالات
الملاصقه للأثر والتي
تضر بجدرانه
وتمنع تدفق السائقين
كما تعوق رؤيتهم للأثر
مثل الإشغالات
الملاصقه لجامع
وسبيل وكتاب
تغرى بردى .



لوحه (٥٨٩) جهود مشروع القاهرة التاريخيه لتنشيط السياحه بشارع المعز ويظهر بالصوره التبايط بالحجر للشارع كمانم ترميم معظم اثاره .





٥٩٠
لوحة () مقترح لإعادة بناء الأراضى التى أصبحت فضاء بعد سقوط المبنى القديم الذى كان مقام
عليها بمبنى يحاكى الأثر وليس حديث خرسانى لا يتمشى مع طبيعة المنطقة مثل هذه الأرض الفضاء
و التى على مقربه من مأذنة المدارس الصالحية النجميه .



Helwan university
Faculty of Tourisim and Hotels Management
Touristic guidance department.

The Islamic monuments in El Gamaleya District In The Ottoman Period and its Touristic Activation

To attain the master degree in tourism guidance

Prepared by
Marwa hussain morsi

Under the supervision of:

Prof. Dr. Somaya Hassan M. Ibrahim
Head of guidance dep
Prof. of Coptic and Islamic Archaeology
Vice Dean for the community Development
and Environmental Affairs,
Faculty of tourism and hotels Management
Helwan University

Dr. Heb youssef
ass. pro
faculty of
tourism
and hotels
management

Somaya



Volume II

Heb youssef

Approved
Mona Haggag
21/5/2008

